

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین طرے

فروری 2015



WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین ڈائجسٹ

نظر و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

مجموعہ ریاض

شاد و خان

آذر ریاض

یختہ جمیل

امت انیسویں

بلقیس بھٹی

عدت ان

خالد جیلانی

بانی و مدیر

مدیر

مدیر

مدیر

مدیر

مدیر

مدیر

مدیر

APNS
CPNE

ذاتی مالکیت

7/10

6/10

5/10

4/10

3/10

2/10

1/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10

0/10



Copied From Web



عجب الستہ،
خمنل،
مُسکراتی ہے زندگی،

228 تفریح ریاض
110 نمبر احمد
188 عتیقہ ملک



شہرِ محبت
تکمیل ذات،

90 حیا بخاری

252 رؤسیرایاز



82	مہک فاطمہ	فیصلہ
158	ایمل رضا	حب
79	ریحانہ اسلم	توازنہ



267	شہزاد احمد	غزل
268	انعام الحق جاوید	غزل
268	کائنات	غزل
267	شیانہ یوسف	ظلم

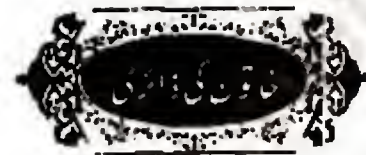
14 سپر

15 اداف

26 نادو خاتون



گر جاگھر کا ازیران ۲۰ : نشانی



میری ڈاٹری سے امتاحیور 274



یائین حنا الواف سہ شامین رشید 22



شہرِ راز منور سے ملاقات شاہین رشید
خامشی کو زباں ملے ادراک



آب حیات
بن مائیں دوا

36 عمیرہ احمد
164 عفت عرطاہر

ماہنامہ خواجہ نین، انجسٹ اور ادارہ خواجہ نین، انجسٹ کے تحت شائع ہونے والے یہ سب ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقس غیر ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی ایسی ہی کوئی بھی چیز یا ادارہ یا کوئی شخص یا ادارہ ملحد و ارجح اور ملحد و ارجح کے کسی بھی طعن کے استعمال سے پہلے پبلشرز نے تحریری اجازت لینے ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ یا کوئی چارٹرڈ لیٹر یا کوئی ادارہ ہے۔



خواتین ڈائجسٹ کا شمارہ ایسے حاضر ہیں۔ ایک انسان کی ذہنی تشکیل میں جہاں بہت سے بیرونی عوامل ہوتے ہیں اس کے اندر گہرے ہونے والے حادثات، واقعات اور حالات ہوتے ہیں وہیں اس کے گھر کے ماحول و تربیت خصوصاً ماں کی تربیت کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کوئی ایک واقعہ، حادثہ یا ماحول انسانی زندگی میں انقلاب برپا کر دیتا ہے۔ زندگی کا دارا بدل کر اسے گھر تبدیل کر دیتا ہے لیکن ایسا شاید و نادر ہی ہوتا ہے۔ بیشتر لوگوں کی زندگی میں ان کے گھر کا ماحول مضبوط تربیت اور صحیح رہنمائی اہم کردار ادا کرتی ہے۔ انہیں حالات سے لڑنے کا حوصلہ دیتی ہے۔

ایک ایسی دنیا میں جہاں عالمی سطح پر ایک ظلم کا نظام فروغ پا رہا ہے۔ انصاف کا تصور ناپید ہے ایک سوچے منسوبے کے تحت شراٹیکری کر کے مسلمانوں کو مشغول کیا جا رہا ہے تو دوسری طرف نسل، لسانی، مذہبی اور فرقہ وارانہ تفریق میں الجھایا جا رہا ہے تاکہ وہ متحد نہ ہو سکیں۔

سانحہ پشاور میں شہید ہونے والے بچوں کے والدین کے ساتھ پاکستان کے ہر فرد کی آنکھ خون کے آنسو روتی رہی ہے۔ اس واقعے نے قوم کو جہاں بیدار کیا وہاں ایک مرتبہ پھر تمام تفریقات کو مٹاتے ہوئے متحد ہونے کا موقع بھی دیا ہے۔ وقت کا اہم تقاضا ہے کہ ہوش مندی سے کام لیا جائے۔ میڈیا اس سلسلے میں بہت اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔ خاص طور سے ایگزیکٹو، ایڈیٹری کے بجائے دلیل، سوچ، علم اور شائستگی سے اپنی ذمہ داریاں ادا کرنے کی ضرورت ہے۔

منزور ت اس بات کی ہے کہ ہمت اور حوصلہ پیدا کیا جائے، امید جگائی جائے۔ ہر طرح کا تعصب اور نفرت ختم کر کے محنت کا سبق دیا جائے۔ امید ہی زندہ رکھتی ہے اور محنت رتب تک لے جاتی ہے۔

سوالگرہ نمبر،

خواتین ڈائجسٹ کا اپریل کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا۔ سالگرہ نمبر کی تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں۔ مصنفین سے درخواست ہے اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوا دیں تاکہ شامل اشاعت ہو سکیں۔

اسٹس شمارے میں،

1. تنزیلہ ریاضی کا مکمل ناول۔ عہدِ امت
2. نمرہ احمد کا مکمل ناول۔ نعل
3. عتیق ملک کا مکمل ناول۔ مسکراتی ہے زندگی
4. حبیب بخاری اور سمیرا ایا ز کے ناول
5. اکیل، رضا، مہک، فاطمہ اور ریحانہ اسلم کے افسانے
6. عمیرہ احمد اور غنت سحر طاہر کے ناول
7. فیروز فنکارہ شہریار منور سے ملاقات
8. ریحانہ الطاف سے باتیں، کرن کرن روشنی۔ احادیث نبویؐ کا سلسلہ
9. ہمارے نام، افسانوی ازدواجی، لطیف اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
10. فرور نا کا یہ شمارہ آپ کو کس سال، اپنی دلچسپی سے ضرور قرا لے گا۔



قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

زہری امر: مسلمان اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور اُدھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں جنت اور دہشت قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اراثیت کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی، مسوط مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو امانتیں شائع کرتے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

شیر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم ان سلسلے میں صحابہ کرام اور برہان دین کے متفق آموز روایات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

حدود اللہ میں سفارش کرنے کی حرمت کا بیان
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
 کے دلوں میں ایمان نسور۔ جے میں باقی رہے گا۔
 بہر حال ایمان دین میں صلابت و استقامت اور نفاذ
 احکام اسلام میں مخلصانہ و صدق دلانہ کوششوں کا
 مقصد ہے۔

چوری

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ قریش کو ایک مخزومی عورت (کے معاملے) نے جس نے چوری کا ارتکاب کر لیا تھا، ریشالی میں جلا کر دیا تو انہوں نے (آپس میں) کہا ”گوں ہے جو اس عورت کی بابت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے گفتگو کرے؟“

چنانچہ انہوں نے کہا کہ ”اس کی جرات تو صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چیتے اسامہ بن زید رضی اللہ عنہ ہی کر سکتے ہیں۔“

چنانچہ حضرت اسامہ نے آپ سے گفتگو کی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بدکار عورت اور بدکار مرد ان میں سے ہر ایک کو سو کوڑے مارو اور ان دونوں پر اللہ کے دین کی تعمیل میں تمہیں رنم کھانے کی ضرورت نہیں ہے“ اگر تم اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتے ہو۔“ (النور 2)

فائدہ آیت: اس آیت میں جن بدکار مرد و عورت کا ذکر ہے، غیر شادی شدہ ہیں۔ کیونکہ شادی شدہ بدکار مرد و عورت دونوں کے لیے حد ”رجم“ ہے۔ زنانہ اس سزا اور شادی و غیر شادی شدہ مرد و عورت کی سزائیں فرق پر تمام صحابہ اور فقہائے امت کا اتفاق ہے یعنی امت کا اجماع ہے۔

(2) اس سزا کے نفاذ میں نرمی اور دہشت ایمان کے متعلق ہے، جب ایسا ہے تو جو لوگ سرے سے ان اسلامی سزائوں (نور اللہ) کو حشیانہ قرار دیتے ہیں ان



”اے اسامہ!“ کیا تو اللہ کی حدوں میں سے ایک حد میں سفارش کرتا ہے؟“
پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کھڑے ہو کر خطبہ ارشاد فرمایا اور اس میں فرمایا
”تم سے پہلے لوگوں کو اسی چیز نے ہلاک کیا کہ ان میں کوئی بلند رتبہ آدمی چوری کر لیتا تو اس کو چھوڑ دیتے اور کوئی کمزور آدمی چوری کر لیتا تو اس پر حد قائم کر دیتے تھے“ اللہ کی قسم! اگر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بیٹی فاطمہ بھی چوری کرتی تو ضرور میں اس کا ہاتھ کاٹ دیتا۔“ (بخاری و مسلم)

ایک اور روایت میں ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا اور فرمایا۔
”کیا تو اللہ کی حدوں میں سے ایک حد میں سفارش کرتا ہے؟“

تو حضرت اسامہ نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول! میرے لیے مغفرت کی دعا فرمائیے۔“

راوی حدیث بیان کرتے ہیں ”پھر آپ نے اس عورت کی بابت حکم دیا تو اس کا ہاتھ کاٹ دیا گیا۔

فوائد و مسائل : (1) حد وہ سزا ہے جو شریعت کی طرف سے مقرر ہے اس میں کسی کو کمی بیشی کرنے کا اختیار حاصل نہیں ہے جیسے چوری کی حد قطعید (ہاتھ کاٹنا) ہے زنا کی حد سو کوڑے یا رجم ہے شراب نوشی کی حد چالیس کوڑے ہے وغیرہ۔

(2) ان میں کسی کو سفارش کرنے کا بھی شرعاً حق حاصل نہیں ہے اور نہ سفارش سے ان کی معافی ہی ممکن ہے۔

(3) نفاذ حدود میں مرد اور عورت کے درمیان کوئی تفریق نہیں۔ جو بھی قابل حد جرم کا ارتکاب کرے گا وہ مرد ہو یا عورت اس پر حد کا نفاذ ہو گا۔

(4) کوئی کتنا بھی بلند رتبہ ہو حد سے مستثنیٰ نہیں اقامت حد میں اہل و اعلیٰ کی کوئی تمیز نہیں۔

(5) گزشتہ امتوں کے احوال و وقائع سے عبرت و موعظت حاصل کرنی چاہیے تاکہ ایسے افعال سے

اجتناب کیا جاسکے جو ان کی پہلی کاباعث ہوئے۔
(6) حضرت اسامہ رضی اللہ عنہ کی فضیلت و منقبت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک ان کا مقام و مرتبہ ثابت ہوتا ہے۔

راستے سایہ دار جگہ پانی کے گھاٹوں اور اس قسم کی دیگر جگہوں میں قضائے حاجت کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور وہ لوگ جو مومن مردوں اور مومن عورتوں کو بغیر قصور کے تکلیف پہنچاتے ہیں پس تحقیق انہوں نے بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب۔ 58)

فائدہ آیت : مذکورہ جگہوں پر پیشاب پاخانہ کرنا یقیناً ایذا کا باعث ہے اور مومنوں کو ایذا پہنچانا سخت گناہ ہے اس لیے اس سے اجتناب ضروری ہے جس طرح گرمی میں سایہ دار جگہ کی اہمیت ہے سردی میں دھوپ والی جگہ وہی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے اس لیے موسم کے اعتبار سے ان جگہوں کا غلط استعمال گناہ کا باعث ہو گا بیش طیکہ وہ دھوپ والی جگہ لوگوں کے بیٹھنے کے لیے ہو یا ان کی گزر گاہ ہو۔

دو کام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”و لعنت کا سبب بننے والے کاموں سے بچو۔“ صحابہ نے عرض کیا ”و لعنت والے دو کام کون سے ہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ شخص جو

لوگوں کے راستے میں یا ان کی سایہ دار جگہ میں قضائے حاجت کرے۔“ (مسلم)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ ایسے کاموں سے اجتناب ضروری ہے جن سے مسلمانوں کو تکلیف پہنچے۔ مذکورہ جگہوں پر پیشاب پاخانہ کرنے سے

تکلیف کے علاوہ یہ اندیشہ بھی ہے کہ ایسی جگہوں پر غلاظت و نجاست سے وبائی امراض پھوٹ پڑیں جس لیے نظافت کے اعتبار سے بھی مذکورہ کاموں سے بچنا ضروری ہے۔

باپ کے اپنی اولاد میں سے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی کراہت کا بیان

حضرت امان بن بشیر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میرے باپ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لے گئے اور جا کر عرض کیا ”کہ میں نے اپنے اس بیٹے کو بطور عطیہ ایک غلام دیا ہے جو میرا تھا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے پوچھا۔ ”کیا تو نے اپنی سب اولاد کو اس کی مثل عطیہ دیا ہے؟“

انہوں نے کہا ”نہیں۔“
تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تب اسے اس سے واپس لے لو۔“

ایک اور روایت میں ہے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔

”کیا تو نے ایسا اپنی تمام اولاد کے ساتھ کیا ہے؟“
انہوں نے کہا ”نہیں۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ سے ڈرو اور اپنی اولاد کے درمیان انصاف کرو۔“

چنانچہ میرے باپ واپس آئے اور وہ دیا ہوا صدقہ (عتیہ) کو واپس لے لیا۔

ایک اور روایت میں ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔

”اے بشیر! کیا اس کے علاوہ بھی تیری اولاد ہے؟“
انہوں نے کہا ”ہاں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا ”کیا تو نے ان سب کو اس کی مثل عطیہ دیا ہے؟“
انہوں نے کہا ”نہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تب تو مجھے اس پر گواہ مت بنا اس لیے کہ میں ظلم پر گواہ نہیں بنتا۔“

ایک اور روایت میں ہے۔
”تو مجھے ظلم پر گواہ مت بنا۔“

ایک اور روایت میں ہے۔
”تو میرے علاوہ کسی اور کو اس پر گواہ نہ بنا۔“
پھر فرمایا ”کیا۔“ مجھے یہ بات پسند ہے کہ ساری اولاد تیرے ساتھ نکلی کر بنے میں برابر ہو؟“
انہوں نے کہا۔

”کیوں نہیں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”پھر یہ کام نہ کر۔“
(یعنی صرف ایک بیٹے کو عطیہ نہ دے۔) (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : (1) ہر اقدام کی بابت اہل علم اور ماہرین شریعت سے دریافت کیا جائے۔

(2) والدین کو چاہیے کہ وہ اولاد کے درمیان عدل و مساوات کا اہتمام کریں۔ کسی ایک بچے کے ساتھ ترجیحی سلوک سے دوسرے بچوں پر بہت برا اثر پڑتا ہے اور بعض دفعہ اس نا انصافی سے تنگ آکر گھر چھوڑ جاتے ہیں جس سے وہ خود بھی پریشان ہوتے ہیں والدین کے لیے بھی یہ چیز پریشانی کا باعث بنتی ہے اور خاندان ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتا ہے۔

(3) یہ حدیث ان علما کی بھی دلیل ہے جو یہ کہتے ہیں۔ کہ اگر کوئی شخص اپنی زندگی میں اپنی جائیداد اولاد میں تقسیم کرنا چاہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اولاد کو ورثہ میں کوئی فرق نہ دے بلکہ سب کو برابر کا حصہ دے۔

تین دن سے زیادہ میت پر سوگ

حضرت زینب بنت ابی سلمہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ مطہرہ حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا کے پاس جس وقت کہ

ان سب نمازوں کی نمازوں کے برابر ثواب ملے گا۔
 کیوں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے ”جو خیر کی
 طرف رہنمائی کرے گا تو اس کو بھی اس خیر کے عمل
 کرنے والے کی مثل اجر ملے گا۔“ (صحیح مسلم،
 الامارۃ، حدیث: 189) اسی لیے میدان محشر
 میں وہ تمام لوگوں میں ممتاز ہو گا کہ اس کی گردن سب
 سے لمبی ہوگی۔

اذان کی اہمیت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب نماز کے
 لیے اذان دی جاتی ہے تو شیطان ہوا خارج کرتا ہوا پیٹھ
 پھیر کر بھاگتا ہے تاکہ اذان کی آواز نہ سنے اور جب
 اذان پوری ہو جاتی ہے تو (واپس) آجاتا ہے۔ یہاں
 تک کہ جب تکبیر لی جاتی ہے تو پھر پیٹھ پھیر کر چلا جاتا
 ہے۔ پھر جب تکبیر پوری ہو جاتی ہے تو (پھر) آجاتا ہے۔
 حتیٰ کہ آدمی اور اس کے افس کے درمیان و سوسے ڈالنا
 ہے۔ کتا ہے: فلاں چیز یاد کر، فلاں چیز یاد کر، وہ
 چیزیں جو اس سے پہلے اسے یاد نہ تھیں، یہاں تک کہ
 آدمی کا حال یہ ہو جاتا ہے کہ اسے پتا نہیں چلتا کہ اس
 نے کتنی رکعت نماز پڑھی ہے۔“ (بخاری و مسلم)
 فوائد و مسائل

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ نماز اور اذان سے کراہت
 شیطان کا فعل ہے۔

2۔ دوسری بات، اس سے یہ معلوم ہوئی کہ نماز میں
 خشوع خضوع کا اہتمام ضروری ہے تاکہ شیطان کی
 وسوسہ اندازی کو ناکام بنایا جاسکے۔

اذان کا جواب

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ
 بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔
 ”جب تم اذان سنو تو اسی طرح کہو جس طرح موزن

ان کے والد حضرت ابوسفیان بن حرب رضی اللہ عنہ
 کی وفات ہو چکی تھی حاضر ہوئی۔ انہوں نے ایک
 خوشبو منگوائی جس میں زرد رنگ کی خلوں یا کوئی اور
 خوشبو ملی ہوئی تھی۔ اس میں سے کچھ ایک لونڈی کو
 لگائی پھر اپنے رخساروں پر مل لیا اور کہا۔

”اللہ کی قسم! مجھے خوشبو کی کوئی حاجت نہیں۔
 بات صرف یہ ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کو منبر پر فرماتے ہوئے سنا ”کسی عورت کے لیے
 جو اللہ اور یوم آخرت پر یقین رکھتی ہے جائز نہیں کہ
 وہ کسی میت پر تین دن سے زیادہ سوگ کرے، مگر خاوند
 پر چار مہینے دس دن سوگ کرنا جائز ہے۔“

حضرت زینب فرماتی ہیں کہ میں پھر حضرت زینب
 بنت جحش رضی اللہ عنہا کے پاس گئی جب کہ ان
 کے بھائی وقت یا گئے تھے۔ انہوں نے خوشبو منگوائی
 اور اس میں سے کچھ لگائی پھر فرمایا۔

”خبردار! اللہ کی قسم! مجھے خوشبو کی کوئی حاجت
 نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ میں نے رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کو منبر پر فرماتے ہوئے سنا۔
 ”کسی عورت کے لیے جو اللہ اور یوم آخرت پر
 یقین رکھتی ہے جائز نہیں ہے کہ وہ کسی میت پر تین
 دن سے زیادہ سوگ کرے، مگر خاوند پر چار مہینے دس دن
 سوگ کرنا جائز ہے۔“ (بخاری و مسلم)

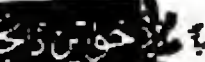
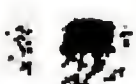
اذان دینے والے کی فضیلت

حضرت معلوہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
 میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے
 سنا۔

”اذان دینے والے قیامت کے دن دیگر تمام لوگوں
 سے لمبی گردن والے ہوں گے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل

اس سے اذان کی فضیلت واضح ہے۔ اذان اللہ کی
 عبادت اور خیر کی طرف بلانے کا نام ہے۔ جتنے لوگ
 موزن کی اذان سن کر نماز پڑھنے آئیں گے موزن کو بھی



اذان کا جواب

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب تم اذان سنو تو اسی طرح کہو جس طرح مؤذن کہتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

گناہوں کی معافی

حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص نے اذان سن کر کہا میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ اکیلا ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں۔ اور یہ کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اس کے بندے اور رسول ہیں۔ میں اللہ کے رب ہونے پر، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے رسول ہونے پر اور اسلام کے دین ہونے پر راضی ہوں تو اس کے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔“ (مسلم)

فوائد مسائل

1۔ اس میں دعائے وسیلہ کے علاوہ ایک اور دعا ہے اسے بھی پڑھنا چاہیے۔

دعا کی قبولیت

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اذان اور تکبیر کے درمیان کی گئی دعا رد نہیں کی جاتی۔“ (اس روایت کو ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور امام ترمذی فرماتے ہیں۔ یہ حدیث حسن ہے۔)



کہتا ہے۔ پھر مجھ پر درود پڑھو اس لیے کہ جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود پڑھتا ہے، اللہ تعالیٰ اس پر دس رحمتیں نازل فرماتا ہے۔ پھر تم اللہ سے میرے لیے وسیلے کا سوال کرو۔ بے شک یہ جنت میں ایک بلند درجہ ہے۔ جو اللہ کے بندوں میں سے صرف ایک بندے کے لائق ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ وہ بندہ میں ہی ہوں۔ چنانچہ جو شخص میرے لیے وسیلے کا سوال کرے گا، اس کے لیے (میری) شفاعت حلال ہو جائے گی۔“ (مسلم)

فوائد مسائل

1۔ صلاۃ کی نسبت اللہ کی طرف ہو تو اس وقت اس کے معنی رحمت و مغفرت کے، فرشتوں کی طرف ہو تو مغفرت طلب کرنے کے اور بندوں کی طرف ہو تو دعا کرنے کے ہوتے ہیں۔

2۔ وسیلہ کے لغوی معنی قرب کے ہیں، یا وہ طریقہ اور ذریعہ جس سے انسان اپنے مقصود تک پہنچ جائے لیکن یہاں اس سے مراد جنت کا وہ درجہ ہے جو اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا کیا جائے گا۔

3۔ شفاعت کے معنی ہوتے ہیں۔ خطاؤں اور کوتاہیوں سے درگزر کرنے کے یا کسی سے کسی کے لیے خیر کی درخواست کرنا۔ حدیث میں اس سے مراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ حق شفاعت ہے جس کی رو سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان لوگوں کی مغفرت کی درخواست کریں گے جن کی بابت اللہ کی طرف سے

اجازت ملے گی۔

4۔ اس میں ایک تو اس امر کی ترغیب ہے کہ اذان سننے والا بھی کلمات اذان ادا کرتا رہے، البتہ حی علی الصلاۃ اور حی علی الفلاح کے جواب میں لا حول ولا قوۃ الا باللہ کہے۔ دوسرے، اذان کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھے اور پھر دعائے وسیلہ، تو ایسے شخص کے لیے شفاعت واجب ہو جائے گی، بشرطیکہ اس کا خاتمہ ایمان و توحید پر ہو۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گر جاگھر کا دربان

— انشا جی

جتنے ان پڑھ ملازمین اور متوسلین اس گرجا میں ہیں سب برخاست۔ دربان صاحب بہت گھبرائے اور عرض کیا کہ ”حضور! ہمارے کالم میں لکھنے پڑھنے کا کیا دخل ہے؟ ہمیں تو اردو اوزے کی چوکیداری کرنی ہوتی ہے۔ لوگوں کے جوتے چھاتے ٹوپیاں وغیرہ لے کر

رکھنی ہوتی ہیں۔ اب تک یہ نہیں ہوا کہ اس میں غلطی ہوئی ہو، یعنی ہم نے ایک کی ٹوپی دوسرے کو دے دی ہو۔ اپنے فیصلے پر نظر ثانی فرمائیں۔“

لیکن نیاپادری چونکہ خود عام فاضل تھا لہذا ان پڑھ ہونے کو ناقابل معافی جرم سمجھتا تھا۔ نہ مانا اور کہا ”یہ رہی تمہاری تنخواہ کل سے کالم پر مت آتا۔“

کہانی یوں چلتی ہے کہ وہ شخص دل برداشتہ ہو کر گرجا سے نکل آیا۔ اور دفعہ الوقتی کے لیے اسے سگریٹ کی طلب ہوئی، سائینے کی گلی میں کوئی دکان نہ تھی۔ اگلی گلی میں بھی نہ تھی، ہر ادھر کے چوک بھی خالی تھے۔ سگریٹ ملا لیکن کوئی آدھ میل دور جا کر۔ اس شخص نے سوچا کہ ایسے اور بھی لوگ ہوں گے جن کو سگریٹ کے لیے دور جانا پڑتا ہو گا کیوں نہ سگریٹ کا خانچہ لگایا جائے۔

صاحبو! اس شخص نے مہوم پھر کر سگریٹ بیچنا شروع کی۔ اور چونکہ یہ ضرورت کی چیز تھی۔ اس کی اچھی خاصی بکری ہوئے۔ لگے۔ لوگ دور جانے کی زحمت سے بچ گئے۔ اس میں ایسی برکت ہوئی کہ اس نے گلی میں چھوٹی موٹی دکانیاں کھول لی۔ پھر وہ دوکان بڑی ہو گئی اور عملہ و ملا بھی رکھنا پڑا۔ اور یہ شخص چند برس میں مالا مال ہو گیا۔ اس کے سگریٹ ایک قرین بینک میں بھی جاتے تھے اور اس شاخ کے منیجر سے بھی اس کی صاحب سلامت ہو گئی تھی۔ ایک روز منیجر نے پوچھا

پچھلے دنوں ہمارے مخدوم جناب سید ہاشم رضا نے کہ باغ و بہار شخصیت کے مالک ہیں ہمیں یہی ایک کہانی سنائی اور ہم وہ کہانی آپ کو سناتے ہیں۔ تقریب اس کی یہ ہے کہ پچھلے دنوں ہماری دو نئی کتابیں چھپ کر آئی ہیں۔ بلکہ نواب تمیں مار خاں کے کارناموں کو شامل کر کے جو قسطوں میں ان ہی کالموں میں چھپتے رہے ہیں۔ تین کما چاہیے۔ بہر حال یہاں جن دو کتابوں کا ذکر ہے۔ ان میں ایک تو سفر نامہ ہے ”آوارہ گرد کی ڈائری“ اور دوسری اردو کی آخری کتاب ”اس“ ”آخری کتاب“ کی تعریف میں ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں کما چاہتے کہ نیکسٹ بورڈ نے اسے دیکھتے ہی نامنظور کر دیا ہے۔ یعنی یکسر رد کر دیا ہے۔ اس کتاب میں تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، گرامر اور حکایات وغیرہ سب ہی کچھ ہیں اور آخر میں امتحانی سوالات کا پرچہ بھی دیا گیا ہے۔ سوالات تو اس میں آپ کی دلچسپی کے اور بھی بہت سے ہیں۔ مثلاً ”پانی پت کی پہلی لڑائی کہاں ہوئی تھی؟“ ”مثلاً“ کے چاروں ضلع برابر کیوں نہیں ہوتے؟ خط استعلاق خط استوا اور خط وحدانی کا فرق بتاؤ۔ اور محمود غزنوی نے ہندوستان پر سترہ کیا کیے تھے؟ وغیرہ لیکن سید صاحب نے ہمیں وہ کہانی جس سوال کے جواب میں سنائی وہ یہ ہے۔

”کہ تم ان پڑھ رہ کر اکبر بننا پسند کرو گے یا پڑھ لکھ کر اس کا نور تن؟“

راوی ہیں سید صاحب کہ ایک شخص ایک گرجا کا دربان تھا اور ایک زمانے سے چلا آ رہا تھا، کرنا خد کا یہ ہوا کہ اس کا پراپادری مر گیا اور نیاپادری ایسا آیا جسے علم سے بہت محبت تھی۔ اس نے آتے ہی حکم دیا کہ



یوں یہ سلسلہ بہت دن تک چلتا رہا۔ ایک روز فیجر نے اس سے کہا کہ ”سینٹو بیٹھو! چائے پی کر جانا۔“ وہ بیٹھ گیا۔

فیجر نے کہا۔ ”آپ اس شرط تو ہم نے مان لی لیکن آپ اپنی زحمت کیوں اٹھاتے ہیں۔ دستخط کرنے سے اتنا ڈرتے کیوں ہیں؟ بس چیک پر دستخط کر کے بھیج دیا کبھی۔ سب ہی کرتے ہیں۔ پتا آسان کام ہے۔“ اس شخص نے کہا۔ ”لیکن مجھے دستخط کرنا کہاں آتا ہے۔ میں تو سراسر ان پڑھ ہوں۔“

مینجر بہت متعجب ہو اور کہنے لگا۔ ”میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے اکنائکس کا گریجویٹ ہوں اور میری تنخواہ یہ ہے۔ آپ کی آمدنی ان پڑھ ہونے کے باوجود میری تنخواہ سے چار گنا زیادہ ہے۔ اگر آپ پڑھے لکھے ہوتے تو جانے کیا ہوتے۔“

اس شخص نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ پڑھا لکھا ہوتا تو کیا ہوتا۔ میں سامنے کے گرجا کا دربان ہوتا۔“

کہ۔ ”تم اپنے پیسے کس بینک میں رکھتے ہو۔“ اس شخص نے بتایا کہ ”کسی بینک میں نہیں بلکہ تنبیہ میں بچا کر رکھتا ہوں۔“

مینجر نے کہا کہ ”ان کو ہمارے بینک میں رکھو۔ چوری چکاری کا خطرہ بھی نہ ہوگا۔ اور سود بھی ملے گا۔“

اس شخص نے کہا۔ ”لیکن میری ایک شرط ہے؟“

”وہ یہ کہ میں کسی کاغذ یا چیک پر دستخط نہیں کروں گا۔“

فیجر نے بہت کہا لیکن وہ شخص اپنی شرط پر اڑا رہا۔ چونکہ کئی ہزار پونڈ کے ڈیپازٹ کی بات تھی، مینجر نے یہ عجیب غریب شرط مان لی۔

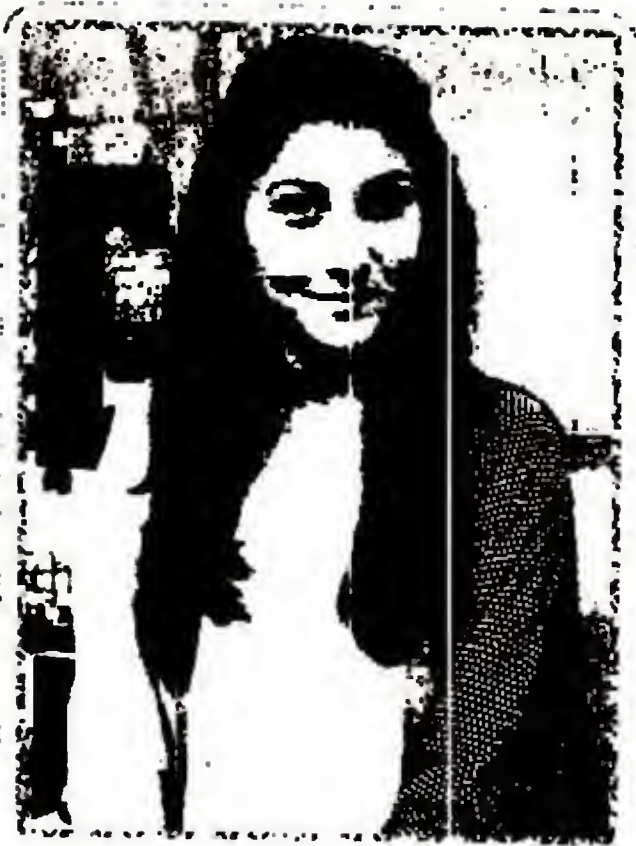
اس شخص نے کہا۔ ”کہ میں خود ہی جمع کرانے آیا کروں گا اور خود ہی نکالوانے آیا کروں گا۔ آپ میری شکل اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔ نہیں تو میری تصویر کھینچو اور رکھیں۔“

21 فروری 2015ء

باتیں جمالِ لطاف سے

شاہین رشید

- 1 "اصلی نام؟"
- "جمالِ لطاف۔ چھان فیملی سے تعلق ہے میرا۔"
- 2 "پیار کا نام؟"
- "خوشنویسی" اور میرے کزن "بنی" بلا تے ہیں۔
- 3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- "2 جنوری 1999ء کراچی۔"
- 4 "قد بغیر تیل کے / ستارہ؟"
- "2 انچ 2 انچ / کپری کورن۔"
- 5 "بسن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- "بوڈے بھائی اور میں ریسر انمبر۔ آخری۔"
- 6 "تعلیمی میدان؟"
- "ابھی کان پڑ لیا ہے۔ اب بچلر کروں گی۔"
- 7 "شادی؟"
- "ابھی تو سوچا ہی نہیں ہے۔"
- 8 "شوہر میں آمد؟"
- "سو فیصد اپنے نیلنٹ سے آتی ہوں۔ کسی نے ہاتھ نہیں پکڑا۔"
- 9 "شوہر کی پہلی کمائی؟"
- "انھارہ ہزار اور بہت مزے سے خرچ کیا تھا۔"
- 10 "اس فیلڈ کی برائی؟"
- "یہاں بہت اونٹے لوگ ہیں۔ اچھے لوگوں کی بہت کمی ہے۔"
- 11 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- "بہت عجیب سوال ہے۔ میری صبح تو اگر کوئی کام نہ ہو تو بارہ بجے ہوتی ہے۔"
- 12 "اور رات؟"
- "رات۔۔۔ رات کے دتین بجے یا جب نیند آجائے۔"
- 13 "بارہ بجے ٹھہ کر کیا کرتی ہیں؟"
- "باتیں جاتی ہوں" میرا پس چاہتا ہے کہ جب میں صبح انھوں تو ذرا لیٹر کی پانی کی بوتل غٹا غٹا پی جاؤں۔"
- 14 "گھر والوں کی کوئی بات جو بری لگی ہو؟"
- "جب گھر سے نکلے فلو تو پوری ڈنیل پوچھتے ہیں کہ کہاں جا رہی ہو۔ شوکب آئے گا۔ تم لب گھر واپس آؤ گی وغیرہ وغیرہ۔"
- 15 "تسوار کون سے پسند ہیں۔ قومی یا مذہبی؟"
- "دونوں تسوار ہی پسند ہیں۔ قومی تسوار میں جوش و جذبہ بہت ہوتا ہے۔ شو کرنے میں بھی بہت مڑا آتا ہے۔ خوب بلا ٹار ہوتا ہے۔"
- 16 "اپنی جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟"
- "کچھ نہیں۔"
- 17 "شدید بھوک میں کیفیت؟"
- "بستر پر لیٹ جاتی ہوں اور ای کو پکار پکار کر کہتی ہوں کہ کچھ کھاؤں کو دے دیں۔ بے ہوشی والی حالت ہو رہی ہے۔"
- 18 "ناشتا ضروری ہے؟"
- "بالکل جی بہت ضروری ہے میں تو ناشتے کے بغیر گھر سے نہیں نکلتی۔ ذرا میور کا انتظار کروالوں گی مگر ناشتا نہیں چھوڑوں گی۔"
- 19 "آپ کو انتظار رہتا ہے؟"
- "اپنی سالگرہ کے دن نا۔"
- 20 "شکل میں بھی کہاں جانے کو دل چاہتا ہے؟"
- "نہیں نہیں۔۔۔ گھر گھر اور صرف گھر بہت پر سکون جگہ ہے۔"
- 21 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"
- "اس طرح کہ جس کی خوشی ہوتی ہے وہ حیران ہو رہا ہوتا ہے۔"



ہے کہ ہم سے زیادہ تو اسے خوشی ہو رہی ہے۔ شو میں بھی ذکر کر رہی ہوتی ہوں۔"

22 "طبیعت میں ضدی بن ہے؟"
"گھر والوں کے لیے بہت ضدی ہوں گھر سے باہر اچھی پتی ہوں۔"

23 "دوسروں پہ غصہ کب آتا ہے؟"
"جب کوئی اور سیانا بنتا ہے کہ ہمیں تو یہ بھی آتا ہے وہ بھی آتا ہے اور اندر سے ہوتے ہیں بالکل کھوکھلے۔"
24 "غصے میں کیفیت؟"

"خاموش ہو جاتی ہیں۔ زیادہ بحث نہیں کرتی۔ بہت حساس ہوں۔"
25 "لڑکوں میں کیا بات اچھی ہونا چاہیے؟"

"کہ وہ لڑکیوں کی عزت کریں اور نہ صرف ان کے سامنے بلکہ ان کی غیر موجودگی میں بھی عزت کریں۔"
26 "لڑکوں میں کیا بات بری لگتی ہے؟"

"ان کا مذہبی بن جانا۔ یعنی لگائی جھانکی کرنا۔ غیر موجودگی میں برائیاں کرنا۔ مجھے یہ بات بہت بری لگتی ہے۔"
27 "کوئی اور کام مسلسل گھورے تو؟"

"نظر انداز کر دیتی ہوں۔ اٹھ کر چلی جاتی ہوں جواب نہیں دیتی۔"

28 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"
"امی اور اؤکے۔"

29 "کس ملک کی شہریت پسند ہے؟"
"برطانیہ۔۔۔ لیکن اپنے ملک کو بھی نہیں چھوڑوں گی۔"
30 "شاپنگ میں پہلے کیا خریدتی ہیں؟"
"کپڑے۔ کپڑے۔ کرتے۔"

31 "بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟"
"بہترین تحفہ "اما" کا تحفہ ہے۔"

32 "پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتی ہیں؟"
"یہ خرچ ذکر دیا۔ اب پتا نہیں اگلا چیک کب ملے گا۔"

33 "کمر شخصیت کے ساتھ ایک شام گزارنا چاہتی ہیں؟"
"ہیں؟"

"مجھے تین شیخ کے ساتھ شام گزارنے اور ملنے کا بہت شوق ہے اور صائم باؤچ کے ساتھ بھی۔"

34 "کس بات سے موڈ اٹھا ہو جاتا ہے؟"
"اگر کوئی میرے کام کی تعریف کرے۔"

35 "آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتی ہیں یا ابھی نہیں؟"
"آنکھ کھلتے ہی پہلے فون ہاتھ میں لے کر ایس ایم ایس اور مس کاڑ چیک کرتی ہوں اور پھر تھوڑی دیر لیٹی رہتی ہوں۔"

36 "مخلص کون ہوتے ہیں۔ اپنے یا پرانے؟"
"اپنے اپنے ہی ہوتے ہیں۔ مگر صرف والدین اور بہن بھائی۔"

37 "چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتی ہیں؟"
"کوئی مخصوص جگہ نہیں۔ کبھی گھر تو کبھی دوست کے یہاں۔"

38 "پسندیدہ لباس؟"
"شلوار قمیض۔"

39 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"
"صرف اور صرف اپنے کمرے میں۔"

- 41 "کس۔۔۔ کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟" پسند کریں گی؟
"کوئی منگنی گاڑی۔"
- 42 "بوریسٹ ہو رہی تو کیا کرتی ہیں؟"
"ٹی وی دیکھتی ہوں۔ میوزک سنتی ہوں۔ ریسرچ کرتی ہوں۔ ریڈنگ کرتی ہوں۔ بہت سے کام ہیں۔"
- 43 "کسی کو فون نمبر دے کر پچھتا نہیں؟"
"نہیں۔۔۔ مگر کوئی شک کرے تو پھر اسے ہلاک کر دیتی ہوں۔"
- 44 "اچانک، مسمان آجائیں تو؟"
"تو کوئی بات نہیں۔ مجھے برا نہیں لگتا۔"
- 45 "اگر آپ حکومت میں آگئیں تو کیا کریں گی؟"
"عورتوں کے حقوق کے لیے بہت کام کروں گی۔"
- 46 "کیا چیزیں جمع کرتی ہیں؟"
"پکڑتے اور سیک اپ جمع کرنے کا بہت شوق ہے۔"
- 47 "نصیحت، کوئی کرے تو؟"
"تو برا نہیں انتی اور ابھی تک کسی نے کوئی ایسی نصیحت نہیں کی جو مجھے بری لگے۔"
- 48 "انسان کی زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا ہوتا ہے؟"
"مجھے تو سب سے اچھا دور ہی لگ رہا ہے۔ جبکہ بچپن کو لوگ اچھا دور کہتے ہیں۔"
- 49 "وقت کیا بندی کرتی ہیں؟"
"آپ تو جانتی ہی ہیں، بالکل بھی نہیں۔ سب کو یہی شکایت ہے۔"
- 50 "کن لوگوں پر خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے؟"
"دوستوں پر اور فیملی پر بھی۔"
- 51 "اپنی کمائی سے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"
"اپنے منہ پہ پہانے والی کریم۔ خاصی منگنی ہوتی ہے۔"
- 52 "ایک ریڈ فورنٹ جہاں کھانا کھانے کا مزا آتا ہے؟"
"نہیں جاکر کھانا کھانا پسند نہیں کرتی بلکہ آرڈر کر کے گھر منگوا لیتی ہوں۔"
- 53 "اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو کیا لیتا
- 54 "ڈرامے کے کردار انسان کی شخصیت کے کتنے قریب ہوتے ہیں؟"
"کردار کا انسان سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ بس ہم کردار کو اپنے اوپر طاری کر لیتے ہیں۔ ہم تعلق بناتے ہیں۔"
- 55 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
"بہت زیادہ ہے۔ آپ ڈیٹ رہتی بھی ہوں اور رکھتی بھی ہوں۔ خاص طور پر سوشل میڈیا میں۔"
- 56 "کون سا کھانا بہت اچھا پکالتی ہوں؟"
"دو منٹ والے نوڈلز بہت اچھے بنالیتی ہوں۔"
- 57 "نرم ہل کون ہوتا ہے۔ مرد یا عورت؟"
"عورت۔"
- 58 "بہترین شیفت کون ہوتا ہے مرد یا عورت؟"
"مرد۔۔۔ میرے گھر میں زیادہ اچھا میرے والد پکاتے ہیں۔"
- 59 "کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہتی ہیں اور تاوان میں کیا لینا چاہتی ہیں؟"
"آمنہ شیخ کو۔۔۔ اور لندن کا ریٹرن ٹکٹ اور اچھے سے ہوٹل میں قیام مانگوں گی۔"
- 60 "کس قسم کے لوگ برے لگتے ہیں؟"
"دو غلے قسم کے اور ایسے لوگ جو آپ کو صرف اس لیے اپنا دوست بناتے ہیں کہ آپ کو دس لوگ جانتے ہیں تاکہ سب کو بتا سکیں کہ ان سے ہماری دوستی ہے۔"
- 61 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
"ہندی۔"
- 62 "شادی میں تحفہ دینا اچھا لگتا ہے یا کیش؟"
"تحفہ۔۔۔ مجھے تحفہ دینے کا بہت شوق ہے اور خوب صورت پیکنگ کے ساتھ۔"
- 63 "ہاشتا اور کھانا اس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"
"ہاشتا امی کے ہاتھ کا اور کھانا زیادہ تر ابو کے ہاتھ کا پسند ہے۔"
- 64 "کس سیلبرٹی سے ملنے کا شوق ہے؟"

آتا؟
 ”اچار... اور کبچب... یہ نہ ہوں تو میرا موڈ آف ہو جاتا ہے۔“
 80 ”وہلنٹائن ڈے منانا ایسا لگتا ہے؟“
 ”بھی منایا ہی نہیں۔“

82 ”کوئی گہری نیند سے اٹھا دے تو؟“
 ”بست چڑھتی ہے۔ بست زیادہ چڑھتی ہے۔“
 83 ”اپنے گھرا لوں سے کس چیز کا ایوارڈ لینا چاہتی ہیں؟“
 ”اپنی کارکردگی کا بہ حیثیت بیٹی کے۔ یعنی بہترین بیٹی کا ایوارڈ لینا چاہتی ہوں۔“

85 ”اپنی شخصیت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟“
 ”ویسے تو کچھ نہیں لیکن میں سچور ہونا چاہتی ہوں۔“
 86 ”ڈھیر ساری دولت ہاتھ آجائے تو؟“
 ”تو ضرورت مندوں میں تقسیم کر دوں گی۔“
 87 ”اپنے آپ میں انرجی کب محسوس کرتی ہیں؟“
 ”جب اپنا شو کر رہی ہوتی ہوں۔“

88 ”گھر آکر فوری طور پر کیا دل چاہتا ہے؟“
 ”کہ میرے ہاتھ میں کوئی پالی کی بوتل رکھ دے اور کھانا بنوے۔“

89 ”کیا موبائل سروس آف ہونی چاہیے؟“
 ”نہیں بالکل نہیں۔ انسان کسی کام کا نہیں رہتا۔“
 90 ”سینما میں پہلی فلم دیکھی تھی؟“
 ”جب میں بہت چھوٹی تھی تو دو فلمیں سینما میں گئی تھیں ایک ٹائی ٹینک اور ٹورڈ زیلا۔ میں نے گورڈ زیلا دیکھی تھی۔“

91 ”فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟“
 ”میں فقیر کو ایسے ہی پتہ نہیں دیتی کوئی کھانے کی چیز دے دیتی ہوں یا کوئی ایسا بچہ جو کچھ بیچ رہا ہے مگر میرے کام کی بھی نہیں تو میں خرید کر اس کی مدد کر دیتی ہوں۔“
 92 ”زندگی میں کیا اگر گزرنے کی خواہش ہے؟“
 ”فلم میں کام کرنے کی بہت خواہش ہے۔“

❖

”پاکستان میں آمنہ شیخ سے اور بالی ووڈ میں پرینکا چوپڑا سے۔“

67 ”اینا فین نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کیا؟“
 ”کبھی نہیں۔“

68 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں جاتی؟“
 ”سیل فون، میک اپ کا سامان اور پانی۔“

69 ”پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہوں؟“

”اچھا سوچتی ہوں اور امید ہے کہ آئندہ چند سالوں میں ہماری فلم انڈسٹری بہت ترقی کرے گی۔“

70 ”آپ کی اچھی اور بری عادت؟“
 ”اچھی تو یہ کہ لوگوں کی مدد کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہوں اور بری یہ کہ بہت حساس ہوں اور سوچتی بہت ہوں۔“

71 ”اپنی نعلی کا اعتراف کسے کرتی ہیں؟“
 ”جی فوراً۔“

72 ”کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟“
 ”غصے میں تو نہیں ہاں دکھ میں ضرور چھوڑا ہے۔“

73 ”غصے میں پہلا لفظ؟“
 ”مجھے آپ سے بات نہیں کرنی چاہیے جانیں آپ۔“

74 ”بستر پر لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے کیا؟“
 ”نہیں نہیں لیٹتے ہی تو کبھی بھی نیند نہیں آتی۔“

75 ”شہرت کب زحمت بنتی ہے؟“
 ”جب آپ اسے سر پر چڑھالیں۔“

76 ”بیلڈ کی سائیڈ نیبل پہ کیا کیا رکھتی ہیں؟“
 ”پانی اور موبائل۔۔۔ سائیڈ نیبل کو بھرنے کا شوق نہیں ہے۔“

77 ”خدا کی حسین تخلیق؟“
 ”یوں تو ساری دنیا خوب صورت ہے اور اس دنیا کو مزید حسین والدین بناتے ہیں۔“

78 ”زندگی بری لگتی ہے جب؟“
 ”کبھی نہیں یہ تو بہت بڑی نعمت ہے۔ اسے کبھی برا نہیں کہوں گی۔“

79 ”کھانے کی نیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مزا نہیں

مستفین کا تعلق ہے تو ہمارے دل میں اپنی رائٹز کی بارے
حد عزت اور احترام ہے بلکہ ہم ان سے دل کاغذ بھی رکتے
ہیں۔ وہ ہماری دعاؤں میں شامل ہیں۔ نہ صرف ان رائٹز
کی جو ہمارے ہاں لکھتی ہیں بلکہ ان تمام تخلیق کاروں کی
بھی جنہوں نے مختلف نہیں بھی لکھا ہے۔ تخلیقی صلاحیت
اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا کردہ نہایت قیمتی عطیہ ہے جو ہر
ایک کو عطا نہیں ہوتا۔ براہ ہمیں جو خطوط موصول ہوتے
ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری قارئین بھی ان سے
بست محبت رکھتی ہیں۔ ہمارے پاس جو خطوط اور فون آتے
ہیں ان میں ہر عمر کی خواتین اور لڑکیاں شامل ہیں۔ وہ
خواتین بھی جو پہلے شمارے سے خواتین ڈائجسٹ کی قاری
ہیں اور براہ باقاعدگی سے پڑھتی ہیں۔ وہ ہمیں فون کر کے
مستفین کی نہ صرف تعریف کرتی ہیں بلکہ انہیں دعائیں
بھی دیتی ہیں۔ اور جہاں تک رشتہ نہ ہونے کی بات ہے تو
ہماری زیادہ تر مستفین شادی شدہ ہیں اور ان کے سسرال
والے اور شوہران کی اور ان کی صلاحیتوں کی بے حد قدر
بھی کرتے ہیں۔ ممکن ہے جس رکن نے یہ ڈراما تحریر کیا
ہے انہیں اس قسم کا کوئی تجربہ یا مشاہدہ ہوا ہو۔

مسز ثوبہ عمران۔ راولپنڈی کینٹ

ماہ جنوری کے خواتین ڈائجسٹ کے شمارے کے مکمل
ٹائٹل "عبدالست" میں جس قرآنی آیت کا ذکر کیا گیا ہے
اسے پارہ 9، سورہ 8 میں بتایا گیا ہے بلکہ دراصل یہ آیت
سورہ نمبر 7 میں ہے۔ چونکہ ہماری مقدس کتاب کا حوالہ دیا
گیا ہے اس لیے میں نے صحیح ضروری سمجھی۔
ج : ثوبہ! بے حد شکریہ آپ نے ہماری غلطی کی نشان
دہی کی یہ اللہ کا کرم ہے کہ ہماری قارئین بہت باشعور اور
پاک علم ہیں اور وہ ہماری غائیوں کی بروقت نشان دہی کر کے
صحیح کرنے کا موقع دیتی ہیں۔ ہم اس سو کے لیے قارئین
سے معذرت خواہ ہیں۔

آمنہ طاسب۔ لاہور

میں پچھلے چار سالوں سے خواتین اور شعاع ڈائجسٹ
پڑھ رہی ہوں۔ عمیرہ احمد، سمیرا حمید، عنبرہ سید،
راحت نہیں اور فاخرہ نہیں میری فیورٹ رائٹز ہیں۔
اس کے علاوہ بھی اکثر بھی رائٹز احمد لکھ رہی ہیں۔ مگر جی نو
وارد رائٹز تو یہاں نہیں کلاس کی کہانیاں لکھتی ہیں۔



انڈی خاتون



خواتین ڈائجسٹ۔ 37۔ اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

صومیہ ٹاہید۔ احمد لال

آج ہی خواتین ڈائجسٹ ملا۔ ابھی پڑھا تو کیا دیکھا بھی
نہیں پڑا اس بار مجھے کہانیوں پر تبصرہ کرنا بھی نہیں ہے مجھے
تو بس اپنی تمام رائٹز سے ایک چھوٹی سی بات پوچھنی
ہے۔ آج کل ایک چینل پر ڈرامہ آرہا ہے مجھے وہ ڈرامہ
بست پسند ہے۔ خیر اس ڈرامے میں جو لڑکی ڈائجسٹ میں
کہانیاں لکھتی ہے جب اس کے رشتے کی بات چلتی ہے تو
بست جگہ پہ اس کو صرف اس وجہ سے لوگ پسند نہیں
کرتے کہ وہ ڈائجسٹ میں کہانیاں لکھتی ہے۔ تو کیا ہماری
تمام رائٹز کو بھی اس صورت حال کا سامنا ہوا یا وہ صرف
ڈرامے میں ہی تھا؟ اور اس ڈرامے میں مدیرہ کارویہ بھی
بست عجیب سا تھا۔ رائٹز یہ سب کیسے برواشت کرتی ہیں؟
ج : پیاری صومیہ! پہلی بات تو یہ ہے کہ ڈرامے اور
حقیقت میں بہت فرق ہوتا ہے۔ دوسرے ہر رائٹر اپنے
تجربے اور مشاہدے کے مطابق لکھتا ہے جہاں تک ہماری

آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ آئندہ تمام کمانیوں پر
تجربہ لکھیے گا۔

اقرا ملک۔ گوجرانوالہ

افسانے تینوں ہی اچھے تھے لندن سعدی گل نے کیا
افسانہ لکھا، مزہ آیا، زیرِ غفلت آپ کمائی بڑی اچھی طرح
سے آگے بڑھا رہی ہیں ریویو سٹ ہے کہ وہ ان لوگوں کا
انٹرویو بھی کریں جن کا تعلق ادب سے ہے مجھے عمران
ڈائجسٹ پچھلے سال کے خریدنے میں تو کیا آئیں۔

ج ۱ پیاری اقرامیں ہے، حد افسوس ہے کہ آپ کے خطوط
شامل نہ ہو سکے۔ پچھلے سال کے عمران ڈائجسٹ مشکوٰۃ
کے لیے آپ 700 روپے اس پتے پر منی آرڈر کر
دیں۔

عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار راجپوت
اپنا ایڈریس صحیح اور صاف لکھیں۔

ایمن خرم۔ سرگودھا

”آپ حیات“ دیکھا جب پہلی مرتبہ فہرست میں تو
سمجھ میں نہ آیا کہ خوش ہونا چاہیے یا غمگین۔ پیرکمال پانچ
بار پڑھ چکی ہوں ایک ایسا مکمل اور شاندار ناول محسوس
ہوتا تھا جس میں کسی یامیشی کی کوئی گنجائش نکلتی دکھائی
دی نہ دیتی تھی۔ اب بدلہ اس کا دوسرا حصہ آچکا ہے تو پہلے
تو بہت سی مشکل نکلا اس کو آگے جاری رکھنے کا سوچ کے۔
کیونکہ وہ جو تھا جیسا انا پرفیکٹ تھا۔ مگر پہلی قسط پڑھی تو
اس نے بہت الجھا دیا۔ یہ نہیں کہ اچھی نہیں تھی یا سمجھ
میں نہیں آتی۔ مطلب دل کی جس مسند پر پیرکمال ہے
اس کو ایک انجیلی جس ٹائپ والی اسٹوری کے طور پر
قبول کرنے پر دل بالکل آمادہ نہ ہوا، خیر دوسری قسط سے
کمائی پھر امامہ اور سارا کے گرد ہی گھوم رہی ہے پہلے کی
طرح تو وہ پڑھ کر اچھا لگتا ہے مگر جو لڑکی پامسٹ کو ہاتھ
دکھاتی ہے اگر وہ امامہ ہی سے تو یہ اچھی بات نہیں۔
عمیرہ جی آپ نے پہلے ہی ان دونوں کو جن مشکلات کے
بعد اور ایک طویل عرصہ کے بعد ایک کیا تھا اب کسی
دوری کی گنجائش نہیں نکلتی۔ بلیران کو جد امت کیجئے گا۔
نہ ان کو مارے گا۔ ان کو بوزھا کر کے ان کے بچوں کی
اسٹوری چلائیے گا۔ نمرو جی جس بہت اچھی لکھ رہی ہیں۔
بلاشبہ یہ ایک بہترین کمائی ہے ہر لفظ بہت خوب

پاکستان میں بمشکل پانچ یا دس فیصد ایسے امیر اور ہائی کلاس
گھرانے ہوں گے۔ جہاں مشرقی اصولوں کی پاس داری کی
جاتی ہے۔ مگر آج کل ہر رائٹر کی کمائی کی ہیروئن مشہور
بزنس ٹائیکون کی بنی ہوئے کے باوجود سب سے دوپٹا نہیں
آتا رہی اور ابھی ایسی گھر سے باہر نہیں جاتی۔

ہر دوسرے ناول کا ہیرو آکسفورڈ یونیورسٹی سے پڑھ کر
آتا ہوتا ہے مگر اتنے مغربی ماحول میں رہنے کے باوجود کبھی
کسی لڑکی سے ایفیر نہیں چلاتا۔ ایسے امیر لڑکے اور
لڑکیاں صرف آپ لوگوں کی کمائیوں میں ہی مل سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ آج کل بہت سی رائٹرز کی کمائیوں میں یہ
رجحان چل رہا ہے کہ ہیرو ہیروئن کو اغوا کر لیتا ہے۔ ایسے
مرد پتا نہیں کون سی دنیا میں پائے جاتے ہیں جو اغوا کرنے
کے باوجود لڑکی کو ہاتھ تک نہ لگائیں۔ اس سب کے باوجود
بھی ہیروئن ہیروئن کی محبت میں ڈوب جاتی ہے۔ ایسی لڑکیوں
کو تو ویسے ہی ڈوب مرنے چاہتے جو عزت نفس کی پروا نہیں
کرتیں۔

رائٹرز ایسی فینٹسی سے بھرپور کمائیاں لکھ کر
نوجوان لڑکیوں کو حقیقت سے بھاگنا سکھا رہی ہیں۔ جو
اپنے دماغ میں ایسے ہیروز کو آئیڈل رائٹر کرتی ہیں اور حقیقت
کا سامنا نہیں کر پاتیں۔

ج ۲: پیاری تمن! ہماری قارئین کو تو ہم سے یہ شکایت
ہے کہ ہم کمائیوں میں ضرورت سے زیادہ خ حقائق پیش

کرتے ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے۔ ہمارے ہاں جو
کمائیاں شائع ہوتی ہیں وہ زیادہ تر حقیقی زندگی کی عکاسی
کرتی ہیں ایک آدھ کمائی ایسی بھی سہی جو تھوڑی دیر کے
لیے ہمیں ارد گرد کی تلخیوں سے دور لے جائے، خ حقائق
سے ٹک آ کر تھوڑی دیر کے لیے خوابوں کی دنیا میں پناہ
لے لی جائے تو اس میں کوئی حرج تو نہیں۔ ایسی سچائی کس
کام کی جو انسان کو مایوس اور زندگی سے ہی بیزار کر دے۔

نرگس نور، شکیلہ نور۔ لالہ موسیٰ

سب سے پہلے آپ حیات پڑھا۔ سالار کی حالت دیکھ
کر بہت مزہ آیا۔ بہت اچھا لکھا ہے عمیرہ آپ نے نبیلہ
رمضان کا حرب و قبا بھی بہت اچھا تھا۔ باقی ناولٹ اور
افسانے بھی اچھے تھے۔ مکمل ابھی پڑھا نہیں۔

ج ۲: نرگس اور شکیلہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔

سکا۔ آپ کا افسانہ ابھی پڑھا نہیں۔

ٹوبیہ پروین۔۔۔ بصیر پور

جنوری کے شاعرے میں مجھے سب سے زیادہ نبیلہ رمضان کا ناولٹ مرگ و فاسد آیا۔ باقی سلسلے وار ناولٹ سب ہی اچھے تھے مگر عمیرہ احمد کے ناول کا تو کوئی جواب ہی نہیں۔

ج: پیاری ٹوبیہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ نبیلہ رمضان نئی ماضیہ ہیں لیکن انہوں نے بہت برا اثر اور خوب صورت انداز میں لکھا، ہمیں بھی اچھا لگا ان کا ناولٹ۔

فوزیہ ثمریٹ، آمنہ میسر۔۔۔ سبکرات

سب سے پہلے اب حیات کو پڑھا۔ وہ نیابات ہے اس بار قسط خاصی مزیدار اور رو مبھنگ رہی۔ یہ امامہ کو سالار کا پیار سمجھ اور نظر کیوں نہیں آ رہا۔ حالانکہ جن حالات سے وہ گزر کر رہی ہے امامہ کو سمجھ داری آ جانی چاہیے۔ سالار بے چارے کا کیا قصور، عمیرہ جی امامہ کو تھوڑی بہت روئائش کی سمجھ دیں نا۔

اور ہاں تحریر میں انداز ہی پر کامل کسی بھی کچھ باتیں آئندہ کرتی رہیں دو سرا مکمل ناول حمد است اس میں مجھے زارا اور میو کا کردار اچھا لگتا ہے۔ پہلی بارش دن موہ لینے والی تحریر۔ مرگ و فاسد نبیلہ رمضان کی کہانی انوکھی اور دلچسپ رہی خواتین کی تمام خیر و بر سے بھٹ کر بھی یہ تحریر اور اچھی لگی۔ افسانہ سب ہی اچھے لگے۔ نا نواب کے بارے میں جان کر بے چینی ہوئی۔ ہائے وقت کی ستم ظریفی کیسے چرے مرچھا گئے۔ حقیقت ہے وقت بھی کسی کا نہیں ہوا۔

خط آپ کے تمام قارئین بہنوئی کے تبصرے لا جواب تھے۔ شانہ عندیہ، ٹوبیہ نور کا تفصیلی تبصرہ پسند آیا۔ نقدیاتی انجمنیں۔ یہ سلسلہ اچھا لگتا ہے حیرت ہوئی ہے۔ وٹ مسئلہ کوئی ہوتا نہیں اور زندگی کو مشکل سے مشکل بناتے ہیں۔

ج: پیاری فوزیہ! عمیرہ احمد ان معنی میں سے ہیں جو کردار کے ہر پہلو پر نظر رکھتی ہیں اور لکھتے ہوئے کردار کی نفسیات کو مد نظر رکھتی ہیں۔ امامہ ان کی کہانی کا مرکزی کردار ہے۔ آپ کے ذہن میں جو سوالات ابھر رہے ہیں

صورتی سے لکھا گیا ہے۔ اس میں پلیز فارس کے ساتھ کچھ برا مت کیجئے گا اور نہ زمر کو مارے گا۔ پلیز پلیز۔ اس کے علاوہ بن مانگی دعا بھی اچھی ہے۔ مگر رفتار بڑھا گئے۔

ج: پیاری انجمن! طویل عرصہ بعد آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام پریشانیوں کو ختم کرے اور آپ کو بیشہ خوش و خرم رکھے۔ اب حیات قطعاً اخیلی جسٹس! آپ اسٹوری نہیں ہے اور عمیرہ احمد اپنے اتنے اچھے اور مقبول کرداروں کے ساتھ کچھ برا بھی نہیں کرنے جارتیں ہیں جہاں تک پیر کامل کا دوسرا حصہ لکھنے کا سوال ہے اس میں شک نہیں پیر کامل اپنی جگہ مکمل تھا لیکن سالار اور امامہ دونوں ہی غیر معمولی کردار تھے۔ امامہ نے جتنا بڑا قدم اٹھایا تھا اور سالار جتنی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا ان کی آئندہ زندگی ایک عام سے انسان کی طرح تو نہیں گزر سکتی تھی۔ انہیں زندگی میں کچھ چیلنجز کا سامنا تو کرنا تھا۔ اسی لیے عمیرہ نے پیر کامل کا دوسرا حصہ لکھا اور آپ یقین رکھیں کہ عمیرہ آپ کو مایوس نہیں کریں گی۔

ماہم علی۔۔۔ انک

ناٹل کچھ خاص نہ لگا۔ عمیرہ آپ کی کانوں بٹ فٹ جا رہا ہے۔ نبیلہ رمضان کا ناولٹ پڑھ کر میرا بھی دل کر رہا ہے افریقہ جانے کو۔ اس بار بہترین کہانی مجھے شاہجہان گل کی لگی۔ کہانی سے زیادہ ڈائلاگ بہت اچھے تھے۔ افسانے بھی سارے کے سارے اچھے تھے۔ اب آتے ہیں سب سے زیادہ پسندیدہ ناولٹ بن مانگی دعا کی طرف مجھے یہ ناولٹ بہت پسند آیا۔ ابھیہا پر بہت ترس آتا ہے ان کے ساتھ بھی اب کچھ اچھا کر دیں۔ نمل بھی ٹھیک تھا کہ جا رہا ہے۔ ایک درخواست ہے۔ FM-101 کے وی بی رضوان علی کا انٹرویو کریں۔

ج: پیاری ماہم! خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند آیا یہ جان کر خوشی ہوئی۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

حمیرا قریشی۔۔۔ لاہور

عمیرہ احمد زبردست ناولٹ لے کر حاضر ہوئی ہیں۔ بن مانگی دعا بھی بہت بہتر انداز میں سفر طے کر رہا ہے۔ ج: حمیرا! ہمیں افسوس ہے آپ کا پیچھا خط شامل نہ ہو

یقین رکھیں کہ نبیؐ کے چل کر ان کے جواب آپ کو ملی جائیں گے۔ امام کو سالار کا پیار نظر آ رہا ہے لیکن وہ جن حالات سے گزری ہے اور ماضی میں سالار کو جیسا دیکھا ہے اس کی وجہ سے وہ بار بار سبے یعنی کاشکار ہو جاتی ہے۔

عظلی شفیق۔ جزاوالہ

میں آٹھ سال سے خواتین اور شعاع پر ممتی آتی ہوں۔ کچھ سال پہلے فائزہ افتخار کا ٹولہ پڑھا تھا جس کا نام تھاروگ یقین جانتے ہیں ٹولہ آج بھی میرے ذہن پر نقش ہے میری فیورٹ رائٹرز بہ بخاری، راشدہ رفعت عنیقہ محمد بیگ، ثروت نذیر راحت نہیں اور آپ روزاتی ہیں۔

ن: پیاری عظلی! آپ نے پہلی بار خط لکھا۔ آپ کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔ راشدہ رفعت کا ٹولہ اس بار شعاع میں شامل ہے۔ آپ کی یہ تمام ہندیدہ رائٹرز ہمیں بھی بہت پسند ہیں لیکن بی بی جبینہ کی مصروفیت میں وہ ہمیں بھول گئی ہیں۔ آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے ان تک پہنچا رہے ہیں۔

حنا سلیم اعوان، کنزی اشہین اعوان، گاؤں آخون ہانڈی تحصیل و ضلع ہری پور ہزارہ

مجھے نہیں آ رہا کہ کن اغاظ سے اپنے خط کا آغاز کروں۔ کہ 2016ء جاتے جاتے بھی ایک اور گہرا زخم ہمارے دلوں کے حوالے کر گیا ہے۔ اس المناک سانحے کا ذکر کرتے بل خون کے آنسو رو رہے ہیں۔ کیسے کیسے اپنے غم کا اظہار کروں۔

ہاں اکیسے کیا جائے ان کے دکھ کا جنہوں نے اپنے ہنستے

نھیلے، مسکرتے جوان بچے گنوائے ہیں۔ جن کی گودیوں میں ان ہیں۔ وہ کتناں ہیں۔

کوئی نیچہ یہ بتائے آخر ان کا قصور ہی کیا تھا۔ ان معصوموں کو بے رحم موت کے حوالے کرتے ان ظالموں کے دل کیوں نہ کاٹنے؟ ننھے جسموں کو گولیوں سے اتنی

درندگی سے بچوں کو موت کے کھٹاتے انہوں نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ ایک دن اللہ کے حضور بھی حاضر ہونا ہے۔

راج، حنا اور کنزی ایشاور کے اس سانحہ نے ہم سب کا دل ہلا کر رکھ دیا ہے۔ کس کس سانحہ پر غم کریں، لگتا ہے دل کی جگہ ہر دہی رہ گیا ہے۔

وہ معصوم بچے جو آج بھی ذہن حملوں کا نشانہ بن رہے ہیں جو بھول سے جس کر کوئے بن جاتے ہیں جن کی شناخت بھی ممکن نہیں۔

ان دس لاکھ افراد کے دکھ اور تکلیف کا اندازہ کون لگا سکتا ہے کہ جو کھلے آسمان سے موسم کی سختیاں، مچیل رہے ہیں، بھوک اور افلاس کاشکار ہیں، مختلف بیماریوں میں مبتلا ہیں۔

ان کے دکھوں کا مداوا کون کرے گا۔ اللہ کے سوا کسی سے امید نہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ان ظالموں کو دنیا میں عبرت کا نشان بنادے جو معصوم بچوں کو خواتین کو نشانہ بناتے ہیں اور ہمیں ان سے نجات دے۔ آمین

کنیز فاطمہ۔ یو۔ رے والا ہاٹری

"کن کن روشن" کے بعد "آب حیات" نکالا۔ کہانی خیر سے آگے رواں دواں ہے، عمیرہ آبی نے میاں بیوی کے رشتے کے ذک احسانات کو بڑی باریک بینی اور خوب صورتی سے لفظوں کے پیر بن میں ڈھالا (خدا آکرے مرہوں کو پنچھ عقل آجائے پڑے کے) مجھے جس نقطے نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ہے کہ ٹولہ کی اس قسط میں ایک جگہ شادی کو نیا کاسب سے ہے ہو وہ کام کما گیا۔

ٹولہ میں دوسری بات جو بار بار کھٹک رہی ہے۔ وہ امامہ کا سالار کو "آب" کے بجائے تم کہنا ہے (بھلے سے آپ اس بات پر خوب نہیں) میاں بیوی میں دوستی اور بے تکلفی، محبت اپنی جگہ لیکن شوہر کا رشتہ جس احرام کا متقاضی ہونا ہے اس کے مطابق یہ نفقہ پنچھ نامناسب لگتا ہے یہ ہم سب

اعتذار

حمد الست قرآن پاک کی سورۃ نمبر 7 الاعراف کی آیت نمبر 172 میں ہے۔ جنہری کے شمارے میں سورۃ کا نمبر غلط شائع ہو گیا۔ اس سو کے لیے ہم اللہ تعالیٰ کے حضور معافی کے خواست گار اور قادر مبین سے معذرت خواہ ہیں۔ ان تمام قارئین کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے خط لکھ کر یا فون کر کے ہماری غلطی کی شان دی کی۔

نہ نرنگی متفقہ رائے ہے، صرف رائے ہے اعتراض نہیں وہ بھی معذرت کے ساتھ کیونکہ ہم نے تو آج تک کسی بڑھی لکھی باشعور عورت کو شوہر کے لیے ”تم“ کا صیغہ استعمال کرتے نہیں سنا چاہے وہ اس سے عمر میں کچھ کم ہی کیوں نہ ہو۔

خواتین ڈائجسٹ اور شعاع سے ہمیں اور بھی بہت سی شکایتیں ہیں جن کے سبب ہمارا دل اس پر پے کا پہلے کی طرح متعلق نہیں رہا۔

نفسیاتی انجینئرس میں بہن سعدیہ کا خط پڑھ کر بہت افسوس ہوا ان کے لیے تمہ دل سے دعا ہے کہ خدا ان کی مشکلیں دور فرمائے، آمین اور ان سے صرف اتنا کہیں گی کہ آپ ذکر و عبادت کی طرف توجہ بڑھائیں کیونکہ دلوں کا سکون صرف خدا کی یاد میں ہے۔

راج، پیاری کینیڈا! جب بھی کوئی کہانی پڑھیں تو کرداروں کو سامنے رکھیں۔ سالار اور امامہ کے درمیان شوہر اور بیوی کا رشتہ ہے، انتہائی قریبی اور اپنائیت کا رشتہ جہاں نیاز بھی ہے اور نیاز بھی۔۔۔ میاں بیوی کے درمیان جب کوئی جھگڑا ہو، گھلے شکوے۔ کوئی میٹھی سی شکایت ہوتی ہے تو اسی قسم کے جملے بولے جاتے ہیں ان کا مقصد ناراضی کا اظہار ہونا ہے دونوں میں سے ایک بھی دل سے ان باتوں پر یقین نہیں رکھتا، جو اس گھٹ پٹ میں زبان سے ادا ہوتی ہیں۔ ان جملوں کو آپ ان دونوں کی نوک جھونک سمجھ کر پڑھیں کیونکہ یہ تو آپ بھی جانتی ہیں کہ امامہ شادی کو دنیا کا سب سے بے ہودہ کام سمجھتی تو شادی پر رضا مند ہی نہ ہوتی اور سالار جس نے امامہ کو پال کر سب کچھ پالیا ہے۔ وہ کیسے اس بات پر اس سے اتفاق کر سکتا ہے کہ شادی دنیا کا سب سے بے ہودہ کام ہے۔

جہاں تک تم بونے کا سوال ہے تو اکثر لوگ خود اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ انہیں آپ کہہ کر مخاطب کیا جائے انہیں تم میں زیادہ بے تکلفی اور اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔ بقول شاعر

پیار جب حد سے بڑھا، سارے تکلف مٹ گئے
آپ سے تم ہوئے اور پھر تو کا عنوان ہو گئے
پالیز ہاشمی۔ بھلول پور

اس ماہ نمبروں مرگ و فاقہ تھی۔ معیذ کے فیصلہ نے دل

خوش کر دیا۔ آپ حیات میں میرا خیال ہے کہ تاش کے پتوں میں سالار اور امامہ کی زندگی میں آنے والے واقعات ہیں۔

ج : پالیز ہاشمی! ممکن ہے آپ کا اندازہ درست ہو، لیکن عمیرہ کی مانیوں میں اندازہ لگانا آسان نہیں ہو تا وہ ہمیشہ حیران کر دیتی ہیں۔ مانی سامنے آنے کی تو پتا چلے گا آپ کا اندازہ کتنا درست ہے۔

سیرا خان۔ ملتان

میں نے آپ سے ایک سوال طالع کے حوالے سے کیا تھا۔ کیا وہ مرزا کی ہے؟ آپ نے جواب نہیں دیا۔ اب آپ کی دونوں ڈائجسٹ کی طرف سب سے پہلے ”نمل“ پڑھا۔ نمرو احمد کی تحریر بہت متاثر کن ہے۔ اس دفعہ کی قسط بہت اچھی تھی۔ عمیرہ احمد کے آپ حیات کی خوبیاں تھیں۔ عمیرہ سے درخواست ہے پیڑ سالار کو مار نہ، چپکے گا بس طرح سالار امامہ کا خیال رکھ رہا ہے اس سے تو یہی گفتا ہے کہ شاید سالار قتل ہو جائے۔

”بن مانگی دعا“ بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ تنزیلہ ریاض کا ”نملہ است“ اچھی اور عمدہ تحریر ہے مگر اس میں نہیں نہیں ہوں بن ٹاپک اگرچہ بہت اچھا ہے لیکن نہیں کچھ سی ہے۔ بعض حصہ ناول کا اتنا گمراہ ہے کہ انسان اس میں گھوم ساجاتا ہے اور حقیقی زندگی کی عکاسی کرتا ہے اور بعض حصہ میں کنفیوژن پائی جاتی ہے۔

مجھے قلم اٹھانے پر جس چیز نے مجبور کیا ہے وہ ہے ”نبیلہ رمضان“ کا ناوٹ ”مرگ و فاقہ“ اتنا مختصر اور اتنا جامع۔ بہت اچھا ناوٹ تھا۔ کہانی کے اختتام نے تو رلا دیا۔ نبیلہ رمضان کو اتنی عمدہ تحریر لکھنے پر مبارک باد۔

عائشہ فیاض کا ”اصلی ہنر“ افسانہ لا جواب تھا صاحب خان کے افسانے ”غریب“ کے بھی کیا کہنے۔ دوری کا طلسم بھی اچھا افسانہ تھا۔

ناونت بھی سب اچھے تھے خاص طور پر پہلی بارش۔ آخر میں عدنان کی نفسیاتی ازدواجی انجینئرس پڑھیں۔ ان سے بہت اچھا سبق ملتا ہے بشرطیکہ ہم ان سے سیکھنا چاہیں تو یہ ہمارے ہی مسائل کا ظل ہوتے ہیں۔

کیا رخسانہ نگار عدنان کا ان عدنان سے کوئی رشتہ ہے یا محض اتفاق ہے اب اجازت دیں۔

عائشہ وحید۔ گاؤں میلو۔ یلو شکر گڑھ

ایک بات کہنا چاہتی ہوں آپ سے اور سب لکھاری بہنوں سے۔ جو مسلسل اس گناہ میں مرتکب ہو رہی ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اللہ عزوجل کا عذاب نہ نازل ہو جائے۔ ہر دوسری تحریر میں ہیرو یا ہیروین کی تعریف میں بے دھڑک لکھ دیا جاتا ہے۔ واہ کیا حسن ہے ختمائے قدرت نے اس کو فرصت سے بنایا ہو گا خود اپنے ہاتھوں سے تراشا ہو گا۔ انھوں نے اللہ کیا اس قادر مطلق کو فرصت کی ضرورت ہے؟ کیا وہ فرصت کا محتاج ہے؟ واہ اللہ وہ قادر مطلق جو جن کہہ دے تو زمین و آسمان بن جائیں وہ کن کہہ دے تو کیا نہیں ہو سکتا؟ اسے ہماری لکھاری بہنوں نے فرصت کا محتاج بنا دیا۔ سوچئے یہ شریک کلمہ نہیں بنے یا؟ خدا را کچھ سوچئے۔ نئے وقت تو میرے ہاتھ بھی کانپ اٹھے کہ نہیں ہم خدا کے عذاب کی لپیٹ میں نہ آجائیں یا درجے جب قہر خداوندی آتا ہے تو ہر نیکو بندہ اس کی لپیٹ میں آتا ہے۔

عروہ قاطمہ۔ کراچی

خواتین کے تمام مسئلے ہی اپنی مثال آپ ہیں اور تمام لکھاری بہنیں بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ ایک بات کہوں آپ سے تندرست کل کو تمام کہانیاں سبق آموز ہوتی ہیں لیکن ان میں کچھ اداستوری نہیں ہوتی۔ تھوڑا بہت رومانس بھی تو ہونا چاہیے۔

پیاری عروہ! افسانہ لکھنا ہے۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔ اپنا ناول بنجوا۔ بس۔ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ اچھی تحریروں کے لیے ہمارے دروازے ہمیشہ کھلے ہوئے ہیں۔ آپ کی اس بات سے ہم بھی متفق ہیں کہ کہانیوں میں دلچسپی کا عنصر ضرور ہونا چاہیے۔

مسرتہ بین اجمل۔ لاہور

تنہا جواتنی جلدی میں خط لکھ رہی ہوں اس کی وجہ نبیلہ رمضان کا "مرگ وفا" ہے۔ پہلی لائن سے جو کہانی نے اپنی گرفت میں لیا تو آخر تک سانس روک کر پڑھی۔ تعریف کے لیے الفاظ ہی نہیں مل رہے۔

اس کے علاوہ نعل دی گریٹ۔ ٹمر کی کہانیوں کا بدل ہی نہیں۔ "بن مانگی دعا" بلی پٹنگی رومانٹک تحریر ہے مزہ آتا ہے پڑھ کر۔

ایک اہم بات اور۔ پلیز آپ اپنی رائے سے لکھیں کہ وہ

ج، پیاری سیر! آپ کے سوالوں کا جواب اس لیے نہیں دیا کہ ہمیں خود اس کے بارے میں علم نہیں ہے۔ رخصانہ نگار عدنان کا ان عدنان صاحب سے کوئی رشتہ نہیں ہے جو نفسیات کے کالم میں آپ کی الجھنوں اور مسائل کے بارے میں مشورہ دیتے ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

افشاں خان۔ نامعلوم شہر

ہمانو اب سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ نعل ناول میں "نعل" کے بارے میں کیا کہوں۔ ٹمر احمد کا تو نام ہی کافی ہے۔ لا جواب تحریر ہمیں یقین ہے ان کے باقی ناولوں کی طرح یہ بھی "اسر" ہو جائے گا۔ ناول میں "بن مانگی دعا" بہت اچھا جا رہا ہے۔ افسانوں میں "ہنر" بازی لے گیا۔ ج، پیاری افشاں! آپ کے پیارے بچے محمد وحسی کی آمد پر مبارکباد اور دعا میں۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شائستہ نور۔ لاہور

میں تقریباً پندرہ سالوں سے آپ کے رسالوں کی قاری ہوں۔ شادی کے بعد سے میں اور میری ساس دونوں آپ کا رسالہ بہت شوق سے پڑھتی ہیں۔

سب سے پہلے عمیرہ احمد کے "آب حیات" کی تعریف کروں گی۔ پلیز امامہ اور سالار کے ساتھ کچھ برانہ کریں۔ عفت سحر کا بن مانگی دعا بھی اچھا جا رہا ہے۔ سب سے زبردست ٹمر احمد کا "نعل" ہے۔ ان کا مطالعہ مشاہدہ ماضی اور حال کا جوڑ قابل تعریف ہے۔ زمر کا کردار بہت جاندار ہے۔ ہوش میں آنے کے بعد ہمیں سب کچھ معلوم ہونے لگے باوجود زمر سے ہمدردی ہے "عبدالست" کی تعریف نہ کرنا بھی زیادتی ہوگی۔

ایک شکایت بھی ہے اتنی زبردست لکھاریوں کے درمیان نبیلہ رمضان کا ناول "مرگ وفا" بہت غیر قیمتی ڈرامائی اور بچکانہ تحریر تھی۔

ج، پیاری شائستہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جا رہی ہے نبیلہ رمضان کی کہانی آپ کو پسند نہیں آئی لیکن ہماری بیشتر قارئین نے اسے بہت پسند کیا۔

کھڑکی مگر کھلی ہے ابھی کہیں تک پہنچا ہے۔ ”عبدالست“
 بہترین بہترین۔ تنزیلہ کی تصویر دکھا دیں۔ ”نمل“ کچھ
 خاص سیں ”بن مائی دعا“ کب بھی بن مائی دعا کب تک
 چلے گا۔ اب ختم بھی کر دیں۔ نامل بس سوچتا تھا۔
 ج: غبر! آپ ون سے اوّل کتلی شکل میں پڑھنا چاہتی
 ہیں۔ یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں۔ تنزیلہ کی تصویر شائع ہو
 چلی ہے۔ عبدالست کھلی ہونے پر تنزیلہ کا انٹرویو شائع
 کریں گے اور انہوں نے تصویر شائع کرنے کی اجازت دی
 تو آپ کی فرمائش ضرور پوری کریں گے۔

شاعلبہ۔ نارودال

دسمبر کے شمارے میں شامل تمام کہانیاں بہت اچھی
 لگیں۔ ایک بات ایمان داری سے کہوں گی کہ مجھے سب
 بی کہانیاں پڑھ کے وہ چاہے افسانے ہوں، ناول یا ناولٹ
 بھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ میں بیزار ہوئی یا وقت ضائع کیا
 کیونکہ ہر کہانی اپنے اندر مثبت پہلو رکھتی ہے۔
 ناولٹ بہت اچھا تھا افسانوں میں میمونہ صدف کی کہانی
 ”بوزیست کو“ زیادہ پسند آئی اور سلسلہ وار ناول تو سب ہی
 ”آب حیات“ پڑھا۔ پڑھنے کا مزا آیا۔ بیسی اینڈ چھوڑا
 تھا ”نمل“ میں ختم اور زمر کے کرداروں کو بہت مس کیا
 کیونکہ اس ناول کا بڑا انتظار تھا۔ آخر میں ”عبدالست“
 کے بارے میں میرے حساب سے تو یہ کہانی جہاں تک
 ابھی پہنچ گئی ہے بہت دلچسپ اور توجہ کا مرکز بن گئی ہے۔
 سب سے زیادہ مزہ اس ناول کا آرہا ہے۔ نامل تھا کہ عمیرہ
 احمد نمرہ احمد دونوں ہمیں ہیں کیا یہ سچ ہے۔
 ج: شہزاد خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے دل سے
 شکریہ۔ متعلقہ متفقین تک آپ کی تعریف ان سطور کے
 ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ نمرہ احمد اور عمیرہ احمد کے
 درمیان کوئی رشتہ نہیں ہے۔



اپنی کہانی کے ذریعے ایک پیغام لوگوں کو ضرور دیں کہ
 مسجدوں میں خدارا انڈین گانوں کی طرز پر نفیس نہ
 پڑھیں۔

ج: سیں! آپ کا پیغام راسخ اور نعت خوانوں تک پہنچا
 رہے ہیں اور ساتھ ساتھ اضافہ بھی کر رہے ہیں کہ ناؤ ڈا اسپیکر
 لگا کر لٹیکر نہ پڑھیں بے ادبی کا۔ احتماں ہوتا ہے۔
 خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

غبر عرفان۔ سیالکوٹ

نملت سیما کا ”تیرا دروازہ“ اور نملت عبدالست کا ”اک

قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سہیلے ایک ہی خانے میں
 بھجوانے چاہئے ہیں۔ تاہم ہر سہیلے کے لیے الگ کاندہ استعمال
 کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے ناول بھی کاندہ استعمال کرنا
 ہیں۔
- 3- ایک سہیلے پر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر اپنی صفحے کی
 دوسری طرف ہر نوٹ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا
 مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسرے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں تاکہ پیش امت
 کی سرپرستی میں تحریر کو اپنی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تقریر روانہ کرنے کے بعد دوبارہ صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی
 کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، ناول یا سلسلوں کے لیے
 انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر بھیجی کرنا ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجن ماہنامہ شائع لوہا بہار لرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
 حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فراہم ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما ڈرامائی تشکیل
 اور سلسلہ و رقص کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیش سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بہ صورت دیگر، اگر کوئی چارہ کوئی کا حق رکھتا ہے۔

میری خاموشی کو بیابان

(ادار)

نمرہ کشور... میلسی

لکھتی ہیں کہ چپکے سے، آکے ہماری دعاؤں میں شامل ہو گئی ہیں اور ساتھ رضا کی تحریریں تو ہمیں ارد گرد سے بے خبر کر دیتی ہیں۔ غزب نگار اور گزنی بہت شدت سے یاد آتی ہیں۔ کیا افسانے لکھتی ہیں وہ۔

ہمیں جو رائٹرز اور تحریریں پسند ہیں ان کی فہرست طویل ہے، سب ہی پسند ہیں ان کی تحریروں سے ان کے اندر کی اچھائی، فتن اور گہرا تجزیہ جھلکتا ہے۔

رائٹرز کی شان میں کچھ کہنا بساط سے باہر کی بات محسوس ہوتی ہے۔ معذریہ نہیں کی تحریریں ہمارے معاشرتی رویوں کی بھرپور عکاس ہوتی ہیں۔ ان کی تحریر ”آہٹوں کے سراب“ بھول نہیں پائی۔ سحر ساجد بہت زبردست لکھتی ہیں، مگر کم کم نظر آتی ہیں۔ لاتعداد تحریریں ہیں، اسباق سے بھرپور، ذہن و دل پر نقش۔ رہنما ہیں، کچھ سکھاتی ہیں، ڈراتی ہیں، ڈھارس بندھاتی ہیں۔ ہماری زندگیوں میں بہتری لانے کا بہت سارا کریڈٹ رائٹرز کو جاتا ہے۔ تمہ دل سے شکر گزار ہوں ادارے کی رائٹرز وائیڈ رز کی۔

(3) خوبیاں۔ یہ تو دوسرے ہی بہتر بتا سکتے ہیں ارونا کہتی ہے میں بہت اچھی دوست ہوں، بہت ہی اچھی۔ مہوش کے نزدیک کیرنل ہوں اور عروب نے تو اتنی ساری خوبیاں بتا دی ہیں کہ لگتا ہے مجھ سے اچھی لڑکی تو اس دنیا میں ہے ہی نہیں۔ عروب کہتی ہے مجھے تمہاری کوئی بات ذرا سی بھی بری نہیں لگتی اور ڈانے وہ غامی گنوا کی کہ میرا دل جل کے خاک ہو گیا۔ ”تم موتی ہو۔“ مہوش کہتی ہے۔ ”تم بڑی بہت رہتی ہو۔“ اب میں اپنی خامیاں خود بتاتی ہوں۔ جھلکن ہوں

(1) نام ہے ہمارا نمونہ کشور، رہتے ہیں میلسی میں۔ تعلیم سبیل ایڈ مشاغل ہیں پڑھنا اور گھر کے کام کاج۔ (2) ”خواتین“ سے تعلق آٹھ سال رہا ہے جب میں آٹھویں کلاس کی اسٹوڈنٹ تھی۔ پہلے تو بے قاعدہ سا تعلق تھا، مگر اب باقاعدہ پڑھتے ہیں اور سچی اسنے خوش ہیں جیسے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو، لیکن جو پچھلے بچپن میں نہیں پڑھ سکی۔ ان کے سلسلے میں جان کھا جاتی ہوں اپنی کزنز اور دوستوں کی اور کان کھا جاتی ہوں اپنے بھائی کے۔

نہیں کسی لڑکی سے سامنا ہو جائے تو بوچھٹی ہوں۔ ”رسالے پڑھتی ہو؟“ میری مسہیلیں کھینچ کے مجھے لے جاتی ہیں۔ ”تمہارا جی نہیں بھرتا۔“

دو کوئہ میر میری پچا زاد بہنیں رہتی ہیں، چاچی کا میکہ کموڑ پکا ہے۔ وہاں سے برائے رسالے دو کوئہ آتے ہیں، پھر میرے پاس مہوش کہتی ہے واہ اپنا مال تو بڑی دور در سے سپلائی ہوتا ہے۔ ایک براچ دو کوئہ ایک کموڑ پکا۔ بہت ساری کہانیاں ہیں جو ابھی پڑھنی ہیں دعا کرنی رہتی ہوں کہیں سے دستیاب ہو جائیں۔ فیورٹ رائٹرز فیورٹ ترین کہیں جسے وہ ہیں نمو آپلی (نمو احمد) موٹ فیورٹ انیسہ سلیم بے انتہا اچھا لکھتی ہیں۔ آج کل ان کی یاد میں تو ہم آہیں ہی بھرتے ہیں ”تربک رسوم“ کو حفظ کر چکے ہیں، میں اور میرا بھائی۔ واہی کی دعائیں مانگتے ہیں اور افسانے شینہ عظمت علی کے پڑھ کر جھوم جھوم جاتا ہے دل عاتشہ فیاض کی تحریروں کا انتظار رہتا ہے۔ میرا حمید اتنا پیارا

وضو کا مانگ کر پانی شرمندہ نہ کر میر
وہ مفلسی ہے کہ قہم کو گھر میں خاک نہیں
(6) اقتباس: پسندیدہ ترین ناول ”جنت کے پتے“

”عزیزیں واقعی ہوتی ہیں ٹوٹ جاتی ہیں، سوئے دائمی
ہوتے ہیں صدیوں کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔“
انہما سلیم کے ناولٹ راکھ یا کنڈن سے:

”ہمارے غم ہمارے دل کو راکھ بنا دیتے ہیں
یا کنڈن۔ دل راکھ ہو جائے تو بے مول، بے وقعت اور
اگر کنڈن بن جائے، تو۔۔۔ انمول۔“

سمیرا حمید ”یارم“ میں اتنی خوب صورت بات کہ
گئی ہیں کہ میں اسے لکھے بنا نہ نہیں پائی۔

”اور انسان تو یہی ہے نا جو اپنی خود نمائی بے شک
کرنا پھرے، لیکن دوسرے کی خامی کی پردہ پوشی ہر حال
میں کرے اور ایسے انسان، انسانوں کے ڈھیر میں اب
کھل جاتے ہیں۔“

(7) پسندیدہ ترین کتب قرآن پاک ہے۔ اب
ترجمے کے ساتھ غور سے پڑھتی ہوں۔ تفسیر قرآن
پڑھنے کی خواہش ہے، لیکن ابھی دستیاب نہیں ہے۔
”جنت کے پتے“ کو بھی نہیں بھول سکتی انتہائی مغف
ناول۔ نمو آپ! اللہ آپ کو دنیا و آخرت میں کامیاب
کرے۔ ”سیرت النبی قدم بہ قدم“ عبد اللہ فارابی کی
تحریر کردہ سیرت النبی کی کتاب بے حد پسند ہے، بے حد
سلا اور جامع انداز میں واقعات زندگی رسول اللہ قلبند
کیے گئے ہیں اور میرے کورس کی تمام کتابیں ”جنت کا
منظر“ نسیم حجازی کی ”آخری معرکہ“ یہ ہی پڑھی
ہیں۔ دستیاب نہیں ہوتی نا! اپنی فیورٹ رائٹرز کے
فیورٹس کو پڑھنے کی تمنا ہے اور نمو احمد کی فیورٹ
کتابوں کو پڑھنے کی خواہش۔

اچھا جی! میری خاموشی کو بہت لمبی زبان مل گئی ہے
یہ نہ ہو کہ کٹ دی جائے تو اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

بہت زیادہ ویسے تو نیند کی رسیا نہیں ہوں، مگر جب
سوتی ہوں تو بے ہوشوں کے بھی کان کتر جاتی ہوں۔
انٹا غفیل، لکل بے سدھ۔ لگے ہاتھوں ایک اور بات
بھی بتاتی چلوں، امی کہتی ہیں میں یوں چلتی ہوں جیسے
اب گری کہ تب ہالہ۔ یعنی چلتے چلتے لہر جاتی ہوں اور
کبھی میرا دوپٹہ دروازے سے پٹ جاتا ہے یا قمیص کا
دامن فریج کی چوکی میں پھنس جاتا ہے اور نہیں تو
چلتے چلتے چاہ پائی کو دھکا ضرور لگا جاتی ہوں اور میری
نست۔ اس چاہ پائی پر عموماً امی ہی تشریف فرما ہوتی
ہیں پھر ان کی گھوری اور میری کھیا ہشت غصہ بڑی
جلدی آتا ہے اور منٹوں میں ہوا بھی ہو جاتا ہے۔ ظلم
سے نفرت ہے، ظالم لوگوں سے بھی۔ آنسو میری سب
سے بڑی کمزوری ہیں اپنے بھی اور دوسروں کے بھی۔
احسان کر کے، بھول جاتی ہوں اور دوسروں کا احسان

کبھی نہیں بھولتی۔ اور سب کو معاف کر دیتی میری نظر
میں میری بہت اچھی عادت ہے، لیکن کیا کروں جو
لوگ دوسروں کو ناحق ستاتے ہیں وہ مجھے اچھے نہیں
لگتے۔ کتابیں زندگی بدل دیتی ہیں حتیٰ کہ فطرت و عادت
بھی تبدیل ہونے لگتی ہے۔ مجھ میں ضد بھی، اتنا بھی،
لیکن اب سرے دو نوں رخصت ہو گئی ہیں۔ سمجھو نا
اب مشکل نہیں لگتا۔

(4) سالگرہ تو کبھی نہیں منائی نہ اینڈ کی۔ میری
ڈائری میں سب کی ڈیس آف برتھ لکھی ہیں، لیکن
شاید ہی کسی کو ٹائم پہ دس کیا ہو۔ مجھے اپنی سالگرہ بھی
کبھی یاد نہیں رہتی۔

(5) شعرونہ پلیز پلیز ایک شعر اور ایک اقتباس پر اکتفا
کرنے والے! ہم نہیں ہیں لطیفہ نہیں لکھتے، مگر شعرا اور
اقتباس دو نا۔ لکھیں گے مختار صدیقی اور میر کے یہ
اشعار بہت پسند ہیں۔

نقطہ دروں نے ہم کو سمجھایا، خاص رہو اور عام بنو
محفل محفل صحبت رکھو، دنیا میں گم نام رہو



عمیرہ احمد



آب حیات کی کہانی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔
 2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو اپنے رگڑ دیے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پسنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔
 9۔ سی آئی اے ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ دہائیہ ماہ سے ایک پرو جیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری فیملی کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام زمکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص سمیت اس کی فیملی کے نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکتے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس فیملی کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سرائل ملتا ہے۔
 1۔ وہ کئی باتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور ادویات کے بغیر سو نہیں پارتی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سو ملہ

36 فروری 2015

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی ٹیلی کو کیوں مار ڈالا۔

6۔ اسپیلنگ مہلی کے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دونے چودھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ -نشی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک حرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بنے۔ نے لیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست بنے۔ پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بھی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطمئن اور ذہین بنے، کے چہرے پر پریشانی پھیلی، جسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

8۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیا تھی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر پیرابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرد نے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مرد سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ سے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔

4۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور طول نظر آتی ہے۔

5۔ وہ جیسے ہی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا کھیل چھوڑ کر اس کے گلے آگئے۔ حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو تیسری بار امید سے بھی اس کا ہتھکڑیاں لگایا۔ وہ لان میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن و مسرور دیکھ کر سوچ رہا ہے کہ اگر وہ چند بیچہ پھاڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی آئندہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ مگر وہ ضروری فون آجاتا ہے۔ جس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی ٹیلی اور اسٹیفنی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔

8۔ پریذیڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے الیکشنز پر بری طرح اثر انداز ہو سکتا تھا۔ کیبنٹ کے چھ ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ لینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

10۔ انزائمز کے مریض باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے بخنی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار، احترام اور تحمل ہے۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان ایرپورٹ پر چاچکا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

Q۔ وہ غلے رنگ کی شفاف جمیل پر اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گہری جمیل میں وہ صندل کی کھڑکی کی کشتی میں سوار ہے۔

K۔ وہ تیسری منزل پر بنے اپارٹمنٹ کے بیڈ روم کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اس بینک نوٹ ہال پر نظر رکھ رہے ہوئے ہے۔ ٹائم نوٹج کرو منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مہمان بینک نوٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک

پروفیشنل شوٹر ہے۔ اسے مہمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہار کیا گیا ہے۔
 3۔ وہ اس سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دکھایا جائے۔ وہ مسلسل انکار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے۔ نجوی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر مانتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی دو لکیریں ہیں۔ دو سرنی لکیر مضبوط اور خوشگوار شادی کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ دونوں ساکت رہ جاتے ہیں۔

کوہ و حوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو یکجا کر دیا۔ اس نے امامہ کو نو سال بعد دکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف انٹ پر ہوا۔ سالار کو لائٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ نوروشی میں غیور نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات مان لی۔ صبح وہ امامہ کو جگائے بغیر صبحی کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے امامہ صبحی کے لیے اٹھتی ہے تو فرقان کے گھر سے کھانا آیا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے اعتنائی سمجھتی ہے۔ سعیدہ اماں سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو پڑتی ہے اور وجہ پوچھنے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ اماں کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہیں کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا رو کھا رویہ محسوس کرتا ہے سعیدہ اماں بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ اماں کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ جمع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتا دیتا ہے کہ اس کی شادی آمنہ نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے سی فوڈ کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان طیبہ اور انیتا ان دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سالار کا ولیمہ اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط امامہ سے سالار کے ناروا سلوک کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ سی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اتنی جلدی نہیں تھی جتنی اس نے بنا ڈالی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلنے کو گھٹا ہے تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر سبط سالار کو سمجھاتے ہیں۔ وہ خاموشی سے سنتا ہے۔ وضاحت اور صفائی میں کچھ نہیں بولتا مگر ان کے گھر سے واپسی پر وہ امامہ سے ان شکایتوں کی وجہ پوچھتا ہے۔ وہ جواباً روتے ہوئے وہی بتاتی ہے جو سعیدہ اماں کو بتا چکی ہے۔ سالار کو اس کے آسمانوں تکلیف دیتے ہیں پھر وہ اس سے معذرت کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ آئندہ جو بھی شکایت ہو کسی اور سے نہ کرنا۔ ڈاکٹر سبط مجھے ہی بتانا وہ اس کے ساتھ سعیدہ اماں کے گھر سے جیز کا سامان لے کر آتا ہے جو کچھ امامہ نے خود جمع کیا ہوتا ہے اور کچھ ڈاکٹر سبط نے اس کے لیے رکھا ہوتا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں کھانا دیا توئی نابل دیکھ کر سالار کو کوفت

ہوتی ہے اور وہ انہیں تلف کرنے کا سوچتا ہے۔ مگر امامہ کی وجہ سے رک جاتا ہے۔ ہر الار اپنے بیک میں امامہ کا کلونٹ کھلو کر تیس لاکھ روپے اس کا حق مہر جمع کروا تا ہے۔ وہ امامہ کو لے کر اسلام آباد جاتا ہے اور ایر پورٹ پر اسے بتاتا ہے کہ سکندر عثمان نے منع کیا تھا۔ امامہ کو شدید غصہ آتا ہے۔ گھر پہنچنے پر سکندر عثمان اس سے شدید غصہ کرتے ہیں۔

چوتھی قسط

”السلام علیکم یا اہل بیتؑ“ نے ہاتھ میں پکڑے یہ گزرتے ہوئے اس نے پاس آتے ہوئے سکندر عثمان سے بیٹھ کی طرح ہوں۔ اہل بیتؑ کی کوشش کی تھی جیسے وہ ان ہی کی دعوت اور ہدایت پر رہا۔ آیا ہے۔ سکندر عثمان نے خشمگین نظموں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ چپچپے کر لیا۔ ”تمہیں مناجات کا تھا نا؟“

”جی۔“ سارا نے بے حد تابع داری سے اس سوال کا جواب دیا۔

سکندر عثمان کا دل چاہا کہ وہ اس کا گلا دباویں۔

”کیسے آئے ہو؟“ چند لمحوں کے بعد انہوں نے اس سے اگلا سوال کیا۔

”ٹیکسی پر۔“ جواب کھٹاکے آیا تھا۔

”عکس اندر لائے تھے؟“

”نہیں کیونکہ بری اترے ہیں۔“ وہ نظروں جھکائے بے حد سعادت مندی سے کہہ رہا تھا۔

”تو سرال والوں کو بھی سلام کر آتے۔“ وہ اس بار چپ رہا۔ جانتا تھا نہ یہ یہ سب الہامی مشورہ۔

”بیٹا! آپ کیسی ہیں؟“ اسے قبر کو نظروں سے گزرتے ہوئے نائب امامہ کی طرف دیکھ آئے تھے ان کا لہجہ

اب بدل کیا تھا۔ وہ بری طرح گھبرائی ہوئی باپ بیٹے کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہی تھی اور سکندر کو اپنی

طرف بدستہ دیکھ کر اس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ اس سکندر کے سوال کا فوری طور پر جواب نہیں دے سکی۔

”سفرِ ٹھیک رہا؟“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بے حد شفقت سے پوچھا تھا۔ ”اور طبیعت ٹھیک

ہے 'چھو کیوں اتنا مسخ ہو گیا ہے؟'

سکندر نے بھی اس کی آنکھوں کی نمی اور پریشانی کو محسوس کیا تھا۔

"جی۔ جی۔ جی۔ جی۔ جی۔ جی۔"

”سودی کو وجہ سے السلام علیکم! امی۔ کیسی ہیں آپ؟“ سالار نے بیک رو پا کر کھینچتے ہوئے پہلا جملہ سکندر

سے کہا اور بد مرادوں سے آتی ہوئی طیبہ کو دیکھ کر حواس دیکھ کر جیسے کراہی مٹا کر۔

”سلا بار اگیا ضرورت تھی یہاں آنے کی، کچھ تو احساس کیا کرو۔“ وہ اب ان سے گلے مل رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہوتا می! اس نے جواباً کہا۔

”طیبہ! امہ کو چائے کے ساتھ کوئی میٹلسن دیں اور اب اس ڈنر کو تو رہنے ہی دیں۔“ سکندر ابے ساتھ

لاتے ہوئے آپ طیبہ سے کہہ رہے تھے طیبہ اب سالار کو ایک طرف کرتے ہوئے اس کی طرف بیٹھ آئیں۔

ہم کیا ہوا انہوں نے کوئی

”کچھ نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے افسانہ انداز میں طعنے سے ملتے ہوئے کہا۔

”آپ لوگ ڈنر چائیں ہماری پروانہ کر س۔ ہم لوگ کھائیں گے جو بھی اگر میسر ہے۔“ سالار نے سکندر سے

کہا۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اس وقت اپنی الوانڈل ہیں یقیناً ”گھر میں اس وقت ڈنری کوئی تیاری نہیں کی گئی ہوگی۔ سکندر نے اس کی بات سننے کی زحمت نہیں کی۔ انہوں نے پہلے انٹرکام پر گارڈز کو سیکورٹی کے حوالے سے کچھ ہدایات کیں اس کے بعد ڈرائیور کو کسی قریبی ریسٹورنٹ سے کھانے کی کچھ ڈشز لکھوائیں اور خانہ سالوں کو چائے کے لیے بلوایا۔

”پلیز پاپا! اگر یہ ہماری وجہ سے اپنا پروگرام کینسل نہ کریں آپ جائیں۔“ سالار نے سکندر عثمان سے کہا۔
 ”ماکہ تم بچہ پاپا سے ہمارے لیے کوئی اور مصیبت کھڑی کر دو۔“
 وہ سکندر کے جملے پر ہنس پڑا۔ اس کی ہنسی نے سکندر کو کچھ اور برہم کیا۔ امام! اگر اس کے پاس نہ بیٹھی ہوتی تو سکندر عثمان اس وقت اس کی طبیعت اچھی طرح صاف کر دیتے۔
 ”جب میں نے تم دونوں سے کہا تھا کہ فی الحال یہاں مت آنا تو پھر امام! کم زکم تمہیں اسے سمجھانا چاہیے تھا۔“

سکندر نے اس بار امام سے کہا تھا جو پہلے ہی بے حد شرمندگی اور حواس باختگی کا شکار ہو رہی تھی۔
 ”پاپا! امام تو مجھے منع کر رہی تھی میں زبردستی لایا ہوں اسے۔“ امامہ کی کسی وضاحت سے پہلے ہی سالار نے کہا۔

سکندر نے بے حد خشمگین نظروں سے اسے دیکھا۔ ان کی اولاد میں سے کسی نے آج تک ان کے منہ پر بیٹھ کر اتنے فحشہ انداز میں ان کی بات نہ ماننے کا اعلان نہیں کیا تھا۔
 سالار سے مزید کچھ کہنے کے بجائے انہوں نے ملازم سے سامان ان کے کمرے میں رکھنے کے لیے کہا۔ اس سارے معاملے پر سالار سے سنجیدگی سے بات کرنا ضروری تھا لیکن اکیلے میں۔
 سالار کے کمرے میں آتے ہی امامہ مقناطیس کی طرح کھڑکی کی طرف گئی تھی اور پھر جیسے سحرزدی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہاں سے اس کے گھر کا بیاں حصہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے گھر کا اوپر والا حصہ۔ اس کے کمرے کی کھڑکیاں۔ دوسم کے کمرے کی کھڑکیاں۔ دونوں کمروں میں روشنی تھی لیکن دونوں کھڑکیوں کے پردے گرے ہوئے تھے۔ کوئی ان پردوں کو ہٹا کر اس وقت اس کی طرح آکر کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو جاتا تو اسے آرام سے دیکھ لیتا۔ پتا نہیں پہچانتا تھی یا نہیں۔ وہ اتنی تو نہیں بدلی تھی کہ کوئی اسے پہچان ہی نہ پاتا۔ اس کے اپنے خونی رشتے تو۔ پانی سیلاب کے ریلے کی طرح سب بند توڑ کر اس کی آنکھوں سے بہنے لگا تھا۔ یہ کب سوچا تھا اس نے کہ کبھی اپنی زندگی میں وہ دوبارہ اس گھر کو دیکھ سکے گی۔ کیا ضروری تھا کہ یہ سب کچھ اس کی زندگی میں اس کے ساتھ ہوتا۔

وہ بے حد خاموشی کے ساتھ اس کے برابر میں آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے کھڑکی سے نظر آنے والے اس گھر کو دیکھا اور پھر امامہ کی آنکھوں سے بہنے والے پانی کو۔ اسی خاموشی کے ساتھ اس نے امامہ کے کندھے پر اپنا بازو پھیلاتے ہوئے جیسے اسے دلاسا دینے کے لیے اس کے سر کو جوا۔

”وہ میرا کرا ہے۔“ جتے آنسوؤں کے ساتھ امامہ نے اسے بتایا۔
 ”جہاں سے تم مجھے دیکھا کرتی تھیں؟“ وہ جتے آنسوؤں کے پیچھے ہنس پڑی۔
 ”میں تمہیں نہیں دیکھتی تھی سالار! اس نے احتجاج کیا تھا۔
 سالار نے اس کے کمرے کی کھڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور مجھے پتا تک نہیں تھا کہ یہ تمہارا کرا ہے۔ میں سمجھتا تھا یہ دوسم کا کرا ہے۔ میں تو کپڑے بھی نہیں بدلا

کرتا تھا۔" سالار کو کچھ تشویش ہوئی۔
 "مجھے کیا پتا تم کیا کرتے تھے۔ میرے کمرے کی کھڑکیاں تو بند ہوتی تھیں۔"
 "کیوں؟" سالار نے کچھ حیرانی سے پوچھا۔
 "تم شارٹس میں پھرتے تھے بیڈ روم میں اس لیے۔ اور تمہارے خیال میں کھڑکیاں کھلی رکھ سکتی تھی۔
 تمہیں کوئی شرم ہی نہیں تھی۔ تم کیسے اس طرح اپنے بیڈ روم میں پھرتے تھے۔"
 وہ اب آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس پر خفا ہو رہی تھی۔ اسے اندازہ نہیں ہوا کہ اس نے کتنے آرام سے
 اس کی توجہ اس طرف سے ہٹائی تھی۔
 "تم کس طرح کے انسان تھے؟"

سالار نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ وہ اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔
 "تمہیں بچانے کا کہنے آیا تھا۔ تم چیخ کر لو تو چلتے ہیں۔" اس نے یکدم ہوا تبدیل کرتے ہوئے امامہ سے کہا۔ اس
 نے سالار کے تاثرات نہیں دیکھے۔ وہ ایک بار پھر کھڑکی سے نظر اٹھوا کر دیکھ رہی تھی۔



وہ تقریباً "دو بجے کمرے میں آیا اور اس کا خیال تھا کہ امامہ سو چکی ہوگی مگر وہ ابھی بھی کھڑکی کے سامنے بیٹھی
 ہوئی باہر دیکھ رہی تھی۔ اس کے کمرے کی لائٹس اب آف تھیں۔ وہ اندازہ کھٹنے کی توان پر اس نے گرون موڈ کر سالار
 کو دیکھا تھا۔

"سو جانا ہمارے تھا تمہیں امامہ!" اس سے نظریں ملنے پر سالار نے کہا۔
 وہ کھڑکیوں کے آگے ایک کرسی رکھے دو نول پاؤں اوپر کیے گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی تھی۔
 "سو جاؤ گی۔"

"وہاں سب سو چکے ہیں، دیکھو لائٹس آف ہیں سب بیڈ رومز کی۔"
 وہ دوبارہ گرون موڈ کر رہی دیکھنے لگی۔
 سالار چند لمحوں کے بعد اٹھ کھڑا پھر واش روم میں چلا گیا۔ دس منٹ بعد کپڑے تبدیل کر کے وہ سونے کے لیے بیڈ
 پر لیٹ گیا۔

"امامہ! اب بس کرو اس طرح دیکھنے سے کیا ہو گا؟" بیڈ پر لیٹے لیٹے اس نے امامہ سے کہا۔
 "میں نے کب کہا کہ کچھ ہو گا؟ تم سو جاؤ۔"

"تم وہاں بیٹھی رہو گی تو مجھے بھی نیند نہیں آئے گی۔"
 "لیکن میں یہیں بیٹھوں گی۔" اس نے ضدی انداز میں کہا۔
 سالار کو اس کی ضد نے کچھ حیران کیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے پھر کہا۔
 "امامہ! تم اگر بیڈ پر آکر لیٹو گی تو یہاں سے بھی تمہارا گھر نظر آتا ہے۔" سالار نے ایک بار پھر کوشش کی تھی۔
 "یہاں سے زیادہ قریب ہے۔"

وہ اس بار بول نہیں سکا۔ اس کے لہجے میں موجود کسی چیز نے اس کے دل پر اثر کیا تھا۔ چند گز کا فاصلہ اس کے
 لیے بے معنی تھا۔ وہ اس کا گھر نہیں تھا۔ چند گز کی نزدیکی اس کے لیے بہت آگے تھی۔ وہ نو سال بعد اس گھر کو دیکھ رہی
 تھی۔

”ہمارے گھر کے اوپر والے فلور میں ایک کمرہ ہے اس کمرے کی کھڑکیوں سے تمہارے گھر کا لان اور پورے
تک نظر آتا ہے۔“ وہ لپٹے لپٹے ہمت کو دیکھتے ہوئے بڑھاپا۔

امام یکدم کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس آگئی۔
”کون سا کمرہ؟“ مجھے دکھاؤ۔“ اس کے بیڈ کے قریب کھڑے ہو کر اس نے بے چینی سے پوچھا۔
”دکھا سکتا ہوں اگر تم سو جاؤ پھر صبح میں تمہیں وہاں لے جاؤں گا۔“ سالار نے آنکھیں کھول کر کہا۔
”میں خود بھی جا سکتی ہوں۔“ وہ بے حد خفگی سے سدھمی ہو گئی۔
”لوپروالا قاور لا کڈ ہے۔“ امام جاتے جاتے رک گئی۔ وہ یکدم مایوس ہوئی تھی۔
”سالار! مجھے لے کر جاؤ اور یہ۔“ وہ پھر اس کا کندھا ہلانے لگی۔
”اس وقت تو نہیں لے کر جاؤں گا۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”تمہیں ذرا سی بھی محبت نہیں ہے مجھ سے؟“ وہ اسے جذباتی بناؤ میں لے رہی تھی۔
”ہے اسی لیے تو نہیں لے کر جا رہا“ صبح وہاں جانا۔ تمہاری فیملی کے لوگ گھر سے نکلیں گے۔ تم انہیں دیکھ
سکتی ہو۔ اس وقت کیا نظر آئے گا تمہیں؟“ سالار نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔
”ویسے بھی مجھے نہیں پتا کہ کمرے کی چابیاں کس کے پاس ہیں“ صبح ملازم سے پوچھ لوں گا۔“ سالار نے جھوٹ
بولی۔

اور کانور قفل نہیں تھا لیکن امام کو روکنے کا اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ کچھ مایوس ہو کر دوبارہ
کھڑکی کی طرف جانے لگی۔ سالار نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اور فلور میں تب ان ملاک کرواؤں گا اگر تم ابھی سو جاؤ۔“
وہ چند لمحوں کے لیے اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے جیسے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔
”میں بیڈ لے آئی اس طرف سوؤں گی۔“

سالار نے ایک لفظ کے بغیر اپنی جگہ چھوڑ دی۔ اس نے کھیل ہٹا کر اس کے لیے جگہ بنادی تھی۔
”اور میں لائنس بھی آن رکھوں گی۔“ وہ اس کی خالی کی ہوئی جگہ پر بیٹھتی ہوئے بولی۔
وہ اب کراؤن سے ٹیکہ لگائے دونوں گھٹنے سیٹھڑے بیڈ پر بیٹھی کھڑکی کو دیکھنے لگی تھی۔
”مجھے روشنی میں نیند نہیں آئے گی۔“ سالار نے کھیل سے اس کے پاؤں اور ٹانگیں ڈھانپتے ہوئے کہا۔
”تمہیں تو روشنی میں ہی نیند آتی تھی۔“ وہ کچھ جزیبہ ہو کر بولی۔

”اب اندیرے میں آئی ہے۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔
”تو پھر مجھے روشنی میں ہی نیند آتی ہے۔“ سالار نے اپنی مسکراہٹ روکی۔
”تمہیں اب ابھی بیوی کی طرح اپنے شوہر کی نیند کا زیادہ خیال رکھنا چاہیے۔“ ممنوعی غصے کے ساتھ سالار
نے کچھ آگے بڑھتے ہوئے سائڈ ٹیبل لمب اور دسری لائنس آف کرنی شروع کر دی۔
امام خفگی سے بیٹھی رہی لیکن اس نے سالار کو روکنے کی کوشش نہیں کی۔ کمر اب نیم تاریک تھا لیکن بیرونی
روشنیوں کی وجہ سے امام کا گھر زیادہ نمایاں ہو گیا تھا۔

”اس طرف نہ دیکھنے سے کیا ہو گا؟“ سالار اب کچھ جھلا گیا تھا۔
”ہو سکتا ہے کوئی پردے ہٹا کر کھڑکی میں کھڑا ہو۔“

وہ خواہش نہیں تھی ”آس تھی اور وہ اس کی آس کو توڑ نہیں سکتا تھا۔“

”صبح گاؤں جاتا ہے ہمیں۔“ وہ اب اس کی توجہ اس کھڑکی سے ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”مجھے نہیں جانا، مجھے نہیں رہنا ہے۔“ امامہ نے دو ٹوک انکار کیا۔ سالار کا اس کی توجہ تھی۔
 ”تمہیں گاؤں لے جانے کے لیے لے کر آیا تھا۔“ سالار نے کچھ خفگی سے کہا۔
 ”تم جاؤ، مجھے کسی گاؤں میں دلچسپی نہیں ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

سالار یہ دم کھل جاتے ہوئے بند سے اٹھا اور اس نے پردے پر ایمر کر دیے۔ ہر سے آنے والی روشنی بند ہوتے ہی کمر ایک دم تاریکی میں ڈوب گیا تھا۔ امامہ نے بے حد خفگی کے عالم میں لیٹے ہوئے کھل اپنے اوپر چھینچ لیا۔

دوبارہ اس کی آنکھ سالار کے جگانے سے کھلی۔ سحری ختم ہونے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ اس نے اٹھ کر سب سے پہلے کھڑکی کے پردے ہٹائے تھے۔ سالار نے اسے کچھ ہمدردی سے دیکھا۔ وہ انٹرکام اٹھا کر خانمیں کو کھانا کمرے میں لانے کا حکم دیا تھا۔ امامہ کے کمرے میں بلائٹ کن تھی لیکن کھانے کے آگے اب بھی پردے گرے ہوئے تھے۔

اسے جیسے کچھ مایوسی ہوئی۔ جب تک وہ کپڑے تبدیل کر کے لور منہ ہاتھ دھو کر آئی تب تک خانمیں کھانے کی ٹرائی کمرے میں چھوڑ گیا تھا۔ انہوں نے بڑی خاموشی کے ساتھ کھانا کھایا اور کھانا ختم کرتے ہی امامہ نے کہا۔
 ”اب چایاں لے لو اور چلیں۔“
 ”مجھے نماز پڑھ کر آنے دو۔“
 ”نہیں، مجھے اپنا کمرہ دیکھنا ہے۔“

اس بار سالار نے جیسے امامہ کی ضد کے سامنے ہتھیار ڈالے تھے۔ اسے لے کر وہ اوپر کے فلور پر آگیا۔ کمرہ کھلا دیکھ کر امامہ نے اسے بے حد خفگی سے دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ اس وقت اتنی خوش تھی کہ سالار کی کسی بات پر ناراض نہیں ہو رہی تھی۔

اس کمرے کی کھڑکی کے سامنے کھڑے ہوتے ہی وہ جیسے سانس لینا بھول گئی تھی۔ وہاں سے اس کے گھر کا پورا لان اور پورچ نظر آ رہا تھا۔ لان بالکل بدل گیا تھا۔ وہ جیسا نہیں رہا تھا جیسا کبھی ہوتا تھا، جب وہاں تھی۔ تب وہاں وہ کرسیاں ابھی نہیں تھیں، جو پہلے ہوتی تھیں۔ لان میں کئی بلیں اب پہلے سے بھی زیادہ بڑی اور پھیل چکی تھیں۔ آنسوؤں کا ایک نیارا اس کی آنکھوں میں آیا تھا۔ سالار نے اس واقعہ است کچھ نہیں کہا۔ کہنا بے کار تھا۔ اسے فی الحال روٹنا تھا وہ جانتا تھا۔

وہ مسجد میں نماز اور کچھ دیر قرآن پاک کی تلاوت کرنے کے تقریباً ”ڈیڑھ گھنٹے“ بعد واپس آیا تھا اور حسب توقع تب بھی امامہ کمرے میں نہیں آئی تھی۔
 وہ گاؤں جانے کے لیے تیار ہونے کے بعد اسے خدا حافظ کہنے اوپر آیا تھا۔ اسے ساتھ لے جانے کا ارادہ پہلے ہی ترک کر چکا تھا۔

اڑھائی گھنٹے کے بعد بھی وہ کھڑکی کے سامنے اسی طرح کھڑی تھی۔ سالار کے اندر آنے پر بھی اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ سالار نے اسے مخاطب کرنے کے بجائے کمرے میں در پردے صوفے کو کچھ جدوجہد کے ساتھ کھڑکی کی طرف دھکیلتا شروع کر دیا تھا۔

”یہاں بیٹھ جاؤ تم، اب تک اس طرح کھڑی رہو گی۔“

صوفہ دھکیل کر اس کے قریب لانے کے بعد سالار نے اس کو مخاطب کیا اور تب بھی اس نے امامہ کا چہرہ دیکھا۔

اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھگا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں اور ناک سرخ تھی۔ سالار نے گردن موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھا۔ وہاں ایک گاڑی میں کچھ بچے سوار ہو رہے تھے اور ایک عورت ان کو خداہ فظ کہہ رہی تھی۔

”رضوان! بے بچے ہیں؟“ سالار نے گاڑی کو اشارت ہوتے دیکھ کر امامہ سے کہا۔ امامہ نے کچھ نہیں کہا۔ وہ پلکیں جھپکائے بغیر کانپتے ہونٹوں کے ساتھ بس انہیں دیکھ رہی تھی۔ سالار نے اس سے کچھ نہیں پوچھا۔ نو سال لبا عرصہ تھا۔ پتا نہیں مزید ان میں سے کس کو پہچان سکی تھی اور کس کو نہیں اور ان میں سے کس کو وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ وہ عورت اب اندر چلی گئی تھی۔ اس کے کندھوں پر ہلکا سا پاؤ ڈالتے ہوئے سالار نے اس سے کہا ”بیٹھ جاؤ!“

امامہ نے صدف پر بیٹھتے ہوئے دپٹے کے پلو سے آنکھیں اور ناک رگڑنے کی کوشش کی۔ صرف چند لمحوں کے لیے اس کا ہنوشک ہوا تھا، برسات پھر ہونے لگی تھی۔ سالار بچوں کے بل اس کے سامنے چند لمحوں کے لیے بیٹھا۔ اس نے امامہ کے دونوں ہاتھ تسلی دینے والے انداز میں اپنے ہاتھ میں لیے۔ اس کے دونوں ہاتھ بے حد سرد تھے۔ وہ اس کے ہاتھ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کمرے کی سردی کو اس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ بیٹھ آن کرنے کے

بعد اس نے کمرے کی الماری میں کوئی کمبل ڈھونڈنے کی کوشش کی اور ایک کمبل اسے نظر آئی گیا تھا۔ ”میں گاؤں کے لیے نکل رہا ہوں، شام تک واپس آؤں گا۔ دس گیا رہے،“ قریب پایا اور می اٹھ جائیں گے تب تم نیچے آجنا۔“ اس کی ٹانگوں پر کمبل ڈالتے ہوئے اس نے امامہ سے کہا۔

وہ اب بھی اسی طرح دپٹے سے آنکھیں اور ناک رگڑ رہی تھی لیکن اس کی نظریں اب بھی کھڑکی سے باہر تھیں۔ سالار اور یہ کمرہ جیسے اس کے لیے اہم نہیں رہا تھا۔ وہ اس سے کیا کہہ رہا تھا اس نے نہیں سنا تھا اور سالار یہ جانتا تھا۔ وہ اپنے خدا حافظ کہتے ہوئے چلا گیا۔

وہ اگلے چار گھنٹے اسی طرح صوفے پر جمی بیٹھی رہی۔ اس دن اس نے نو سال کے بعد باری باری اپنے تینوں بھائیوں کو بھی کمرے جاتے دیکھا تھا۔ وہ وہاں بیٹھی انہیں دیکھتی بچکیوں سے بدلتی رہی تھی۔ وہاں بیٹھے ہوئے اسے لگ رہا تھا کہ اس نے یہاں آکر غلطی کی ہے۔ اسے نہیں آتا چاہیے تھا۔ اتنے سال سے صبر کے جو بندہ باندھتی چلی آ رہی تھی اب وہ بند باندھنا مشکل ہو رہے تھے۔ وہ پہلے اسلام آباد آتا نہیں چاہتی تھی اور اب یہاں سے جانا نہیں چاہتی تھی۔ ایسا بھی تو ہو سکتا تھا کہ وہ اسی طرح چوری جیسے اس گھر میں رہتی اس طرح روز اپنے گھر والوں کو دیکھتی رہتی۔ اس کے لیے تو یہ بھی بہت تھا۔ وہ اتنا نہ سوچ سکتی تھی لیکن وہ سوچ رہی تھی۔ وہ ہر بات سوچ رہی تھی جس سے وہ یہاں اپنے باپ کے گھر کیسے رہ سکتی ہو۔

سالار نے گاؤں پہنچنے کے چند گھنٹے کے بعد سکندر کو فون کیا۔ ”میں بھی حیران تھا جب ملازم نے مجھے بتایا کہ وہ اوپر گیسٹ روم میں ہے۔ میں سوچ رہا تھا پتا نہیں وہ وہاں کیا کر رہی ہے۔“

سالار نے انہیں امامہ کو وہاں سے بلوانے کے لیے کہا تھا اور سکندر نے اسے دواپا کہا۔ ”کیا ضرورت تھی اسے خواہو وہاں لے جانے کی گھر تو اس کا تمہارے کمرے سے بھی نظر آتا ہے۔“

”لیکن گھر والے اسے گیسٹ روم سے ہی نظر آ سکتے تھے۔“ سالار نے کہا۔ سالار سے بات ختم کرنے کے بعد سکندر اٹھ کر اوپر والے فلور پر چلے گئے۔ دواڑے پر دستک دے کر وہ اندر آئے تھے۔

”بیٹا! نیچے آتا تھا ہم لوگوں کے پاس آکر بیٹھیں کچھ در۔“

سکندر یہ کہتے ہوئے اندر آئے اور امامہ کچھ ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔
وہ ان کے وہاں آنے کی توقع نہیں کر رہی تھی اور اس کے چہرے پر ایک نظروں اٹھنے والی سکندر ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھیں بری طرح جھجھکی ہوئی تھیں۔
”روئے واپس کیا بات ہے بیٹا۔“ سکندر نے اس کے سر کو تھپکتے ہوئے کہا۔
”نہیں۔۔۔ میں۔۔۔“ وہ بے حد ندامت سے ان سے نظریں ملائے بغیر بولا۔
”چلیں! بچے! آئیں طیبہ بھی پوچھ رہی ہیں آپ کا۔“ سکندر نے ایک بار پھر اس کا سر تھپکا۔
یہ سالار نہیں تھا جسے وہ دھڑلے سے انکار کر دیتی۔ ”جی۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے صوفے پر پراکھل اٹھانے کی کوشش کی۔ سکندر نے اسے روک دیا۔

”ملازم اٹھالے گا۔ آپ آجائیں۔“
اس کا چہرہ دیکھ کر طیبہ بھی بے چین ہو گئیں۔ جیسے بھی حالات میں شادی ہوئی، بہر حال وہ ایک ایسی فیملی تھی۔ جسے وہ طویل درمے سے جانتے تھے اور جن کی دیوار کے ساتھ ان کی دیوار جڑی ہوئی تھی۔ اس رشتے کا پاس بٹھو ہونے کے ناطے ان پر کچھ زیادہ ذمہ داری عائد کرتا تھا۔ خود وہ بھی امامہ کو بچپن سے دیکھتے آئے تھے۔ کسی نہ کسی حد تک وہ ان کے لیے بے حد شگسا تھا۔

وہ لوگ اسے تسلیاں دیتے اس سے باتیں کرتے رہے۔ پھر سکندر نے اسے آرام کرنے کے لیے کہا۔ وہ کمرے میں آکر کچھ دیر کے لیے کھڑکی کے پاس بیٹھی رہی، پھر کچھ ٹھنکی ہوئی آکر بیڈ پر لیٹ کر سو گئی۔
ساڑھے چار بجے اسے ملازم نے انٹرکام پر اٹھایا تھا۔ اظفار کا وقت قریب تھا، سکندر زور طیبہ بھی اس کا انتظار کر رہے تھے۔ سالار بھی اظفار سے چند منٹ پہلے ہی پہنچا تھا۔ سکندر اور طیبہ اس رات بھی کیس بد عورت تھے۔ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھ کر وہ انہیں خدا حافظ کہتے ہوئے چلے گئے۔ رات کو وہ بارہ بجے کے قریب واپس آئے، گیارہ بجے سالار اور اس کی فلائٹ تھی۔ طیبہ جانے سے پہلے امامہ کو کچھ تھا نفہ دینے آئیں تو امامہ کو وہ تھا نفہ یاد آگئے جو وہ کراچی سے ان دونوں کے لیے لے کر آئی تھی۔

امامہ کو حیرت ہوئی جب سالار طیبہ سے ملنے کے بعد سوئے کے لیے لیٹ گیا تھا۔
”تم مجھے دس بجے اٹھا رہا۔“ اس نے امامہ کو ہدایت دی تھی۔
”گیارہ بجے فلائٹ ہے، دیر تو نہیں ہو جائے گی۔“ امامہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
”نہیں، نمونچ جائیں گے۔“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔
وہ کچھ دیر بیٹھی اسے سوچتی رہی، پھر دوبارہ اوپر کے طبقہ کے اسی کمرے میں آگئی۔

اس کے کمرے کے پورے میں کوئی گاڑی بھی نہیں کھڑی تھی۔ وہ دیکھ بیٹھا تھا اور یقیناً گھر پر نہیں تھے۔ کہاں ہو سکتے تھے۔ امامہ نے اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ نو سال کے بعد یہ اندازہ لگانا بہت مشکل تھا۔ اسے امید یہ تھی کہ وہ وہاں بیٹھی انہیں واپس آتے دیکھ سکتی ہے، لیکن دس بجے تک کوئی گاڑی واپس نہیں آئی۔ وہ بوجھل دل اور غم آنکھوں کے ساتھ اٹھ کر بیچے آگئی۔ سالار کو جگانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ یہ جانے کے لیے سامان سمیت کھڑا تھا۔ امامہ کا دل مزید بوجھل ہوا تو بالآخر ایک بار پھر سب کچھ چھوڑ کر جانے کا وقت آگیا تھا۔

باہر پورے میں ڈرائیور ایک گاڑی کے ساتھ گاڑی میں انتظار کر رہا تھا۔ سکندر عثمان نے گاڑی کو اپر پورٹ تک ساتھ جانے کی ہدایت کی تھی۔ وہ ہر طرح کی احتیاطی تدابیر کر رہے تھے۔ سالار نے سلمان گاڑی میں رکھنے کے بعد چالی ڈرائیور سے لے لی۔ امامہ نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔

”ہم لوگ باہی روڈ جا رہے ہیں، پاپا آ نہیں تو انہیں بتانا۔“
ڈرائیور نے کچھ احتجاج کرنے کی کوشش کی۔ شاید سکندر اسے ضرورت سے زیادہ ہدایات کر گئے تھے لیکن سالار کی ایک جھانز نے اسے خاموش کر دیا۔

”اور اب اتنی وفاداری دکھانے کی ضرورت نہیں ہے کہ میرے گھر سے نکلنے ہی پاپا کو فون کر دو۔“
وہ گاڑی میں بیٹھتا ہوا اس سے کہہ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس کے گھر سے نکلنے ہی پاپا کو فون کرے گا۔ اس لیے گیٹ سے نکلنے ہی اس نے سکندر کے فون پر کل کی تھی۔ وہ کچھ دیر کے لیے سکندر کا فون ان کیج کرنا چاہتا تھا۔
”پاپا! ہم لوگ نکل رہے تھے تو سوچا آپ سے بات کر لوں۔“ سالار نے سکندر سے کہا۔
”چھا کیا۔“

”ذرا مٹی سے بات کرادیں۔“ اس نے سکندر کے کچھ کہنے سے پہلے ہی سکندر سے کہا۔ اسے خدشہ تھا کہ سکندر ڈرائیور کی ان کننگ کال دیکھ کر جو نکلیں گے۔ وہ اگر گاڑی میں ان سے بات کر رہا ہے تو ڈرائیور انہیں کیوں کال کر رہا تھا۔ البتہ طیبہ اس سے بات کرتے ہوئے کسی ان کننگ کال کو چیک نہ کرتیں اور اگر کرتیں بھی تو ان کو شک نہیں ہوتا۔ اگلے چند منٹ وہ طیبہ کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ ساتھ ٹیٹھی ہوئی امامہ کچھ حیران تھی۔ لیکن اس نے اسے نظر انداز کیا تھا۔ وہ اتنی لمبی باتیں کرنے کا علوی نہیں تھا۔ جتنا وہ اب یکدم باتونی ہو گیا تھا۔

ادھر بھی حیرانی طیبہ کو بھی ہو رہی تھی۔ سکندر ڈرائیور ٹیکسٹ پر چند دیر کے افراد کے ساتھ مصروف تھے۔ چند منٹ لمبی ٹیکسٹ کے بعد جب سالار کو یقین ہو گیا کہ ڈرائیور اب تک سکندر کو کئی کالز کرنے کے بعد تنگ آکر کالز کرنا چھوڑ چکا ہو گا یا کم از کم دوبارہ کرنے کی اگلی کوشش کچھ دیر بعد ہی کرے گا تو اس نے خدا حافظ کہتے ہوئے فون آف کر دیا۔ طیبہ اور سکندر کی واپسی بارہ بجے سے پہلے متوقع نہیں تھی اور اب اگر ڈرائیور سے پانچ گھنٹوں بعد بھی ان کی بات ہوتی تو وہ بہت غافلہ طے کر چکے ہوتے۔

”پاپا! روڈ آ۔ نہ کی کیا ضرورت تھی؟“ اس کا فون بند ہوتے دیکھ کر امامہ نے اس سے پوچھا۔
”بھئی دل چاہ رہا تھا۔ کچھ یادیں تازہ کرنا چاہتا ہوں۔“ سالار نے سیل فون رکھتے ہوئے کہا۔
”کیسی یادیں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تمہارے ساتھ پہلے سفر کی یادیں۔“ وہ کچھ دیر اس سے نظریں نہیں ہٹا سکی۔
وہ اس شخص سے گیا کہتی کہ وہ اس سفر کو یاد نہیں کرنا چاہتی۔ وہ اس کے لیے سفر نہیں تھا، خوف اور بے یقینی میں گزارے چند گھنٹے تھے جو اس نے گزارے تھے۔ مستقبل اس وقت ایک دھماکا بھرتی ہو رہا تھا اس کے سامنے کھڑا تھا اور اس راستے میں وہ بھوت مسلسل اسے ڈراتا رہا تھا۔

”میرے لیے خوشگوار نہیں تھا۔ سفر۔“ اس نے تھکے سے لہجے میں سالار سے کہا۔
”میرے لیے بھی نہیں تھا۔“ سالار نے بھی اسی انداز میں کہا۔

”کئی سال ہانٹ کرتا رہا مجھے دیکھنے آیا ہوں کہ اب بھی ہانٹ کرتا ہے۔“ وہ بات ختم کرتے ہوئے اسے دیکھ کر بہت دھم انداز میں مسکرایا۔

امامہ خاموش رہی۔ کئی سال پہلے کی وہ رات ایک بار پھر اس کی آنکھوں کے سامنے آنے لگی تھی اور آنکھوں کے سامنے صرف رات ہی نہیں بلکہ جلال بھی آیا تھا۔ اس رات کی تکلیف کا ایک سرا اس کی ذات کے ساتھ بندھا تھا۔ وہ سرا اس کی فیملی کے ساتھ۔ اس نے دونوں کو کھویا تھا۔ اگلی صبح کا سورج لاکھ بیسہ جیسا ہوتا، اس کی زندگی ویسی نہیں رہی تھی۔ کبھی وہ سوچ سکتی تھی کہ وہ کبھی اس رات کو صرف تکلیف سمجھ کر سوچے گی،

تقدیر سمجھ کر نہیں۔ اس کی آنکھیں بجھنے لگی تھیں۔ برابر میں بیٹھا شخص سچ اس کے آنسوؤں سے بے خبر نہیں تھا، لیکن اس وقت بے خبر تھا۔ اس نے کچھ کہے بغیر ہاتھ دھا کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، لہذا آنکھیں پونچھنے لگی تھی۔ وہ سارا نقشہ جو اس نے اپنی زندگی کا کھینچا تھا اس میں یہ شخص کہیں نہیں تھا۔ زندگی نے کس کو کس کے ساتھ جوڑا۔ کس تعلق کو کہاں سے توڑا تھا۔ پتہ ہی نہیں چلا۔ سفر خاموشی سے ہو رہا تھا، لیکن طے ہو رہا تھا۔

”اب بہت احتیاط سے گاڑی چلا رہے ہو۔“ امامہ کو کئی سال پہلے کی اس کی ریش ڈرائیونگ یاد تھی۔ ”زندگی کی قدر ہو گئی ہے اب؟“ اس نے سالار سے ہاتھ چھڑاتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری وجہ سے احتیاط کر رہا ہوں۔“ وہ بول نہیں سکی۔ خاموشی کا ایک اور وقفہ آیا۔

وہ شہر کی حدود سے باہر نکل آئے تھے اور سڑک پر دھند محسوس ہونے لگی تھی۔ یہاں دھند گہری نہیں تھی، لیکن موجود تھی۔

”بکھی دو ہاں سفر کیا اکیلے اس روز پر۔“ امامہ نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

”مونرو سے جاتا ہوں اب اگر گاڑی میں جانا ہو تو۔ بس ایک بار آیا تھا کچھ ماہ پہلے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”جب پاپا نے مجھے تمہارے ہاتھ کا لکھا ہوا نوٹ دیا۔ کیا رات تھی؟“

وہ جیسے تکلیف سے کر رہا اور پھر ہنس پڑا۔

”امید تھی جس کو اس رات میں نے مجسم تھا ہوتے دیکھا۔ سمجھ میں آیا، لیکن کہ تب اس رات تم کس حالت سے گزری ہو گی۔ اذیت سے بہت زیادہ۔ موت سے ذرا سی کم۔ لیکن تکلیف۔ اس کو کوئی نہیں کہہ سکتا۔“

وہ اسکرین سے باہر دیکھتے ہوئے، وہ جو کچھ اس تک پہنچانا چاہ رہا تھا، پہنچ رہا تھا۔ اس کا دلچ سے وہ بھی گزری تھی۔ نم ہوتی آنکھوں کے ساتھ گردن سیٹ کی پشت سے ٹکائے، وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں سارا راستہ بس یہی سوچتا رہا کہ میں اب کروں گا کیا۔ کیا کروں گا میں زندگی میں سوچ رہا تھا۔ اللہ نے مجھے ضرورت سے زیادہ زندگی دے دی ہے۔ تمہارے ساتھ برا کیا تھا۔ برا تو ہوتا ہی تھا میرے ساتھ۔ یاد ہے نا؟“

میں نے تمہارے ساتھ سفر میں کیسی باتیں کی تھیں۔“

اس نے عجیب سے انداز میں ہنس کر ایک لمحہ کے لیے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ ایک لمحہ کے لیے دونوں کی نظریں ملی تھیں، پھر سالار نے نظریں چراتے ہوئے گردن سیدھی کر لی۔ سفر خاموشی سے طے ہونے لگا تھا۔ وہ تعلق جو ان کے بیچ تھا، وہ جیسے خاموشی کو بھی گفتگو بنا رہا تھا۔ لفظ اس وقت خاموشی سے زیادہ بامعنی نہیں ہو سکتے تھے۔

امامہ بھی گردن سیدھی کر کے سڑک کو دیکھنے لگی۔ دھند اب گہری ہو رہی تھی۔ جیسے سڑک پر نہیں بلکہ اپنے ماضی کی دھند میں داخل ہو رہے تھے۔ گہری معدوم نہ ہونے اور ہاتھ کو ہاتھ، تھالی نہ دینے والی گہری دھند۔ کیا کیا اپنے اندر چھپائے ہوئے تھی، لیکن جو کچھ تھا، وہ اوچھل ہو گیا تھا، خاموش نہیں ہوا تھا۔

سیل فون کی رنگ ٹیون نے ان دونوں کو جو نکال دیا۔ سیل پر سکندر کا نمبر جک رہا تھا۔ سالار ہنس پڑا۔ امامہ اس کی بے مقصد ہنسی کو نہیں سمجھی۔

”ہیلو! سالار نے کل ریسیو کرتے ہوئے صرف اتنا ہی کہا تھا۔ اسے حیرت تھی، سکندر عثمان کی کل اتنی دیر سے نہیں آئی چاہیے تھی۔ شاید ڈرائیور نے لن کے گھر پہنچتے پر ہی انہیں سالار کے ایڈوکر کے بارے میں مطلع کیا تھا۔ سالار نے تو ازاں کچھ کم کر دی تھی۔ جو کچھ سکندر اسے فون پر کہہ رہے تھے، وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ امامہ تک

پہنچتا۔

”جی سہی۔“ وہ اب تابع واری سے کہہ رہا تھا۔ سکندر اس پر ہری طرح برس رہے تھے اور کیوں نہ برستے وہ انہیں بے وقوف بنانا جیسے سالار کے لیے باتیں ہاتھ کا کھیل تھا اور یہ احساس سکندر کے غصے میں اضافہ کر رہا تھا۔ انہوں نے کچھ دیر پہلے طیبہ کے برس میں پڑے اپنے سل پرڈرائیور کی سڈ کاڑی بھی تھیں اور اس سے بات کر کے وہ خون کے گاونٹ پی کر رہ گئے تھے۔ باقی روڈ لاہور جانا اس وقت ان کے لیے اس کی حماقت کا اعلا ترین مظاہرہ تھا لیکن اس نے جتنے اطمینان سے ان کی آنکھوں میں دھول جھونکی تھی وہ ان کے لیے زیادہ اشتعال انگیز تھا۔

”اب غصہ ختم کر دیں پاپا! ہم دونوں بالکل محفوظ ہیں اور آرام سے سفر کر رہے ہیں۔“ اس نے بالآخر سکندر سے کہا۔

”تم ظفر کو دھمکیاں دے کر گئے تھے کہ وہ مجھے انفارم نہ کرے؟“
 ”وہ مہمکی میں نے ایک موبیلا نہ درخواست کی تھی اس سے کہ وہ آپ کو فی الحال انفارم نہ کرے۔ آپ ڈنر چھوڑ کر خواجہ پریشان ہوتے۔“ وہ بڑی رسائیت سے ان سے کہہ رہا تھا۔
 ”میری دعا ہے سالار کہ تمہاری اولاد بالکل تمہارے جیسی ہو اور تمہیں اتنا ہی اذکار کرے جتنا تم ہمیں کرتے ہو۔“ پھر تمہیں ماں باپ کی پریشانی کا احساس ہو گا۔“ وہ ہنس پڑا۔
 ”پاپا! اس طرح کی باتیں کریں گے تو میں اولاد ہی پیدا نہیں کروں گا۔“

امامہ نے اس کے جملے پر چونک کر اسے دیکھا۔
 ”پاپا دعا کر رہے ہیں کہ ہماری اولاد جلد پیدا ہو۔“
 امامہ کو چونکاتے ہوئے کہ سالار نے فون پر بات کرتے ہوئے اسے بتایا۔ وہ بے اختیار سرخ ہوئی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ اس طرح کی دعا کا کون سا وقت اور طریقہ ہے۔ دوسری طرف سکندر فون پر اس کا جملہ سن کر کچھ بے بسی سے ہنس پڑے تھے۔ ان کا غصہ کم ہونے لگا تھا۔ کئی سالوں کے بعد انہیں سالار سے اس طرح بات کرنا پڑی تھی۔ وہ اب اس سے پوچھ رہے تھے کہ وہ کہاں ہے۔ سکندر کو اپنے حدود و اربعہ کے بارے میں بتا کر سالار نے فون بند کر دیا۔

”پاپا ناراض ہو رہے تھے۔“ امامہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”خوش ہو۔“ والی ٹوکئی بات نہیں ہے۔“ اس نے جواباً کہا۔
 ”تم جھوٹ کہیں بولتے ہو؟“ امامہ نے جیسے اسے شرم دلانے کی کوشش کی تھی۔
 ”کیونکہ اگر میں سچ بولوں تو لوگ مجھے وہ نہیں کرنے دیتے جو میں کرنا چاہتا ہوں۔“ کمال کی منطوق تھی اور بے حد سنجیدگی سے پیش کی گئی تھی۔

”چاہے تمہارے جھوٹ سے کسی کو دکھ نہ ہو۔“
 ”میرے جھوٹ سے کسی کو دکھ نہیں پہنچتا بلکہ غصہ آتا ہے۔“
 اسے سمجھانا بے کار تھا وہ سالار تھا۔ وہ اب انداز لگا سکتی تھی کہ سکندر نے اسے فون پر کیا کہا ہو گا۔ رات کے تقریباً پچھلے پہر وہ اس سروس اسٹیشن پر پہنچے تھے۔
 ”یہ جگہ یاد ہے تمہیں؟“ سالار نے گاڑی روکتے ہوئے اس سے پوچھا۔ امامہ نے دھندلا اس جگہ کو دیکھا جہاں کچھ لائٹس دھند اور اندھیرے کا مقابلہ کرنے میں مصروف تھیں۔

”نہیں۔“ اس نے سالار سے کہا۔
 ”یہ وہ جگہ ہے جہاں تم نے رک کر نماز پڑھی تھی۔“ وہ روانہ کھولتے ہوئے نیچے اتر آیا۔
 امامہ نے قدرے حیران نظروں سے اس جگہ کو دیکھا۔ یہ کتنا شریع کیا۔ اب وہ اسے کسی حد تک شناخت کر چا رہی تھی۔ یہ بھی روانہ کھول کر نیچے اتر آئی۔ ایک کچلی اس کے جسم میں دوڑی۔ وہ آج بھی ایک سوئٹراور چادر میں ملبوس تھی۔

وہ کمر ابدل چکا تھا، جہاں انہوں نے بیٹھ کر کبھی چائے پی تھی۔
 ”چائے اور چکن برگر۔“ سالار نے کرسی پر بیٹھے ہوئے اس آدمی سے کہا، جو جھانپیں لیتے ہوئے انہیں اندر لے کر آیا تھا اور اب آرڈر کے انتظار میں کھڑا تھا۔ امامہ اس کے آرڈر پر اسے دیکھ کر مسکرائی۔
 ”اب تم لوگے؟“ وہ جانتا تھا اس کا اشارہ کس طرف تھا۔ وہ کچھ کئے بغیر منکر اویا۔
 ”لاسٹ ٹائم، ہم وہاں بیٹھے تھے۔ تم نے وہاں نماز پڑھی تھی۔“
 وہ ہاتھ کے اشارے سے اس کمرے کی مختلف اطراف اشارہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ امامہ کو یاد نہیں تھا کمرے میں جگہ جگہ لمبلاز اور کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔
 فجر کی اذان میں ابھی بہت وقت تھا اور فی الحال اس جگہ پر کام کرنے والے، چند آدمیوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

اب اس جگہ پر چائے اور برگر اتنے برے نہیں تھے جتنے اس وقت تھے، پرینٹیشن بھی بہت ستر تھی، لیکن ان دونوں میں سے کوئی نہ ڈالتے کو دیکھ رہا تھا نہ پرینٹیشن کو۔ دونوں اپنے اپنے ماضی کو زندہ کر رہے تھے۔ یہ چند گھونٹ اور پیند لقموں کی بات نہیں تھی، زندگی کی بات تھی جو نبھانے ریل کی ہندوؤں کی طرح کہاں کہاں سے گزر کر ایک اسٹیشن پر لے آئی تھی۔ وہ اس مقام پر کھڑے تھے، جہاں ان ہندوؤں کا کائنات بنا تھا۔ دور قریب۔ ایک دوسرے میں مدغم۔ اور اب ایک دوسرے کے ساتھ۔
 اس راستے پر کچھ نئی یادیں بنی تھیں۔ ان کی شادی کے بعد سڑک کے راستے ان کا پہلا سفر اور ان نئی یادوں نے پرانی یادوں کو دھندلانے کے عمل کا آغاز کر دیا تھا۔
 ٹھیل پریش کے پیسے رکھنے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ امامہ نے بھی اس کی پیروی کی۔ سالار نے چلتے ہوئے اس کا ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ میں پکڑ لیا۔ امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک نرم سی مسکراہٹ آئی تھی۔
 ”امامہ! وہ ٹھیل کہاں ہے؟“

وہ عمارت سے باہر آتے ہوئے اس کے سوال پر چونکی۔ اسے کیا یاد آیا تھا، وہ ہنس پڑی۔
 ”ابو کے پاس ہے۔“ اس نے سالار سے کہا۔

”تم واقعی چلا سکتی تھیں؟“ سالار نے پتا نہیں کیا یقین دہانی چاہی۔

”ہاں۔“ امامہ نے سر ہلایا۔

”لیکن اس میں گولیاں نہیں تھیں۔“ وہ اس کے اگلے جملے پر بے اختیار ٹھنکا۔ ”میرے پاس بس ٹھیل ہی تھا۔“ وہ اطمینان سے کہہ رہی تھی۔

اس نے بے اختیار سانس لیا۔ اس کی آنکھوں میں دھول اس نے جھونکی تھی یا اللہ نے، وہ اندازہ نہیں کر سکا۔ اس ٹھیل نے اسے جتنا شاک اور غصہ دلایا تھا اگر اسے اندازہ ہو جاتا کہ وہ فلسفین کے بغیر تھا تو سالار اس دن امامہ کو پولیس کے ہاتھوں ضرور ریسٹ کروا کر آتا۔ وہ ٹھیل ہاتھ میں لیے کھڑا اتنی پر اعتماد نظر آئی تھی اسے۔ یہ

اسے اب سمجھ میں آیا تھا۔
 ”تم ڈر گئے تھے۔“ امامہ ہنس رہی تھی۔
 ”نہیں۔۔۔ ڈر تو نہیں تھا، مگر شک ڈر گیا تھا۔ تم سارا راستہ روٹی رہی تھیں۔ میں توقع بھی نہیں کر سکتا تھا کہ تم مجھ پر ہائل نکال لو گی۔ تمہارے آنسوؤں نے دھوکا دیا مجھے۔“
 وہ اب کچھ خلی سے کہہ رہا تھا۔ امامہ کھلکھلا کر ہنسی۔
 وہ دونوں اب گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ بیٹھنے کے بعد بھی جب وہ گاڑی اشارت کرنے کے بجائے ’وعدہ سکریں‘ سے باہر دیکھتا رہا تو امامہ نے اس سے کہا۔
 ”گاڑی کیوں نہیں اشارت کر رہے؟“
 ”مجھے کیوں یہ خیال نہیں آیا کہ تمہارا ہائل خالی بھی ہو سکتا ہے۔ کیوں خیال نہیں آیا۔۔۔؟“ وہ جیسے ہیڑھاتا ہوا ایک بار پھر کر رہا۔
 ”اب رہنا مت۔“ امامہ نے اسے چھیڑا۔ ”ویسے کیا کرتے تم اگر تمہیں یہ بتا دیا جاتا؟“
 ”میں سیدہ اجا کر پولیس کے حوالے کرنا تھا۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں شرمینہ آئی؟“ امامہ بگڑی۔
 ”تمہیں آئی تھی جب تم نے مجھ پر ہائل نکال لیا تھا میں محسن تھا تمہارا۔“ ملالار نے بھی اسی انداز میں کہا۔
 ”محسن تھے۔۔۔ تم مجھے دھمکا رہے تھے۔“
 ”جو بھی تھا، کم از کم میں یہ ڈر رہا نہیں کرتا تھا کہ تم گن پوائنٹ پر رکھ لیتیں۔ مجھے۔۔۔“
 ”لیکن میں نے تمہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا۔“ امامہ نے بد افغانہ لہجہ میں کہا۔
 ”تو میں نے کون سا نقصان پہنچایا تھا؟“ گاڑی اب دوا دھن روڈ پر تھی۔
 لاہور کی حدوں میں داخل ہونے تک امامہ اس سے ایک بار پھر خفا ہو چکی تھی۔



وہ اگلے دو تین دن تک اسلام آباد کے ٹرانس میں ہی رہی۔ وہاں جانے، جتنی خوفزدہ تھی اب وہ خوف یک دم کچھ ختم ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور اس کا حتمی نتیجہ یہ نکلا تھا کہ وہ اب اسلام آباد کے اگلے دورے کی منتظر تھی۔ اس کیسٹ روم کی کھڑکی میں کھڑے سارا دن کس کو کس وقت دیکھا تھا وہ اگلے دو تین دن سارا کو بھی بتاتی رہی اور تیسرے دن اس کی تان ایک جملے پر آکر ٹوٹی تھی۔
 ”سالار! ہم اسلام آباد میں نہیں رہ سکتے؟“
 سالار بیڈر بیٹھا لیپ ٹاپ کو دیکھ رہے تھے کچھ ای میلز کرنے میں مصروف تھا جب امامہ نے اس سے پوچھا۔
 ”پچھلے آدھے گھنٹے سے اس سے صرف اسلام آباد کی ہی باتیں کر رہی تھی اور سالار بے حد تحمل سے اس کی باتیں سن رہا تھا اور اس کا جواب بھی دے رہا تھا۔
 ”نہیں۔“ اپنے کام میں مصروف سالار نے کہا۔
 ”کیوں؟“
 ”کیونکہ میری جاب یہاں ہے۔“
 ”تم جاب بدل لو۔“

”نہیں بدل سکتا۔“ وہ چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے کہا۔
 ”میں اسلام آباد میں نہیں رہ سکتی؟“
 اس بار سالار نے بالآخر اسکرین سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔
 ”اس بات کا کیا مطلب ہے؟“ اس نے بے حد سنجیدگی سے اس سے پوچھا۔
 ”میرا مطلب ہے کہ میں وہاں رہ لوں گی تمہیک ایڈز پر آجایا کرنا۔“
 ایک لمحہ کے لیے سالار کو لگا کہ وہ مذاق کر رہی ہے لیکن وہ مذاق نہیں تھا۔
 ”میں ہر بیک ایڈز پر اسلام آباد نہیں جاسکتا۔“ اس نے بے حد محل سے اسے بتایا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی۔
 سالار دوبارہ لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔
 ”تو تم مہینے میں ایک دفعہ آجایا کرو۔“
 وہ اس کے جملے سے زیادہ اس کے اطمینان پر شگفتہ تھا۔
 ”بعض دفعہ میں مہینے میں ایک بار بھی نہیں آسکتا۔“ اس نے کہا۔
 ”تو کوئی بات نہیں۔“
 ”یعنی تمہیں فرق نہیں پڑتا؟“ وہ ای سہل کرنا بھول گیا تھا۔
 ”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“ امامہ نے بے ساختہ کہا۔ اسے اندازہ بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے احساسات کو اتنی صفائی سے زہن دے گا۔
 ”پاپا اور می اکیلے ہوتے ہیں وہاں اس۔“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔
 ”وہ وہاں اکیلے نہیں ہوتے۔ عمار اور یسری ہوتے ہیں ان کے پاس وہ دونوں آج کل پاکستان سے باہر ہیں۔
 دوسری بات یہ کہ پاپا اور می بڑی سوشل لائف گزار رہے ہیں۔ ان کو تمہاری سروسز کی اتنی ضرورت نہیں ہے
 جتنی مجھے ہے۔“ سالار نے بے حد سنجیدگی سے اس سے کہا۔
 وہ کچھ دیر خاموش اس کی گود میں بڑے لیپ ٹاپ کی اسکرین کو گھورتی رہی پھر برہنہ ہوئی۔
 ”میں اسلام آباد میں خوش رہوں گی۔“
 ”یعنی میرے ساتھ خوش نہیں ہو؟“ وہ جزیبہ ہوا۔
 ”ہاں زیادہ خوش رہوں گی۔“ وہ اب بالآخر صاف صاف اپنی ترجیحات بتا رہی تھی۔
 ”پاپا ٹھیک کہتے تھے مجھے تمہیں اسلام آباد نہیں لے کر جانا چاہیے تھا۔ ماما کی بات سنی چاہیے۔“ وہ
 بے اختیار ہنستا ہوا۔ ”دیکھو! اگر میں تمہیں اسلام آباد بھیج دیتا ہوں تو کتنی دیر رہ سکتی ہو۔ تم وہاں ہمیں اگلے سال
 پاکستان سے چلے جانا ہے۔“ وہ اسے چار سے سمجھانے کی ایک اور کوشش کر رہا تھا۔
 ”تو کوئی بات نہیں تمہیں تمہا پاکستان تو آیا کرو گے نا۔“
 سالار کا دل خون ہوا۔ زندگی میں آج تک کسی نے اس کی ذات میں اتنی حد میں دلچسپی نہیں دکھائی تھی۔
 ”میں امریکا میں رہوں اور میری بیوی یہاں ہو آتا ہمارا مل لائف اسٹائل نہیں رکھ سکتا میں۔“
 اس نے اس بار دو ٹوک انداز میں کہا۔ وہ کچھ دیر چپ رہی پھر چند لمحوں کے بعد سالار نے اس کے کندھے پر
 بے حد محبت اور ہمدردی سے اپنا ہاتھ رکھا۔
 ”سالار! تم دوسری شادی کر لو اور دوسری بیوی کو ساتھ لے جاؤ۔“
 اس بار جیسے اس کے حواس غائب ہوئے اگر یہ مذاق تھا۔ تو بے ہودہ تھا اور آبرواقعی تجویز تھی تو بے حد

سنگدلانہ تھی۔ وہ کئی لمحے بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ شادی کے تیسرے ہفتے اسے دوسری شادی کا مشورہ دے رہی تھی تاکہ وہ اپنے ماں باپ کے قریب رہ سکے۔

”سنو! میں نہیں سمجھاتی ہوں۔“ امامہ نے اس کے تاثرات سے کچھ غور نہیں ہوتے ہوئے اس سے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ سالار نے بڑی بے رخی سے اپنے کندھے سے اس کا ہاتھ جھٹکا۔

”خبردار! آئندہ میرے سامنے تم نے اسلام آباد کا نام بھی لیا اور اپنے احقرانہ مشورے اپنے پاس رکھو۔ اب میرا داغ چاٹنا بند کرو اور سو جاؤ۔“ وہ بری طرح بگڑا تھا۔

اپنا لپ ٹاپ اٹھا کر وہ بے حد خفگی کے عالم میں بیڈ روم سے نکل گیا تھا۔ امامہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس میں اتنا ناراض ہونے والی کیا بات ہے۔ اس وقت اسے واقعی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اپنے ماں باپ کی محبت میں وہ کتنے احقرانہ انداز میں سوچنے لگی تھی۔

لائسنس آف کر کے اس نے کچھ دیر کے لیے سونے کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہیں آئی۔ اسے بار بار اب سالار کا خیال آ رہا تھا۔ چند لمحے لیٹے رہنے کے بعد وہ یک دم اٹھ کر کمرے سے نکل آئی۔ وہ بلاؤنج کا بیئر آن کیے قریب پڑے صوفے پر بیٹھا کام کر رہا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر ٹھٹکا تھا۔

”اب کیا ہے؟“ امامہ کو دیکھتے ہی اس نے بے حد خفگی سے کہا۔

”کچھ نہیں نہیں تمہیں دیکھنے آئی تھی۔“ وہ اس کے سختی سے پوچھنے پر کچھ جبرجستہ ہوئی۔

”کافی ہالوں! تمہیں؟“ وہ مصالحانہ انداز میں بولی۔

”مجھے ضرورت ہوئی تو میں خود نکالوں گا۔“ وہ اسی انداز میں بولا۔

وہ اس کے قریب صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ کچھ کہے بغیر اس نے سالار کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کے کندھے پر سر رکھا۔ یہ ندامت کا اظہار تھا۔ سالار نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے وہ لپ ٹاپ پر اپنا کام کرتا رہا لیکن یہ بڑا مشکل تھا۔ وہ اس کے کندھے پر سر ٹکائے اس کے اتنے قریب بیٹھی ہو اور وہ اسے نظر انداز کر دے۔ کر دیتا اگر صرف اس کی بیوی ہوتی۔ یہ ”امامہ“ تھی۔ لپ ٹاپ کے کی بورڈ پر چلتی اس کی انگلیاں تھمنے لگیں پھر ایک گہرا سانس لے کر وہ بیڑیا۔

”اب اس طرح بیٹھو گی تو میں کام کیسے کروں گا؟“

”تم مجھے جانے کا کہہ رہے ہو؟“ امامہ نے برا مانا۔

”میں تمہیں جانے کا کہہ سکتا ہوں؟“ اس نے اس کا سر جوا۔ ”بہت احقرانہ بات کہی تھی تم نے مجھے۔“

”ایسے ہی کہا تھا مجھے کیا پتا تھا تم اتنی بد تمیزی کرو گے میرے ساتھ؟“ وہ ہکا بکا رہ گیا۔

”بد تمیزی۔ کیا بد تمیزی کی ہے میں نے؟“ تمہیں ایکسکسکو ز کرنا چاہیے جو کچھ تم نے مجھ سے کہا۔“

وہ سمجھا وہ ندامت کا اظہار کرنے آئی ہے لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا۔ امامہ نے بے حد خفگی سے اس کے کندھے سے اپنا سر اوپر اٹھاتے ہوئے اس سے کہا۔

”اب میں ایکسکسکو ز کیا کروں تم سے؟“

سالار نے اس کی انٹھی ہوئی ٹھوڑی دیکھی۔ کیا مان تھا۔ کیا غور تھا۔؟ جیسے وہ اس سے یہ تو کراہی نہیں سکتا تھا۔

”ایکسکسکو ز کروں تم سے؟“ خفاسی آنکھوں اور انٹھی ٹھوڑی کے ساتھ وہ ابھر پوچھ رہی تھی۔

سالار نے غمی میں سر ہلاتے ہوئے جھک کر اس کی ٹھوڑی کو چوما۔ یہ مان اسے ہی رکھنا تھا۔ وہ اس کا سر جھکا

دیکھنے کا خواہش مند نہیں تھا۔

”نہیں تم سے ایکسکوز کروا کر کیا کروں گا میں۔“

وہ بے حد نرمی سے اس کی ٹھوڑی کو دوبارہ چومتے ہوئے بولا۔

امامہ کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آئی۔ کیا غور تھا جو اس کی آنکھوں میں جھلکا تھا۔ ہاں، وہ کیسے اس سے یہ کہہ سکتا تھا۔ اس سے الگ ہوتے ہوئے اس نے سالار سے کہا۔

”اچھا اب تم ایکسکوز کرو مجھ سے کیونکہ تم نے بد تمیزی کی ہے۔“

وہ اب اطمینان سے مطالبہ کر رہی تھی وہ مسکرا دیا۔ وہ معترف سے اعتراف چاہتی تھی۔

”تلی ایم سوری۔“ سالار نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں اب آئندہ تم یہ نہ کہنا کہ میں اسلام آباد کی بات نہ کروں۔“ وہ بے حد فیاضانہ انداز میں اس کی معذرت قبول کرتے ہوئے بولی۔

سالار کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیلی تو سارا مسئلہ اسلام آباد کا تھا۔ اسے شاید یہ خدشہ ہو گیا تھا کہ وہ دوبارہ اسے وہاں نہیں لے کر جائے گا اور وہ اسی خدشے کے تحت اس کے پاس آئی تھی۔ کیا انداز دلبری تھا وہاں اس کے لیے کچھ نہیں تھا۔ جو بھی تھا کسی کے طویل تھا۔ وہ ہنس پڑا۔

”کیا ہاں؟“ اس نے الجھ کر سالار کو دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ سالار نے ذرا سا آگے جھکتے ہوئے بڑی نرمی اور محبت سے اسے اس طرح گلے لگا کر اس کا سر اور ماتھا چوما جس طرح وہ روز آفس سے آنے کے بعد دروازے پر اسے دیکھ کر کرتا تھا۔

”گڈ نائٹ۔“ وہ اب اسے خدا حافظ کہہ رہا تھا۔

”گڈ نائٹ۔“ وہ اپنی مثال لپیٹتے ہوئے صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

بیڈ روم کا دروازہ کھولتے ہوئے اس نے گردن موڑ کر سالار کو دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ الوداعیہ انداز میں مسکرا دی وہ بھی جواباً مسکرایا تھا۔ امامہ نے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ بہت دیر تک اس بند دروازے کو دیکھتا رہا۔

یہ عورت جس مروجہ زندگی میں بھی ہوتی وہ خوش قسمت ہوتا لیکن وہ خوش قسمت نہیں تھا۔ ”خوش قسمتی“ کی ضرورت کہاں رہ گئی تھی اسے!

”عصیب صاحب کی بیوی نے کئی چکر لگائے میرے گھر کے۔ ہر بار کچھ نہ کچھ لے کر آتی تھیں آمنہ کے لیے۔ کہتی تھیں ہمیں جینز نہیں چاہیے بس آمنہ کا رشتہ دے دیں۔ کہتی لیا تھیں بلکہ خشتیں کرتی تھیں۔ امامہ کے دفتر اپنے بیٹے کو بھی لے گئیں ایک دن۔ جیٹا بھی خود آیا ماں کے ساتھ ہمارے گھر۔ بچپن سے پلا بڑھا تھا میری نظروں کے سامنے۔“

وہ صحن میں چارپائی پر بیٹھا سر جھکائے ’سرخ اینٹوں کے فرش پر نظریں جمائے۔ عیدہ اماں کی گفتگو پچھلے آدھے گھنٹے سے اسی خاموشی کے ساتھ سن رہا تھا۔ اس کی خاموشی سعیدہ اماں کو بری طرح تیار ہی تھی۔ کم بخت نہ ہوں نہ ہاں، مجھ بولتا ہی نہیں۔ مجال ہے ایک بار ہی کہہ دے کہ آپ نے اپنی بچی کی شادی میرے ساتھ کر کے میری بڑی عزت افزائی کی یا یہی کہہ دے کہ بہت مگنوں والی ہے آپ کی بچی۔ وہ باتوں کے دوران مسلسل کھول رہی تھیں۔

53 فروری 2015

اتوار کا دن تھا اور وہ امامہ کے ساتھ صبح باقی کا سامان ٹھکانے لگانے آیا تھا۔ لیکن ٹوکس اور دوسرے سامان کو کچھ چیرٹی اداروں میں بھجوانے کا انتظام کر کے آیا تھا۔ امامہ نے اس بار اعتراض نہیں کیا تھا لیکن سعیدہ اماں کو ان دونوں نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ سامان ان کے گھر نہیں، کہیں اور بھجوا دیا جا رہا ہے۔

سہ پہر ہو رہی تھی اور وہ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر وہیں دھوپ میں ٹھن میں بھی ایک چارپائی پر بیٹھ گیا تھا۔ امامہ اندر کچن میں اظہاری اور کھانے کی تیاری کر رہی تھی۔ انہیں تج اظہاری وہیں کھنی تھی۔

دھوپ کی وجہ سے سالار نے اپنا سوہتر اتار کر چارپائی کے ایک کونے پر رکھ دیا تھا۔ جینز کی جیب میں رکھا ایک روال نکال کر اس نے چہرے پر تکی ہلکی سی نمی کو پونچھا یہ امامہ کے رشتے کی چوٹی کا واسطہ تھا جو وہ سن رہا تھا۔

بیس کوبرتن میں گھومتے ہوئے امامہ نے ٹھن میں کھانے والی کچن کی کھڑکی سے سالار کو دیکھا اسے اس پر ترس آیا۔ وہ کچن میں سعیدہ اماں کی ساری گفتگو سن سکتی تھی اور وہ گفتگو کس حد تک "قابل اعتراض" ہو رہی تھی وہ اس کا اندازہ کر رہی تھی۔ تین دفعہ اس نے مختلف بہانوں سے سعیدہ اماں کو آکر ٹالنے کی کوشش کی گفتگو کا موضوع بدلائیں جیسے وہ کچن میں آتی باہر ٹھن میں پھوہی گفتگو شروع ہو جاتی۔

"اونچا لمبا جان ہے قد تم سے کچھ آدھ فٹ زیادہ ہی ہو گا۔"

حبیب صاحب کے بیٹے کا حلیہ بیان کرتے ہوئے سعیدہ اماں مبالغے کی آخری حدوں کو چھو رہی تھیں۔ سالار کا اپنا قد چھ فٹ دو انچ کے برابر تھا اور آدھ فٹ ہونے کا مطلب تقریباً "پونے سات فٹ تھا" جو کم از کم لاہور میں پایا جاتا ممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔

"اماں! زیرہ نہیں مل رہا ہے۔" امامہ نے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے سعیدہ اماں کو کہا۔

اس کے علاوہ اب اور کوئی بھی چارہ نہیں تھا کہ وہ انہیں اندر بلا لیتی۔

"رے بیٹا! دھری ہے جدھر ہمیشہ ہوتا ہے۔ زیرے نے کہاں جانا ہے۔" سعیدہ اماں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ امامہ نے زیرے کی ڈیبا کو سبزی کی ٹوکری میں ڈال دیا۔ تھوڑی دیر اس نے سعیدہ اماں کو زیرے کی تلاش میں مصروف رکھنا تھا پھر بعد میں کچھ اور کام سونپ دیتی انہیں وہ پلان کر رہی تھی۔

"مولوی صاحب سے دم والا پانی ملا کر پیوں گی تمہیں۔ وہی پلاتا ہے۔ اس سے دل موم ہو گا اس کا۔" سعیدہ اماں نے کچن میں داخل ہوتے ہوئے جو کچھ کہا وہ نہ صرف امامہ نے بلکہ باہر ٹھن میں بیٹھے سالار نے بھی سنا تھا۔

"کیوں۔ کیا ہوا۔؟" امامہ نے چونک کر پوچھا۔ وہ آلو کاٹ کر بیسن میں ڈال رہی تھی۔

"کیسا پتھر مل ہے اس کا۔ مجال ہے کسی بھی بات میں ہاں میں ہاں ملائے۔" وہ دل گرفتہ ہو رہی تھیں۔ "اماں! اب آپ اس طرح کی باتیں کریں گی تو وہ کیسے ہاں میں ہاں ملائے گا۔ آپ نہ کیا کریں اس طرح کی باتیں اسے برا لگتا ہو گا۔" امامہ نے دلی آواز میں سعیدہ اماں کو منع کیا۔

"کیوں نہ کہیں اسے بھی تو پتا چلے کوئی فال تو چیز نہیں تھی ہماری بچی۔ لاکھوں میں ایک جسے ہم نے بیاہا ہے اس کے ساتھ۔۔۔ یہ زیرہ کہاں گیا۔؟" سعیدہ اماں بات کرتے ہوئے ساتھ زیرے کی ڈیبا کی گمشدگی پر پریشان ہونے لگیں۔

"میں نے آپ سے کہا ہے نا! اب وہ ٹھیک ہے میرے ساتھ۔" امامہ نے اماں کو سمجھایا۔

"تو بڑی صابر ہے بیٹا۔ میں جانتی نہیں ہوں کیا۔ بات تو کرتا نہیں میرے سامنے تجھ سے۔ بعد میں کیا کرتا ہو گا۔" سعیدہ اماں قائل نہیں ہوئی تھیں۔

محکم میں چارپائی پر بیٹھے سالار نے جوتے اتار دیے۔ سوئٹر کو سر کے نیچے رکھتے ہوئے وہ چارپائی پر چٹ لیٹ گیا۔ اندر سے امامہ اور سعیدہ اماں کی باتوں کی آواز اب بھی آرہی تھی لیکن سالار نے ان آوازیں سے توجہ ہٹالی۔ وہ سرخ اینٹوں کی دیوار پر چڑھی سبز چٹوں والی بلیں دیکھ رہا تھا۔ دھوپ اب دھندلنے لگی تھی مگر اس میں اب بھی تمازت تھی۔ برابر کے کسی گھر کی چھت سے چند کیڑاڑاڑ کر محکم کے اوپر، گزرے۔ ان میں سے ایک کیڑاڑ کچھ دیر کے لیے محکم کی دیوار پر بیٹھ گیا۔ ایک طویل عرصے کے بعد اس نے دھوپ میں ایسا سکون پایا تھا۔ دھوپ میں سکون نہیں تھا۔ زندگی میں سکون تھا۔ اس نے آنکھیں بند کیں۔ پھر چند لمحوں کے بعد چونک کر آنکھیں کھولیں۔ وہ بوے غیر محسوس انداز میں اس کے سر کے نیچے ایک تکیہ رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر اس نے کچھ معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”مگر دن تھک جاتی اس طرح تمہاری۔“ اس نے سالار کا سوئٹر نکالتے ہوئے کہا۔
سالار نے کچھ کہے بغیر تکیہ سر کے نیچے لے لیا۔ وہ اس کا سوئٹر تہہ کر کے لے ہوئے۔ اپنے ہانپڑا لٹے اندر چل گئی۔ ایسی ناز برداری کا کہاں سوچا تھا اس نے۔ اور وہ ایسی ناز برداری چاہتا بھی کہیں تھا اس سے۔ ساتھ کی خواہش بھی وہ مل گیا تھا۔ کچھ اور ملنا نہ ملتا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔
”سو گیا ہے کیا؟“ سعیدہ اماں نے کھڑکی سے اسے دیکھتے ہوئے اندر آئی امامہ سے پوچھا۔
”جی، سو رہا ہے۔“

”اچھا، میں نے تو سوچا تھا ابھی اور تھوڑا سا سنبھالیں گی اسے یہ سوکیوں گیا؟“
سعیدہ اماں کو باپوسی اور تشویش ایک ساتھ ہوئی تھی۔
”تھک گیا ہے اماں۔ آپ نے دیکھا تو ہے کتنا کام کیا ہے اس نے۔ مزدوروں کے ساتھ مل کر سامان ہانٹوایا، کل بھی گھر میں کام کروا تا رہا ہے۔ آج کل بینک میں بھی بہت مصروف رہتا ہے۔“ امامہ مدھم گوازیں میں اماں کو بتاتی گئی۔

اس نے محکم کی کھڑکی بند کر دی تھی۔ سالار کی نیند کتنی کچی تھی اسے اندازہ تھا۔
”ہاں! لیکن۔“ امامہ نے بے اختیار سعیدہ اماں کو آہستہ سے ٹوکا۔

”اماں! آہستہ بات کریں، وہ اٹھ جائے گا پھر۔“

”دیکھ، تجھے کتنا خیال ہے اس کا۔ اور ایک وہ ہے۔“ سعیدہ اماں رنجیدہ ہوئیں۔

امامہ اب بری طرح پچھتا رہی تھی۔ سالار کے بارے میں وہ سعیدہ اماں سے اس طرح کی غیبت نہ کرتی تو سعیدہ اماں اسے ”قابل اعتبار“ سمجھتیں۔ اب مسئلہ یہ ہو رہا تھا کہ سعیدہ اماں کو اس کی لاکھ لکھین دہائیوں کے باوجود بیٹھے بٹھائے سالار کی پہلی بیوی کے حوالے سے پتا نہیں کیا گیا خدشات ستاتے رہتے، انہیں جیسے یقین تھا کہ امامہ ان سے ضرور کچھ چھپانے لگی ہے۔ وہ سالار کے ساتھ اتنی خوش نہیں تھی، جتنا وہ ظاہر کرتی تھی، اور اس تاثر کی بنیادی وجہ سالار کی وہ مکمل خاموشی تھی جو وہ سعیدہ اماں کی امامہ کے سلسلے میں کی جانے والی باتوں پر اختیار کرتا تھا۔ سالار کی خاموشی کی وجہ اس گفتگو کی نوعیت تھی جو سعیدہ اماں اس سے کرتی تھیں۔

ایک چیز جو امامہ نے اس ساری صورت حال میں سیکھی تھی وہ یہ تھی کہ اسے اپنے شوہر کے بارے میں کبھی کسی وہ سرے سے کوئی شکایت نہیں کرنی۔ اس کی زبان سے نکلے ہوئے کچھ لفظ اب اسی پر بہت بھاری پڑ رہے تھے۔

”بس اظہار اور کھانے کے لیے یہی کچھ۔ میں نے کتنا سامان منگوایا۔ بے پناہ دو چار کھانے تو بناؤ میں نے کہا

بھی تھا ساتھ والوں کی نبیلہ کو بلا لو۔“ امامہ نے سعیدہ اماں کو نوکتے ہوئے کہا جو بچن میں کھانے کے سامان کو تیار ہوتا دیکھ کر جو نکلیں وہاں مہمان داری کے کوئی انتظامات نظر نہیں آرہے تھے۔

”اماں! سالار نے منع کیا ہے۔ وہ نہیں کھاتا یہ چیزیں۔“ امامہ نے چاول نکالے ہوئے کہا۔

”پہلے اس کو کوئی پکا کر دینے والا نہیں تھا لیکن اب ہے نا۔“

”نکا کر دینے والا ہوتا تو تب بھی نہ کھاتا۔ اماں وہ کھانے پینے کا شوق نہیں ہے۔“

”کسی بھی چیز کا شوق نہیں ہے اسے؟“

”کسی بھی چیز پر۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”اماں! بھینٹے وغیرہ پسند ہیں اسے، لیکن اب اس وقت وہ تو نہیں کھلا سکتی تا میں اسے آپ کو توہنا ہے مجھے کتنی گھمن آتی ہے اس طرح کی چیزوں سے۔“ امامہ نے اماں کو بتایا۔

”لیکن اگر سے پسند ہے تو بتا دیا کریں! امامہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ ”ہاں“ اماں نہیں تھی اور ”نہ“ کا مطلب سعیدہ اماں کا ایک لمبا لکچر سننا تھا۔



خون کہاں سے نکل رہا تھا وہ اندازہ نہیں کر سکا لیکن اس کے ہاتھوں پر خون لگا ہوا تھا۔ وہ ہتھیلیوں کو تکلیف اور خوف کے عالم میں دیکھ رہا تھا، پھر اس نے جھک کر اپنے سفید لباس کو دیکھا۔ اس کا لباس بے داغ تھا۔ پھر ہاتھوں پر لگا ہوا خون۔ اور جسم میں ہونے والی یہ تکلیف۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ اس کی ہتھیلیوں سے خون کے چند قطرے اس کی سفید قمیص کے دامن پر گرے۔

”سالار! عمر کا وقت جا رہا ہے نماز پڑھ لو۔“ وہ ہڑبڑا کر اٹھا تھا۔

امامہ اس کے پاس کھڑی اس کا کندھا ہلاتے ہوئے اسے جگاری تھی۔

سالار نے چاروں طرف دیکھا، پھر اپنے دونوں ہاتھوں کو اس کی ہتھیلیاں صاف تھیں۔ اس کا سانس بے ترتیب تھا امامہ اس کا کندھا ہلا کر چلی گئی تھی۔ سالار اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ خواب تھا، جو وہ دیکھ رہا تھا۔ چارپائی پر بیٹھے اس نے خواب کو یاد کرتے ہوئے کچھ آیات کی تلاوت شروع کر دی۔ وہ بہت عرصے کے بعد کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا تھا۔ صحن کی دھوپ اب ڈھل چکی تھی۔ اس نے بے اختیار اپنی گھڑی پر وقت دیکھا، عصر کی جماعت کا وقت نکل چکا تھا۔ اسے اب گھر میں ہی نماز پڑھنی تھی۔ اپنی جرابیں اتارتے ہوئے بھی وہ خواب کے بارے میں سوچ کر پریشان ہوتا رہا۔ امامہ تب تک اس کا سویرا و روضہ کرنے کے لیے اندر سے چل لے آئی تھی۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ اسے سویرا دیتے ہوئے امامہ نے پہلی بار اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس کا چہرہ اسے کچھ سنا آشنا لگا تھا۔ اس نے سالار کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اس کا مہرچہ چیک کیا۔

”بخار نہیں ہے، دھوپ میں سونے کی وجہ سے لگا ہو گا۔“

سالار نے سویرا سنہتے ہوئے اس سے کہا۔ امامہ کو وہ کسی گھری سوچ میں لگا۔



بیت العنکبوت

وہ اس پہنچتے پھر اسے اپنے ساتھ کراچی لے کر گیا لیکن اس بار وہ رات کی فلائٹ سے واپس آگئے تھے۔ پہلے کی

طرح اس بار بھی وہ اسی ہوٹل میں رہے۔ سالار اپنے آفس میں مصروف رہا جبکہ وہ انیتا کے ساتھ گھومتی پھرتی رہی۔

سالار نے اس کی دوبارہ ملاقات اسی طرح رات فلائٹ سے پہلے ہوئی تھی وہ کچھ پیپ تھی۔ سالار نے نوٹس کیا تھا مگر اس کے ساتھ اس فلائٹ میں اس کے بینک کے کچھ غیر ملکی عمارے داران بھی سفر کر رہے تھے۔ وہ لاؤنج میں ان کے ساتھ مصروف رہا۔ فلائٹ میں بھی وہ سیٹ بدل کر ان کے پاس چلا گیا۔ امام نے اس کو بات کرنے کا موقع ایر پورٹ سے واپسی پر ملا تھا۔ کامیاب رنگ میں لڑی اپنی گاڑی میں بیٹھتی ہی اس نے امام سے پہلا سوال یہی کیا تھا۔

”تم اتنی خاموش کیوں ہو؟“
”کس سے باتیں کروں۔ اپنے آپ سے؟ تم تو مصروف تھے۔“ امام نے جواباً کہا۔
”بچو! بات کرو۔“ سالار نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔
”کیسا رہا آج کا دن؟“

”بس ٹھیک تھا۔“
”بس ٹھیک تھا۔ کہاں گئی تھیں آج تم؟“
اس نے سالار کو ان دو تین جگہوں کے نام بتائے جہاں وہ انیتا کے ساتھ گئی تھی مگر سالار کو اس کے انداز میں جوش کا وہ عنصر اب نظر نہیں آیا تھا جو پچھلی بار تھا۔
”تمہاری پے کتنی ہے سالار؟“ وہ چند لمحوں کے لیے ٹھنکا۔
وہ بے حد سنجیدہ تھی۔ وہ بے اختیار ہنس دیا۔ فوری طور پر اس سوال کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔
”تو کہہ نہیں۔“

”میں سیریس ہوں۔“
”میں بھی سیریس ہوں۔ میں شوہر ہوں تمہارا لیکن بے وقوف نہیں ہوں۔“
”جس اپارٹمنٹ میں ہم رہ رہے ہیں وہ تمہارا ذاتی ہے؟“
اگلے سوال نے سالار کو اور حیران کیا تھا۔ وہ اب بھی بے حد سنجیدہ تھی۔
”نہیں یہ رہنشل ہے لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو یہ سب کچھ۔؟“

اپنے جواب پر اسے امام کے چہرے پر ایسی اتنی صاف نظر آئی کہ وہ بھی یکدم سنجیدہ ہو گیا۔
”ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔ میں سمجھ رہی تھی تمہارا اپنا ہوگا۔“
وہ اب اسے کچھ سوچتی ہوئی گئی۔ سالار بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔
”میں سوچ رہی تھی کہ تم نے مجھے جو پیسے دیے ہیں اس سے کوئی پلاٹ لے لیں۔“
”امام۔ کیا براہم ہے؟“ سالار نے اس بار اس کے کندھوں کے گرد اپنا بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔
”کوئی براہم نہیں ہے اپنا گھر تو بتانا چاہیے نا ہمیں۔“ وہ اب بھی سنجیدہ تھی۔
”تم انیتا کا گھر دیکھ کر آئی ہو؟“ ایک جھماکے کی طرح سالار کو ایک خیال آیا تھا۔ انیتا کچھ عرصے تک اپنے نئے گھر میں شفٹ ہونے والی تھی اور ان دنوں اس کے گھر کا انشیر ہو رہا تھا۔
”ہاں۔“ امام نے سر ہلایا سالار نے گہرا سانس لیا۔ اس کا اندازہ ٹھیک نکلا تھا۔
”بہت اچھا گھر ہے نا اس کا؟“ وہ اب سالار سے کہہ رہی تھی۔ اس کے لہجے میں بے حد اشتیاق تھا۔

”ہاں! چھانے۔“ سالار نے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

چار کنال پر مجباً انتہا کے گھر کو کراچی کے ایک معروف آرکیٹیکچر نے ڈیزائن کیا تھا۔ اس کے برے ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”تم نے سوئمٹنگ پول کی پوشیدہ کیمپی ہے؟“

”نہیں میں نے کالی مینوں پہلے اس کا گھر دیکھا تھا تب تاثیر شروع نہیں ہوا تھا۔“

”وہی سوئمٹنگ پول میں پوٹ کا کیا کام؟“

”اصلی والی نہیں ہے، چھوٹی سی ہے، لکڑی کی لگتی ہے لیکن کسی اور منڈیل کی ہے۔ اس پر ایک چھوٹی سی ونڈل ہے اور وہ اسے اس سارے سوئمٹنگ پول میں حرکت کر رہی رہتی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کا چہرہ رکھتا اس کی بات سننا رہا وہ اسے اس کشتی کی ایک ایک چیز بتا رہی تھی۔

”انتہا نے بڑا کام کیا ہے مجھ پر۔“ اس کے خاموش ہونے پر سالار نے کہا۔

”کیوں؟“ وہ چونکی۔

”میری شادی کے تیسرے ہی ہفتے میری بیوی کو اپنا گھر دکھادیا۔“ وہ بیڑایا۔

”کہیں زمین خرید لیتے ہیں سالار!“ امامہ نے اس کی بات نظر انداز کی۔

”امامہ! میرے پاس وہ پلاٹ ہیں، پاپائے دیے ہیں۔ اسلام آباد میں تو گھر بنانا اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے جب بنانا ہو گا بنالیں گے۔“ سالار نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”وہ یکدم پرچوڑ ہوئی۔“ کتنے بڑے پلاٹ ہیں؟“

”دس دس مرے لے کے ہیں۔“

”بس۔۔۔؟ کم از کم ایک دو کنال تو ہونا چاہیے۔“ دعا یوس سی ہوئی تھی۔

”ہاں دس مرے لے کم ہے۔ دو کنال تو ہونا ہی چاہیے۔“ سالار نے تائید کی۔

”نہیں، دو نہ ہو۔ ایک ہی ہو جائے۔ ایک بھی بہت ہے۔ اس میں ایک سبز یوں کا فارم بنائیں گے، جانور بھی رکھیں گے۔ ایک مراؤس بنائیں گے، ایک گز بنائیں گے اور ایک فاش فارم بھی بنالیں گے۔“

سالار کو لگا کہ امامہ کو جگہ کا اندازہ کرنے میں غلطی ہوئی تھی۔

”ایک کنال میں یہ سب کچھ نہیں بن سکتا امامہ!“ اس نے مدھم آواز میں اس سے کہا، وہ چونکی۔

”لیکن میں تو ایک ایک بات کر رہی تھی۔“

وہ چند لمحے بھونچکا سا رہ گیا۔

”اسلام آباد میں تمہیں ایکڑ میں زمین کہاں سے ملے گی؟“ چند لمحوں کے بعد اس نے سنبھل کر کہا۔

”اسلام آباد میں ہر تو مل سکتی ہے نا؟“ امامہ سنجیدہ تھی۔

”تم پھر گھر نہ کہو یہ کہو کہ فارم ہاؤس بنانا چاہتی ہو تم۔“

”نہیں، فارم ہاؤس نہیں، ایک بڑی سی کھلی سی جگہ پر ایک چھوٹا سا گھر۔ جیسے کوئی واوی۔ اس طرح کی واوی میں گھر۔“

”پاپا کا بھی ایک فارم ہاؤس ہے، کبھی کبھار جاتے ہیں ہم لوگ۔ تمہیں بھی لے جاؤں گا وہاں۔“ سالار نے اسے پھر بلا۔

”میں فارم ہاؤس کی بات نہیں کر رہی، اصلی والے گھر کی بات کر رہی ہوں۔“ امامہ اب بھی اپنی بات پر اڑی ہوئی تھی۔

”جس طرح کامیاب رو فیشن ہے امامہ! اس میں میں فارم ہاؤسز یا شہر سے باہر رہائش رکھنا افرور نہیں کر سکتا کم از کم جب تک میں کام کر رہا ہوں تب تک مجھے بڑے شہروں میں رہنا ہے اور بڑے شہروں میں اب بہت مشکل ہے ایک کڑ میں شہر کے اندر کوئی گھر بنانا۔ یہ تمہارے ان رہائش گاہوں میں ہو سکتا ہے لیکن ریکل لائف میں نہیں جو چیز ممکن اور پریکٹیکل ہے وہ یہ ہے کہ چند سالوں کے بعد کوئی لکڑی فلیٹ لے یا جائے یا دو چار کنٹل کا کوئی گھر بنالیا جائے یا چلوایا جائے کہ کنٹل بھی ہو سکتا ہے لیکن کسی اچھی جگہ پر اس سے بڑا گھر افرورڈ ایبل نہیں ہوگا۔ ہاں! یہ ضرور کر سکتا ہوں کہ پانچ دس سال بعد لاہور یا اسلام آباد سے باہر کہیں ایک فارم ہاؤس بنالیا جائے لیکن میں جانتا ہوں! بیس یا تیس سال میں ہم دس یا بیس بار سے زیادہ نہیں چلا میں۔ مگر وہ بھی چند دنوں کے لیے لیکن وہ ایک سفید ہاتھی ثابت ہو گا ہمارے لیے جس پر ہمارا ہمارے اخراجات ہیں گے۔“

سالار کو اندازہ نہیں ہوا کہ اس نے ضرورت سے کچھ زیادہ ہی صاف گوئی کا ظاہر کر دیا ہے۔ امامہ کا رنگ کچھ پیکا سا پڑ گیا تھا۔ وہ حقیقت تھی جو وہ اسے دکھا رہا تھا۔ سالار نے اسے دوبارہ بولتے نہیں دیکھا۔ گھر پہنچے تک وہ خاموش رہی اور پورا راستہ اس کی خاموشی اسے چھپی تھی۔

”اچھا ہم گھر کا ایک اسکیج بناؤ میں دیکھوں گا اگر فیزیبل ہو تو بنایا جاسکتا ہے۔“

یہ اس نے سونے سے پہلے سرسری انداز میں امامہ سے کہا تھا اور ایک سیکنڈ میں امامہ کے چہرے کا رنگ تبدیل ہوتے دیکھا۔ ایک چھوٹی سی بات اسے اتنا خوش کر دے گی! اسے اس کا اندازہ نہیں تھا۔ سحری کے وقت وہ جب الارم کی آواز پر اٹھا تو وہ بستر میں نہیں تھی۔

”تم کج پیسے اٹھ گئیں۔“

وہ کچن میں کام کر رہی تھی جب سالار سحری کے لیے وہاں گیا۔ وہ جواب دینے کے بجائے مسکرائی تھی۔ سالار کو حیرت ہوئی، آج اس نے سحری ختم کرنے میں بڑی عجلت دکھائی تھی اور کیوں دکھائی تھی! یہ راز زیادہ دیر تک راز نہیں رہا تھا۔ کمانا ختم کرتے ہی وہ اپنی اسکیج بک اٹھالائی تھی۔

”یہ میں نے اسکیج کر لیا ہے جس طرح کا گھر میں کہہ رہی تھی۔“

سحری کرتے ہوئے سالار بری طرح چونکا تھا۔ وہ اپنی کسی ہدایت پر اتنے فوری عمل درآمد کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ وہ اسکیج بک اس کے سامنے کھولے بیٹھی تھی۔ نشوونما تو پوچھتے ہوئے اس اسکیج بک کو تھامے سالار نے ایک نظر اس پر ڈالی اور دوسری اس گھر پر جو سامنے اسکیج میں نظر آ رہا تھا۔ گھر سے زیادہ اسے ایک اسٹیٹ کہنا زیادہ بہتر تھا۔ اس نے گھر میں ہر وہ چیز شامل کی تھی جس کا ذکر اس نے اس سے رات کو کیا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ پہلے وہ اسے زبانی بتا رہی تھی اب وہی سب کچھ ایک ڈرائنگ کی شکل میں اس کے سامنے تھا۔

پھاڑوں کے دامن میں، کھلے سبزے میں، ایک چھوٹا سا گھر جس کے سامنے ایک جمیل تھی اور اس کے ارد گرد وہ چھوٹے چھوٹے اسٹرکچرز تھے جس کا ذکر کر رہی تھی گزیر اور سہراؤں۔ اس نے اپنے اسکیج کو کلر بھی کیا ہوا تھا۔

”اور یہ آگے بھی ہے۔“ اس نے سالار کو اسکیج بک بند کرتے دیکھ کر جلدی سے اگلا صفحہ پلٹ دیا۔

وہ اس کے گھر کا یقیناً ”عقبی حصہ“ تھا جہاں پر ایک اصطبل اور پرندوں کی تلف قسم کی رہائش گاہیں بنائی گئی تھیں۔ اس میں وہ فیشن فارم بھی تھا جس کا وہ رات کو ذکر کر رہی تھی۔

”تم رات دسویں نہیں؟“ اسکیج بک بند کرتے ہوئے سالار نے اس سے پوچھا۔

وہ اسکیج پر گھنٹوں کی محنت کے بغیر نہیں بن سکتے تھے۔ امامہ کو اس تبصرے نے جیسے ہاؤس کیا۔ وہ اسکیج پر دیکھنے پر سالار سے کسی اور بات کے سننے کی توقع کر رہی تھی۔

”اچھا ہے؟“ اس نے سالار کے سوال کا جواب دیے بغیر کہا۔
 کانٹا ہاتھ میں لیے وہ بہت دیر تک اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ جو اس کے لیے گھر تھا، وہ اس کے لیے اب بھی فارم
 ہاؤس ہی تھا اور آسان نہیں تھا لیکن وہ ایک بار پھر اس بات پر بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔
 ”بہت اچھا ہے۔“ ایک لمبی سی خاموشی کے بعد کہے جانے والے اس جملے پر وہ بے اختیار کھل اٹھی تھی۔
 ”تمہارے دونوں پلاسٹک بیج کرہم کسی جگہ پر ذرا بڑی جگہ۔“
 ”ذرا بڑی، بلکہ۔۔۔؟ ایک ایکڑ کی بات کر رہی ہو کم از کم تمہارے زمین تو چلو کسی نہ کسی طرح آئی جائے گی لیکن
 اس گھر کی مینٹیننس کے اخراجات۔۔۔ دیل۔۔۔ مجھے کم از کم کروڑ پتی ہو کر مرنا پڑے گا اگر اب جی نہیں تو۔۔۔“
 سالار نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔
 امامہ نے بے حد غظلی سے اس کیج بک بند کر دی۔
 ”ٹھیک ہے، میں نہیں کروں گی اب گھر کی بات۔“
 وہ پلک جھپکتے میں اٹھ کر اپنی کیج بک کے ساتھ غائب ہو گئی تھی۔
 وہ کانٹا ہاتھ میں پکڑے بیٹھا رہ گیا۔ یہ ایک بے حد مضحکہ خیز صورت حال تھی جس کا وہ سامنا کر رہا تھا۔ سالار
 سحری ختم کر کے بیڈ روم میں آ گیا۔ امامہ صوفے پر اس کیج بک کھولے بیٹھی تھی۔ سالار کو دیکھ کر اس نے اس کیج بک
 بند کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔
 ”اگر تمہیں فوری طور پر گھر چاہیے تو میں خرید دیتا ہوں تمہیں۔“
 اس نے بے حد سنجیدگی سے اس کے پاس صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے اس طرح کا گھر چاہیے۔“ اس نے پھر اس کیج بک اٹھالی۔
 ”ایک ایکڑ ہو یا نہ ہو، لیکن ایسا ایک بیٹاؤں گا میں تمہیں۔ وعدہ۔ لیکن اب یہ ہو مہینہ کو اپنے سر سے اتار دو“
 وہ امامہ کا کانڈھا سچکتے ہوئے اٹھ گیا۔
 وہ بے اختیار مطمئن ہو گئی۔ وعدہ کا لفظ کافی تھافی الحال اس کے لیے۔ ”وعدہ“ کو ”گھر“ بتانا زیادہ مشکل نہ ہوتا
 اس کے لیے۔



ماہ رمضان کے باقی دن بھی اسی طرح گزرے تھے عید کے فوراً بعد سالار کا بینک کوئی نیا انویسٹمنٹ پلان

لاج کر کے والا تھا اور وہ ان دنوں اسی سلسلے میں بے حد مصروف رہا تھا۔ امامہ کے لیے مصروفیت کا دائرہ گھر سے
 شروع ہو کر گھر پر ہی ختم ہو جاتا تھا۔ وہ اسے دن میں دو تین بار بینک سے چند منٹ کے لیے کال کر کے حال احوال
 پوچھتا اور فون رکھ دیتا۔

امامہ کا خیال تھا وہ وقتی طور پر مصروف ہے اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ وقتی طور پر اپنی مصروفیت کو حتی الامکان
 کم کیے ہوئے تھا۔

بازاروں میں عید کی تیاریوں کی وجہ سے ریش بڑھتا جا رہا تھا۔ اپنی مصروفیت کے باوجود اسے رات کو ایک آدھ
 گھنٹے کے لیے باہر لے جایا کرتا تھا۔ دونوں کافی عرصے گاڑی میں بیٹھے، رچے یا ونڈو شاپنگ کرتے، بے
 مقصد باتیں کرتے۔ وہ روزانہ رات کو اس ایک گھنٹے کا انتظار کرتی تھی۔ وہ ایک گھنٹہ اس کی زندگی کی وہ گھڑی تھی،
 جس سے باہر مائل تھا اسے پسند تھا اور سالار اس سے عواقف تھا۔

وہ دنیا جس پر وہ سرسری نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتا تھا، امامہ کے لیے اتنے سادوں کے بعد ایک مینٹننس ورلڈ کی

حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ لاہور کی سڑکوں، چوکوں اور مار کھٹوں میں پہلے کیا تھا اور اب کیا نہیں ہے۔ سالار نے اس پر کبھی غور نہیں کیا تھا اور وہ ہر بار کسی نئی چیز کو دیکھ کر بڑے لوسٹیل جھکا انداز میں اس کو تانی کہ کئی سال پہلے جب وہاں تلکی تھی تو وہاں کون سی چیز کیسے ہوا کرتی تھی۔

وہ اس کا چہرہ کھتا خاموشی سے اس کی باتیں سنتا تھا۔ وہ جیسے اس سے زیادہ خود کو بتا رہی ہوتی تھی۔ کولبس کی طرح وہ پہلے سے موجود دنیا کو پھر سے دریافت کر رہی تھی اور وہ خوش تھی کہ کہیں نہ کہیں خوشی کا ایک احساس اب اس کے ہمارا رہنے لگا ہے۔ اسے حیرت ہوتی تھی کہ وہ سالار کے ساتھ کیونکر خوش ہے اور وہ بھی اتنی آسانی کے ساتھ؟

اس کے لیے اسے اتنی جلدی قبول کرنا اتنا آسان کیسے ہو گیا تھا۔ اتنی جلدی سبب کچھ بھول جانا اور اس سے آگے وہ اپنی سوچ کے سارے دروازے بند کر لیتی تھی۔ جو کچھ وہ پیچھے چھوڑ آئی تھی وہ اب اس کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ کم از کم ابھی کچھ عرصہ کے لیے تو نہیں۔ کچھ عرصہ وہ زندگی کو بے بسی کے ساتھ نہیں بلکہ صرف خوشی کے احساس کے ساتھ جینا چاہتی تھی۔

وہ عید سے دو دن پہلے اسلام آباد آگئے تھے۔ کامران اور معین اپنی محلہ بھینڈی کے ساتھ عید کے لیے پاکستان آئے تھے۔ عمار اور اس کی فیملی بھی وہاں آچکی تھی۔ وہ ان سے فون پر بات کر چکی تھی لیکن سالار کی بیوی کے طور پر ان سب سے یہ اس کی پہلی ملاقات تھی۔ وہ جتنی پریشان سالار کے والدین سے پہلی ملاقات کے وقت تھی تب اتنی نہیں تھی۔ وہ سب بھی اس سے بے حد دوستانہ انداز میں ملے تھے۔ وہ کون تھی؟ وہ سب پہلے ہی سے جانتے تھے۔ لہذا اس پر سوالات کی بوچھاڑ نہیں ہوئی تھی۔ ہر ایک فی الحال محتاط تھا۔

وہ سکندر عثمان کے وسیع و عریض سنگ ایریا میں بیٹھی وہاں موجود تمام لوگوں کی لپ شپ سن رہی تھی اور اوہرا دھڑکاتے ہوئے دوڑتے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔ سالار کے بیٹوں بھائیوں کی سسرال اسلام آباد میں ہی تھی اور اس وقت موضوع گفتگو بیٹوں بھائیوں کی سسرال کی طرف سے آئے ہوئے وہ بیٹی سسران تھا نف تھے جو عید پر ان کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی سسرال کی طرف سے نہ صرف بیٹی داماد اور ان کے بچوں کے لیے تحائف بھیجے گئے تھے بلکہ سکندر اور طیبہ کے لیے بھی چیزیں بھیجی گئی تھیں۔ وہ لوگ ڈنر کے بعد وہاں بیٹھے ہوئے تھے اور گفتگو کا موضوع فی الحال وہی تحائف ہی تھے۔ وہاں بیٹھے ان باتوں کو سنتے ہوئے امامہ کو شدید حساس کتری ہوا۔ اس کے اور سالار۔ لے پاس وہاں کسی دوسرے سے کسی تحفے کی تفصیلات شیئر کرنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔

اسلام آباد آنے سے پہلے ڈاکٹر سبط علی، سعیدہ اماں اور فرقان کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی بیٹیوں نے بھی اس کے لیے کچھ، کپڑے بھجوائے تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی چیز اس کے اپنے ماں باپ کے گھر سے نہیں آئی تھی۔ وہ دوسروں کی طرف سے آنے والے تحائف تھے۔ کچھ چیزوں کی کمی اس کی زندگی میں ہمیشہ رہنی تھی اور یہ ان ہی میں سے ایک چیز تھی۔ معمولی تھی لیکن بھول جانے والی نہیں تھی۔ وہ زندگی میں پہلی بار اس طرح کے شدید احساس کتری کا شکار ہو رہی تھی اور اس احساس کو یہ خیال اور بھی بڑھا رہا تھا کہ سالار بھی اسی طرح کی باتیں سوچ رہا ہو گا۔ اگر وہ کسی اور لڑکی سے شادی کرتا تو آج اس کے پاس بھی بات کرے، کے لیے تحائف کی کبھی لسٹ ہوتی یا ان چیزوں کی تفصیلات ہوتیں جو اس نے سسرال سے آنے والی عید کی رقم سے خریدی ہوتیں۔ سالار چائے پیتے ہوئے خاموش بیٹھا وہاں ہونے والی گفتگو سن رہا تھا اور وہ اس کی خاموشی کو اپنی مرضی کا مفہوم دینے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تم نے کیا بھجوا یا ہے عید کے لیے؟“ کامران کی بیوی ندیا نے اچانک اس سے پوچھا۔
”میں نے۔۔۔“ وہ گڑبڑائی۔

چند لمحوں کے لیے سب کی نظریں اس پر جم گئی تھیں۔
 ”سالار نے کپڑے لے کر دیے ہیں مجھے۔ کیس شلواری ہے۔“
 وہ خود نہیں سمجھ پائی کہ اسے یہ بتاتے ہوئے اتنی ندامت کیوں ہوئی تھی۔
 ”امامہ کے لیے تو عید کے کپڑے میں نے بھی بنوائے ہیں۔ یہ پہلی عید ہے، اس کی۔ تم عید پر تو میرے والے
 کپڑے ہی پہنتا۔“ طیبہ نے براغت کرتے ہوئے اسے بتایا۔
 امامہ نے سکرانے کی کوشش کی۔ وہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے کندھوں کے بوجھ میں
 کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔



”صبح تم چل رہی ہو میرے ساتھ؟“
 سالار ٹائٹل ڈریس میں ملبوس چند لمحے پہلے واش روم سے نکلا تھا۔ پہلے کی طرح اس بار بھی وہ اسی کٹری کے
 آگے کھڑی تھی۔
 ”ہاں۔“ اس نے سالار کو دیکھے بغیر کہا۔
 ”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے امامہ کو غور سے دیکھا۔ اسے اس کا لہجہ بے حد
 بجا ہوا لگا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے اسی انداز میں جواب دیا۔
 سالار کمر لٹکھینچتے ہوئے بیڈ پر لیٹ گیا۔ امامہ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ اپنے سیل پر الارم سیٹ کر رہا تھا اس
 کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ سوچے سمجھے بغیر اس کی طرف آگئی۔ بیڈ کے قریب آئے پر الارم سیٹ کرتے ہوئے
 سالار نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ کچھ کہے بغیر اس کے قریب بیڈ پر بیٹھ گئی۔ سیل فون سائڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ
 حیران ہوا تھا۔ یہ پریشان تھی یہ پوچھنے کے لیے اب اسے اس سے تصدیق کی ضرورت نہیں تھی بلکہ اس کا چہرہ
 سب کچھ بتا رہا تھا۔ وہ پہلے کی طرح اب بھی اس کی اداسی کو اسلام آباد آنے کا نتیجہ سمجھا تھا۔ لیٹے لیٹے سالار نے
 اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ اس کے ہاتھ کی گرفت میں اپنے ہاتھ کو دیکھتی رہی، پھر اس نے نظریں اٹھا کر
 سالار کو دیکھا۔

”تمہیں مجھ سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ وہ چند لمحوں کے لیے بھونچا سا رہ گیا تھا۔

”پھر کس سے شادی کرنی چاہیے تھی؟“ وہ حیران ہوا۔
 ”کسی سے بھی۔“ اس نے میرے علاوہ کسی سے بھی۔“
 ”تم چھٹا مشورہ ہے لیکن دیر سے ملا ہے۔“ اس نے بات مذاق میں اڑانے کی کوشش کی۔ امامہ نے ہاتھ چھڑا لیا۔
 ”تم چھٹا ہے ہونا اب؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 ”میں کیوں پتھتاؤں گا؟“ وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔
 ”تمہیں بتا دو گا۔“ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو سالار نے اسے روکا۔
 ”نہیں مجھے نہیں بتانا۔“ وہ واقعی حیرت زدہ تھا۔
 ”تمہارا بھی بل چاہتا ہو گا کہ کوئی تمہیں بھی کپڑے دے۔“ تمہاں فوڈے او۔“ وہ بات مکمل نہیں کر سکی۔
 اس کی آواز پہلے بھرتائی پھر اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے تھے۔
 وہ ہکا بکا اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ جوابات اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی وہ اس کے لیے احساسِ جرم میں

ری تھی۔

”میرے خدا! امامہ! تم کیا سوچتی رہتی ہو؟“ وہ واقعی ششدر تھا۔
وہ اپنی آنکھوں کو گڑ گڑا کر صاف کرنے کی کوشش کرتی ہوئی بری طرح ناکام ہو رہی تھی۔
آنکھیں آنسو بہانا جانتی ہیں، آنسوؤں کو روکنا نہیں جانتیں۔
”بس تمہیں مجھ سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

یہ اس نے آنسو روکنے اور آنکھیں رگڑنے کی جدوجہد میں کہا تھا۔ وہ بہت دل برداشتہ تھی۔ بات تحفوں کی نہیں تھی، بس اس نے اس احساس کی تھی جو لاؤنج میں سب کے درمیان بیٹھے اس نے ان چند تحفوں میں محسوس کیا تھا۔ سالار نے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے اسے گلے لگا کر تسلی دینے والے انداز میں تھپک اسے تسلی نہیں ہوئی، وہ اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے اٹھ کر چلی گئی۔ آدھے گھنٹے تک واش روم میں آنسو بہاتے رہنے کے بعد اس کے دل کا بوجھ تو ہلکا نہیں ہوا، البتہ اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ کپڑے تبدیل کر کے وہ نیند لہیں کرے میں آئی تو وہ کمرے کی لائٹ تن کیے اسی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ امامہ کو کچھ شرمندگی ہوئی، وہ اس سے کچھ نہ ہی کہتی تو ٹھیک تھا۔ وہ اس سے نظریں ملائے بغیر بیڈ کی دوسری طرف جا کر لیٹ گئی۔ وہ بھی لائٹس آف کر کے لیٹ گیا۔ اس نے امامہ کو خط طب نہیں کیا تھا اور یہ جیسے اس کے لیے لعنت مرقہ تھی۔

”امامہ بی بی! آپ اتنی عقل مند ہیں نہیں، جتنا میں آپ کو سمجھتا تھا۔ بہت ساری چیزیں ہیں جن میں آپ خاصی حماقت کا مظاہرہ کرتی ہیں۔“
اگلی صبح گاؤں جاتے ہوئے ڈرائیونگ کے دوران وہ بے حد سنجیدگی سے اس سے کہہ رہا تھا، وہ سامنے سڑک کو دیکھتی رہی۔ اسے بی الحال خود کو عقل مند ثابت کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔
”کیا ہو جاتا ہے تمہیں بیٹھے بٹھائے؟ کیوں اس طرح کی الٹی سیدھی باتیں سوچتی رہتی ہو؟“
وہ واقعی جاننا چاہتا تھا۔ امامہ کا رویہ اسے بعض دفعہ واقعی حیران کر دیتا تھا۔
”تم اب مجھ سے اس طرح کی باتیں نہ کرو۔ تم مجھے اپ سیٹ کر رہے ہو۔“
اس نے سالار کی بات کا جواب دینے کے بجائے بے حد بے زاری سے اس سے کہا۔
”میں بات کر رہا ہوں گا۔“ اس نے جواباً اسے ڈانٹا تھا۔

”مجھے سسرال کے کپڑوں اور تحائف میں دلچسپی نہیں ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ میں عید پر اپنے خریدے ہوئے کپڑوں کے بجائے بیوی کے گھر سے آئے ہوئے کپڑے پہنوں گا؟ کامران، اعجاز اور عمار ان میں سے کوئی بھی نہیں پہنتا۔ سسرال کی طرف سے آئے ہوئے کپڑے اپنے کپڑے خود لیتے ہیں، وہ سب ہاں اہلبتہ تمہیں اگر اس بات کا دکھ ہے کہ تمہیں تحائف نہیں ملے تو۔“
امامہ نے بے حد خفگی کے عالم میں اس کی بات کاٹ لی۔
”ہاں ہے مجھے، اس بات کا دکھ ہے۔ پھر؟“
”تو پھر یہ ہے کہ میں لے دیتا ہوں تمہیں یہ سب کچھ، پہلے بھی لے کر دیے ہیں اب اور لے دیتا ہوں۔“ سالار کا لہجہ اس بار کچھ نرم پڑا تھا۔
”تم یہ سب کچھ نہیں سمجھ سکتے۔“ امامہ نے اسی انداز میں کہا۔
”ہاں ہو سکتا ہے لیکن تم بھی یہ بات سمجھ لو کہ کچھ چیزیں تم نہیں بدل سکتیں، انہیں انہیں قبول کرنا ہے۔“

”کیا تو ہے۔“
 ”تو پھر اتنا رونا کیوں؟“
 ”سہم نے محسوس کیا ہو گا کہ میری فیملی نے۔“ اس نے رنجیدہ ہوتے ہوئے بات دھوری پھوڑی۔
 ”تم سے کسی نے کچھ کہا؟“
 ”نہیں۔“
 ”تو پھر؟“

”کہا نہیں پھر بھی دل میں تو انہوں نے سوچا ہو گا؟“
 ”تم ان کے دلوں تک مت جاؤ جو بات میں کہہ رہا ہوں تم صرف وہ سنو۔“ سالار نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔
 ”یہ بے معنی چیزیں ہیں۔ ایک نارمل اینج میں ج ہوئی ہوئی تو بھی میں سسرال سے کوئی تحائف لینا پسند نہ کرتا۔ میں جن کسٹمر (رواج) کو پسند نہیں کرتا ان کی وجہ سے کوئی حسرت اور پچھتاوے بھی نہیں ہیں مجھے۔“
 ”تم سے زیادہ قیمتی کوئی گفٹ ہو سکتا ہے میرے لیے؟“ وہ اسے اب بڑی رسائییت سے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس کی بات سے متاثر نہیں ہو رہی ہوگی۔ یہ بھی جانتا تھا اس کے لیے بھی بات تحائف کا نہیں تھی اس احساس محرومی کی تھی جو اسے ہو رہا تھا اور جس کے لیے فی الحال وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے امامہ سے مزید کچھ نہیں کہا تھا۔



اس دن صبح و عریض کپاؤنڈ اور اس کے اندر موجود چھوٹی بڑی عمارتوں نے چند لمحوں کے لیے امامہ کو حیران کر دیا تھا۔ اس نے سالار سے اس اسکول اور دوسرے پروجیکٹس کے بارے میں سرسری سا تذکرہ سنا تھا لیکن اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہ کام اتنا منظم اور اس سطح پر ہو رہا ہے۔
 کپاؤنڈ میں آج صرف ڈسپنری کھلی تھی اور اس وقت بھی وہاں مریضوں کی ایک خاصی تعداد موجود تھی۔ باقی عمارتوں میں لوگ نظر نہیں آ رہے تھے یہ عید کی تعطیلات تھیں۔
 سالار کی گاڑی کو کپاؤنڈ میں داخل ہوتے دیکھ کر کچھ دیر کے لیے کپاؤنڈ میں پہل سی مچی تھی۔ کیرئیر اسٹاف ایک دم لرٹ ہو گیا تھا۔ وہاں کام کرنے والے افراد کی اکثریت آج چھٹی پر تھی اور جو وہاں موجود تھے انہوں نے کپاؤنڈ کے آخری کونے میں انیکسی کے سامنے گاڑی رکھنے کے بعد سالار کے ساتھ گاڑی سے نکلنے والی چادر میں لمبوس اس لڑکی کو بڑی دلچسپی سے دیکھا تھا۔

انیکسی کا چوکیدار وہ پہلا آدمی تھا جسے سالار نے اپنی ”بیوی“ سے متعارف کرتے ہوئے اپنی شادی کے بارے میں مطلع کیا تھا اور ایسا کرتے ہوئے سالار جانتا تھا کہ جب تک وہ عمارت کے دوسرے حصوں کی طرف جائیں گے تب تک اس کی شادی کی خبر ہر طرف پھیل چکی ہوگی۔
 انیکسی کے سامنے موجود لان سے گزرتے ہوئے امامہ نے بڑی دلچسپی سے اپنے قریب حواریں میں نظر دوڑائی۔ وہ انیکسی، مرکزی عمارت سے بہت فاصلے پر تھی اور وہاں بیٹھے ہوئے شاید ام دونوں میں بھی دوسری عمارتوں کے شور سے بچا جاسکتا تھا۔ ایک چھوٹی سی باڑ کے ساتھ لان اور انیکسی کی جدید دنیا کی گئی تھی۔ لان کا ایک حصہ سبز یوں کی کاشت کے لیے استعمال ہو رہا تھا۔ دھوپ پوری طرح نہیں پھیلی تھی اور خنکی کا احساس بے حد شدید ہونے کے باوجود امامہ کا دل کچھ دیر کے لیے کھلتی ہوئی دھوپ والے اس لان میں پڑی کر سیوں پر بیٹھنے کو چاہا تھا جو رات کی اوس سے بھیگی ہوئی تھیں۔

بہت عرصے کے بعد وہ ایسی کھلی فضا میں سانس لے رہی تھی۔ کچھ دیر کے لیے اداسی کی ہر کیفیت کو اس نے غائب ہوتے ہوئے محسوس کیا۔

”ہم یہاں بیٹھ جاتے ہیں۔“

انیسی کے برآمدے میں پہنچتے ہی اس نے سالار سے کہا جو چوکیدار سے دروازہ کھلوا رہا تھا۔
”نہیں یہاں کچھ دیر بعد تمہیں سردی لگے گی۔ اندر لاؤنچ میں بیٹھ کر بھی تمہیں باہر سب کچھ اسی طرح نظر آئے گا۔ لی الحال میں ذرا ڈپنٹری کا ایک راؤنڈ لوں گا، تمہیں اگر یہاں بیٹھنا ہے تو بیٹھ جاؤ۔“ سالار نے اس سے کہا۔

”نہیں میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔“ اس نے فوراً کہا تھا۔

انیسی فرشتہ تھی اور اس کے اندر داخل ہونے پر چند لمحوں کے لیے امامہ کو چہرے اس کے ساؤنڈ پروف ہونے کا احساس ہوا۔ اندر کچھ ایسی ہی خاموشی اسے محسوس ہوئی تھی۔

”کبھی ہم بھی یہاں رہنے کے لیے آئیں گے۔“ اس نے بے اختیار کہا تھا۔

”اچھا۔“ امامہ کو لگا وہ اسے بہلا رہا تھا اس کا انداز کچھ اتنا ہی عدم موہنچسپی لیے ہوئے تھا۔

دس منٹ بعد وہ اسے مرکزی عمارت اور اس سے منسلک دو سرے حصے دکھا رہا تھا۔ وہ عمارت اسے دکھانے کے ساتھ ساتھ وہاں موجود اسٹاف کو کچھ ہدایات بھی دے رہا تھا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ اس جگہ کے بارے میں معلومات اس کی انگلیوں پر ہیں۔

”وہ سب لوگ کہہ رہے ہیں مٹھائی کھلا میں جی۔“ چوکیدار نے سالار کو دوسرے لوگوں کی فرمائش پہنچائی۔
”چلیں! ٹھیک ہے“ کچ اظہار اور اظہار ڈنر کا انتظام کر لیں۔ میں اکاؤنٹنٹ کو بتا رہا ہوں۔“ سالار نے مسکرا کر اسے کہا۔

امامہ نے نوٹس کیا تھا کہ وہاں کام کرنے والے ہر شخص کے نام کے ساتھ صائب لگا کر مخاطب کر رہا تھا۔ ان لوگوں کے ساتھ اس کا رویہ ان لوگوں کے ساتھ سنجیدہ لیکن قابل احترام بھی تھا۔ یہ تبدیلی عمر نے کر لی تھی یا سوچ آئے اندازہ نہیں ہوا۔

دو گھنٹے وہاں گزارنے کے بعد وہ جب اس کے ساتھ وہاں سے نکلی تو پہلی بار وہ اپنے دل میں اس کے لیے عزت کے کچھ جذبات بھی لیے ہوئے تھی۔

”یہ سب کیوں کر رہے ہو تم؟“ اس نے راستے میں اس سے پوچھا تھا۔

”اپنی بخشش کے لیے۔“ جواب غیر متوقع تھا مگر جواب دینے والا بھی تو سالار سکندر تھا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنے رحمیل ہو۔“ چند لمحے خاموش رہ کر امامہ نے اس سے کہا۔

”نہیں رحمیل نہیں ہوں نہ ترس کھا کر کسی کے لیے کچھ کر رہا ہوں تو نہ داری سمجھ کر کر رہا ہوں۔ رحمیل ہوتا تو مسئلہ ہی کیا تھا۔“ آخری جملہ جیسے اس نے بریدارتے ہوئے کہا۔
”کیسے شروع کیا یہ سب کچھ؟“

وہ اسے فرقان سے اپنی ملاقات اور اس پر وجیکٹ کے آغاز کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ چپ چاپ سنتی رہی۔

اس کے خاموش ہونے پر اس نے جیسے سراپنچوالے انداز میں کہا ”بہت مشکل کام تھا۔“

”نہیں وہاں کتب اسٹائل بدلنا زیادہ مشکل تھا جو میرا تھا۔ اس کے مقابلے میں یہ سب کچھ آسان تھا۔“

وہ چند لمحے بول نہیں سکی۔ اس کا اشارہ جس طرف تھا وہ سب کچھ یاد کرنا تکلیف دہ تھا۔

”ہر کوئی اس طرح کا کام نہیں کر سکتا۔“ وہ دم توازن میں بولی۔

”ہر کوئی کر سکتا ہے لیکن کرنا نہیں چاہتا۔ سروس آف ہیومنٹی کسی کی چیک لسٹ پر نہیں ہوتی، میری چیک لسٹ پر بھی نہیں تھی۔ میں خوش قسمت تھا کہ آگئی۔“ وہ ہنسا۔

”تم بہت بدل گئے ہو۔“ امام نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا، وہ مسکرایا۔

”زندگی بدل گئی تھی میں کیسے نہ بدلتا۔ نہ بدلتا تو سراسر الہ سے آنے والے عید کے تحائف کے انتظار میں بیٹھا ہوتا۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

امام نے اس کے طنز کا برا نہیں مانتا۔

”میں مانتی ہوں کہ میں بہت ٹھیک ہوں۔“ اس نے اعتراف کیا تھا۔

”ٹھیک نہیں ہو، زندگی کو دیکھا نہیں ہے ابھی تم نے۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”کم از کم یہ تو نہ کو، مجھے زندگی نے بہت کچھ دکھا اور سکھا دیا ہے۔“ امام نے کچھ رنجیدگی سے اس کی بات کاٹی تھی۔

”مثلاً؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔

”کیا نہیں سکھایا زندگی نے؟ گنوا نہیں سکتی میں بہت سبق سکھائے ہیں زندگی نے مجھے۔“

”سبق سکھائے ہوں گے۔ گز نہیں۔“

امام نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا تھا۔ وہ سیدھی باتیں کبھی بھی نہیں کرتا تھا، لیکن وہ ایسی ٹیڑھی باتیں کرنے والوں میں سے بھی نہیں تھا۔

”اچھا لگ رہا ہوں کیا؟“ سڑک پر نظریں جمائے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”کیا؟“ وہ اسے دیکھتے ہی ہری طرح گڑبلائی۔

”تم مجھے دیکھ رہی ہو؟“ اس لیے پوچھ رہا ہوں۔“ امام نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا پھر بے اختیار ہنس پڑی۔

اس شخص میں کوئی بات ایسی تھی جو سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ نہ کئی سال پہلے آئی تھی، نہ اب آ رہی تھی۔ چند لمحوں کے بعد اسے واقعی بے حد اچھا لگا تھا۔



عید کے پابند کا اعلان عشاء سے کچھ دیر پہلے ہوا تھا اور اس اعلان کے فوراً بعد سکندر نے ان دونوں کو ایک دوسرے کے اندر اندر اپنی شاپنگ مکمل کر کے واپس آنے کے لیے کہا تھا۔ ان کا خیال تھا چند گھنٹوں کے بعد کی نسبت اس وقت شاپنگ کرنا ان دونوں کے لیے زیادہ محفوظ رہے گا۔ انہوں نے شاپنگ نہیں کی تھی بلکہ ایک ریٹورنٹ سے ڈنر کیا۔ اس کے بعد ہندی لگو کر اور چوڑیاں خرید کر وہ واپس آگئی تھی۔ سالار کم از کم آج رات واقعی محظوظ تھا اور سکندر کی ہدایات کو نظر انداز نہیں کر رہا تھا، کیونکہ امام کے گھر میں مسلسل گاڑیوں کا آنا جانا لگا تھا اور وہ لوگ، بھی ان ہی مارکٹس میں جاتے تھے، جہاں پر سالار کی فیملی جاتی تھی۔

ساڑھے بس بجے کے قریب وہ گھر پر تھے اور اس وقت گھر پر کوئی موجود نہیں تھا۔ سکندر طیبہ کے ساتھ اپنے بھائی کے گھر پر تھے اور باقی سب لوگ اپنی اپنی جگہ کے ساتھ باہر نکلے ہوئے تھے۔

سالار بچے کے دو گھنٹے سے مسلسل مختلف لوگوں کی فون کالز سن رہا تھا۔ یہ سلسلہ گھر آنے تک جاری تھا۔ امام بے زار ہونے لگی تھی۔ اس نے خود گھر سے نکلنے سے پہلے ڈاکٹر سبط علی خان کی بیٹیوں اور سعیدہ اماں کو کال کی تھی اور اس کے بعد اس کی کالز آتا بند ہو گئی تھیں۔ سالار نے البتہ فرقان اور انیتا سے بات کرتے ہوئے اس کی بات بھی ان لوگوں سے، کروائی تھی۔

”چلو کافی بناتے ہیں اور پھر فلم دیکھتے ہیں۔“ سالار نے بلا احتیاس کی بے زاری کو سوس کر یا تھا۔
 ”میں ہاتھ دھو لیں؟“ امام نے ہاتھوں پر لگی ہندی کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں۔ میں بناؤں گا کافی تم بس میرے ساتھ کچن میں آ جاؤ۔“
 ”تم ہالو گے؟“

”ہمت اچھی۔“ اس نے اپنا سیل آف کرتے ہوئے ٹیبل پر رکھا۔
 ہندی لگے ہوئے دونوں ہاتھ کچن کی ٹیبل پر کھنیاں ٹکائے، وہ اسے کافی بناتے ہوئے دیکھتی رہی۔ کچن میں
 رکھے بلیک کرنٹ اور چاکلیٹ لیچ کیک کے دو ٹکڑے لے کر وہ کافی ٹرے میں رکھنے لگا تو امام نے کہا۔ ”کچھ فائدہ
 ہوا میرے کچن میں آنے کا؟“
 ”ہاں تم نے مجھے کہنی دی۔“ اس نے ٹرے اٹھا کر اس کے ساتھ کچن سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔
 ”تم اکیلے بھی بنا سکتے تھے خواجوا مجھے ساتھ لائے۔“
 ”تمہیں دیکھتے ہوئے زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ وہ اس کی بات پر ہنسی۔
 ”یہ بڑی چپ بات ہے۔“

”اوہ سگلی۔۔۔ یہ تمہارے دماغ تک ناولز میں بھی تو بیسوا لیں ہی باتیں کرتا ہے۔“ اس نے امام کے چہرے پر
 غائب ہوتی ہوئی مسکراہٹ کو دیکھ کر فوراً ۱۳۰ نے جیلے کی صبح کی۔
 ”تم میری بکس کی بات کیوں کرتے ہو؟“ وہ بگڑی۔
 ”اوکے۔۔۔ اوکے سو رہی۔“ سالار نے ساتھ چلتے ہوئے ٹرے سے ایک ہاتھ ہٹا کر اس کے گرد ایک لمحہ کے
 لیے حائل کیا۔

”کون سی مووی بنی تھیں تم نے؟“ بیڈ روم میں آ کر امام نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس سے پوچھا۔
 سالار نے مارکیٹ سے آتے ہوئے ایک مووی شاپ سے کچھ سی ڈیزلی تھیں۔ سی ڈی پلیئر پر مووی لگاتے
 ہوئے سالار نے ان موویز کے نام دہرائے۔ ریموٹ کنٹرول پکڑے وہ بیڈ سے کھل اٹھا کر خود بھی صوفے پر آ گیا
 تھا۔ اس کی اور اپنی ٹانگوں پر کھیل پھیلا کر اس نے کارز ٹیبل پر بڑا کافی گائک اٹھا کر امام کی طرف بڑھایا۔
 ”تم پو پکڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے امام کو ہندی والے ہاتھوں سے مک لہڑنے کی کوشش سے
 روکا۔

اسکرین پر فلم کے کریڈٹس چل رہے تھے۔ امام نے کافی کا گھونٹ لیا۔
 ”کافی اچھی ہے۔“ اس نے ستائشی انداز میں مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔
 ”تھینک یو!“ سالار نے کہتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اپنا مک اٹھالیا۔
 وہ اب اسکرین کی طرف متوجہ تھا۔ جہاں چارلیز تھیں نظر آ رہی تھی۔ امام نے اس کا اٹھا مک محسوس کیا تھا۔
 وہ کچھ بے چین، وہی وہ اس ایکسٹریس کے نام سے واقف نہیں تھی۔
 ”یہ کون ہے؟“ امام نے اپنا لہجہ حتی المقدور نارمل رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”تم نہیں جانتیں؟“ سالار اب گائے کے ساتھ کیک کا ٹکڑا اس کے منہ میں ڈال رہا تھا۔
 ”نہیں۔“

”چارلیز تھیں۔“ میرے نزدیک دنیا کی سب سے خوب صورت عورت ہے۔“ ایک امام کو کڑوا لگا تھا۔ وہ
 پھر اسکرین کی طرف متوجہ تھا۔
 ”خوب صورت ہے نا؟“ کیک کھاتے ہوئے اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر اس نے امام سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے بس۔“ اس نے سر دھری سے کہا۔
 ”مجھے تو خوب صورت لگتی ہے۔“ اسکرین پر نظریں جمائے وہ بدبوڑھایا۔
 امامہ کی دلچسپی اب فلم سے ختم ہو گئی تھی۔
 ”خوب صورت ہے، لیکن بری ایکسٹریس ہے۔“ چند سین گزرنے کے بعد اس نے کہا۔
 ”اسکرینیت چکی ہے۔“ ابھی تک اس کی نظریں اسکرین پر ہی جمی تھیں۔ امامہ کو چار لیزاور بری لگی۔
 ”مجھے اس کی ہانک اچھی نہیں لگ رہی۔“ چند لمحے مزید گزرنے پر امامہ نے کہا۔
 ”ہانک اکون روکھتا ہے؟“ وہ اسی انداز میں بدبوڑھایا۔ امامہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ سالار سنجیدہ تھا۔
 ”پھر۔۔۔؟“
 ”مجھے بال پسند ہیں اس کے۔“ امامہ دوبارہ اسکرین کو دیکھنے لگی۔
 سالار کو بے اختیار ہنسی آئی۔ اس نے ہنستے ہوئے امامہ کو ساتھ لگایا۔
 ”تم ذرا امی ذہین نہیں ہو۔“
 ”کیا ہوا؟“ امامہ کو اس کے ہنسنے کی وجہ سمجھ نہیں آئی۔
 ”کچھ نہیں ہوا۔“ موسیٰ رہے۔ ”ایک کا آخری ٹکڑا اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے وہ دوبارہ اسکرین کی طرف متوجہ ہو گیا۔“

امامہ نے ریموٹ کنٹرول اٹھا کر سی ڈی پلیئر بند کر دیا۔
 ”کیا ہوا؟“ وہ چونکا۔
 ”مفضل موسیٰ ہے بس تم باتیں کرو مجھ سے۔“ امامہ نے جیسے اعلان کیا۔
 ”باتیں تو کر رہا ہوں۔“ مندی خراب ہوئی ہوگی۔ ”سالار نے اس کا ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں۔۔۔ کہ گئی ہے میں ہاتھ دھو کر آتی ہوں۔“ وہ ریموٹ کنٹرول رکھتے ہوئے چلی گئی۔
 چند منٹوں کے بعد جب وہ واپس آئی تو موسیٰ دوبارہ آن گئی۔ امامہ کو آتے دیکھ کر اس نے موسیٰ آف کر دی۔
 وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ کافی پیٹے ہوئے سالار نے اس کی مندی والے ہاتھ باری باری پکڑ کر دیکھے۔
 مندی کا رنگ گہرا تو نہیں تھا، لیکن بہت کھلا ہوا تھا۔
 ”تمہارا یہ ہاتھوں پر مندی بہت اچھی لگتی ہے۔“
 اس کی ہتھیلی اور کلائی کے نقش و نگار پر انگلی پھیرتے ہوئے اس نے کہا۔ بلا وجہ مسکرا دی۔
 ”چوڑیاں کہاں ہیں؟“ سالار کو یاد آیا۔
 ”پہنوں۔۔۔؟“ وہ تڑپا ہوا۔

”ہاں۔“ وہ ڈریسنگ ٹیبل پر کچھ دیر پہلے بازار سے خرید کر رکھی چوڑیاں دونوں کلائیوں میں پہن کر دوبارہ اس کے پاس آگئی۔ اس کی کلاپاں ایک دم سرخ چوڑیوں کے ساتھ جگمگاتی تھیں۔ اپنی کلاپاں سالار کے سامنے کر کے اس نے اسے چوڑیاں دکھائیں۔
 ”پرفیکٹ۔“ وہ نرمی سے مسکرایا۔
 کمرے میں اچھائی ہوئی خاموشی کو چوڑیوں کی ہلکی سی کھنک پانی کے ارتعاش کی طرح توڑنے لگی تھی۔ وہ اب اس کی چوڑیوں پر انگلی پھیر رہا تھا۔
 ”مجھ کو لگتا ہے۔“ چند لمحوں بعد اس نے ہماری سانس لے کر کہا۔
 اپنا بازو اس کے گرد حائل کرتے ہوئے اس نے امامہ کو خود سے قریب کیا۔ سوٹر سے نکلے اس کی سفید شرٹ

”ایک شریک ہی تو سمجھ رہا ہوں یا۔۔۔ چھوٹے میں نہیں دیکھتا۔ آدمی مووی تو ویسے ہی گزر گئی ہے۔“ سالار نے اس بار کچھ اٹھا ہو کر ریموٹ کنٹرول سے مووی آف کی۔
 امام بے حد مطمئن انداز میں صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اب صوفے سے چیریں سیٹ رہا تھا۔
 ”کمبل لے آؤ گے نا تم؟“ واش روم کی طرف جاتے ہوئے امام نے پوچھا۔
 ”جی لے آؤں گا میں، کوئی اور حکم ہو تو وہ بھی دے دیں۔“
 وہ کمبل اٹھاتے ہوئے خفگی سے بیڑیا تھا۔



سکندر نے نمید کے تحفے کے طور پر اسے ایک برسلٹ دیا تھا اور سوائے سالار کے تقریباً سب نے ہی اسے کچھ نہ کچھ دیا تھا۔ امام کا خیال تھا کہ وہ اس بار ضرور اسے زیور میں کوئی چیز تحفے میں دے گا۔ اسے لاشعوری طور پر جیسے انتظار تھا کہ وہ اسے کچھ دے۔ اس نے اس بار بھی اسے کچھ رقم دی تھی۔ وہ کچھ ماہوس ہوئی، لیکن اس نے سالار سے شکایت نہیں کی۔ اسے عجیب لگ رہا تھا کہ وہ خود اس سے کوئی تحفہ مانگے اور اسے حیرانی تھی کہ سالار کو خود اس کا خیال کیوں نہیں آیا۔

عید کی رات، شہر کے نواح میں واقع سکندر عثمان کے فارم ہاؤس میں ایک فیملی ڈنر تھا۔ وہاں سالار کی بیوی کی حیثیت سے پہلی بار وہ متعارف ہوئی تھی اور طیبہ کے تیار کرائے ہوئے سرخ لباس میں وہ واقعی ایک نئی نوبلی ولسن لگ رہی تھی۔ ڈیڑھ دو سو کے قریب وہ سب افراد سالار کی ایکسٹینڈ فیملی تھے۔ امام وہ اب احساس ہوا تھا کہ سالار کا اسے اسلام آباد لانے اور اس کی شناخت کو نہ چھپانے کا فیصلہ ٹھیک تھا۔ اسے اس عزت و احترام کی اشد ضرورت تھی جو اسے وہاں ملی تھی۔

اوپن ایر میں پارلی کھوڈز کے دوران اپنی پلیٹ لے کر وہ کچھ دیر کے لیے فارم ہاؤس کے برآمدے میں لکڑی کی سیڑھیوں میں بیٹھ گئی تھی۔ ایک ہٹ کی طرح بنا ہوا فارم ہاؤس کا وہ حصہ اس وقت نسبتاً خاموش تھا۔ باقی افراد ٹولیوں کی صورت میں سامنے کھلے سبزے میں ڈنر کرتے ہوئے مختلف سرگرمیوں میں مصروف تھے۔

”تم یہاں کیوں آکر بیٹھ گئیں؟“ امام کے قریب آتے ہوئے اس نے دور سے کہا۔
 ”ایسے ہی۔۔۔ شال لینے آئی تھی۔۔۔ پھر یہیں بیٹھ گئی۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سالار نے سوفٹ ڈرنک کا گلاس اپنی ٹانگوں کے درمیان چکی سیڑھی پر رکھ دیا۔ امام لکڑی کے ستون سے ٹیک لگائے ایک

گھسنے پر کھانے کی پلیٹ نکائے کھانا کھاتے ہوئے دوران میں ایک کینوپی کے نیچے اسٹیج پر بیٹھے گلوکار کو دیکھ رہی تھی جو نئی غزل شروع کرنے سے پہلے سازندوں کو ہدایات دے رہا تھا۔ سالار نے اس کا اٹھا کر اس کی پلیٹ سے کباب کا ایک ٹکڑا اپنے منہ میں ڈالا۔ وہ اب گلوکار کی طرف متوجہ تھا جو اپنی نئی غزل شروع کر چکا تھا۔

”انجوائے آر رہی ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔
 ”ہاں“ اس نے مسکرا کر کہا۔ وہ غزل سن رہی تھی۔

کسی کی آنکھ پر خم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 زبان پر قصہ خم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 وہ بھی سوفٹ ڈرنک پیتے ہوئے غزل سننے لگا تھا
 کبھی ہنستا، کبھی روتا، کبھی ہنس کر رو رہا
 عجب دل کا یہ عالم ہے، محبت ہو گئی ہوگی

”اچھا گارہا ہے۔“ امامہ نے ستائشی انداز میں کہا۔

سالار نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلا دیا۔

خوشی کا حد سے بڑھ جانا بھی اب اک بے قراری ہے

نہ غم ہونا بھی اک غم ہے محبت ہو گئی ہوگی

سالار سو فٹ ڈرنک پیتے ہوئے اس پر اس امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا تو جیسے کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔
”تمہیں کچھ دینا چاہ رہا تھا میں۔“

وہ جیکٹ کی جیب میں سے کچھ نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بہت دنوں سے دینا چاہتا تھا میں لیکن۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔

اس کے ہاتھ میں ایک ڈبیا تھی۔ امامہ کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ آئی تو بالآخر اسے اس کا خیال آئی
کیا تھا۔ اس نے ڈبیا لیتے ہوئے سوچا اور اسے کھولا۔ وہ ساکت رہ گئی اندر ایررنگز تھے۔ ان ایررنگز سے تقریباً
ملنے جلتے جو وہ اکثر اپنے کانوں میں پہنے رکھتی تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر سالار کو دیکھا۔

”میں جانتا ہوں یہ اتنے ویلیو ایبل تو نہیں ہوں گے جتنے تمہارے قادر۔“ لے رہی ہیں۔ لیکن مجھے اچھا لگے گا اگر
کبھی کبھار تم نہیں بھی پہنو۔“

ان ایررنگز کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”تم نہیں پہننا چاہتیں تو بھی ٹھیک ہے۔ میں رہا پس کرنے کے لیے نہیں دے رہا ہوں۔“

سالار نے اس کی آنکھوں میں نمودار ہوتی نمی دیکھ کر بے ساختہ کہہ دیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ بہت ساری چیزیں پہلے
یہ اپنی جگہ بدل چکی ہیں۔ اس کی خواہش اور ارادے کے نہ ہونے کے باوجود۔
کچھ کہنے کے بجائے امامہ نے اپنے دامن میں کان میں لٹکتا ہوا جھمکا اتارا۔

”میں پہنا سکتا ہوں؟“

سالار نے ایک ایررنگ نکالتے ہوئے پوچھا۔ امامہ نے سر ہلا دیا۔ سالار نے باری باری اس کے دونوں کانوں

میں وہ ایررنگز پستادیں۔

وہ غم آنکھوں کے ساتھ مسکرائی۔ وہ مست دیر تک مبہوت سا اسے دیکھتا رہا۔

”اچھی لگ رہی ہو۔“

وہ اس کے کانوں میں لٹکتے ہلکورے کھاتے موٹی کو چھوتے ہوئے مدھم آواز میں بولا۔

”مجھ سے زیادہ کوئی تم سے محبت نہیں کر سکتا، کوئی مجھ سے زیادہ تمہاری پرانی نہیں کر سکتا، مجھ سے زیادہ خیال
نہیں رکھ سکتا تمہارا۔ میرے پاس تمہارے علاوہ کوئی قیمتی چیز نہیں ہے۔“

اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ اس سے کہہ رہا تھا وعدہ کر رہا تھا یا یاد دہانی کر رہا تھا، کچھ جتا رہا تھا۔
جھک کر اس کی گردن چوم رہا تھا۔

”مجھے نوازا گیا ہے۔“ سیدھا ہوتے ہوئے اس نے امامہ سے کہا۔

”روانس ہو رہا ہے؟“ اپنے عقب میں آنے والی کامران کی آواز پر وہ ٹپکے۔ غصہ شاید شارٹ کٹ کی وجہ سے
برآمدے کے اس دروازے سے نکلا تھا۔

”کوشش کر رہے ہیں۔“ سالار نے پٹے بغیر کہا۔

”گڈ لک۔“ وہ کہتا ہوا اور ان کے پاس سے میڑھیاں اترتا ہوا امامہ نہیں دیکھے بغیر چلا گیا۔

امامہ کی رکی ہوئی سانس بحال ہوئی۔ وہ جھینپ گئی تھی۔ سالار اور اس کی فیملی کم از کم ان معاملات میں بے حد

آزاد خیال تھے۔

کسی کو سامنے پا کر کسی کے سرخ ہونٹوں پر
انوکھا سا تبسم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
امامہ کو لگا کہ وہ ذریعہ لب گلوکار کے ساتھ منگنا رہا ہے۔

جہاں دیران راہیں تھیں، جہاں حیران آنکھیں تھیں
وہاں پھولوں کا موسم ہے، محبت ہو گئی ہوگی

لکڑی کی ان سیڑھیوں پر ایک دوسرے کے پاس بیٹھے، وہ خاموش کو توڑتی، اس پاس کے پھاٹوں میں گونج کی
طرح پھیلتی گلوکار کی سریلی آواز کو سن رہے تھے۔ زندگی کے وہ لمحے یادیں بن رہے تھے۔ دوبارہ نہ آنے کے لیے
گزر رہے تھے۔

ان کے اپارٹمنٹ کی دیوار پر لگنے والی ان دونوں کی پہلی انسٹی تصویر اس فارم ہاؤس کی سیڑھیوں ہی کی تھی۔
سرخ لباس میں گولڈن کنہائی والی سیاہ پشینہ شل اپنے باندوں کے گرد اوڑھے، کھلے۔ یاد بالوں کو کانٹوں کی لوہوں
کے پیچھے کیے، خوشی اس کی مسکراہٹ اور آنکھوں کی چمک میں نہیں جھلک رہی تھی، بلکہ اس قرب میں بھی جو
اس کے اور سالار کے درمیان نظر آ رہا تھا۔ سفید شرٹ اور سیاہ جیکٹ میں اسے اپنے ساتھ لگائے سالار کی
آنکھوں کی چمک جیسے اس فوٹو گراف میں موجود ہر شے کو مات کر رہی تھی۔ کوئی بھی کمرے کے لیے بنائے ہوئے
اس ایک پوز میں نظر آنے والے پہل کو دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ضرور ٹھٹکا۔

سکندر نے اس فوٹو گراف کو فریم کر دیا، انہیں ہی نہیں سمجھا تھا، بلکہ انہوں نے اپنے لکڑی کی فیملی وال فوٹوز میں
بھی اس تصویر کا اضافہ کیا تھا۔



لاہور واپسی پر عید ڈنر کا ایک لمبا سلسلہ تھا، جو شروع ہو گیا۔ وہ امامہ کو اپنے سوشل اور بزنس سرکل میں
متعارف کروا رہا تھا اور وہ اس سرکل میں اچانک بہت حواس باختہ ہونے لگی تھی۔ وہ کارپوریٹ سیکٹر، بینکرز اور
بزنس ٹائیگنوز کی فہرست پر مشتمل تھا۔ پاکستان کی امیر ترین اور شاید گمراہ ترین کا اس ہائی کلاس پروڈکشنز۔ جو
ایک کو دوسرا دوچار نہیں کرتے تھے، بلکہ ایک کو سوار سو کو لاکھ کرنے کے گرسے آگاہ تھے اور بینکنگ سیکٹر کی
کریم۔ جن کی بیوی نیالی ہمرل فریڈ اور سیکرٹری میں تمیز کرنا مشکل تھا۔ صرف دو سروں کے لیے ہی نہیں خود
ان کے اپنے لیے بھی، اپنے ساتھ لے کر آنے والی عورت سے اس کا رشتہ جو بھی ہوتا، ان فنکشنز میں ان
عورتوں کا کام ایک ہی ہوتا تھا۔ وہ اپنی خوب صورتی، بے تکلفی اور گرم جوشی سے اپنے نیم عریاں لباس، اپنی زبان
اور آواز کی مٹھاس سے اپنے بلند و بالا فہمقوں سے اور اپنی اداؤں سے اپنے شوہر، سنگیترز، بوائے فرینڈز یا اس کے
بزنس کانٹیکٹس میں اضافہ کرتی تھیں۔ Trophy Wife والے شوہر کامیابی کی بیڑھیاں تیزی سے طے
کرتے تھے۔

عید کے چوتھے دن وہ اسے پہلی بار اپنے ہی بینک کی طرف سے دیے گئے عید کے ڈنر میں لے کر گیا تھا اور ایک
بڑے ہوٹل میں ہونے والے اس ڈنر میں جاتے ہی امامہ کو پشینہ آنے لگا تھا۔ عید رنگ کا ایک بڑا حصہ غیر ملکی
مردوں اور عورتوں پر مشتمل تھا اور وہ اگر اپونگ گائونز اور اسکرٹس میں ملبوس تھیں تو وہ جہت کا شکار نہیں ہوتی
تھیں لیکن اسے نروس کرنے والی چیز ان دیو سری خواتین اور بیگمات کا حلیہ تھا جو پاکستانی عیسائی و فیملی ڈنر تھا۔ کم از

کم سالار اسے یہ ہی بتا کر وہاں لایا تھا، لیکن وہاں آنے والی لہلیز کوئی تھیں، یہ اس نے اسے نہیں بتایا تھا۔ گہرے گلے والے اور بغیر آستین والے مختصر بلاؤرز، بیگ لیس گاؤز، مشرکی ٹاپس اور آف واشولڈرز ڈریسز میں لمبوس، پاکستان کی خاندانی خوب صورت عورتوں کا اتنا بڑا مجمع اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

چند لمحوں کے لیے اسے لگا تھا جیسے وہ مس ورلڈ کے مقابلہ حسن میں آئی ہو۔ وہاں موجود عورتیں ہیں سے ساٹھ سال تک کی عمر کے درمیان تھیں اور یہ ہی طے کرنا سب سے زیادہ مشکل تھا کہ کون عمر کی کس بیڑھی پر کھڑی ہے۔ مگر سٹ پیٹے ہوئے ہاتھ میں ڈرنگس لیے، وہ گرم جوشی اور بے تکلفی کے ساتھ مختلف مودوں سے گلے ملتے ہوئے گفتگو میں مصروف تھیں۔ شیفلون کے لباس کے اوپر وہ ٹا اوڑھے امامہ کو اپنا آپ الیوا ٹانگا۔

وہاں کھڑے اس نے جیسے خود کو جانچنا شروع کر دیا تھا اور وہیں کھڑے اس نے پہلی بار سالار اور اپنے حلیے کے فرق کو بھی کو نوٹس کیا تھا۔ ایک براؤن سیاہ ڈنر سوٹ میں سرخ دھاری دار ٹائی کے ساتھ وہ بالکل اس ماحول کا حصہ لگ رہا تھا مگر ہڈ اور پولشڈ۔ وہاں کھڑے اس پر یہ ہولناک انکشاف بھی ہوا کہ اس کا حلیہ سالار کی اس لک کے ساتھ میچ نہیں کرتا۔

وہ اوڑھل تھے اسے احساس کمتری کا وہ سراورہ بڑی غلط جگہ اور بڑے ہی غلط وقت پر ہوا تھا۔ وہ اس کا تیار ف باری باری مختلف لوگوں سے کر رہا تھا اور امامہ اس پذیرائی اور گرم جوشی پر حیران تھی جو اسے مل رہی تھی۔ پھر یک دم اسے احساس ہونے لگا کہ اس گرم جوشی کی وجہ، کئی سالار سکندر تھا۔ یہ پروٹوکول سز سالار سکندر کے لیے تھا۔ امامہ ہاشم کے لیے نہیں۔ یہ ٹیک جس کے گلے میں بھی لٹکا ہوتا اسے یہ ہی پروٹوکول ملتا۔ چاہے اس کا حلیہ اس سے بھی بدتر ہوتا اس کا احساس کمتری پارے کی طرح اوپر جا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ پی آر میں ہونے کی وجہ سے اتنا سوشل ہے۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کا شوہر پاکستان میں بینک کے چند کلیدی عہدوں میں سے ایک پر براجمان تھا اور اس کے پاس آنے والے لوگوں کی خوش اخلاقی اور گرم جوشی دکھانے کی وجوہات کچھ اتنی فطری نہیں تھیں۔

سالار کے ساتھ کھڑے اسے اپنے ہی حلیے کی چند اور خواتین بھی بالآخر اس مجمع میں نظر آگئی تھیں اور ان کی موجودگی نے اسے کچھ حوصلہ دیا کہ اس جیسے اور بھی اوڑھل وہاں موجود تھے۔

”ڈریک پلیز!“ مشروبات کی ٹرے پکڑے ویٹر نے بالکل اس کے پاس آکر اس سے کہا۔ وہ چونکی اور اس نے ٹرے پر نظر دوڑائی۔ وہ اس گلاس میں اہل جوس تھا۔ اس نے ایک گلاس اٹھا لیا۔ ویٹر اب ان کے ارد گرد کھڑے چند غیر ملکی افراد کو ڈرنگس پیش کر رہا تھا۔

اپنے سامنے کھڑے ایک غیر ملکی جوڑے سے باتیں کرتے ہوئے سالار نے بے حد غیر محسوس انداز میں امامہ کو دیکھتے بغیر اس کے ہاتھ سے گلاس لے لیا۔ وہ چونکا اٹھی۔ ایک لمحہ کے لیے اسے خیال آیا کہ وہ شاید خود پینا چاہتا ہے لیکن اس کا گلاس ہاتھ میں لیے وہ اسی طرح اس جوڑے سے باتیں کرتا رہا۔ ویٹر دائرے میں کھڑے تمام افراد کو سرو کر رہا تھا۔ ہوئے سالار کے پاس آیا۔ سالار نے امامہ کا گلاس بے حد غیر محسوس انداز سے ٹرے میں واپس رکھتے ہوئے ویٹر سے کہا۔

”سوفٹ ڈرنگس پلیز!“

امامہ کچھ سمجھ نہیں پائی تھی۔ ٹرے میں رکھا اپنا گلاس اس نے دور جاتے دیکھا۔ پھر اس نے سالار کو دیکھا۔ اب بھی ان کے ساتھ گفتگو میں مصروف تھا۔ ویٹر چند لمحوں کے بعد ایک دوسری ٹرے لیے موجود تھا۔ اس بار اس کے گلاس اٹھانے سے پہلے ہی سالار نے ایک گلاس اٹھا کر اسے دیا اور وہ سرا خود پکڑ لیا۔

”اوپر بلو۔ سالار!“ وہ چالیس پینتالیس سال کی ایک عورت تھی جس نے سالار کے قریب آتے ہوئے

اس سے ہاتھ ملایا اور پھر بے حدود ستانہ انداز میں بے تکلفی کے ساتھ اس کے باند پر ہاتھ رکھ لیا۔ وہ وہاں موجود دوسرے عروں کی طرح عورتوں سے گلے نہیں مل رہا تھا لیکن ان میں سے کچھ عورتوں سے ہاتھ ملا رہا تھا اور کئی عورتیں اس سے بات کرتے ہوئے اسی طرح بے تکلفی سے اس کے باند پر ہاتھ رکھ دیتی تھیں۔ امامہ کے لیے یہی الحال اتنا کچھ اضم کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ یہ سب اضم کرتی اگر ان کا لباس ان کا قتل اعتراض نہ ہوتا۔

”مجھے کسی نے تمہاری بیوی کے بارے میں بتایا یہ میرے لیے ایک بڑی خبر ہے۔ کب شادی کی تم نے؟“ وہ عورت اب اس سے کہہ رہی تھی۔ سالار نے جواباً بے حد شائستگی سے امامہ سے اس کا تعارف کروایا۔ مسرتی نے اس سے ملنے ہوئے اسے ڈنر پر مدعو کیا۔ سالار نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کوئی دلدل طے کیے بغیر دعوت قبول کر لی۔ وہ پچھلے چند منٹ سے اسے ایسے ہی کئی دعوتیں اسی طرح قبول کرتے دیکھ چکی تھی۔ مسرتی اب گروپ میں کھڑے دوسرے لوگوں کے ساتھ ہیلو ہائے میں مصروف تھیں۔ تب اس نے اپنے عقب میں کسی کو دیکھ کر سالار کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”ہائے رمشا!“

امامہ نے بے اختیار ہلٹ کر دیکھا۔

”ہائے رمشا!“ رمشا بھی مسکراتے ہوئے اس کی طرف آئی۔

سالار نے دونوں کا ایک دوسرے سے متعارف کروایا۔ رمشا بڑی خوش دلی سے اس سے ملی۔ ”بڑی لگی ہیں آپ۔ اگر آپ اسے پہلے نہ ملی ہوتیں تو اس بندے سے میرے شادیاں کتنی تھیں۔“ رمشا نے بڑی بے تکلفی سے امامہ سے کہا۔ ”بس۔ کچھ دیر ہو گئی مجھے سالار سے ملنے میں۔“

وہ بھی جواباً خوش دلی سے ہنسا تھا۔

”وہ کب ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”میں تاریخ کو اسلام آباد میں۔“ وہ سالار سے کہہ رہی تھی۔

امامہ نے اس بار سالار کو اسے ٹالتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ملاقات طے کر رہا تھا۔ اس کے پاس آنے والی وہ چلی لڑکی تھی جس کے ساتھ سالار کا وہ یہ کچھ زیادہ بے تکلفی لیے ہوئے تھا۔ رمشا گروپ میں موجود دوسرے لوگوں سے ملنے کے بعد ہال میں موجود دوسرے لوگوں کی طرف جا رہی تھی۔ امامہ اس پر سے نظریں نہیں ہٹا سکی۔



”کوئی بات کرو۔“ وہاں سے واپسی پر سالار نے اس کی خاموشی محسوس کی۔

”کیا بات کروں؟“

”کوئی بھی۔“ وہ پھر خاموش ہو گئی۔

”عجیب لوگ تھے سارے۔“ کچھ دیر بعد سالار نے اسے بیڑا تے ہوئے نہ دیکھ کر اس کی طرف متوجہ

ہوا۔

”عجیب کیوں؟“

”تمہیں عبرتیں اس طرح کے لباس میں یہ سب کرتی ہوئی اچھی لگتی ہیں؟“ اس نے اس کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا تھا۔

”تم نے وہ پہنا جو تمہیں اچھا لگا اور انہوں نے بھی وہی پہنا جو انہیں پسند تھا۔“

اس نے۔ بے یقینی سے سالار کو دیکھا۔ کم از کم وہ اس سے ایسے جواب کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ ”تمہیں کچھ برا

نہیں لگا؟“

”میرے لیے یہ سب سہیسا تھا۔ بل لوگ تھے۔ کچھ میرے کلائنٹس تھے، کچھ کو میں ویسے ہی جانتا ہوں۔“
”تمہیں پرانیوں لگے گا سالار۔ تم مرد ہو، تمہیں تو بہت اچھا لگے گا، اگر تمہیں عورتیں اس طرح کے کپڑوں میں نظر آئیں گی۔“

بات کرتے ہوئے اسے اندازہ نہیں ہوا کہ اس کا جملہ کتنا سخت تھا۔ سالار کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
”میں ایسی گیدرنگز میں مردین کر نہیں جاتا، مہمان بن کر جاتا ہوں اور مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں ہے کہ کس نے کیا پہنا ہے اور کیا نہیں۔ میرے لیے ہر عورت بغیر اپنے ہنسنے کے قاتل احترام ہے۔ میں لباس کی بنا پر کسی کا کردار نہیں جانچتا۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ تم نے دوپٹا لیا ہوا ہے تو تم آہل عزت ہو۔ اور وہ عورت جو ایک قاتل اعتراض لباس پہنے ہوئے ہے وہ قاتل عزت نہیں ہے۔ تو تم بالکل غلط ہو۔“
وہ بول نہیں سکی۔ سالار کے لہجے میں اتنے دونوں میں اس نے پہلی بار ترشی محسوس کی تھی۔
”تمہیں کیسے لگے گا اگر کوئی تمہارے پردے کی وجہ سے تمہارے بارے میں یہی بات کہے، جیسی تم ان کے بارے میں کہہ رہی ہو۔“

”تم ان کی حمایت کیوں کر رہے ہو؟“ وہ جھنجھلائی۔
”میں کسی کی حمایت نہیں کر رہا، صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ وہ سرے لوگ کیا کرتے ہیں اور کیا نہیں کرتے، یہ ہمارا مسئلہ نہیں ہے۔“

”تمہیں یہ سب پسند ہے؟“ وہ اس کے سوال پر ہنسا تھا۔
”یہ ایسا نہیں ہے مجھے یہ سب اپنی زندگی کے لیے پسند نہیں ہے لیکن مجھے ایسے دن میں اس لیے جانا پڑتا ہے، کیونکہ مجھے اپنی جاب کی وجہ سے کسی حد تک سوشل رہنا ہے، لیکن میں کسی گیدرنگ میں جا کر یہ طے نہیں کرنا پھر کہ ان میں سے کتنے لوگ دن رات میں جائیں گے اور کتنے جنت میں۔ مجھے جن سے ملنا ہوتا ہے، ملتا ہوں، کھانا کھاتا ہوں اور آجاتا ہوں۔ میں اپنے سر پر وہ سروں کے اعمال کا بوجھ لے کر نہیں آتا۔“ وہ اپنی زندگی کی فلاسفی سے اسے پھر حیران کر رہا تھا۔

”ایک بات پوچھوں؟“ سالار نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔
”مگر میں تمہاری زندگی میں نہ آتی اور تمہیں شادی کرنی ہوتی تو اس طرح کی لڑکیوں سے کر لیتے جو آج وہاں تھیں؟“

وہ رمشا کا نام دیتا جاہتی تھی لیکن اس نے نہیں لیا۔ وہ خود بھی جان نہیں پاتی کہ اس نے یہ سوال سالار سے کیا سننے کے لیے کیا تھا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں پردہ کرنے والی یا پردہ نہ کرنے والی لڑکی میں کس سے شادی کرتا۔“ سالار نے براہ راست سوال کر دیا۔

وہ اس کا چہرہ متنی رہی، وہ واقعی یہ ہی پوچھنا چاہتی تھی۔
”ٹیسٹلی نہیں ایک بتاؤں۔ میں کسی عورت کا صرف پردہ دیکھ کر اس سے شادی نہ کرتا۔ کسی عورت کا پردہ کرنا یا نہ کرنا شاید میرے لیے اتنا اہم نہیں ہے جتنا اس میں کچھ دسری خوبیوں کا ہونا۔“ اسے آج شاک پر شاک لگ رہا ہے۔

”اگر ایک عورت اللہ کے احکامات پر عمل کرتی ہے، سر اور جسم چھپاتی ہے، مجھے پتا ہے لیکن میں اس ایک چیز کے علاوہ بھی اس عورت میں کچھ اور خوبیاں چاہتا جس سے میں نے شادی کرنی نہ ہوتی۔“

”کیسی خویاں؟“ اسے تجسس ہوا تھا۔
 ”صبر برداشت اور اطاعت۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی۔
 ”یہ دونوں باتوں کو الٹا ہے۔ باقی سب کچھ ہوتا ہے لڑکیوں میں۔ ڈگریز اور لکس۔ اور منیرزم اور پروہ بھی۔
 لیکن یہ وہ کو الٹا ناپید ہوتی جا رہی ہیں۔“ اگر اسے کوئی زعم تھا تو ختم ہو گیا تھا۔ وہ جن ”خویوں کو اپنی ترجیح بتا رہا
 تھا“ وہ اس میں بھی نہیں تھیں۔ یا کم از کم سالار کے لیے فی الحال نہیں تھیں۔ وہ وہاں بیٹھے بیٹھے جیسے اپنا تجربہ
 کر رہی تھی۔

”میں کیوں اچھی لگی تھیں؟“ اس نے بالآخر اس سے پوچھ ہی لیا۔
 ”خالی پروہ تھیں امپریس نہیں کرتا۔ محل اور اطاعت تو میں نے بھی تھیں، کبھی نہیں دکھائی۔ پھر۔“
 ”پتا نہیں یہ وہ سوال ہے جس کا جواب مجھے کبھی نہیں ملا۔ ایک بار نہیں؟“ فی بار میں نے اپنے آپ سے یہ ہی
 ایک بات پوچھی ہے۔ تھیں ناپسند کرنے کی بے شمار وجوہات بتا سکتا ہوں، لیکن پسند کرنے کے لیے میرے پاس
 کوئی ایک بھی وجہ نہیں۔ میرا مطلب ہے کوئی منطقی حوالہ۔“ وہ گاڑی پورا کر رہی تھی کہ وہ کہہ رہا تھا۔
 ”پہلے تم مجھے intrigue کرتی تھیں۔ پھر تم مجھے irritate کرنے لگیں۔ اس کے بعد تم مجھے
 haunt کرنے لگیں۔ پھر میں تم سے جھلس ہونے لگا۔ پھر envy کرنے لگا۔ اور پھر محبت۔“
 جیسے قدرے بے بسی سے ہنس۔

”ان ساری اسٹیز میں صرف ایک چیز کامن تھی۔ میں تھیں کبھی بھی اپنے ذہن سے نکال نہیں سکا۔ مجھے
 تمہارا خیال آتا تھا اور آتا رہتا تھا اور بس میرا دل تمہاری طرف کھینچا تھا۔ خوار و غرنا تھا اللہ نے مجھے تمہاری اوقات
 بتا کر۔ بس اور کوئی بات نہیں تھی۔ اس لیے یہ تو کبھی پوچھو ہی مت کہ کیوں اچھی لگی تھیں تم مجھے۔“ وہ محبت
 سے زیادہ بے بسی کا اظہار تھا اور اظہار سے زیادہ اعتراف۔

”اور اگر یہ سب نہ ہوا ہو تو پھر تم میرے بجائے کسی اور لڑکی سے شادی کرتے، مثلاً ”رمشا سے۔“

سالار نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر بے اختیار ہنس۔
 ”تو یہ سوال رمشا کی وجہ سے ہو رہے تھے۔ پو آر سلی۔“
 ”تمہیں پسند ہے نا؟“ وہ اس کی ہنسی اور بھونپنا نظر انداز کر کے سنجیدگی رہی۔
 ”ایک دوست اور کوئی لگ کے طور پر۔“ سالار نے کہا۔
 اما نہ نے جواباً ”کچھ نہیں کہا۔ سالار کو لگا جیسے وہ کسی گہری سوچ میں ہے۔“

”کیا ہوا؟“ سالار نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 ”کچھ نہیں۔ تمہارے ساتھ کھڑی وہ ست اچھی لگی تھی مجھے اور پھر۔“
 ”بعض دفعہ ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے بہت سے لوگ اچھے لگتے ہیں حتیٰ کہ وہ دشمن بھی ساتھ ساتھ
 کھڑے اچھے لگتے ہیں۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔
 ”کچھ نہیں۔ ایسے ہی خیال آیا تھا۔“

”میں تمہارے ساتھ بہت خوش ہوں اما نہ! یہ میری زندگی کا سب سے اچھا وقت ہے۔ فی الحال دنیا میں اور
 کوئی ایسی شے نہیں ہے جس کی مجھے کمی محسوس ہو رہی ہو۔ اس لیے تم اپنے انہ انوں اور خیالوں سے باہر آ جاؤ۔
 ڈنر میں جاؤ، کھانا کھاؤ، لوگوں سے کپ شپ کرو۔ اینڈ دیش اس۔ اس دنیا کو اپنے ساتھ کھالے کر مت آؤ۔“
 اس رات سونے سے پہلے ناول پڑھتے ہوئے وہ سالار کے ساتھ ہونے والی انی گفتگو کے بارے میں سوچ رہی
 تھی۔ وہ اپنے بیڈ پر بیٹھا لیپ ٹاپ پر کچھ کام کر رہا تھا۔ ناول سے نظریں ہٹا کر وہ سالار کو دیکھنے لگی، وہ اپنے کام میں

منہمک تھا۔

”سالار۔۔۔“ اس نے کچھ دیر کے بعد اسے مخاطب کیا۔

”ہاں۔۔۔“ اسی طرح کام کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم اچھے انسان ہو ویسے۔“ اس کی تعریف کرتے ہوئے عجب سی شرمندہ محسوس کر رہی تھی۔

”اچھا۔“ وہ اسی طرح مصروف تھا۔ کسی رد عمل کے اظہار کے بغیر ای میں کرتے ہوئے امامہ کو لگا کہ شاید

اس نے اس کی بات غور سے نہیں سنی تھی۔ ”میں نے تمہاری تعریف کی ہے۔“ اس نے دہرایا۔

”بہت شکریہ۔“ اس کا لہجہ اب بھی اتنا ہی سرسری تھا۔

”تمہیں خوشی نہیں ہوئی۔“ اس کا اتنا نارمل رہنا ہے امامہ سے ہنسم نہیں ہوا تھا۔

”کس چیز سے؟“ وہ چونکا۔

”میں نے تمہاری تعریف کی۔“

”اور میں نے تمہارا شکریہ ادا کر دیا۔“

”لیکن تمہیں اچھا نہیں لگا؟“ وہ کچھ مجھس تھی۔

”کیا اچھا لگتا مجھے۔ میری باتیں سن کر اچھا آوی کہہ رہی ہو، عمل دیکھ کر کہتیں تب خوشی ہوتی مجھے اور فی الحال

میں ایسا کوئی عمل تمہیں پیش نہیں کر سکتا۔“

امامہ بول نہیں سکی وہ پھر اپنے لب لپٹاپ کی طرف متوجہ تھا۔

وہ کچھ دیر چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

”تم نے میرے ہاتھ سے وہ ڈرنک کیوں لے لی تھی؟“ اسے اچانک یاد آیا تھا۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم مجھے شوٹ کرو۔“ وہ اس کے بے سنگے جواب پر حیران ہوئی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”شراب تمہی۔۔۔“ وہ مل نہیں سکی۔

”سوری۔“ سالار نے اسکرین سے نظریں ہٹاتے ہوئے اس سے معذرت کی۔ امامہ کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”ان پارٹیز میں ہارڈ ڈرنکس بھی ہوتے ہیں، سوشل ڈرنک بھی جاتی ہے وہاں۔“ وہ سنجیدگی سے اسے بتاتے

ہوئے دوبارہ اسکرین کی طرف متوجہ ہو گیا۔

امامہ کا دل یک دم جیسے ہر چیز سے اچاٹ ہوا تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار شراب دیکھی تھی۔ اس نے

شراب ہاتھ میں لی تھی۔ اگر وہ سالار کے ساتھ کھڑی نہ ہوتی تو شاید پی بھی لیتی۔ اس کا شوہران پارٹیز میں جانے کا

عادی تھا اور ان پارٹیز میں وہ کہاں تک ایسی چیزوں سے اجتناب کرتا تھا یا کیا کرتا تھا۔ اس کا اعتماد پھر ٹوٹنے لگا تھا۔

وہ چند ہفتوں میں کسی کا کردار نہیں جابج سکتی تھی۔ وہ بھی تب جب وہ اسے شادی کے اس پہلے مہینے میں مکمل

طور پر متاثر کر۔ کی کوشش کر رہا تھا۔

چند لمحے پہلے دل میں سالار کے لیے نمودار ہونے والا احترام سیکنڈز میں غائب ہوا تھا۔

(باقی آئندہ ماہان شاء اللہ)

حصہ ۱۰

میرا دل

آج شاید دن اچھا تھا ابھی صرف تین بجے تھے،
اور شاید سارے کام سے فارغ تھی۔ لاریب امتحان
سے فارغ ہو کر آج اپنی دوست کے ہاں گئی تھی اور
کافی کو کالج سے سیدھے ٹیوشن جانا تھا کہ اس کے
امتحان سر رہے تھے۔ رہے اکرم صاحب تو انہوں نے نو
دس بجے پہلے کیلنی آنا تھا۔

جرنل پر پڑ گئی۔ بے توجہی سے اسے اٹھا کر کھولا۔ پہلے
ہی صدمے پر جان دار اور بے جان اشیاء کا موازنہ لکھا ہوا
تھا۔ شاید کاؤن سالوں پہلے چلا گیا۔
وہ کتنی چابی طالبہ ہوا کرتی تھی۔ تک بندی کرتا
تقلیب ملانا موازنے اور ان کے نئے نئے نام رکھنا اس
کا خاص شوق تھا۔ جس کی تعریف اس کی اساتذہ کیا

ایک آسوں اور جان دار مسکراہٹ اس کے لبوں پر
آئی۔ اس نے کل بتائی۔ فریق سے سلاکس اور
سینڈویچ کے لیے کھیر اور چکن نکلا۔ مزے سے اپنے
لیے سینڈویچ تیار کیے اور لاؤنج میں آگئی۔ پڑے چائے
سے نرے میز پر رکھی اور برغبت سے کھانے لگی۔
اچانک ہی اس کی نظر لاریب کی سائنس کے



Copied From Web

سکتیں۔ ہر ڈرامے کے وقت شوہر کا یہی بیان ہوتا ہے۔

یہ اور بات ہوتی ہے کہ کرکٹ بیچ دیکھتے ہوئے جلد آؤٹ ہونے یا کچھ چھوڑنے پر وہ شور مچاتے۔۔۔ کہ بندہ کالوں کو ہاتھ لگا لے۔

بیوی کی بدحرشی کی اکثر لوگ تعریف کرتے ہیں۔ کیا بچوں کی طرح مٹی مٹی کرتی رہتی ہو تمیز سے رہا کرو۔ یہ بچپنا تمہیں زب ب نہیں دیتا۔ شوہر کا یہ تبصرو ہوتا ہے۔

انسان کو جینے کے لیے کھانا چاہیے۔ وہ اکثر سبزی پکالتی ہے۔

یہ گھاس پھوس تم کو اٹھایا کرو میرے آگے نہ رکھا کرو شوہر فرماتے ہیں۔

بیوی کا دل گھومنے پھرنے کو چاہتا۔ وہ پانک کا پروگرام ہناتی ہے۔

میچ شروع ہو گئے ہیں۔ شوہر معذرت کر لیتے ہیں۔ بیوی رشتہ داروں اور سہیلیوں سے رابطے میں رہنا چاہتی ہے۔

شوہر کو ہر ایک کے 'ایب گوانے کا شوق تھا اور ہر ایک سے گھانا ملنا پسند نہیں ہوتا ہے۔

تینس سٹی سے وہ بولوں ایک نارمل زندگی گزار رہے تھے کیونکہ جب شافہ کو اکرم کی خوبوں سے آگاہی ہوئی تو گزرتے وقت نے اس کی جمہولی میں وہ پھول سے نیچے ڈال دیا۔ تھے اور اس کی پہلی ترجیح ان کی پرورش تھی کہ وہ اب ایک ماں مٹی اور اسے اپنے لیے نہیں بچوں کے لیے جینا تھا اور ویسے بھی اس فرق کے باوجود عورت ان سب باتوں پر سمجھوتا کر سکتی ہے کیونکہ شادی شدہ زندگی میں یہ بات اتنی اہمیت نہیں رکھتیں۔ شوہر گھر اور بچوں کی ذمہ داریاں خندہ پیشانی سے اٹھالے بس!

اس نے اپنے لکھے ہوئے موازنے کو حسرت سے دیکھا اور ہچاڑ کر روی کی نوکری میں ڈال دیا۔

کرتی تھیں۔ اسے یاد آیا کہ اس نے ایک بار سنجیدہ اور غیر سنجیدہ خواتین کا موازنہ کیا تھا اور لکھا تھا کہ سنجیدہ عورت وہ ہوتی ہے جو ہنسنے والی ہلت پر ایسا منہ پٹائے کہ سامنے والے کو روٹا آجائے اور غیر سنجیدہ ہوتی ہے جو اس طرح ہنسنے کہ لگے ڈھول پھٹ گیا ہے۔ اس نے کرکٹ اور کوڑا کرکٹ کا بھی موازنہ لکھا تھا۔

یادیں تھیں کہ تواتر سے اس کا بیچھا کر رہی تھیں۔ پھر ہاتھ نہیں کیوں اس نے کچھ صفحات نکال لیے اور پین اٹھا کر ایک شوہر اور بیوی کا موازنہ لکھنا شروع کر دیا۔ بیوی ایک شاعرانہ مزاج کی ہنسنے ہنسانے والی عورت ہوتی ہے۔

شوہر صرف گا۔ نے سنتے ہیں وہ بھی عامیانہ ہے۔ چھوٹی چھوٹی خبریں، پیار ہانپنا اور موقع کے لحاظ سے تحفے تحائف دینا بیوی کو بہت پسند ہوتا ہے۔ شوہر کی نظر میں یہ سب فضولیات اور پیسے کا زیاں ہوتا ہے بلکہ چھوڑا پن ہوتا ہے۔

بیوی کا نظریہ ہوتا ہے کہ دوسروں کی اچھائی کی تعریف کھلے دل سے کرنی چاہیے، اس سے حوصلہ بڑھتا ہے۔

کسی کو سر پر بڑھانا مجھے پسند نہیں اس لیے میں کسی کی تعریف نہیں کرتا شوہر کا کہنا ہوتا ہے۔ کھانے کی میز سلیقے سے سجا کر سلاو وغیرہ بنا کر بیوی کو طلب نظروں سے دیکھتی ہے۔

کھانا تو کھانا، معدے میں جا کر ہضم ہو جاتا ہے۔ شوبازی تو مجھے زہر لگتی ہے شوہر فرماتے ہیں۔ سٹل میں ایک دو پار شاپنگ پہ جانا تو حق بنتا ہے۔ بیوی کی بڑی امتگ ہوتی ہے۔

مجھے عورتوں کے ساتھ باز ابدوں میں پھرنا پسند نہیں۔ چلی جاؤ کسی برن کے ساتھ۔ یوں بھی مجھے شاپنگ کی تمیز نہیں شوہر کا اور جواب ہوتا ہے۔

ڈرامے دیکھتے ہوئے وہ کروڑوں پر تبصرو کرتی ہے کہ کہیں تو خاموشی کا قفل کھلے۔

کتنا بولتی، وہ تم کیا چپ رہ کر ڈرنا نہیں دیکھ



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

قصہ

”آیا! اس میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ میں یہ رشتہ کسی صورت قائم نہیں رکھ سکتی۔ میں اشعر کی مکمل توڑنا چاہتی ہوں۔“ انیسہ بیگم کالجہ حتی تھا۔

”اور شادی کی تاریخ طے ہے اور تم مکمل توڑنے کی بات کر رہی ہو۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ انیسہ تباہ کھلا گئیں۔ ”کچھ بتاؤ تو سہی آخر ہوا کیا ہے؟ کل سے، فون پر یہ بات کہہ کر مجھے بھی ہولا رکھا ہے۔“ ان کے استغما یہ انداز میں بے گلی تھی۔

”آیا! ان لوگوں نے ہم سے جھوٹ بولا ہے۔ پہلے انہوں نے کہا کہ لڑکی کے باپ نے اس کی ماں کو طلاق دی ہے۔ چلیں اس بات پر تو ہم نے جیسے تیسے سمجھو مار لیا، لیکن اب مجھے پوچھنے کے ذریعے سے معلوم ہوا ہے کہ لڑکی کی ماں نے خلع لی تھی۔“ انیسہ بیگم نے ایک ہی سانس میں ساری بات بتا کر اپنے تئیں جیسے وحما کا کیا۔

”اچھا! تو یہ بات ہے۔ میں سمجھی نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔“ انیسہ تباہ نے بظاہر تو پرسکون سا سانس بھرا، لیکن اندر سے کھٹک وہ بھی گئی تھیں۔ لیکن وہ اپنے تاثرات ظاہر کر کے بہن کی جذباتیت کو مزید شدہ نہیں دینا چاہتی تھیں۔

”یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے آیا! جس لڑکی کی ماں گھر نہ بیا سکی وہ لڑکی کیا گھر بیاے گی۔ میرا تو ہے بھی اگلو تاپنا اگر کل کلاں کوئی مسئلہ کھڑا ہو گیا تو۔“

انیسہ نے اپنا خدشہ ظاہر کیا جو انہیں بے چین کیے ہوئے تھا اللہ اللہ کر کے تو انیسہ بیگم کو اپنے بیٹے کے لیے کوئی لڑکی پسند آئی تھی اور اب بات شادی تک پہنچنے سے پہلے ہی بگڑتی بلکہ ختم ہوتی نظر آ رہی تھی۔

یہ بات انہیں الگ دکھلا رہی تھی۔ ”افسوس ہے انیسہ! تمہاری سوچ یہ بھی۔ اگر مرد طلاق دے تب بھی عورت عیب دار اور اگر عورت خود اپنے حق علیحدگی کا استعمال کرے پھر بھی وہ گناہ۔ کی مرتکب ٹھہرتی ہے۔ مداحرے کی نظر میں۔ اب جو ہوا اس میں لڑکی بے چاری کا تو کوئی قصور نہیں اور پھر کون جانے اس کی ماں کے ساتھ کیا مسائل ہوئے جو اسے خلع لیتی پڑی، بہرحال یہ چھوٹی سی غلط بیانی کر کے کی تو انہوں نے بے وقوفی ہے ایسی باتیں زیادہ دیر چھپی نہیں رہ سکتیں مگر بولنا ہو جو نام کرنے جا رہی ہو یہ اس سے بھی بڑی غلطی ہے۔ تم خود کو ان کی جگہ رکھ کے دیکھو۔ ان کے ذہن میں بھی کئی خدشات ہوں گے جن کے سبب انہوں نے یہ جھوٹ بولا۔“

انیسہ تباہ اپنی محالہ فہم طبیعت کے مطابق مسئلے کو رکھ چکی تھیں اور اب بہن کو قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ”آیا! یہ بات باورزن تھی۔ انیسہ جیسے سوچ میں پڑ گئیں۔ انہیں سوچوں میں ڈوبے دیکھ کر انیسہ دوبارہ بولیں۔

”اشعر کیا کہتا ہے اس بارے میں۔“

”وہ تو کہہ رہا تھا کہ آپ کی مرضی ہے جو چاہیں فیصلہ کریں۔“ اشعر کے نام پر ان کی آنکھوں اور تپے میں محاسن اتر آئی تھیں۔ ”ویسے مجھے تو حیرت ہے کہ اشعر کے نزدیک یہ کوئی بڑی بات ہی نہیں۔ اس نے بات کو ہنس کے اڑا دیا۔“ انہیں اشعر کے تاثرات پر حیرانی بھی تھی۔

”ہاں تو کوئی بڑی بات ہو تو بڑی لگے تھیں۔“ انیسہ تباہ بھی ہولے سے ہنس دیں لیکن انیسہ کے تو جیسے سر

پہلے ہی مر رہے تھے ہم سے جھوٹ بولا۔ آگے نہ جانے
 کیا کریں گے۔ ” لہذا نے اپنے اشتعال کا سبب
 بتاتے ہوئے: ایک اور خدشہ ظاہر کیا۔
 ”ہاں یہ تو غلط کیا انہوں نے اس معاملہ میں ہم سلیقے
 بھلاؤ کے ساتھ بات کریں گے ان سے جو بھی شکوہ

پہنچی یعنی کوئی ان کی بات ہی نہیں سمجھ رہا تھا سب
 نے انہیں احمق سمجھ رکھا تھا۔
 ”نہا! مجھے اس بات پہ بہت غصہ ہے کہ انہوں نے



Copied From Web

شکایت ہے دور ہو جائے گی "نفیسہ" نے مصلحت اور حکمت سے اس مسئلے کا بھی حل پیش کیا۔
 "میں ان سے بات کر چکی ہوں۔" انیسہ نے ہولے سے جواب دیا۔

"تو کیا کہا انہوں نے۔" نفیسہ نے غلٹ بھرے انداز میں پوچھا۔

"اس کی ماں اور نانی دونوں ہی شرمندہ تھیں اور معذرت بھی کر رہی تھیں غلط بیانی یہ اس کی ماں تو وہ رو کے صفائیاں دینے لگی۔ اپنے سابقہ شوہر اور سرایوں کے ڈھلے جانے والے مظالم کی داستانیں سناتے لگی۔" انیسہ نے سر جھٹک کے کمری سانس بھری۔ "لیکن اس کے باوجود نہ جانے کیوں آپا! ان کی طرف سے میرا دل صاف نہیں ہوا رہا۔ ایک بدگمانی کی تہہ سی جم گئی ہے میرے ذہن میں۔" ان کے لہجے کی گہرائی میں اک بے چارگی تھی جس کا محرک بھروسے کا ٹوٹنا تھا۔ نفیسہ آپا کی اشعر کے لیے حد درجہ حساسیت سے واقف تھیں۔ بیوگی کی چادر اوڑھنے والی ان کی اس بہن کی کل کائنات بیٹا ہی تھا۔
 "ایک تو انیسہ! جو بات تمہارے ذہن میں گھس جائے اسے نکالنا مصیبت ہو جاتا ہے۔ اب بالکل کامل صفت تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔ کہیں تو سمجھو مان کرنا پڑتا ہے اور یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ آخر تم اللہ سے بھروسہ کیوں نہیں کرتیں۔ اللہ بہتر کرے گا۔ دیکھو! اب یہ تو بالکل بھی مناسب نہیں کہ ذرا سی بات کو جواز بنا کر رشتہ ختم کر دیا جائے وہ بھی شادی کی تاریخ مقرر کرنے کے بعد بات سے عین دس دن پہلے ہو سکتا ہے انہوں نے تو شادی کا رڈ بھی بھیج دیے ہوں اپنے رشتے داروں کو۔" آپا نے تجزیہ کیا۔

"نور میرے دل کو جیسے یقین ہے کہ اللہ نے اپنے اشعر بیٹے اور اس بہن موہنی سی لڑکی کا ساتھ آسمانوں پہ لکھ رکھا ہے۔ تم بس اللہ کا نام لے کے شادی کی تیاریاں شروع کریں۔" نفیسہ آپا کے لہجے سے چاؤ اور محبت ٹپک رہی تھی۔ بہن کی باتیں انیسہ کے دل کو

بھی لگی تھیں۔ ان کی رائے دل کو لگ گئی۔ وہ تمام خدشات جھٹک کے شادی کی تیاریوں میں جت نکھیں۔



شادی دھوم دھام سے ہوئی۔ انیسہ بیگم سارے ارمان پورے کر کے بڑے چاؤ سے مریم کو بیاہ کر لائیں۔

"میں سوچ رہی تھی کہ تم دونوں کچھ دنوں کے لیے شمالی علاقہ جات کی طرف، گھوم پھر آؤ۔" انیسہ نے ناشتے کی ٹیبل پر مریم اور اشعر سے کہا۔
 "جی امی! میں نے بھی مریم سے ہی کہا ہے، لیکن یہ کہتی ہے کہ پہلے امی سے اجازت لے دو تو پھر چلیں گے۔" اشعر نے اپنی نئی ٹوپی دھن کی طرف دیکھتے ہوئے خوشگوار موڈ میں کہا۔ انیسہ کے چہرے پہ بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"امی! ہم دونوں کے چلے جانے کے بعد تو آپ اکیلی رہ جائیں گی۔ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں گی۔" مریم کی شیریں و سریلی نواز ابھرنی۔ اس کی بات پر انیسہ ہنس پڑیں۔

"لو بتاؤ بھتی! میں تم دونوں کے ساتھ ہنی مون پر جاتی اچھی لگوں گی کیا؟ ایسا بھی ہوتا ہے بھلا۔ تم لوگ جاؤ انجوائے کرو۔" انیسہ کی طرف سے تو دونوں کو اجازت مل گئی، لیکن مریم کا اپنا نیت بھرا رویہ دیکھ کر انیسہ کا دل بہت بڑھ گیا تھا۔

"لیکن امی! آپ اکیلے کیسے رہیں گی۔" مریم کی ان کے بارے میں فکر خیز آواز سن کر تھی۔
 "میری فکر مت کرو بیٹا! میں آپا کی طرف چلی جاؤں گی یا آپا کو اپنی طرف بلا لوں گی۔" انیسہ نے مسئلے کا حل بتایا جس پہ مریم مطمئن ہو گئی۔

"رشتہ کا مقام ہے، آپ دونوں کی قسمتوں پہ کہ دونوں کو اچھی ساس لورہ ہوئی ہے۔" اشعر شرارت بھرے انداز میں گویا ہوا وہ دونوں مسکرا اٹھیں۔
 "ویسے اس میں سب سے زیادہ خوش قسمتی تو

”بھین میری ہی ہے۔“ اشعر نے توس پہ جیم لگاتے ہوئے، مزے سے بھوکا لیا۔
”اے کیسے؟“ مریم حیرت میں تھی۔

”وہ ایسے۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہو کے سمجھانے لگا۔ ”کہ ساس ہو کی چپقلش میں زیادہ مودی پتا ہے۔ شکر ہے میں اس کھینچا تلی سے بچا ہوں گا۔ فی الحال تو حالات یہی پیش گوئی کر رہے ہیں۔ آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“ اس نے چائے کا گھونٹ بھرا۔ اسی اثنا میں کمرے سے آئی موبائل کی گھنٹی کی آواز نے گفتگو کا سلسلہ توڑا۔

”میرا موبائل بج رہا ہے۔“ مریم کچھ معذرت خواہ انداز میں گنتی اٹھ کے کمرے میں چلی گئی۔ فون اس کی ماں کا تھا۔ ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد اشعر نے کمرے میں آ کے اپنا موبائل اٹھایا اور ساتھ ہی ایک بھر پور سی نظر محو گفتگو ہوئی پہ ڈالی اور باہر نکل گیا۔
”اچھا امی! میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔“ یہ کہہ کے مریم نے فون بند کیا اور اشعر کے پیچھے ہی کمرے سے باہر آئی۔

”مریم بات سنو۔!“ لافونج میں بیٹھی انہسہ نے اخبار کا مطالعہ کرتے ہوئے اسے پکارا۔

”آتی ہوں کچھ دیر میں۔“ وہ گنتی تیزی سے گیراج کی جانب بڑھ گئی۔ انہسہ نے ششدر سی نگاہ اٹھا کے اس کی طرف بخور دیکھا۔ مریم کے انداز میں کیا تھا؟ بے نیازی کا پرواہی بیزار ہی یا۔ انھیں مریم کلیہ انداز گتہ فنی کے مترادف محسوس ہوا۔ ان کے اندر برہمی، دکھ، خوف اور تاسف بھری جبین کا احساس اٹھا۔

”کچھ دیر پہلے ڈھونگ رہا رہی تھی ہونہ شوہر کے سامنے قدر و منزلت برعائن کا ڈراما۔“ ان کا ذہن مریم کے مزاج کی گتھیوں میں الجھنے لگا۔

”چار دن میں کیسے مٹھی میں کر لیا میرے بیٹے کو چالباز کہیں کی نہ جانے کیا کیا سکھا کے بھیجا ہے ماں نے! اگر جو یہ میرے اشعر کو مجھ سے دور کرنے میں کامیاب ہو گئی تو۔۔۔“ ان کے ماتھے کی شکنیں گہری

ہو گئیں۔ ذہن پہ بوجھ بڑھنے لگا۔
مریم کیہ راج میں آئی تو اشعر گاڑی کا لاک کھول رہا تھا۔

”سنیں۔“ مریم کی نرم سی غلٹ بھری آواز پہ وہ ہلکا۔

”جی نہ نہیں۔“ اشعر مسکرا کے اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”آج شرم کو جلدی آجائے گا امی کی طرف چلیں گے۔“ مریم نے تاکید کی۔

”ٹھیک ہے لیکن ایک شرط پہ۔“ اس نے بھنویں اچکا ئیں۔

”وہ کیا۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”امی چاہے کتنا بھی اصرار کریں لیکن تم وہاں ٹھہرو گی نہیں میرے ساتھ ہی واپس آؤ گی۔“ وہی ڈانٹ لاگ جو شادی کے شروع میں شوہر حضرات بولتے ہیں لیکن پھر بھی مریم کو اک مسرت کا سا۔ احساس گھبرنے لگا۔ اس کے ہونٹوں پر دلکش سی مسکراہٹ رقصاں ہوئی۔

”وہ کیوں؟“ اس نے ترچھی نگاہوں سے اشعر کو دیکھ کر شرابا بنا کہا۔

”اس کہیں کا مطلب تم اچھی طرح جانتی ہو لیکن پھر بھی تائبہ تانہ کے لیے بتائے دیتے ہیں کہ ہم آپ کے بغیر ایک ہی نہیں رہ سکتے۔“ اشعر کا محبت میں بیجا لہجہ مریم کے چہرے پہ گلہبیاں چھلکا گیا۔ وہ محویت سے اسے گتے لگا۔ اس کی نگاہوں کے ارتکاز سے بوکھلا کر مریم جلدی سے بولی۔

”آپ لیٹ ہو رہے ہیں۔ جائیں۔“ مریم نے اسے بازو سے پکڑ کر گاڑی کی طرف موڑا۔

”دل نہیں کر رہا۔“ وہ مزید پھیلنے لگا۔

”کیوں دل نہیں کر رہا۔ چلیں بیٹھیں گاڑی میں۔“ مریم نے دھونس کے انداز میں اسے گاڑی میں دھکیلا تو اشعر جھٹکتے ہوئے اشارت کرنے لگا۔

آسمان پہ اوائل رات کی نیلا ہٹنے پر پھیلا رکھے تھے۔ چھوٹے سے لالہ میں جھومتی گلاب اور موتیوں کی مہک میں ڈوبی۔ بے کل ہوائیں جانے کس کی متلاشی تھیں۔ لے تو منظر میں موجود ہر شے کی کیفیت اپنے ہی جیسی محسوس ہو رہی تھی کھوئی کھوئی محو انتظار۔

اضطراب سے ٹیرس پہ ٹپکتے ہوئے اسے ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس گھر کی جانب مڑتی ہوئی دکھائی

دیں۔ ”اشعر آگئے۔“ وہ برق رفتاری سے نیچے اتری۔ کیراج میں پہنچنے سے چند قدم پہلے اسے یاد آیا کہ وہ تو اشعر سے ناراض ہے دیر سے آنے پر۔ کتنی شرمندگی سے اس نے اہل کو وضاحتیں دے کر ٹھاکہ کہ وہ آج نہیں آسکتے اور آگے سے اہل نے جو لیکچر سنایا وہ باتیں ذہن میں تازہ ہو۔ نے سے پہلے ہی اس نے سر جھٹکا۔

”السلام علیکم۔“ وہ لاؤنج کے دروازے میں ہی کھڑی تھی۔ جب بریٹاک آواز پہ اس نے سامنے دیکھا تو اشعر کھڑا منکر آ رہا تھا۔

”آج تو ہماری بیگم صاحبہ دیدہ و دل فرش راہ کیے کھڑی ہیں۔“ اپنی چوری پکڑ لیے جانے پہ وہ دل میں تھوڑی شرمندہ ہوئی۔ ناراضی کا منصوبہ بھی ملایا میٹ ہو گیا تھا لیکن اس نے اس سے بڑی مہارت سے بات کو اپنے حق میں پلٹا۔

”بیگم کو تو احساس ہے اس لیے دل فرش راہ ہے۔ آپ کو تو بیگم کی رتی برابر پروا نہیں۔“ اس نے روٹنے جیسے انداز میں منہ بنایا تو وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”ارے اتنا برا الزام دھر دیا ہم پہ۔“ وہ اس کی کلائی پکڑے صوفے پہ آ بیٹھا۔

”میں اس الزام کو سچ بھی ثابت کر سکتی ہوں۔“ مریم نے چیلنج کیا۔

”جانتا ہوں۔ ثبوت کے طور پر آپ کے پاس شام کو جلدی نہ آنے کی دلیل ہے۔ لیکن مجھے بھی تو صفائی کا موقع ملنا چاہیے۔“ وہ صوفے کی پشت سے سر

ٹکائے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا اس نے سوالیہ نظروں سے صفائی طلب کی۔

”دیر تک تو مجھے یاد تھا لیکن پھر کلام کے پھیلاوے میں ایسا الجھا کے ذہن۔“ سے نکل گیا، بھٹی شادی کے دنوں میں جو چھٹیاں کی ہیرا ان کا خمیازہ بھی تو بھگتا ہے۔ اسی مصروفیت کے باعث میں نے موبائل بھی آف کر رکھا تھا۔“ اس نے وضاحت پیش کی۔

”ہوں۔“ مریم نے اونٹ سکرٹے اشعر کی بات میں دم توڑا۔

”امی کہاں ہیں؟“ پیوی کی تعقیب ختم ہوئی تو اس نے فوراً ”ماں کے بارے، پوچھا اور متلاشی نظروں سے لوہرا دھو دیکھنے لگا۔

”وہ کمرے میں ہیں۔“ میں کھانا لگاتی ہوں۔ آپ انہیں بھی بلا لیں۔“ وہ اٹھ کے کچن کی جانب چل دی۔



دن کبھی اڑا ہن بھر۔ تے پچھی نا طرح او جھل ہوتے تو کبھی سبک رو جھوٹے کی طرح سرسراتے گزرتے گئے۔

مریم کچن میں مصروف تھی۔ پی پی سی ایل پہ پھنسی مسلسل بیچ رہی تھی۔ اس نے لاؤنج میں آ کے فون اٹھایا۔

”کہاں تھیں تم؟ کب سے فون کر رہی ہوں۔“ موبائل پہ بھی تم ریو نہیں کر رہی تھیں۔ یہاں بھی گھنٹے بعد اٹھایا ہے۔“ مریم کی ماں نے چھوٹے ہی کئی شکوہ آمیز باتیں کہہ ڈالیں۔ ان کی آواز سے ناراضی چھلک رہی تھی۔

”امی! میں کچن میں تھی اور موبائل سائلنٹ پر لگا ہوا تھا۔“ مریم کا دھیر بن ہونہ جو لہے پہ چڑھا لی ہنڈیا کی طرف تھا۔

”کچن میں کیا کر رہی تھیں تم؟“ ان کا ذہن بات کے پہلے حصے پہ ہی اٹک گیا۔ اس لیے موبائل سائلنٹ پہ لگانے والی بات وہ نظر انداز کر گئیں۔



”دبیر کا کھلتا تیار کر رہی تھی امی۔“ ماں کے تعقیشی انداز پہ اس نے بے زاری چھپا کے رسلان سے جواب دیا۔ یہ اس کی ماں کا معمول تھا کہ وہ دن میں تین چار مرتبہ فون کر کے اس کے معمولات کے بارے میں کیرید کیرید کے پوچھتی تھیں۔ ان ہی سوالات سے بچنے کے لیے اس نے موبائل سائلنٹ پہ لگا رکھا تھا۔

”کتنی غرائٹ ہے ساس تمہاری۔ شادی کے دن وہ بعد ہی بنن کی رلود کھادی۔ ہمارے ماں تو دلینیں چھ چھ ماہ چاہائی سے پیر نہیں اتارتیں۔ تم اشعرے کہو کہ تمہیں ملازمہ رکھ کے دے اسے یہ بتاؤ کہ تم اتنا کام کرنے کی عادی نہیں ہو۔“ اس کی ماں نے رازدارانہ انداز میں کرکی بات بتائی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے امی! اس طرح تو میں سارا دن فارغ رہ کے پور ہو جاؤں گی۔“ اس نے جواز پیش کیا اور دوسری طرف اس کی ماں کا جی چاہا کہ سوہیل بٹلے۔

”ٹھیک ہے پھر نہ مانو میری بات اور چڑھاؤ سر پہ ان ماں بیٹہ کو۔ دیکھ لینا ایک دن روتی ہوئی کوگی میرے پاس۔“ مریم کے دل کو ٹھیس لگی لیکن اس نے چپ رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔

”ویسے کافی دن ہو گئے تم نے میری طرف چکر نہیں لگایا۔ نہ خود آئی ہو نہ مجھے آنے دیتی ہو۔ بس آج آ رہی ہوں تمہاری طرف۔“ ان کا انداز جتنی تھا۔ مریم گڑبڑا گئی۔

”امی! آپ کسی اور دن آجائیے گا۔ دراصل آج شام میں اور اشعر بن کے کسی دوست کے ہاں ڈنر پہ انوائٹڈ ہیں۔“ مریم نے تفصیلاً بتایا۔

”اچھا!“ اس کی ماں کچھ ناگوار سے انداز میں گویا ہوئیں۔ آنے کا ارادہ ملتوی ہونے پہ ان کا موڈ کچھ خراب ہو گیا تھا۔

”لو رہو بڑھیا کہاں ہے۔“ اچانک خیال آنے پہ انہوں نے پوچھا۔

”امی! کمرے میں آرام کر رہی ہیں۔ دراصل وہ تہجد کے وقت سے۔“ مریم کی مکمل ہونے سے پہلے ہی اس کی ماں بول پڑی۔

”اونہ!“ کچھ تو پہلے ہی معلوم تھا۔ یقیناً ”پانگ توڑ رہی ہو گی پڑی۔“ اسے بھی کام میں لگایا کرو۔ اتنی بھی خدشہ نہیں نہ کرنا کہ وہ بی بی زینت پہ دھرتا بھول جائے۔

”اچھا امی! میں آپ سے پھر بات کرتی ہوں۔ وہ سالن چمے لیے پہ چڑھا ہے۔ کہیں جل ہی نہ جائے۔“ مریم نے جلالت میں کہہ کے ریسور رکھا اور اسی لمحے اس کی نظر دائیں طرف دیوار میں نصب دیو قاست آئینے پہ پڑی جس میں عقب والے کمرے کا عکس واضح دکھائی دے رہا تھا۔ انہسہ بیگم بھی ریسور واپس رکھ رہی تھیں۔ خوف کی لہر نے مریم کے پورے وجود کو منجمد کر دیا۔ اس کی پیشانی پہ ہینڈ پھوٹ پڑا۔

”مریم!“ انہسہ کی پکار نے اس کی سماعتوں میں صور پھونکا۔ وہ پتھر ہو چکی تھی پھر بھی کمری شرمندگی اور خوف کا بوجھ اٹھائے خود کو کمرے کی طرف کھینچنے لگی، اور انہسہ کے قریب بیڈ پہ ٹک گئی۔

انہسہ کچھ لمحے اسے خاموشی سے دیکھتی رہیں، مریم کے وجود میں کپکپاہٹ ہونے لگی جس پہ اس نے بمشکل قابو پایا، سر جھکائے مجرم بنی بیٹھی تھی۔

”تم نے جھوٹ بول کے اپنی ماں کو یہاں آنے سے منع کیوں کیا جبکہ اشعر تو تین دن کے لیے شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔“ لہجے میں واضح تلخی نہیں تھی لیکن چیخن ضرور تھی۔ انہوں نے بات بھی بہت عجیب نقطے سے شروع کی تھی۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ امی یہاں آکر میرے معمولات دیکھیں، میرے اطوار پر اعتراضات کریں یا گھر کے معاملات میں دخل اندازی کریں۔“ سارا ابھید کھل چکا تھا۔ جھوٹ بولنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ لہذا مریم نے صاف۔ کوئی اختیار کی۔

”تم اپنی ماں کی باتیں مان کیوں نہیں لیتیں۔ سائیں تو بیٹیوں کی باتوں کے لیے ہی سوچتی ہیں۔“ وہ نہ

جانے کیا اگلوٹا یا مینا چاہتی تھیں؟ اسے ٹٹل رہی تھیں۔ جلیج رہی تھیں۔

”ضروری نہیں کہ میں کی ہر بات بیٹی کی بھلائی کے لیے ہی ہو۔“ اس کا ذہن ماضی کے تصور سے پو بھل ہونے لگا۔ ”میں یہ الفاظ کبھی نہ کہتی اگر میرا آنکھوں دیکھا تجربہ نہ ہوتا۔“

”کیسا تجربہ؟“ انہسہ کو الجھن بھرے تجسس نے آن گھیرا۔

”میری بیٹی! ابھی ہمارے گھر کے معاملات میں حد سے زیادہ دخل اندازی کیا کرتی تھیں۔ امی کو فضول باتوں میں الجھاتیں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ میرے والد

اور دلدی اپنی جگہ درست تھے، لیکن جب میرے والدین کا رشتہ ٹوٹا تو میرے حصے میں صرف والدہ کی محبت ہی آئی۔ والدہ کی شفقت سے مجھے محروم ہونا پڑا۔“ آنسو ٹوٹ کر اس کے گالوں پہ پھیلنے لگے۔

”میں نہیں چاہتی کہ میرے گھر کو ہلکی سی ٹھیس بھی لگے، کیونکہ گھر ٹوٹنے کا خوف میرے اندر سرایت کر چکا ہے اور میں اس سے چھٹکارا چاہتی ہوں اسے ٹھیک کرنا چاہتی ہوں۔ اپنی ماں پہ لگے دلغ کو دھونا چاہتی ہوں۔“

وہ خود کھائی کی کیفیت میں بولتی ہوئی پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ انہسہ کو اس کے آنسوؤں میں سچائی مجسم نظر آ رہی تھی۔ ان ہی لمحات میں ان کے تسلی آمیز کس کو اپنے کندھے پہ محسوس کر کے مریم جیسے حواسوں میں آئی۔

”امی! آپ میری امی کی باتوں سے بہت ہرٹ ہوئی ہیں ناں۔ میں ان کی طرف سے آپ سے معافی مانگتی ہوں۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ ساس کے سامنے جوڑ دیے۔

”پلیز! امی! میری امی کو معاف کر دیں۔ وہ دل کی بری بالکل نہیں۔ وہ تو بس۔“ مریم نے اپنی ماں کی طرف سے ان کا دل صاف کرنا چاہا۔ انہسہ کو معافی طلب کرتی یہ لڑکی بہت معصوم اور بچاری سی لگی اور

اس لمحے انہیں ٹوٹ کر اس پہ پیار آیا۔ شادی کے شروع سے دونوں میں پیدا ہونے والی بدگمانی جو ان کے دل میں کیسی چھپی چھپی تھی آج اپنی موت آپ مر گئی۔ اس روز جسے وہ مریم کی بے اعتنائی سمجھ بیٹھی تھیں، دورِ اصل اس کی بے گلی تھی۔ جو اشعر کو پہلے روز کام پہ وادع کرنے کے سبب اس کے انداز میں اتر آئی تھی۔ اس روز بدگمانی کی دھول میں انہسہ نے اس خیال کو قابل غور ہی نہ گردانا تھا۔ لیکن آج حقیقت نے شکار ہو کے ہر بدگمانی دھوڑالی تھی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! انہسہ نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام کے تسلی دی۔

”امی! آپ اشعر سے بھی ان باتوں کا تذکرہ مت کیجئے گا۔“ مریم کی آنسو بھری آنکھوں میں ایک اور التجا تھی۔ انہسہ کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ دور آئی۔

”نہیں کروں گی۔ تم فکر مت کرو۔“ انہسہ نے نرمی اور محبت سے ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ جواباً ”مریم جوڑی محبت اور تشکر سے ان کے گلے لگ گئی۔ اپنا بہت کام سونپ کر ان کا احساس دونوں کو گھیرنے لگا۔ اچانک کسی نٹنے کے جلنے کی بو نے دونوں کو چونکایا۔

”اوہ سالن جل گیا۔“ مریم بجلی کی تیزی سے اٹھی۔

”کوئی بات نہیں۔ چیزوں کا جلنا دلوں کے جلنے سے بہتر ہے۔“ انہسہ کی مسکراتی آواز مریم نے اپنے پیچھے سنی۔

انہسہ نے بیڈ یا پشت سے ٹیک لگا کے آنکھیں موند لیں۔ طمانیت کا احساس ان کے اندر تک اتر گیا۔ ان پہ بڑی شدت سے یہ بات منکشف ہوئی کہ ان کا مریم کو ہونٹانے کا پھل بالکل درست تھا۔



حیا بخاری

دلکھ سچہ

پوری کی پوری اس کی طرف مڑ چکی تھیں اور اس کی
سوئی بس ورلڈ ریکارڈ ہے۔ آں انگ گئی۔ کیا ان کے گھر میں
اتنے کپڑے تھے جن کو جمع کر کے ورلڈ ریکارڈ بنایا
جائے۔

وہ اسے سنا کر ہا ہر جانے لگیں کہ نگاہ بھگتی ایک بار
پھر گہری نیند سوئی عبور پڑ گئی۔

”دونوں بیٹیوں نے سسرال جا کر ناک کٹوائی ہے
میری۔“ سوئی عبور کی کمر پر بھی زور وار دھپ رسید کی
گئی۔ وہ بس ذرا سہی آسمانی۔

”اٹھاؤ اس ڈھیٹ مٹی کے پتلے کو۔“ منہ ہی منہ
میں بڑبڑاتی دھما ہر گھبر تو سردہ نے سکھ کاسٹس لیا۔

”یا اللہ!“ بڑا آواز پہ رسالے میں سر دیے بیٹھی
سردہ نے فوراً ”یک ہمدردانہ نظر سامنے دنیا دہنیا
سے قلعی بے خبر سوئی عبور ڈالی۔

”یہ مہارانی ابھی تک سو رہی ہیں۔ ارے کیا رات
کو اسے نیند نہیں آتی جو دن چڑھے تک اسے کوئی
ہوش نہیں ہوتا۔“ صغریٰ بیگم نے ایک تیز نگاہ سردہ
کی طرف کی۔

”مجھے کیا پتا اے۔“

”اٹھاؤ اسے۔“ کو کچن دیکھے اور تم بھی اب اس
کتک کی جان چھوڑو۔ کپڑوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ کیا
میلے کپڑوں کے انبار لگا کر ورلڈ ریکارڈ بناتا ہے۔“ وہ

ناولٹ





Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

”توبہ۔ اہی بھی تیں۔ ہلا کے رکھ دیتی ہیں۔“ اس نے اپنا مونہ سا چشہ صبح کیا اور پوری دل جھتی سے عمو کو اٹھانے لگ گئی۔ اسے ہمیشہ یہ کام بغیر کھوڑوں کے دیر یا پار کرنے جیسا لگا کرتا۔

”کیا مصیبت ہے سدرہ کی بچی! سونے دو۔“ وہ اسے زور سے دھکا مارتی کروٹ بدل گئی۔ سدرہ اس اچانک حملے کے لیے تیار نہ تھی۔ تب ہی بیڈ سے نیچے جا گری تھی۔

اسے شدید غصہ آگیا اور اس یار اس نے آؤد کھا نہ۔ ”تاؤ، فوراً“ کبل کھینچ کے در پھینک دیا۔ اب کی بار عمو ٹرپ کے انڈر میٹی تھی۔ ساتھ ساتھ دایاں بازو بھی۔ سلایا جا رہا تھا۔ جس پہ سدرہ نے زور سے چٹکی کاٹی تھی۔

”شرم نہیں آتی تمہیں۔“ خوابیدہ آنکھوں میں نمی سی اتری۔

”بالکل نہیں آتی۔“ صاف جواب آیا۔

”اور اہی آنزری وارنگ دے کے گئی ہیں۔ اگر اب بھی تم نے بستر نہ چھوڑا تو مرحوم دادا ابو کی بید کی چھڑی ہوگی اور تم۔“ سدرہ نے اسے ڈرانے کی پوری کوشش کی اور موقع کے عین مطابق وہ بستر چھوڑ کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا یار، پھوپھو کو مجھ سے ایسی کیا دشمنی ہے۔ ذرا جو آرام کرنے دیں۔“ وہ سلپرز میں پاؤں کھساتے ہوئے بے بسی سے بولی۔

”دشمنی نہیں، پیار کمزور کے ہماری ہی بھلائی چاہتی ہیں اہی۔ گھر کے حالات تمہارے سامنے ہیں اسٹیشن پھر بھی لڑکیوں کے عیب چھپا لیتا ہے اور ہمارے عیب ہماری اچھی تربیت اخلاق اور سکھ دیا ہی چھپا سکتا ہے۔“ سدرہ نے عینک کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے کسی بڑی بوڑھی کی طرح اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اللہ معلیٰ۔ عیب کون سے۔ تمہارا تو پھر بھی یہ انکل جیدی والا چشہ ہے۔ مجھے تو اللہ نے اچھا خاصا

بنایا ہے۔“ وہ فرضی کالر بٹھکتے ہوئے بولی۔

”خیر کم تو میں بھی نہیں ہوں۔ مگر میری مراد ہماری غرت سے ہے۔ آج۔ کے دن میں یہی سب سے بڑا عیب ہے۔ آج کل نہ لڑکیوں کی صورت کو اہمیت دی جاتی ہے نہ سیرت کو۔ آج کل تو اس معیار کو صرف دولت پہ رکھ دیا گیا ہے۔ وہی ہوا چھی جو چیز سے گھر بھر دے۔“ سدرہ کی بات پر اب کے عمو بھی اثبات میں سر ہلا گئی۔

”اب اپنی ثریا باجی کو دیکھ لو۔ صورت و سیرت میں یکسا۔ مگر صرف موٹر سائیکل کی فرمائش پوری نہ کر سکنے کی وجہ سے شادی کی تاریخ ختم کر دی گئی اور ممکن بھی توڑ دی گئی۔“ سدرہ نے اپنی پڑوسن کی بات کی تو عمو بھی تاسف سے سر ہلا۔ نے کلی۔

”سچ میں دن دن روٹی رہیں پیٹاری گھر والوں سے چھپ چھپ کر۔“ عمو کے کنبے میں دکھ تھا۔

”چھپ چھپ کر۔“ وہ تم نے کہاں دیکھ لیا؟“ سدرہ نے اپنی علت کے مطابق بات پکڑی۔

”جھت پہ روٹی نہیں ملے۔ میں نے بھی جھت سے دیکھا چھپ چھپ کر۔“ وہ دائیں آنکھ دھاتے ہوئے مسکلی تو سدرہ بھائی مسکرا دی۔

”بید کی چھڑی اٹھاؤں یا دونوں باہر موگی۔“ صفائی کی چٹنی آواز پہ جمل سدرہ ہڑپا کر باہر بھاگی تھی۔ وہیں عمو نے ہاتھ روم میں نہا لی تھی۔



آج موسم صبح۔ بے حد خوش گوار تھا۔ صبح سے جاری ننھی منی بارش کی بوندواں کی کن من نے جیسے مدح تک کو سرشاری سی بخش تھی۔ وہ لوہر جھت پہ سب سے آخری سیڑھی پہ چڑھ گئے۔ ایر فون کالوں میں ٹھونسنے مڑے۔ بے میوزک منی آنکھیں بند کیے نہ جانے کیا کیا سننے دیکھے جارہی تھی کہ بانوس سی منک محسوس کرتے ہی جھٹ سے آنکھیں داکیں۔

”پکوڑے!“ اس کے من سے ہلی سی پرجوش سی



سردھنا لے گی۔ اسے علم سنائی دیا مگر چلی گئیں۔
 ”ہا نہیں، مجھے کیا مار دی تھی کہ پکھوڑوں کی خوشبو
 پر کچن کی طرف دوڑی آئی۔“ وہ دبا سی ہوتی موبائل
 میز پر پڑھتے ہوئے بولی۔

”او! تو ثریا باجی بتا رہی تھیں، مجھے کہا کہ گھر بھی
 لیتے جاؤ مگر تمہیں بتا ہے کہ مجھے ایسے کام کرتے ہوئے
 شرم آتی ہے۔“ عارف مزے سے ٹانگیں میز پر
 جھاتے ہوئے کہا۔

”اللہ تم سے پوچھے گا عارف! خود لھا کر آگئے اور
 میں بچاری۔“ اہ ٹرپل۔

”خود بنا لو۔ کھانے کی شیر ہو مگر مجھل ہے کبھی خود
 بھی کچھ پکایا ہو۔“ اس کا دل چاہا اسے خوب سنائے مگر
 پھر دل میں ہی کڑھتی سن موڑ کر آٹا نکالنے لگی۔

”کھاؤ کی پکڑے؟“ بہت قریب سے وہ بولا تھا۔
 ”نہیں، مجھے تو بد فہمی ہو پائی، اب دیکڑے کھا

جج برآمد ہوئی۔ وہ تیزی سے سیڑھیاں اترتی کچن کی
 طرف بھاگی، جہاں صغریٰ پھوپھو ہنری کلٹے میں
 مصروف تھیں۔ اسے یوں بھاگ کر اندر آتے دیکھ کر
 انہوں نے حیرانی سے پوچھا تھا۔ ”کیا ہوا خیریت؟“
 ”کچھ نہیں پھوپھو! وہ۔“ وہ ہٹائی۔

”لڑکی سردھنا۔ کچھ نہیں ہے تو یوں دوڑتی کیوں
 آ رہی ہو۔ کیا آرمی والوں نے شکاری کتے پیچھے چھوڑ
 دیے ہیں یا پولیس والوں نے کھوجی پیچھے لگا دیے
 ہیں۔“ ان کے ہولناک اندازوں پہ وہ دل میں کانپ
 گئے رہ گئی۔

”اللہ کا نام لیں پھوپھو! میں کوئی چور یا دہشت
 گرد تو ہوئی ہوں۔“ وہ منہ سورتے ہوئے بولی۔

”نہن سے کچھ کم بھی نہیں ہو دیے تم۔“ عارف نہ
 جانے کب وہاں آیا تھا۔ عمو نے غصیلی نگاہوں سے

اسے گھورا۔ مگر وہاں پرولائی کے تھی۔

”اور یہ کیا کالوں میں ہر وقت تاریں ڈالے پھرتی
 ہو۔“ پھوپھو نے اس کے ایر فون کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے کہا تو وہ بے اختیار انہیں مضبوطی سے تھام گئی۔

”ایہ اندہ ہو تاریں کلن میں لگنے کا یہ شوق تمہیں
 بھی لے ڈوبے جیسے سردھ کو دن رات پڑھائی کا جنون
 لے ڈوبا۔ اسے تو یہ موٹا چشمہ لگ گیا۔ تمہیں کہیں
 بہروں والے آلے نہ لگنے پڑ جائیں۔“ عمو کا تو دل
 دہل گیا۔ دونوں کالوں سے تاریں کھینچ کر ہاتھ میں آ
 گئیں۔

”بد دعا تو نہ دیں پھوپھو! اگر میری سماعت کمزور ہوتی
 تو یہ لگائے رکھنے کے بلو جو بھی میں آپ کی آواز سن
 پاتی۔“

”میں نے بھی ابھی کا نہیں کہا۔ یہ شوق ایسے
 چھوٹے موٹے کتے یا درگاہ میں دے ہی جاتے ہیں۔
 خدا کی پناہ! نماز اور قرآن کے لیے مار مار کے اٹھاؤ تب
 بھی نہیں سنتیں اور اپنے فضول شوق کے لیے سارا دن
 بھی لگائیں تو کوئی افسوس نہیں۔ اچھا اب جلدی سے
 آٹا گوندھ لو۔ میں ذرا دو گھڑی آرام کر لوں۔ سالن

خواتین ڈائجسٹ

نئی نئی کہانیاں، نئے نئے کہانیاں

حیات میں محرم

سمیرا حمید



قیمت: 300/- روپے

پبلشر: سہیل

کچھ عرصہ ڈائجسٹ 37 - ایڈیٹر: کمالی۔ فون نمبر: 32735021

کر۔" وہ جلتے بھنے لہجے میں بولی۔ عارف کے لبوں پہ مسکراہٹ غلی۔

"چلو تم بھی کیا یاد کرو گی کہ کس سچی سے پلاڑا ہے لانا ہوں تمہارے لیے گرام گرم پکوڑے۔" وہ مسکرا رہا تھا۔ مسکراہٹ اس کے چہرے پر بہت جیتی تھی۔ عبو نے تسلیم کیا "مگر پھو پھو۔" اسے فوراً خیال آیا۔

"کام سارے سلیقے سے بنالیند۔ امی کچھ نہیں کہیں گی پھر اور ایسے بھی آج مجھے ٹیوشن کے میسے ملے ہیں سو آج تو عیش بننا ہے نا۔" اس نے عبو کے گیلے آنے سے بھرا ہاتھ پکڑ کر اسے اسی کے چہرے پہ لٹے ہوئے کہا۔ وہ ہیں ہوں کرتی رہ گئی۔ شرارت کر کے وہ تیزی سے باہر نکل گیا تھا اور وہ منہ صاف کرتی اسے دیر تک نوازی رہی۔



پچھلے دو مہینوں سے لائٹ نہیں تھی اور عبو کو جب تک لائٹ نہ آتی تیند نہیں آتی تھی اور اگر عبو کو نیند نہیں آرہی تو اس کا مطلب تھا کہ سدرہ نے بھی ملازی جاگنا تھا۔ وہ لاکھ سونے کی کوشش کرتی مگر عبو ہر حال میں اسے ناکام بنا کر چھوڑتی۔ ابھی بھی سدرہ کا نیند کے مارے برا حال تھا۔ لیکن عبو بار بار اسے اس قدر شدید جھٹکا دیتی کہ وہ کھل طور پہ بیدار ہو جاتی۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد اس کی گھٹی پلکیں دوبارہ گرنے لگتیں۔

"کیا مصیبت ہے عبو۔ سونے دو ناں۔" آخر سدرہ نے تڑپ کر التجائی۔

"ایک دو گھنٹے اگر میرے لیے جاگ لو گی تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔" اس نے چلا کر خبردار کیا۔

"تو تم کیوں جاگ رہی ہو؟ سو جاؤ نا۔" وہ کسمپاسی۔

"چلو چمت پر چلتے ہیں۔ وہ کھو موسم کتنا سرد ہو رہا ہے کچ میں بہت مزا آئے گا۔" عبو کو نیا خیال سوچا۔

سدرہ کا سر مزید لٹک گیا۔

"پلیز عبو سو جاؤ۔ مجھے سخت نیند آئی ہے۔ اب اس وقت یوں جمول جمال کر کون جلسے اتنی میڑھیاں

چڑھ کر چمت پر۔" سدرہ نے ہاتھ جوڑے۔

"تم منہ پہ پانی ڈالو۔" عبو نے سدرہ میری خاطر پلیز۔" عبو نے آخری حربہ آزمایا اور اس کی توقع کے عین مطابق سدرہ اس کے لیے فوراً راضی ہو گئی۔

"چلو میری ماں۔" لمبی جملاں لیتے ہوئے اس نے پاؤں سلیپر میں ڈالے۔

"تھینک یو۔" وہ خوش ہوتے ہوئے تیزی سے باہر نکلی۔ باہر موسم واقف سرد تھا مگر خوش گوار حد تک۔ ہوا میں ذرا سی نمی محسوس ہو رہی تھی۔ چمت پر آتے ہی سدرہ کا موڈ بھی بھلا ہو چکا تھا۔ وہ خود کو واقعی فربش محسوس کر رہی تھی۔

سدرہ نے کمرے کے ساتھ بڑی چارپائی صحن کے بالکل درمیان میں لا پھرائی۔ عبو یارچ آسٹن کی طرف کیے جلائے بجھانے میں مصروف تھی۔

"کون ہے وہاں؟" وہ سری طرف ثریا باجی کی آواز سن کر وہ دونوں اچلی تھیں۔

"ثریا باجی بھی جاگ رہی ہیں۔" وہ یک زبان ہو کے بولی تھیں اور فوراً "چھوٹی سی دیوار کے قریب چلی آئیں۔"

"ہم ہیں ثریا باجی۔" ان کی آواز سن کر کوئی آہستہ آہستہ چلتے ان کے قریب آیا تھا۔ آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی اتنی عادی ہو چکی تھیں کہ ایک دوسرے کو اب وہ تینوں بخوبی دیکھ سکتی تھیں۔

"خیریت تو ہے؟" حساس سی سدرہ کو ان کی فکر ہوئی۔

"یہ تو مجھے تمہارا۔" ثریا مسکرائی۔

"وہی ہمیشہ والا مسئلہ۔ لائٹ نہیں تھی سو مہارانی کو نیند نہیں آرہی۔ اب صبح پھر دس گیارہ بجے انھیں گی۔" سدرہ کو پھر نیند کا قلق ہونے لگا۔

"مگر آپ کیوں جاگ رہی ہیں۔" عبو بھی حیران تھی۔

"انسان ہوں۔ آج مجھے بھی نیند نہیں آرہی۔" ثریا نے جواب دیا۔

"اچھا آئیں لوھر آجائیں۔" سدرہ نے اسے

اشارہ کیا۔ تو ذرا سا اچھلی اور دیوار کے اوپر سے ان کی طرف آگئی۔

”چلو یہ تلوور بھی اچھا ہو گیا اب تینوں مل کر باتیں کریں گے۔“ عبور خوش ہوئی چاہائی پہ بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ویسے ثریا باجی! کتنا اچھا ہو کہ ہم ہمیشہ ایسے ایک ساتھ رہیں۔“ سدرا نے آسمان پہ بکھرے ننھے ننھے تاروں کو دیکھتے ہوئے خواہش کی۔

”یا گل زندگی ایسے تھوڑی گزاری جاتی ہے تمہیں پتا ہے اگر زندگی میں تبدیلی نہ ہو تو ہم سب اکٹھا جائیں۔ دل ہی مرجائیں۔“ ثریا مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”اب رہو! اگر تم ہمارا ٹیل ہو کر ایک ہی کلاس میں بیٹھی رہو تو کیا تمہیں اچھا لگے گا۔ بس زندگی بھی ایک کلاس روم کی طرح ہے۔ روز نئی کتاب عیاں ہوں آج ساتھ ہیں۔ مگر کل ہم جن کے ساتھ ہوں گے وہ شاید ہمیں ان رشتوں سے بھی زیادہ عزیز ہوں۔“

ثریا نے خوب صورتی سے اسے سمجھایا۔

”تم بہت سوٹ ہو۔ بہت خوش قسمت ہو گا وہ جو تمہیں لے کر جائے گا۔“ ثریا نے اس کے گل پہ پیار کرتے ہوئے کہا۔

”اسے بلا کر لے کر کون جائے گا۔“ عبور نے شریر لہجے میں کہا۔

”یہ سلاوا ساحلیہ بالوں پہ ہر وقت اتنا تل لگائے رکھتی ہے کہ جیسے اگلے دن ٹیل مارکیٹ میں ختم ہو جائے گا۔“ وہ کھلکھلائی۔

”ہاں اور چشمہ دیکھو ذرا۔ اتنا موٹا۔ بھلا آج کے لڑکوں کو ایسی لڑکیاں کب پسند آتی ہیں۔“ ثریا نے بھی عبور کا ساتھ دیتے ہوئے اسے چڑایا۔

”نہ لے کر جائے کوئی۔ میں امی کے پاس ہی ٹھیک ہوں۔ بلکہ اب تو میں اور زیادہ تل لگایا کروں گی۔ اگر ایسی بات ہے تو۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک سی تھی۔

”توبہ ہے لڑکی۔ تم تو بالکل بھی بات دل پہ نہیں لیتیں۔“ ثریا نے اسے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔

”ویسے پتا نہیں ثریا باجی! اس کا شوہر کیسا ہو گا۔“ عبور خیالوں میں سوچتے لگی۔

”اس کا بہت اچھا ہو گا۔ تم اپنا سوچو۔“ ثریا نے اسے نشانہ بنایا۔

”شوہر جیسا بھی ہو بس دیکھا لکھا اور بہت امیر ہو۔“

یہ بڑا سا بنگلہ ہو۔ بیسے سے ممکن میں خوب صورت لان اور لان کے درمیان تھوڑا۔ چمکتی سیاہ شیشوں والی کار۔ سچ میں یہ کڑوا کڑوا کر جینے والی زندگی سے تو میں بالکل تھک چکی ہوں۔ بس اب تو اللہ کسی شہزادے کو لا دے کہیں سے اور میرے سارے خواب سچ کر دے۔ یہ بھی کوئی راز ہے کہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی خواہش کے لیے امی ترستے رہو۔“ بہت ہی خوب صورت لہجہ آخر میں مایوس ہوا تھا۔

”غلط بات عبور! ایسا نہیں کہتے۔ یہ دولت ہمیشہ و عشرت یہ سب کچھ اہم نہیں ہوتا۔ بلکہ قدر خلوص رشتے اور احساس اہم ہوتے ہیں۔ جو ہماری زندگی کی اساس ہیں۔“ ثریا نے اسے پیار سے سمجھایا۔

”ثریا باجی! یہ صرف کتابیات ہیں۔ کتابوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ ہمیشہ و عشرت اور دولت۔ کہہ اوستے ہوئے سکون نہ ہو ایسے ممکن ہے بھلا۔“ وہ صاف منکر تھی۔

”یہ کتابیات نہیں ہیں ڈیر! بلکہ زندگی کی تلخ سچائیاں ہیں اور یقین کرو دنیا ان باتوں پہ اب یقین بھی کرنی ہے۔ ہاں مگر ایک بات ہے یہ باتیں کسی کو بھی سمجھائی نہیں جاسکتیں کیونکہ یہ وہ سبق ہیں جو زندگی کا استاد ہمیں دیتا ہے اور اس استاد سے زیادہ اچھا سبق اور کوئی استاد نہیں دے سکتا۔“ ثریا نے مسکراتے ہوئے کہا تو سدرا اثبات میں سر ہلائی۔

”اچھا اب بہت دیر ہو گئی ہے۔ جاؤ تم لوگ بھی سو جاؤ۔ میں بھی چلتی ہوں۔ مجھے بھی نیند آرہی ہے۔“ لائٹ آچکی تھی۔ تب ہی ثریا نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ تینوں اپنے اپنے بستر میں تھکی

ایک دوسرے کی باتوں کو سوچے جا رہی تھیں۔

بی اے کا رزلٹ بے حد شاندار رہا تھا۔ سدرہ اور عبود دونوں ہی بے حد خوش تھیں۔ عارف نے دونوں کو جی بھر کے نہ صرف سیر کروائی بلکہ ان کی پسندیدہ آئس کریم بھی کھائی۔ دونوں خوشی سے بے حال تھیں۔ ابھی ابھی سدرہ نماز پڑھ کر فارغ ہوئی تھی کہ صفری نے اسے کمرے میں آنے کو کہا وہ جلدی سے مل کے پاس پہنچی تھیں۔

”جی امی۔“
”بیٹو۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ صفری نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”جی امی۔“ وہ فوراً بیٹھ گئی۔

”میں جانتی ہوں بیٹا! تمہارے اور عبود کے نمبر بہت اچھے ہیں اور مجھے یہ بھی اچھی طرح پتا ہے کہ تم دونوں کو تین آگے بڑھنے کا شوق ہے۔ خاص کر تمہارے جنون سے تو میں اچھی طرح واقف ہوں۔“
وہ ذرا سا رکیں سدرہ خاموش رہی۔

”لیکن میں تم دونوں کو یونیورسٹی نہیں بھیج سکتی۔ اس معاملے میں تم دونوں عارف سے کوئی ذکر نہیں کرو گی۔ اگر وہ تم دونوں سے اس بارے میں خود پوچھے بھی تو تم دونوں نے طریقے سے اسے ٹال دینا ہے۔ یہ بات تم عبود کو بھی اچھی طرح سمجھاؤ۔ میں نے اگر اس سے بات کی تو وہ ضرور ہنگامہ کرے گی اور تب بات ضرور عارف تک پہنچے گی۔“ انہوں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ سدرہ خاموش رہی مگر آنکھوں کے دیے مدھم مدھم پڑ گئے تھے۔

”اور ہاں! تم بھی عبود سے اس وقت ہی بات کرنا جب عارف باہر ہو اور اس کے آنے میں کافی وقت

بھی۔ میں نہیں چاہتی کہ کسی بھی حال میں اسے اس بات کا پتا چلے۔“ بیٹی کا بھٹا چودیکہ کر ان کے دل کو کچھ ہوا۔ مگر وہ ضبط کر گئیں۔

”اب جاؤ۔ رات کے کھانے کی تیاری کرو۔ عبود کو بھی ساتھ ملا لیتا۔ یہ جو تم اس کی مدد کرنے کی غرض سے اس کے کئی کام خود کر سکتی ہوئیں یہ اس کے ساتھ نیکی نہیں بلکہ دشمنی ہے۔ اگر اس عمر میں یہ کللی اور کام چوری اس کی عادت بن گئی تو ساری زندگی تم موجود نہیں رہو گی اس کی مدد کے لیے تب اسے بے حد پریشانی ہو گی۔ سو تم دونوں کے لیے اچھا یہی ہے کہ وقت پہ سمجھ جاؤ۔“ انہوں نے اسے مزید ہدایات دیں۔

سدرہ خاموشی سے سر ہلاتی وہاں سے اٹھ گئی اور کچن میں آکر کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔ مگر اس کا سارا دھیان کمرے میں موجود عبود کی طرف تھا۔ جو یقیناً ”ایر فون کاتولر“ میں کھینچے گئے سننے میں مگن تھی۔ اسے پتا تھا کہ عبود اس کی طرح نہیں سمجھتی کہ ہر بات پہ سمجھو تا کر اچھی۔ وہ اس سے قطعی مختلف تھی۔ اسے جیسے ہی یہ بات پتا چلتی کہ امی نے یونیورسٹی داخلہ دلوانے سے منع کر دیا ہے اس نے شور مچا دینا تھا۔

اور اس طرح عارف سے یہ بات کسی طور چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ اب اسے یہ بھی سوچنا تھا کہ کس طرح امی کی بات عبود تک پہنچائے کہ وہ راضی ہو جائے۔ شور بھی نہ کرے اور عارف بھی اس معاملے سے دور رہے۔ لیکن اسے کوئی راہ بگھالی نہ دے رہی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ یہ بات عبود کو اس کی ماں سے مزید دور کر سکتی تھی۔ تنفر کر سکتی تھی اسے اور یہ گوارہ نہ تھا اس کے لیے قطعی۔

”نہیں! میں عبود بالکل صاف بات کر دیں گی۔ وہ بہت اچھی ہے۔ ضرور امی کی پرالہم سمجھ جائے گی۔ میں اسے سمجھوں گی اور میں جانتی ہوں۔ وہ میری بات کبھی نہیں ملے گی۔ سو مطمئن ہو چکی تھی۔“

”کیا مصیبت ہے بیو! جب بھی کر جاؤ۔“ سدرہ نے چڑ کر کہا تھا اور عبود جو چپکے آدھے گھٹنے سے نہ

صرف روئے جاری ہی۔ بلکہ زور زور سے شوشاں بھی جاری تھی، مزید کھس کر رہ گئی۔
”اچھا، ماسیت بھی مجھے ہے۔ ہاں بھی تمہیں کیا تکلیف؟“ وہ رگلاظ ہوئی۔

”مجھے کیا تکلیف۔ کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے۔“ سدہ کو پہلی بار اس پر شدید غصہ آیا۔

”بچ ہمیشہ کڑا ہوتا ہے، ناسد رہی لی! تمہاری تو امی ہیں وہ۔ تمہیں بھلا ان کی کوئی بات غلط کیسے لگ سکتی ہے۔“ وہ مزید تیز ہوئی۔ سدہ اسے ناسف سے دیکھ گئی۔

”تم کتنی بدگمان ہو عبو! حالانکہ دیکھا جائے تو امی نے ہمیشہ تمہیں اپنی سگی بیٹی مانتا ہے۔ تمہارے اور میرے ساتھ، تاؤ میں ذرا بھی فرق نہیں رکھا۔ مگر پھر بھی تمہیں تفس ہے تم پر۔“ وہ شدید خفا تھی۔ مگر پرواہی کے تھی۔

”تو پھر ایسا کیوں۔ کتنے خواب دیکھے تھے میں نے کہ لی اے کلیر کرنے کے بعد یونیورسٹی جاؤں گی۔ ہمیں بھی کچھ آزادی ملے گی۔ زندگی کو جینے کا حق تو اب آنے والا تھا۔ مگر تمہاری امی نے ایک مرتبہ پھر سب چکنا چور کر دیا۔“

وہ آج بدگمانی کی ساری حدیں پار کر رہی تھی۔ سدہ نے اس کی سوچ پر افسوس کے ساتھ اس بات کا دل ہی دل میں شکر کیا کہ امی اور عارف اس وقت گھر پر نہیں تھے۔

”تم بالکل غلط سوچ رہی ہو عبو! تم سے زیادہ افسوس مجھے ہے۔ اور تم بھی اس بات کی گواہ ہو کہ تعلیم میرا جنون ہے۔ تم تو اس کو صرف ایک ایڈنجر کے طور پر لیتی ہو، مگر میرے لیے یہ مقصد حیات تھا۔ اور ماؤں سے زیادہ اپنی بیٹی کی خواہشات کو بھلا اور کون سمجھ سکتا ہے۔ سو اگر امی نے آگے بڑھانے سے منع کر دیا ہے تو اس کے پیچھے ضرور کوئی نہ کوئی وجہ ہو گی۔“ وہ اپنی رگلاظ طبیعت سے مجبور ایک بار پھر اسے پیار سے سمجھانے لگی۔

”میں ایسی کسی بات کو نہیں مانتی جو دو سروں سے ان کی خوشیاں ان۔“ خواب پھینک لے، سمجھیں تم۔ کاش بابا اور امی کے ساتھ میں بھی مگر رہتی ہو۔ خود تو مر گئے اور مجھے جلتے رہنے کے لیے اس کل کو غریزی میں چھوڑ گئے۔“

نفرت سے کہتی یہ چھت کی طرف دوڑ گئی تھی۔ سدہ اس کے لمحے کی سنگینی محسوس کر کے یوں ساکت ہوئی جیسے جان ہی نہیں رہی تھی اس میں۔ چونکی تب جب زور سے باہر کا دروازہ کھٹکٹایا گیا۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ تب ہی اس نے عبو کو بھی نیچے آتے دیکھا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھے بتا ہی اندر چلی گئی تھی۔ اس نے آرام سے کنڈی کھول دی تھی۔ ”کہاں سو گئی تھیں! سدہ! پتا بھی ہے کہ دو قدم چل لوں تو میری جان نکلنے لگتی ہے۔“ غریزی ایک دم بھولے سانس کے ساتھ اندر داخل ہوتے ہوئے بولیں۔ عارف سالن سے بھرے تھیلے اٹھائے ان کے پیچھے پیچھے اندر آیا۔

”سارے مہینے کا راشن پھر ایک ساتھ لے آئی ہوں۔ برکت رہتی ہے اور مہینہ بھی آرام سے گزر جاتا ہے۔ اب روز روز مجھ سے نہیں لگائے جاتے بازار کے چکر۔ سردیوں کے کپڑے عارف کے ساتھ جا کر تم دونوں خود لے لیتا۔ چلو سالن رکھو۔ میں ذرا کمر سیدھی کر لوں۔“ وہ سدہ کو سمجھاتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھ گئیں کہ غلغلہ عبو اور سدہ کے مشترکہ کمرے کے بند دروازے پر پڑی جو ہمیشہ تب ہی دن کے وقت بند ہوتا جب عبو کام وڈ سخت آف ہوتا، وہ ٹھہر گئیں۔

”عارف! تم تھیلے بچن میں۔ کھو اور سدہ! تم ذرا میری بات سنو۔“ وہ کہہ کر کمرے میں چلی گئیں۔ سدہ تیزی سے ان کے پیچھے آئی۔

”عبو پھر ناراض ہے کیا؟“ انہوں نے بغیر اس کی طرف دیکھے پوچھا۔

”نہیں تو امی! بس ایسے ہی آپ کو بتا رہے ہیں اس

کاف۔ وہ نظر میں جھلکتے ہوئے ہوئی۔

”تم نے یونیورسٹی والی بات کہی ہوگی اس سے۔“ وہ اندازہ لگاتے ہوئے بولیں۔ اس بار سدرہ خاموش رہی۔ اور ان کے پیروانے لگی۔ تب ہی صفائی بیگم کی آنکھوں سے ٹپکتا واحد آنسو نہ دیکھ پائی تھی۔ جو بے حد ضبط کے باوجود اپنی حد پار کر گیا تھا۔

”جب سے ہوش سنبھالا۔ سب بھوں سے ایک بات ہر موقع پر سنی کہ اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ جسے بندہ بھی نہیں سمجھ پاتا۔ تمہارے ساموں اور ماں کی یکے بعد دیگرے جولان اموات نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں شخصی عمو کو گود میں لیے جب واپس گھر آئی تو بس اللہ کی مصلحت ہی دھونڈتی رہی۔ مگر ہم خالی ہیں بیٹا! ہم اس کی مصلحت کا سلیہ تک نہیں پا سکتے۔ اس کی کن کو بھلا کیا سمجھ سکتے ہیں۔ بس مجھے بھی صبر آگیا۔ مگر تمہارے بابا کی اچانک موت نے ہمارے گھر کی بنیادیں ہلا دیں۔ جب تک وہ زندہ تھے، کبھی مجھے گھر کے کاموں کے علاوہ کسی اور کام کو ہاتھ نہ لگانے دیتے تھے مگر ان کی وفات کے بعد۔۔۔ ان کی تھوڑی بہت پنشن اور میری سلائی کے پیسوں سے یہ گھر میں نے کتنی مشکلوں سے چلایا۔ یہ بس میں اور میرا رب جانتا ہے۔ مگر جب سے یہ گروں کی تکلیف ہوئی ہے، اب گزارا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ عارف مشین چمانے نہیں دیتا اور پنشن بہت کم ہے۔ اس میں تو ایک مہینے کا راشن مکمل نہ آئے۔ کہاں میری دوائیوں اور دوسرے اخراجات۔

اوپر سے عارف کی بے روزگاری۔ وہ جتنا بھی پھونٹی ہوئی نوکری کر کے کمالے۔ ہماری یہ چند ضروریات بھی مشکل سے پوری کر پاتا ہے۔ وہ اپنی نوکری کو لے کر بے حد پریشان ہے اور میں نہیں چاہتی کہ اس قدر مہنگی تعلیم کے اخراجات اس پر ڈال کر اسے مزید پریشان کر دوں۔ تم جانتی ہو اسے مگر تمہاری اور عمو کی خواہش کی بھٹک بھی پڑ گئی تو وہ اپنا خیال کیے بنا جانوروں کی طرح کلم میں جت جائے گا۔“ وہ زور دیر رکھ کر۔ سدرہ انہیں دیکھتے لگی۔ وہ انہیں بے حد کمزور

لگیں۔

”تم عمو کو سمجھاؤ۔ میں جانتی ہوں۔ تمہارا رزلٹ بے حد اچھا آیا ہے۔ اور میں بہت خوش بھی ہوں مگر۔۔۔ پھر میں منع نہیں کر رہی بس عارف کی جانب ہو جانے دو۔ میں بہت تھکا۔ چکی ہوں سدرہ! اب تم لوگ میری طاعت ہو۔ میں تم پر سختی اس لیے نہیں کرتی کہ بیٹیاں مجھے عزیز نہیں۔ بلکہ میں چاہتی ہوں کہ تم زندگی کے ہر موڑ پر خود کو کامیاب سمجھنا سکو۔ مجھے کمزور نہ کرو بیٹا! اگر میری طاعت نہیں بن سکتیں تم تو۔“

سدرہ کو ان کا لہجہ غم سے لگا ہوا اٹھ کر مل سے لپٹ گئی۔ خود بخود پائیں بھینکنے لگیں۔ صفائی نے اسے اپنے آپ میں پہنچ لیا۔ اسے آج خود پر غصہ آ رہا تھا۔ اور جو پیسے وہ اور عمو فضل جنہوں نے ضائع کر دیے تھے۔ وہ امی کے کئی چھوٹے مسائل کا حل بن سکتے تھے۔

دروازے کی لوٹ میں کھڑی عمو کے گالوں پر لڑھکنا نمکین پانی اس کے دل و دماغ پہ لکھے سارے شکوے شکایتیں بہا لے گیا تھا۔ اس نے خود کو دل ہی دل میں کوسا تھا۔

”یہ دروازہ ہے۔ یہ کھنڈ تم نے چسپاں کیا ہے؟“ وہ جو لٹک لٹک کر ننگے نور جلی بننے کی کوشش میں لگا ہوا بڑے جارہی تھی۔ عارف کی آواز پہ اسے دیکھتے لگی۔ خوب صورت چمک دار آنکھوں میں ناراضی صاف ظاہر تھی۔

”تم دیکھ نہیں رہے ہیں ریاض کر رہی تھی۔“ وہ تڑخی۔

”اس کے لیے سواری۔ اب بتاؤ یہ کھنڈ تم نے لگایا ہے یا دروازہ ہے۔“ عارف اس کی لڑا کا طبیعت سے بخوبی واقف تھا۔ تب ہی فوراً ”معذرت بھی کی مگر سوال جوں کا توں رہا۔

”ہاں تو کیا تمہیں ہاتھ میں پکڑا کے گلی میں کھڑا کر دیتی جو دروازے پہ نہ چپکائی۔“ وہ سخت بد مزہ ہوئی۔

”مجھے گانا سیکھنا ہے۔ سیکھنے دو گی۔“ اس نے اس بار ہاتھ جوڑ دیے۔ سدرہ حیرانی سے کندھے اچکائی دیا وہ اپنی کرسی پر جا بیٹھی۔

”تم دونوں کو اگر اس کمرے میں رہنے کا اتنا ہی شوق ہے تو کیا خیال ہے۔ اکبر کے چند کاریگر منگوا کر اسی کمرے میں چنوا نہ دوں۔“ انہوں نے اپنے بیوی اکبر مستری کو بادشاہ کے رتبے پر فائز کرتے ہوئے زبردست مثال پیش کی تھی۔ جمبو کی تو ہنسی چھوٹ گئی۔

”ہر وقت کھی کھی۔ جاؤ بچن کو دیکھو اور سدرہ تم جاؤ جا کر ذرا چھت کی صفائی کرو۔“ انہوں نے تیز لہجے میں کہا۔

”پھوپھو! آپ نیشن نہ لیں۔ میں ابھی جا کر سب کرواتی ہوں۔“

ان کے گلے پر! سدرہ دے کر وہ باہر بھاگ گئی۔ سدرہ اس کے اس عمل پر حیران ہوئی اس کے پیچھے تھی۔ اور صفائی بیگم بھائی کا کس محسوس کرتے ہی بے آواز رہنے لگی تھیں۔ جمبو ان کے عزیز ترین بھائی کی نشانی تھی۔ اکلوتی نشانی۔



”امی! اس کا خط ہے؟“ سدرہ نے خط کا لفافہ چاک کرتی صفائی سے احتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بیٹا۔ ہمیں بھلا کون خط بھیجے گا۔“ انہوں نے ذرا کی ذرا خط باہر نکالا اور واپس ڈال کر اسے پکڑا دیا۔

”جاؤ سنبھل کر رکھ دو۔ ہو سکتا ہے عارف کی نوکری کا ہو۔ ایسا نہ ہو اور ہر اوہر ہو جائے اور کوئی اہم بات ہو۔“ انہوں نے فکر مندی سے اسے لفافہ پکڑاتے ہوئے کہا۔

”مگر امی! مجھے لگتا ہے یہ خط قارن سے ہے۔ میرا مطلب بیرون ملک سے۔“ وہ لفافے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے بولی۔

”جتنا کہا ہے اتنا کرنا نہیں کتنا اہم لفافہ ہے۔ بس

اور اس کی بات سن کر عارف اس سے بھی زیادہ۔

”بھل ہے جو کسی سوال کا صحیح جواب دے دو۔“ وہ تاسف سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”اچھا بابا! وہ کلمہ میں نے ہی لگایا ہے۔ بس خوش، اب جاؤ۔“ ہاتھ جوڑ کر کہتے ہوئے وہ بابہ ریاض کے لیے منہ کھول دیا گیا۔

”رکو۔“ عارف نے تیزی سے اس کے چہرے کے آگے ہاتھ لہرائے تھے۔

”اب کیا ہے؟“ وہ بری طرح جھنجھلائی۔

”تمہیں کیا ضرورت ہے ٹیوشن پڑھانے کی۔ میں ہوں تلوں سب کی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے۔“ اس کی بہت سیاری وہ سری باتوں میں یہ خوبی بھی جمبو کو بے حد پسند تھی۔

”میں نے کب انکار کیا۔ مگر میں اور سدرہ تمہارا ہاتھ بٹانا چاہتے ہیں۔ بالکل ویسے جیسے تم ہمارے لیے فکر مند رہتے ہو۔ ہم تمہارے لیے اس کمرے کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔“ اب کی بار وہ سنجیدگی سے عارف کی طرف متوجہ ہوئی۔ نبھانے کیوں عارف کو بے حد اچھا لگا۔

”اوکے! بٹ جب میری جاب ہو جائے گی تو یہ سب ختم۔“ وہ ابھی بھی کچھ الجھتا تھا۔

”پر اس۔ ویسے بھی مجھ سے نہیں ہوتیں یہ سختیاں۔“ وہ بابہ اپنی جون میں واپس آئی۔ عارف مسکرا دیا۔

”اوکے۔ اب تم اپنا ریاض جاری رکھ سکتی ہو۔“

زری سے کہہ دیا ہر چلا گیا۔

”تم نے بتایا نہیں یہ ریاض انکل کون ہیں۔“

ریاض کے لیے کھٹا منہ جھٹ سے ایک بار پھر بند ہوا۔ سدرہ نے پھر صرف ایک ہی لفظ پکڑا تھا۔

”تمہارا ہونے والا ماں۔“ وہ چلا آئی۔

”اللہ نہ کرے۔ یہ انکل نام نہام مجھے بالکل نہیں پسند۔ مجھے تو مرلن، سکندر، ہیرو، نامہ والا لڑکا ملے گا، دیکھنا۔“ وہ اب نہ صرف جاگتی آنکھوں میں چمکنے لگے بلکہ ساتھ ساتھ شیر بھی ہونے لگے۔

سنبھال کر رکھ دو۔ عارف آنے ہی والا ہے۔ تب ہی وہ گھر کے اندر داخل ہوا۔ آسمانی رنگ کے کاشن کے سوٹ میں، جس وہ سینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ صفری تو اسے دیکھتے ہی پریشان ہو گئیں۔

”کیا ہوا عارف! خیریت تو ہے۔“ سدہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

”ہاں، جیسے ہی ٹیوشن سینٹر سے نکلا۔ کتا پیچھے لگ گیا۔ آخری گلی تک پہنچا کے کیا ہے۔“ سدہ کے ساتھ ساتھ امی کو بھی ہنسی آگئی۔ باہر آئی عبو کا قبضہ بھی جان دار تھا۔ وہ اسے گھور کے رہ گیا۔

”اسے لانا ہو گا شاید یہ پنڈ سم سانو جوان رستہ بھول گیا ہے۔“ عبو نے اسے مزید چھیڑا۔

”پانی پلاؤ۔ تم لوگوں کو مذاق سوچ رہا ہے اور میری یہاں جان کھل گئی ہے۔“ وہ آستین فولڈ کرتے ہوئے بولا اور اس کے پاس ہی ہلنگ پہ بیٹھ گیا۔ سدہ نے فوراً اسے خط تھما دیا۔

”کس کا خط ہے؟“ وہ جوانمآک سے خط پڑھنے میں مصروف تھا۔ عبو کی آواز پہ چونک گیا۔ وہ پانی کا گلاس تھامے کھڑی تھی اس نے خط تہ کر کے دوبارہ لفافے میں ڈال کر ایک طرف رکھ دیا اور پانی پینے لگا۔

”امی! کسی اکرم احمد کا خط ہے لندن سے۔“ گلاس واپس عبو کو تھماتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

”اکرم احمد۔“ وہ پُر سوچ انداز میں بیڑیا میں۔ ”وہ تو تمہارے ابو کے لنگوٹیا یا ر تھے۔“

”کہتے ہیں وہ پاکستان شفٹ ہو رہے ہیں اور جب تک گھر نہیں مل جاتا وہ یہیں ہمارے گھر میں ٹھہریں گے۔“ عارف کی بات پہ سدہ اور عبو دونوں اچھلی تھیں۔

”ہمارے گھر۔“ حیرت اور خوف کے طے جملے اثرات تھے۔

”چلو کہیں سے تو برکت کی نویلے لگی۔“ صفری پرانے زمانے کی نشانیوں میں سے تھیں۔ تب ہی مہمانوں کو رحمت جان کر بے حد خوش ہوئیں۔

”لنگوٹیا کیا ہوتا ہے امی!“ سدہ کی سوتی اسکتے دیکھ

کر عبو کا دل چلا سر پیٹ لے۔

”بہت جگہ دوست بہت پیارا اور پرانا۔“ وہ سادگی سے سمجھاتے ہوئے بولیں۔ ”جو عربیے تک ساتھ رہے ہوں۔ ساتھ کھیلے ہوں۔“

”اسے چھوڑیں، پھوپھو! یہ بتائیں کہ وہ ہیں کتنے لوگ اور کب تک رہیں گے یہاں اور۔“ عبو بے چین تھی۔

”خط کے مطابق تو انہوں نے بیوی، بیٹے اور بیٹی کا لکھا ہے تو چار لوگ ہی ہوئے۔“ عارف نے سوچتے ہوئے بتایا۔

”مگر ہمارے گھر میں اتنی جگہ کہاں۔ امی کا کرائیا چھوٹا ہے کہ بڑی مشکل سے آیا ہے یہی حل میرے اور سدہ کے گھر کے لیے اور جھجک میں تو کم ہوتے ہو۔ تو مہمان۔؟“ عبو کی بات بھی سچ تھی۔

”کب تک آہ، متوج ہے ان کی۔“ صفری ایک دم کچھ سوچتے ہوئے بولیں۔

”اسی ہفتے کی شام تک امی۔“ عارف نے جواب دیا۔

”یوں کرتے ہیں کہ بیٹی کو سدہ اور عبو کے ساتھ اور بیٹے کی تمہارے ساتھ جگہ بنادیں گے اور اکرم بھائی اور بھالی کے لیے لوہر والا کمرہ صاف کر لیتی ہوں۔“ انہوں نے حل نکالا۔

”مگر چھت کے کمرے میں تو کاٹھ کباڑ بھرا ہے سارا۔“ سدہ فکر بندی سے بولی۔

”جو ٹوٹا پھوٹا ہے کباڑ میں بیچ دیتے ہیں باقی سب کچرے میں پھینک دو۔“

”یہ ٹھیک ہے، امی آپ لوگ سلمان باہر نکالیں۔ میں نیچے لے آؤں گا۔“ عارف بھی فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر کچھ سوچتے ہوئے رک گیا۔

”ویسے انہوں نے بابا کو لکھا ہے یہ خط کہ وہ یہاں گھر اور بزنس سیٹ کرنا چاہتے ہیں۔ اس کا مطلب ایک تو انہیں بابا کی موت کا پتا نہیں اور وہ سارا شاید زیاں دیر ہمارے گھر نہ رہیں اور امی! انہوں نے بابا سے کسی اچھی بات پر اچھا مکان بھی دیکھنے کو کہا ہے

”وعلیکم السلام۔“ شینہ آئی نے محبت بھری نگاہ اس کے سامنے اور خوب صورت سراپے پہ ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ کون ہیں؟“ نسوں نے صغریٰ سے پوچھا۔
 ”یہ ثریا بلقی ہیر۔ ہماری سنگولی۔“ سدرا نے امی کا کتے دونوں پہلے بولا: والفظ پکڑ رکھا تھا۔ وہاں پہ موجود سب ہی لوگوں کی پہلے آنکھیں بھی تھیں حیرت سے اور پھر سارا محسن زہر دار ہنسی سے گونجا تھا۔ امی نے البتہ اپنی ہنسی آنکھیں مزید ہنسی کرنے کی کوشش کر کے اسے گھورا تھا۔

”میرا مطلب داری بہت پیاری دوست ہیں کلنی پرانی۔“ وہ فوراً وضاحت دینے لگی۔

”ماشاء اللہ۔ بہت پیاری بچیاں ہیں پاکستان آکر میرا تو جی خوش ہو گیا۔“ وہ خوش دلی سے بولیں۔

”سچ میں بھابھی! بہت اچھا لگا ہمیں۔ اپنے دوست کو نہ پا کر دلی رنج بھی ہوا۔ مگر آپ سب کی تحیتوں اور اخلاق نے پردیس کی ساری تکان دور کر دی ہے۔“ اکرم تشکر آمیز لہجے میں بولے۔

”اب بس کہیں اچھا سا ٹھکانہ ہمیں بھی میسر آجائے۔“ ان کے بیٹے ہاشم نے پہلی مرتبہ گفتگو میں حصہ لیا۔

”آپ نے چونکا۔ خط میں ہدایت کی تھی تو میں نے کئی اچھی جگہ یہ نکالت دیکھ رکھے ہیں۔ آپ بس ایک دو دن آرام کر لیں۔ تو پھر دیکھنا شروع کر دیں۔ میں خود آپ لوگوں کو لے جا کر دکھالوں گا۔“ عارف نے انہیں مطمئن کیا۔

”آرام کیا کرنا۔ اگر تم فارغ ہو تو توجہ شام ہی چلے ہیں۔“ اکرم کو شاید کچھ زیادہ ہی جلدی تھی۔

”جی جی ضرور انکل! جب آپ کہیں۔“ وہ بھی خوش دلی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”عبو! سدرا! جاؤ بیٹا! کھانے کی تیاری کرو۔“ صغریٰ بیگم نے بیٹیوں کو مخاطب کیا تو وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔ نذیر کے ساتھ ساتھ بھی ان کے ساتھ ہوئی۔

تاکہ وہ جلد از جلد سیٹ ہو سکیں۔ اس نے پوری بات بتاتے ہوئے کہا۔

”مطلب کافی امیر لوگ ہیں پھر تو۔“ سدرا نے اندازہ لگایا۔

”ظاہر۔ یہ لندن میں رہتے ہیں۔“ عبو کہاں خاموش رہنے والی تھی۔

”پھر تو لڑکا بھی کلنی کا لکھا ہو گا۔“ اس بار اندازہ لگانے والے صغریٰ بیگم تھیں۔

”تمہارے ابا مرزوم اور اکرم کی بہت دوستی تھی۔ چلو اللہ کرے، ان کے دل میں اسے رشتہ داری میں تبدیل کرنے کا خیال آجائے تو کم از کم کسی ایک بیٹی کے فرض سے تو بسکدوش ہو سکیں گی۔“ اندازے کے ساتھ ساتھ صغریٰ بیگم ڈکڑے کھڑے خواب بھی دیکھنے لگیں۔ ان کی بات پہ عبو نے غیرار لوی نظر عارف پہ ڈالی تھی۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں میں کچھ ایسا تھا کہ وہ فوراً نظریں جھکا گئی۔

عارف سر جھٹک کے باہر نکل گیا۔ مگر عبو دیر تک خود سے الجھتا اس کی نظروں کا مفہوم دھونڈتی رہی۔



اکرم اور شینہ دونوں ہی بے حد اچھی اور سلجھی ہوئی طبیعت کے مالک تھے۔ تب ہی ان کے متعلق جو خدشات سدرا اور عبو کے دل میں تھے کہ لندن کے رہنے والے ان کے چھوٹے سے گھر میں گزارا کیسے کریں گے وہ توڑ گئے تھے۔

گھر کے چھوٹے صاف ستھرے محسن میں وہ سب بے تکلف انداز میں کرسیاں بچھائے گپ شب میں مصروف تھے۔ سنیعہ بھی سلام طبیعت کی وجہ سے انہیں بے حد پسند آئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ سیرھیوں سے نیچے آتی ثریا پہ سب کی ہی زلمیر زچگی تھی۔ اس لیے وہ جو شارٹ کٹ اپنا کے پہنا لگتی تھی اور واپس جانے کا بھی سوچ رہی تھی۔ بالوں نواستہ اسے نیچے آتا ہی پڑا تھا۔ ادب سے سب کو سلام کیا۔

دار۔ مریوں کو بالکل بیباکی ہونا چاہیے۔" وہ اپنی دھن میں بوسہ جاری رکھی۔ عارف کو لگا اس کا سر گھومنے لگا تھا۔

"ثریا باجی! آپ کی جوڑی تو خوب سجی ہوئی ہے ساتھ۔"

ٹخنوں کی طرف جاتا ہوا ایک جھٹکے سے واپس آیا تھا۔ اور عارف کے لیے وہ مطمئن سی مسکراہٹ پھیلی۔ تیزی سے واپس مڑ گیا۔

"نہ بابا! مجھے نہیں لگتا کہ مجھے کوئی پسند کرے گا۔ پھر اب دوبارہ میں کوئی تنہی نہیں چاہتی۔ مجھے تو ثمنہ آنٹی کی نظر میں نہارا عکس صاف دکھائی دیا کیوں سدرہ؟" ثریا نے سدرہ سے امید چاہی وہ فوراً مثبت میں سر ہلا گئی۔

"بلکہ مجھے تو خود ہاشم بھی تم میں انٹرنل لگا۔ یاد نہیں تم جیسے ہی عارف سے کوئی چیز منکوا تیں وہ لے آتا اور ڈر کر۔" سدرہ نے ہوا سا چشمہ سیدھا کیل۔ اگر عارف اس ٹھہرا تو اس کا گریٹا ہوتا تھا۔

"ہاں اس پر تو میں نے دھیان ہی نہیں دیا۔" عبوجو کی۔

"سج عبو! عارف ہمارا تھا کہ بہت ہی بیمار تھا کہ ہے ان کا اور گاڑی بھی لے رہے ہیں۔ تمہاری تو لائف بن گئی سمجھو۔" ثریا مسکرائی۔

"یہ خواب بھی تو ایسے دیکھتی تھی ہمیشہ۔" سدرہ نے اسے کہنی ماری۔

"ہو سکتا ہے وہ تم لوگوں کو اپنے گھر دعوت بھی دیں۔" ثریا نے انداز لگایا۔

"ویسے عبو! اگر سچ میں ایسی بات ہوئی تو تم کیا فیصلہ کرو گی۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے جیسے عارف بھی تم میں انٹرنل ہے۔" ثریا کی شرارت بھری آواز پہ وہ بری طرح چوکی تھی۔

"بھائی کی تو ابھی تک حجاب بھی نہیں اور میرے خیال میں ایسے حالات میں اگر اکرم انکل عبو کا ہاتھ مانتے ہیں تو امی ہرگز انکار نہیں کریں گی۔"

سدرہ نے ہنسنے سوچتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں اسی بات

"بہت ہی اچھی تربیت کی ہے بھائی! آپ نے بچوں کی۔" اکرم نے کھلے دل سے تعریف کی تو وہ بھی مسکرا دیں۔

"تربیت تو آپ لوگوں نے اپنے بچوں کی کی ہے۔ لندن جیسے شہر میں بالکل اسلامی طرز عمل دیا ہے اپنے بچوں کو۔ یقیناً جانیں! مجھے بے حد خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ آپ لوگوں نے ہمیں شرف میزبانی بخشا۔"

"میرا اور کون ہے پاکستان میں بھائی! صرف بھائی جیسا دوست ہی تھا۔ اور اس کی فیملی۔" انہوں نے کہا تو اطمینان کا احساس مغربی کے دل میں اترنے لگا۔ بدلتوں بعد انہیں اپنے بھائی کی کمی پر ہوتی محسوس ہوتی تھی۔



"کتنے اچھے لوگ ہیں میں سچ میں مجھے امید نہیں تھی کہ لندن میں رہنے والے لوگ بھی اتنے سادہ اور با اخلاق ہوتے ہیں۔" ثریا نے سیب کاٹتے ہوئے کہا۔ اکرم انکل نے ایک ہفتے کے اندر ہی سب کام نبھالے تھے اور شڈ بھی ہر گئے تھے۔ آج وہ تینوں پورے ایک ہفتے بعد اکیلی بیٹھی تھیں مگر صبح سے یوں میٹنگ جاری تھی۔ جیسے یہ صبح انہیں ایک صدی بعد ملا تھا۔ "لو۔ لندن میں رہنے والوں کے کیا سینگ نکل آتے ہیں جو سادہ اور با اخلاق نہیں ہو سکتے۔" عبو اس کی منطق پہ حیران ہوئی۔

"نہیں یار! میرا مطلب ان غریب لوگوں سے تھا۔ جو وہاں جا کر دوپے کیا کمالیں۔ یہاں کے غریب رشتہ داروں کو منہ نہیں لگاتے۔" ثریا نے وضاحت کی۔

"خیر نہ بھی ہے مجھے تو بہت پسند تھے اور سچ بتاؤں مجھے تو ان کا بیٹا ہاشم بہت پسند آیا۔" عبو کی آواز نے اندر آتے عارف کے قدم وہیں روک دیے۔ دل عجیب سے انداز میں دھڑکا تھا۔

"کتنا سنجیدہ طبیعت کا ہے اور پر سنائی بھی شان

”آپ کا کراہت شلن دار ہے۔“ بے اختیار عرض ہوئی تھی۔

”مجھ سے دوستی کریں گی۔“ ہاشم کا سوال بھی اسی قدر بے اختیار تھا۔ وہ بری طرح خوشی۔

”مجھے غلامت سمجھئے گا۔ میں بس دوستی چاہتا ہوں۔ آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں۔ آپ سے باتیں کرنے کو دل چاہتا ہے۔“ دونوں ہاتھ سینے پہ باندھے لیوں یہ دوستانہ متحرک راہٹ جھلے وہ بالکل اس کے سامنے کھڑا تھا۔ عجم، بالکل دھڑک اٹھا۔

”میرے خیال میں مجھے چلنا چاہیے۔“ اے لگا
اس نے وہاں آکر غلطی کی تھی۔

”میری بات کا جواب تو دے دیں۔“ تیز آواز میں بولا تھا۔ دروازے کی طرف بڑھتے قدم ایک پل کے لیے تھمے۔

”آئی ایم سوئی۔“ تیزوں سے کہہ کر وہ نیچے جاتی
سیڑھیوں کی طرف ابھڑ گئی۔ وہاں کھڑا مسٹر آٹا مار
گیا۔

”اسی! آپ نے بلایا۔“ عارف نے پوچھا تو مغربی بیگم نے اٹکت میں سر ہلادیا۔

”بیٹھو اچھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے؟“
انہوں نے عارف کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کرسی کھیٹ کر ان کے قریب بیٹھا۔

”جی اہی! عظم کریں۔“ وہاں کا بے حد فریاد بردار تھا۔ صغریٰ کو اپنے بیٹے پر غر تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تخمینہ لوراکر مہمبھائی کو عبوسے بہت پسند آئی ہے۔ مگر انہوں نے نہ صرف ان کی باتوں سے اندازہ لگایا ہے بلکہ مجھے لگتا ہے عبوس کا جھکاؤ بھی ان کی طرف ہے۔ نئے رشتے پا کر میں نے اسے بہت خوش دیکھا ہے۔“ عارف کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی۔

”اور پھر تم جانتے ہو محبوب کو شروع سے ایسی آرام و آسائش والی زندگی کتنی پسند ہے۔“ دل کی دوا پی

گھر واقعی بہت اچھا تھا۔ زیادہ بڑا نہیں تھا۔ مگر بے حد خوب صورت تھا۔ اکرم انکل خود ان سب کو محاذی میں لے کر آئے تھے۔ عارف اور امی نہیں تپائے تھے۔ عارف کو کہیں انٹرویو دینے جانا تھا اور امی کی طبیعت زرا تڑپا رہی تھی۔ تب ہی وہ ثریا کو ساتھ لے آئے تھے۔ وہ بھی بے حد خوش تھی۔

گھر کے اچھے حصے میں سرسبز لان کے پتھوں پہ لگے
جھولے نے انہیں مزید سرشاری دی تھی۔ ثریا اور
سدہ توپاگلوں کی طرح وہیں چپک کے رہ گئیں۔ جیو
انہیں وہیں جھوڑ کے اندر چلی آئی اور باہر آتے ہاشم
سے گمراہے گمراہے ہو گئی۔

”آٹم سواری۔“ وہ بری طرح خروس ہوئی۔
 ”سوری اصل میں ‘میں آپ کو‘ لگی میں آپ
 لوگوں کو ہی پانے آیا تھا۔“ وہ مسکرایا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ وہ لوگ جمہولاً چھوڑیں ابھی۔“
وہیں کھڑے کھڑے سدھ لور تھیا کو کھلکھلاتے دیکھ
کہ مسکرائی تھی۔

”چلیں کئی بات نہیں۔ انجوائے کرنے دس دن کو۔
آپ میرے ساتھ چلیں۔ میں آپ کو پورا کھردکھاتا
ہوں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ سننا کہ ہر روز گئی۔“ نجانے کیوں اسے ہاشم کی نظروں سے گھبراہٹ ہونے لگی۔

”واہی۔ کے ساتھ کچن میں بڑی ہے۔ اسے کوکنگ
 کا کریز ہے۔ آپ آئیے نا میرے ساتھ پلیز۔“ اب کی
 بار وہ منت بھرے لہجے میں بولا۔ اس نے ایک پل کے
 لیے سوچا پھر اس کے ساتھ چل دی گئی۔

ہاشم کا کمر ابے حد خوب صورت تھا۔ کمرے کے
پینٹ سے لے کر کمرے میں استعمال کی ہر چیز میں گلابی
رنگ کی جھلک تھی۔ جس سے عجیب مافسوں طاری
ہونے لگا تھا۔ ہاشم نے آگے بڑھ کر کھڑکیوں سے
پردے ہٹا دیے۔ تو کمر اچھک اٹھا۔

اویسی کی دھند اُترنے لگی تھی۔

”سچ بتاؤں تو میں نے عبو کو ہمیشہ تمہاری دلہن کے روپ میں دیکھا ہے۔ میری دلی خواہش رہی ہے کہ عبو میری ہو۔ بچہ ہمیشہ میرے پاس رہے مگر میں کوئی خود غرضی کرنا نہیں چاہتی۔ میں نہیں چاہتی کہ اپنی خواہش کے لیے میں اس کی خواہش اور خوابوں کا گھلا گھونٹ دوں۔“

عارف تو کچھ بول ہی نہیں پاتا تھا۔

”وہ ہمیشہ مجھے سدرہ کی طرح ہی عزیز رہی۔ تمہاری جانب ہو جاتی حالات کچھ بہتر ہوتے تو میں ضرور اس سے بات کرتی مگر اب جب قسمت اس کے لیے بہتر راستہ دے رہی ہے تو میں چاہتی ہوں کہ کم از کم میری طرف سے کوئی رکاوٹ نہ آئے۔“

بے حد اویسی کی حالت میں بھی اسے اپنی ماں پر فخر محسوس ہوا۔

”میں چاہتی ہوں۔ اگر وہ لوگ رشتہ لے کر آئیں تو میں فوراً ہاں کہوں۔“ کن کے لہجے میں اطمینان تھا۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ وہ خود اپنے بیٹے کے دل کی دنیا تہہ دبلا کر رہ گئی ہیں۔

عبو اور سدرہ دونوں بے حد خوش تھیں۔ ثریا کی ایک بے حد اچھے گھر لانے میں بات طے ہو گئی تھی اور اس بار سراسر بغیر لالچ کے یہ رشتہ ہوا تھا۔

لڑکے کی بہن نے ثریا کو کسی تقریب میں دیکھا تھا۔ اور دیکھتے ہی پسند کر لیا تھا۔ ثریا کے گھر میں تو جیسے نئی زندگی دوڑا گئی۔ گھر بھر خوشی سے مسکرا اٹھا۔ لڑکے والوں کو شادی کی جلدی تھی۔ سو ایک دو دن میں تاریخ بھی رکھنے کا کہہ گئے۔ عبو اور سدرہ کا تو خوشی کے مارے برا حال تھا۔ ملائی جیسی رنگت والی ثریا کا چہرہ گلاب تھا۔ عبو اور سدرہ نے چھیڑ چھیڑ کر اس کا حشر خراب کر دیا تھا۔

”عبو! تم فکر نہ کرو بچو! تمہارا کام بھی ایک دو دن میں تمام ہونے والا ہے لو کہے۔“ ثریا نے تنگ آ کر

اسے آنکھیں دکھائیں۔

”ہاں کیسے؟“ اچھی بھر کے حیران ہوئی۔

”آئی نے مجھے لیا تھا۔ شاید شینہ آئی لوگ تمہارا ہاتھ مانگنے آ رہے ہیں۔“ ثریا نے اسے چھیڑا۔

”سچ میں عبو! تم بہت خوش قسمت ہو۔ یاد ہے تمہیں وہ دن جب ہم بارش میں چھت پر بیٹھے اپنے اپنے خواب سنار۔ یہ تھے تو تم نے کیا کہا تھا۔“ سدرہ نے رشک سے کہا۔

”ہاں!“ عبو کھڑے کھوئے لہجے میں بولی۔ ”میں نے کہا تھا کہ میرا خواب ہے جس شخص سے بھی میری شادی ہو۔ بے حد امیر ہو۔ اس کا گھر بے حد بڑا ہو۔ گاڑی ہو مگر کے خوب صورت سے لان میں جمھولا ہو جس کی زنجیروں پہ نیل چڑھی ہو اور وہ لڑکا بس مجھ سے پیار کرنا ہوں۔ بے حد پیار۔“

”ہاں اور ہم سب کتنا شے تھے تم پر کہ ملی کے خواب۔“ سدرہ ناقصہ جان وار تھا۔

”چلو اب تو تم خوش ہو جاؤ نا۔“ ثریا نے اسے چھیڑا۔

”میں دیکھتی ہوں شاید پھوپھو کو کوئی کام ہو۔“ وہ کہہ کر اٹھ گئی۔ ثریا اور سدرہ نے حیرت سے اسے جاتے دیکھا تھا۔

”اے کیا ہو؟“ ثریا حیرت سے بولی تھی۔ سدرہ کندھے اچکا گئی۔

اکرم اور شینہ آئے ہوئے تھے مگر اس بار وہ ان کے پاس زیادہ نہ بیٹھ پائی تھی۔ جیسا کہ کچھ اور وہ اپنی کیفیت نہیں سمجھ پا رہی تھی۔ اپنے کمرے میں وہ یونہی کسی کتاب کے ورق الٹ پلٹ رہی تھی کہ

”عبو!“ مہتری کی آواز پہ وہ جھٹکا کھا کے سیدھی ہوئی۔

”پھوپھو آپ۔“

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے بیٹا۔“ انہوں نے

شفقت ہے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا نہ جانے کیوں اس کی پلکیں جھٹکنے لگیں۔

”جی پھوپھو! آپ حکم کریں۔“ وہ مودب لہجے میں بولی تھی۔ بیڈ شیٹ کے پھول دھندلانے لگے تھے۔ دروازے کے باہر کھڑے عارف نے خود کو اندر جانے سے روکا تھا۔

”اکرم اور ثینہ ہاشم کے لیے تمہارا ہاتھ مانگ رہے ہیں۔ سچ کہوں تو خود میری بھی خواہش تھی کہ اس جیسے اچھے لڑکے کے لیے میری بیٹی کا انتخاب ہو اور دیکھ لو اللہ نے میری سن لی۔“ پھوپھو کا لہجہ ہمیشہ کی طرح مطمئن تھا۔

”مجھے تو اس رشتے کوئی اعتراض نہیں لیکن میں نہیں چاہتی کہ میں تمہیں اپنی مرضی مسلط کروں۔ کیونکہ میں چاہتی ہوں تم خود فیصلہ کرو۔ اگر تمہیں کوئی بھی اعتراض ہو تم مجھے بتا دو۔ ماں باپ کی سمجھ داری اپنی جگہ مگر بچہ کی خواہشات کا احترام کرنا بھی ان کا فرض ہے۔“ ان کے محبت پاش لہجے نے اسے جیسے بکھیر کے رکھ دیا تھا۔

”آپ جو بھی فیصلہ کریں مجھے منظور ہے پھوپھو!“ وہ بمشکل بول پائی تھی۔ عارف اندر تک ٹوٹ گیا۔ وہ وہاں سے ہٹ گیا۔

”جیتی رہو۔ ہمیشہ سکھی و تباہ رہو۔“ پھوپھو دعائیں دیتی باہر چلی گئیں۔ کچھ لمحوں بعد ہی سدرہ ثریا دوڑتی ہوئی اس کے پاس آئیں۔

”ہاں کر دی ای نے۔ اگلے جمعے کو تمہاری منگنی رکھی ہے۔“ سدرہ نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بڑبڑاتے لہجے میں کہا تو وہ جو گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی، جھٹکنے سے سدرہ سے لیٹ کر رو دی۔ اس کے اس رد عمل پر وہ دونوں حیران بیٹھی رہ گئیں۔

جس قدر خوش و لوگ گھر آئے تھے۔ اسی قدر ادا اسی اب ان سب کے چہروں سے چمک رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے جس گھر میں خوشی کی ہنسی گونج رہی

تھی۔ اب وہاں عجیب سی افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ اکرم اور ثینہ جب گھر لوٹے تو سنہنہ تو بھائی کی منگنی کا سن کر جھوم جھوم اٹھی۔ دیر تک وہ تینوں اس بات کو لے کر خوش ہوتے رہے مگر اس وقت سب کی خوشیوں پر پانی پھر گیا۔ جب ہاشم گھر لوٹا۔ سنہنہ نے جونہی اسے سربراہ کے طور پر اس کے اور عمو کے رشتے کا بتایا۔ وہ خود بخود گر۔

”مگر۔“ وہ بول ہی نہیں پاتا تھا۔

”مگر کیا؟“ ثینہ کو کچھ غلط ہونے کا اندازہ ہونے لگا۔

”مگر میں تو سدرہ کو پسند کرتا ہوں ای! عمو میں تو مجھے سنہنہ نظر آتی ہے۔ ایک بہن، ایک دوست کی طرح ہے وہ میرے لیے۔“ وہ واقعی شکوہ تھا۔

”تم۔۔۔ تم کیا کہہ رہے ہو ہاشم!“ ثینہ کے ساتھ ساتھ اکرم بھی پریشان ہو گئے۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں بیٹا! میں نے تو پہلی نظر میں دیکھتے ہی سدرہ کو پسند کر لیا تھا۔“ وہ بری طرح پھنسا تھا۔

”مگر مجھے تو ہمیشہ تم عمو کی طرف ہی مائل لگے۔ بلکہ ہم سب کا یہی خیال تھا اور سچ کہوں تو ہم سب کو عمو بے حد پسند ہیں۔“ ثینہ نے کہا تو سنہنہ اور اکرم نے تائید میں سر ہلادیا۔

”آپ لوگ کم از کم اتنا برا قدم اٹھانے سے پہلے ایک بار تو مجھ سے پوچھ لیتے۔“ وہ خفگی بھرے لہجے میں بولا۔

”ہم نے سوچا تمہیں سربراہت دیں گے۔“ ثینہ نے بیٹے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کوئی مذاق نہیں ای! اتنا برا فیصلہ بھی بھلا سربراہت ہو سکتا ہے۔ یہ تو شاک ہے وہ بھی ہزار ولٹ کا۔“ وہ بدلی سے بولا۔

”خیر تم بدل برائت کرو۔ عمو بھی اچھی لڑکی ہے۔ بہت خوش رکھے گی تمہیں۔“ اکرم نے وہ ٹوک لہجے میں کہا۔

”ہرگز نہیں ای! یہ شادی جیسا مضبوط بندھن ہے۔

نہیں ہونے دیا تھا اس نے۔
 ”عارف کہاں ہے؟“ اس نے منہی بوندوں کو
 محسوس کرتے ہوئے نگین کی کھڑکی سے اندر کام کرتی
 سدرہ کو مخاطب کیا۔
 ”وہ تو صبح ناشتا کے بغیر ہی نکل گیا۔“ سدرہ نے
 کھڑکی کے قریب آتے ہوئے جواب دیا۔
 ”وہ کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”ہمتا نہیں۔“ وہ ابھی کھڑکی میں آٹھری۔ ”مگر مجھے
 کچھ لو اس سالکا عارف۔ تم نے تو کچھ نہیں کہہ دیا
 اسے۔“

”میں نے۔“ وہ حیران ہوئی۔
 ”کیونکہ تم ہی بس سے خفا ہو تو وہ ایسے اداس ہوتا
 ہے۔“ سدرہ نے نندے اچکاتے ہوئے کہا۔ نہ جانے
 کیوں مجھو خود پہ اختیار نہ کر سکی۔ وہ منہ بسور کر دے
 لگی۔

”عجبو! سدرہ تیزی سے باہر لگی۔
 ”یا گل! میرا مطلب یہ تھوڑی تھا۔“ اسے خود پہ
 غصہ آنے لگا۔

”نہیں سدرہ! میں تم سے خفا ہو کے نہیں رہتی۔
 بلکہ مجھے تو اپنے سپید افسوس ہو رہا ہے ہاشم لاکھ اچھا
 سہی! اس کا گھر اس کی گاڑی میرے خوابوں میری
 خواہشوں جیسی ہے۔ مگر میں اس سے۔“ وہ انگی۔

”میں اس سے کیا؟“ سدرہ نے گیلا ہوتا چشمہ اتار
 کے ہاتھوں سے صاف کرنے کی کوشش کرتے ہوئے
 کہا۔

”مگر ہاشم میرے خوابوں کے شہزادے جیسا بالکل
 بھی نہیں۔ پھر ابھی۔ پھر ابھی میں نے پھوپھو کے کہنے پہ
 سر جھکا دیا مگر میرا دل۔ میرا دل میرے بس میں نہیں
 رہا سدرہ! یہ تو عارف کی گردان کیے جا رہا ہے۔“ سدرہ
 کو زوردار جھٹکا کا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو عجبو۔“ وہ بمشکل بول پائی۔
 ”میں سچ کہہ رہی ہوں سدرہ! مجھے یوں لگ رہا ہے
 جیسے میں نے نہ صرف عارف کو بلکہ ایک بہت ہی
 قلعہ اور سچ دوست دکھ دیا ہے۔ سوچو بھلا عارف

کوئی مذاق نہیں کہ دل میں کوئی لور ہو اور یہیں آپ
 کسی لور کے ساتھ۔ وہ بھی ساری زندگی ایک
 سمجھوتے کی اندری میں۔ نہ تو میں اپنی زندگی خوار کر
 سکتا ہوں نہ بیوی۔ پھر ابھی تو ممکن بھی نہیں ہوئی۔
 نہ ہی بات پھیلی ہے۔“ وہ بھی دو ٹوک لہجے میں بولا۔
 ”مطلب کیا ہے تمہارا۔“ اکرم اس بار غصیلے لہجے
 میں بولے۔

”مطلب صاف ہے ابو! ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔
 اور پھر آپ خود سوچیں۔ دونوں ایک ہی گھر کی بہنیں
 ہیں۔ جب نسب میں سدرہ کو دیکھوں گا میرے دل کی
 خلقت بڑھتی رہے گی مجھو بھی خوش نہیں رہ سکے گی۔“
 اکرم سوچ میں پڑ گئے۔ واقعی ہاشم کی بات میں وزن تھا۔
 ”مگر وہ لوگ کیا سوچیں گے اور عجبو تو۔“ لڑکیوں تو
 ذرا اسی بات چھڑنے پہ ہی اپنے بننا شروع کر دیتی ہیں۔
 شبنم بھی فکر مند تھیں۔

”آئی منفری بہت سمجھ دار ہیں۔ وہ ضرور ہماری
 بات سمجھیں گی اور عجبو کو میں جانتا ہوں۔ وہ اتنی سی
 بات پہ کوئی اثر نہیں لے گی۔“ اب کہیں جا کے اس
 کے کتنے انصاف مار مل ہوئے تھے۔
 ”پھر بھی میں تو یہ بات کہہ نہیں کر سکتی۔ سو سنو
 کے ابو! یہ بات اب آپ کو اکیلے ہی سنبھالنی پڑے گی۔“

شبنم نے تو قلعی طور پر معذرت کی۔ تو ہاشم امید
 بھری نظروں سے باپ کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں نے
 سر ہلا کر اسے حوصلہ دیا تھا۔

سردی بڑھ گئی تھی۔ آج صبح سے جاری بارش نے
 موسم ایک دم سے بدل دیا تھا۔ ایسے موسم میں ہمیشہ وہ
 خوشی سے جھومتی پھرتی تھی۔ مگر آج عجیب سی اداسی
 نے گھیرا کر رکھا تھا۔ وہ خود کو سمجھ ہی نہیں پا رہی تھی۔
 دل عارف سے بات کرنے کو چل رہا تھا۔ وہ اس کا
 بہترین دوست تھا۔ اس کی چھوٹی بڑی ہر خواہش پوری
 کرنے کی کوشش کی تھی اور ابھی بھی اسے مایوس

Copyrighted material

سوقی میسر آمل

● گرتے ہوئے ہاتھوں کو روکتا ہے
● بے ہوش ہوتا ہے۔
● ہاتھوں کو مضبوط اور پھلکار ہوتا ہے۔
● مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
● کہاں نہیں۔
● ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



سوانحی ہستی: 12 ذی ہجہ 1280ء میں ہمارے بچے اور اس کی تہذیب
 کے مراحل بہت مشکل ہیں بلکہ آپ تو ذی ہجہ 1280ء میں تیار ہوتا ہے یہ ہمارے
 کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کیا جاتا ہے۔ اگر آپ کی مرضی ہے کہ آپ ایک
 لکھنؤ کی قیمت صرف 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے اس کی قیمت
 150/- روپے ہے۔ اگر آپ اس کی قیمت 150/- روپے سے کم کرنا چاہتے ہیں
 تو اس کی قیمت 100/- روپے ہے۔ اگر آپ اس کی قیمت 100/- روپے سے کم
 کرنا چاہتے ہیں تو اس کی قیمت 50/- روپے ہے۔ اگر آپ اس کی قیمت 50/-
 روپے سے کم کرنا چاہتے ہیں تو اس کی قیمت 25/- روپے ہے۔ اگر آپ اس کی
 قیمت 25/- روپے سے کم کرنا چاہتے ہیں تو اس کی قیمت 10/- روپے ہے۔
 اگر آپ اس کی قیمت 10/- روپے سے کم کرنا چاہتے ہیں تو اس کی قیمت 5/-
 روپے ہے۔ اگر آپ اس کی قیمت 5/- روپے سے کم کرنا چاہتے ہیں تو اس کی
 قیمت 2/- روپے ہے۔ اگر آپ اس کی قیمت 2/- روپے سے کم کرنا چاہتے
 ہیں تو اس کی قیمت 1/- روپے ہے۔ اگر آپ اس کی قیمت 1/- روپے سے کم
 کرنا چاہتے ہیں تو اس کی قیمت 0/- روپے ہے۔

نوٹ: اس میں ایک غریب اور بے گناہ چار بزرگ شامل ہیں۔

یونی، بکس، 53-1، رتھریب، مارکیٹ، سیٹھ فکرو، ایم اے جناں روڈ، ٹراہٹی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بہتر اقل ان جگہوں
سے حاصل کریں
یونی، بکس، 53-1، رتھریب، مارکیٹ، سیٹھ فکرو، ایم اے جناں روڈ، ٹراہٹی
مکتبہ، عمران ڈائجسٹ، 37-1، اردو بازار، ٹراہٹی۔
فون نمبر۔ 32735021

”پھر بات میری سدرہ کی ہوتی تو بھی۔ مگر عہد۔۔۔ وہ میرے مرحوم بھائی کی نشانی ہے۔ مجھے بے حد عزیز۔ اس نے میرے لیٹلے پہ خاموشی سے سر جھکا دیا۔ اب میں اس کی خوشیاں چھین کر اپنی ہی بیٹی کی جھولی میں ڈال دلاں۔ یہ خود غرضی کیسے کہوں بھلا۔“ ان کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”آپ میری بات کو غلط لے رہی ہیں۔ اگر آپ ذرا توجہ دیں تو ہم ایک طرح سے ہاسم اور عبوی خوشیوں ان کو لوٹا رہے ہیں۔ ہاسم سدھ کو پسند کرتا ہے۔ ایسی صورت میں یہ شادی صرف ایک زبردستی کا بندھن ہو

گی۔ تب آپ خود فیصلہ کریں دونوں بچوں کی ساری زندگی دھول ہو جائے گی۔ اگر کم بھائی نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر خود ان کو اپنے دلائل بے حد کمزور لگے۔

”شادی بہت مضبوط بندھن ہے بھائی صاحب! محبت خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ اور مجھے اپنی تربیت پہ ناز ہے۔ جمبو آپ کو بھی بالوس نہیں کرے گی۔“
چاہتے ہوئے ابھی ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اندر آتا عارف اور ان کی طرف بڑھا تھا۔

”ای! کیا ہوا؟“ وہ بے طرح ہریشان تھا۔
”میں بتاتا ہوں بیٹا!“ اکرم کو امید تھی کہ عارف جیسا سمجھ دار بچہ ضرور ان کی بات سمجھ لے گا۔ تب ہی انہوں نے شروع سے لے آخر تک ساری بات عارف کے گوش گزار کر دی۔ عارف کے دل میں عجیب سی خوشی نے سراٹھایا۔ مگر وہ اپنی کیفیت چھپا گیا۔
”انکل! ایک منٹ مجھے ای سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔ ای! آپ ذرا باہر آئیں میرے ساتھ۔“ وہ

ماں کو لیے باہر آیا۔
”ای! یہ دیکھیں۔“ اس نے ایک خالی لفافہ ماں کی طرف بڑھایا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔ وہ مسکرا دیا۔

”میری جاب ہو گئی ہے ای! بہت سی مناسب تنخواہ کے علاوہ مجھے گھر اور گاڑی کی سہولت بھی دی گئی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے انہیں بتانے لگا تھا۔
”سچ عارف۔“ خوشی کے مارے ان کے آنسوؤں میں مزید تیزی آ گئی۔

”اور اب ایک ضروری بات۔ آپ کو یاد ہے آپ نے کہا تھا نا کہ آپ کی خواہش تھی کہ جمبو آپ کی بہو بنے اور یہ بھی کہ جمبو کو اس کے خواب بھی مل سکیں۔ تو اب میں اس قائل ہو گیا ہوں ای! پھر قدرت بھی موقع دے رہی ہے اور۔“ وہ خاموش ہوا۔
”پھر اور کیا؟“ وہ بمشکل بولیں۔

”اور یہ صرف میری نہیں بلکہ آپ کی بھی خواہش ہے۔ وہ آپ کو چھوڑ کے اور کہیں نہیں جاتا

چاہتی۔“ عارف نے جیسے ان کو نئی زندگی بخش دی۔
”سچ۔“ وہ تقریباً چلا اٹھی تھیں۔
”اگر پھر بھی آپ کو یقین نہ آئے تو آپ سدرہ سے پوچھ لیں کیوں کہ یہ سب اس نے صرف اسی محترمہ کو بتایا ہے۔“ اب کی بار وہ انکل کے مسکرا دی تھیں۔
”شکر میرے اللہ کا۔“ انہوں نے دل سے اپنے رب کا شکریہ ادا کیا کہ اس پاک ذات نے اس قدر مشکل فیصلہ ان کے لیے آسان کر دیا تھا۔ بے حد آسان۔ وہ اکرم بھائی کو خوش خبری سناتے اندر کی طرف مڑ گئیں۔ عارف سدرہ اور جمبو کو اپنی نوکری کی خبر دینے چل دیا۔



”یہ کیا ہو گیا۔ ہاشم بھائی اپنی سدرہ پہ لٹو تھے اور ہم سب جمبو کو چھیڑتے رہے۔“ ثریا نے سدرہ کی لمبی چولی شرارت سے کھینچے ہوئے کہا۔ وہ اسے گھور کے رہ گئی۔

”اللہ سچ ثریا بانی، مجھے تو اتنی شرم آ رہی ہے کہ ہاشم بھائی کو یس کیسے کہوں گی۔ اس دن جب ہم ان کے گھر گئے تھے تو انہوں نے مجھے دوستی کے لیے کہا تھا۔ میں ڈر گئی تھی کہ لندن پلٹ ہیں پتا نہیں ان کے دل میں کیا ہے اور وہ کتنے اچھے لگتے۔ تھک ہے میری سوچ۔“ مجھے تو دل سے شرمندگی محسوس ہو رہی ہے۔ جمبو آسٹریا بھرے لمحے میں بولی۔

”لیکن مجھے تو اب بھی ڈر لگ رہا ہے۔ انہیں میں کیسے پسند آگئی اور پھر تم سب بھی تو کہتے تھے کہ میرے ساتھ حلیمے، حیل لگے بالوں اور یہ مونے چشمے کی وجہ سے میرا نکاح تم لوگوں کو شش کاک۔“ برقع میں کرانا پڑے گا نا کہ غلطی سے بھی لڑکے کی نظر مجھ پر نہ پڑ سکے۔“

وہ مسکین سی صورت بنا کر بولی۔ اس اچانک صورت حال نے سب سے زیادہ اسے ہی ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ورنہ عارف اور جمبو کی فایا ہی ایک دم پلٹ گئی تھی۔ اسی کی جگہ بہکانے لگی تھی۔

”اب تو میں بھی تمہاری طرح جبارش کا دیوانہ رہوں گا۔“ چانکھ ماری تو ازیں وہ بے طرح چوکی تھی۔
”وہ کیوں؟“ عارف وہ دیکھ کر دل میں خوشی نے سر اٹھایا۔

”کیونکہ اسی بارش میں میں نے تمہارا اعتراف سنا تھا۔“ وہ مسکرایا۔
”میرا اعتراف؟“ وہ جی بھر کے حیرن ہوئی۔

”ہاں وہ جو تم سدھ سے لیٹ لیٹ کر کر رہی تھیں اس دن بارش میں۔“ اس کی بات پہ عمو کے گل تک سرخ ہونے لگا۔

”تو... تو کیا تم نے سب سن لیا تھا؟“ وہ ہکلائی۔
”ایک ایک لفظ نہ صرف سنا بلکہ حفظ بھی کر لیا۔ سناؤں۔“ وہ شیر ہوا۔ عمو کچھ بول ہی نہ پائی۔ بارش شروع ہو گئی تھی۔

وہ بارش میں کھڑے بیٹھ رہے تھے۔ مگر وہ لوں کو ہی اس بات کا احساس تک نہ تھا۔

”ہم کل۔۔۔ نئے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے۔ مگر تمہارے ساتھ اپنی نئی زندگی بنانا بندھن میں اسی گھر سے شروع کرنا چاہتا ہوں۔ جس کی دیواریں میری محبت کی گواہ ہیں۔“ اس نے جیب سے ایک خوب صورت سی انگوٹھی نکال کر دکھائی۔

”کیا تم مجھے یہ حق دو گی؟“ خوب صورت موانہ لہجہ اس کے کانوں کو جیسے نئی زندگی کی نوید سنا گیا۔ اس نے دھیرے سے اپنا ہاتھ آگے کر دیا۔ عارف نے پیار سے انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنا دی۔

”عارف! ان کی تیز آواز پہ وہ چونکا۔
”ہم سفر۔۔۔ نکریں۔“ اس کے کانوں میں سرگھونٹا وہ تیزی سے نیچے اتر گیا اور وہیں کھڑی بیٹھتی رہی۔ اسے خوشی تھی۔ اس نے محبت کو پہچان بھی لیا، مان بھی لیا اور قسمت نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔

آنکھیں موندے اپنے چہرے پہ بارش محسوس کرتے وہ ہلے۔ مسکرا دی تھی۔

✽

”مجھ کو تو یہ بات میرے لیے بھی شاکل ہے۔“
عمو نے ایک آنکھ دہاتے ہوئے شرارت سے کہا۔ ”ثیا نے اسے سر پہ چست لگا دی۔

”تم ہو ہی اتنی پیاری کہ کوئی بھی تمہیں دیکھ کر دل ہار سکتا ہے۔ ہم دونوں تو تمہیں چھینرتے رہتے تھے۔“
ثیا نے اسے خود سے لگاتے ہوئے محبت پاش لہجے میں کہا۔

”ج۔۔۔“ اسے شاید یقین نہیں تھا۔
”ج۔۔۔“ عمو نے بھی اس بار اسے نور سے خود میں بچھینتے ہوئے کہا تو وہ تینوں ہی کھلکھلا کے ہنس دیں۔

✽ ✽ ✽

”خالا! آپ لوگ مجھے تو بالکل اکیلا کر کے جا رہے ہیں۔“ ”ثیا اوا سی سے بولی۔

”نہیں بیٹا! ایسی باتیں منہ سے نہیں نکالتے۔ اگلے ماہ ہی تو تمہاری شادی ہے۔ پھر نئے رشتوں میں تم یوں گھلجھل کی کہ پرانے بس یادیں کر رہ جائیں گے۔“ انہوں نے ہمارے اسے سمجھایا۔

”اللہ نے کرم کیا ہے۔ عارف کو گھر اور گاڑی ملی ہے۔ ورنہ سچ کہوں تو اس گھر کو چھوڑنے کا دل نہیں کرتا میرا۔“ وہ جذباتی ہونے لگیں۔

”خالا! آپ بھی نا۔ عارف کو دیکھیں کتنا خوش ہے۔“ ”ثیا نے کمرے کے سامنے ٹھہرے گنگناتے عارف کو دیکھتے ہوئے سرت سے کہا۔

”ہاں اللہ اسے لمبی عمر دے۔ آمین“ صغریٰ بیٹے کو دعا دینے لگیں۔

”عمو کہاں ہے؟“ برآمدے میں کھڑی سدھ کے کانوں میں سرگوشی ہی ہوئی۔ وہ مسکرا دی۔

”بارش کی دیوانی چمت ہے۔“ اس نے بھی سرگوشی میں جواب دیا۔ وہ تیزی سے میڑھیوں کی طرف لپکا تھا۔

”سجھن کے بالکل بیچ میں یہ آسمان کی طرف چوکیے آنکھیں بند کر کے کھڑی تھی۔ وہ چپکے سے اس کے قریب آ گیا۔

سعدی

فارس غازی انڈیا جنس کے اعلا عمدے پر فائز ہے۔ وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف اس کا بھانجا ہے جو اس سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔ سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ حسین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریسٹورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی کی چھوٹی بہن ہے۔ وہ چار سال قبل فائرنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائرنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائرنگ کی تو زمر اس کی بیوی کے ساتھ تھی۔ فائرنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ سعدی کو یقین ہے کہ اس کا ماں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا لیا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے پیچھے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتا ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جو اہرات کے درہے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔ ہاشم کاردار بہت بڑا دیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ فارس غازی ہاشم کی چھوٹی بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہا نش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس رہا ہو جاتا ہے۔ والد کے کہنے پر زمر سعدی کی سالگرہ پر اس کے لیے پھول اور ہاشم کی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا رڈ لے کر جاتی ہے۔ سعدی ہاشم کی بیوی سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ مانگتا ہے۔ شہین اپنے دیور نوشیرواں سے جو اپنی بھابھی میں دلچسپی رکھتا



مکمل ناول



Copied From Web

ہے، بہانے سے پاس ورڈ حاصل کر کے سعدی کو سونیا سالگرہ میں دے دیتی ہے۔
پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ قلیش ڈراؤ لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری فیصلہ خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فوٹیج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے، ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہرین نے نوٹشرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے بازار مرکویہ بتا دیتے ہیں کہ: ”مرکو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گرو دیا تھا۔ یہ سن کر مرکوبے حد دکھ ہوتا ہے۔“

نوٹشرواں ایک بار پھر ڈرگزیلنے لگا ہے اس بات پر جواہرات فکر مند ہے۔
بعد میں سعدی لیپ ٹاپ پہ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیپج ہو جاتی ہیں۔
سعدی حنین کہتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، ”حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے۔ پہلے نمبر ”آئس ایور“ لکھا ہوتا ہے۔ وہ علیشا ہے درجہ بنیا ہے۔ حنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔“

اب کہانی ماضی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس، زمر سے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لاہروائی سے زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر اب اسے بات کرتی ہیں۔ ان کی سانس فارس کو اجڑا دینے کی بجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں ندرت سے زمر کی بات ملے کر دیتی ہیں۔ وراثت غازی ہاشم کے خلاف مٹی ملاؤ رنگ گیس پر کام کر رہا ہے۔ اس کے پاس مکمل ثبوت ہیں۔ اس کا پاس فاطمی ہاشم کو خوار کر رہا ہے ہاشم خاور کی بیوی لگا رہا ہے کہ وراثت کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وراثت کے ہاشم کے کمرے میں خاور اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وراثت ریڈ سگنلز ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں، بہت مجبور ہو کر ہاشم خاور کو وراثت کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وراثت فارس کو وہ سارے شواہد سیل کر دیتا۔ وراثت کے قتل کا الزام ہاشم فارس پہ ڈلوا رہا ہے۔

زمر تاشہ کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وراثت کے قتل کے الزام میں پھانسانے کی باتم اور خاور کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ ”زمر تاشہ مر جاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس جیل چلا جاتا ہے۔ سعدی زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وراثت کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی روک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً ”بچ جاتی ہے“ مگر اس کے دونوں گردے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ حنین کی نیٹ فرینڈ علیشا دراصل اورنگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے حنین سے دوستی کرتی ہے اور پڑھائی کے لیے کاردار سے پیسے لینے کے لیے۔۔۔ پاکیزہن آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زمر تاشہ اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور حنین وراثت کیس کی ایلی بانی کے سلسلے میں علیشا کے پاس ہی ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔

ساتویں قسط

112 فروری 2015ء

ہوں؟ شکایت آمیز نظارے باپ پر ڈالیں۔ لیکن آپ لوگ یہ نہیں سوچتے کہ میرے پاس خدا کرنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں ہے۔ خدا ہو چکی ہوں میں! اب فارس برباد ہو یا آبلو، مجھے اس سے کوئی ہمدردی نہیں ہے! میں نے اس کی عزت کی بیشہ کیونکہ مجھے انسان کے اندر کی اچھائی یقین ہوتا ہے، مگر میں غلط تھی وہ ویسا ہی ہے جیسا لوگ اس کے بارے میں کہتے تھے۔ آپ اس کے لیے مجھ سے کوئی امید نہ رکھیں۔ کیونکہ میں آپ سب کی بے اعتباری سہہ سکتی ہوں لیکن فارس کو محاف نہیں کر سکتی۔“

وہ گردن موڑ کر پھر سے کھڑکی کو دیکھنے لگی۔ یہ ایک اشارہ تھا کہ اب وہ لوگ چلے جائیں۔

ندرت شگفتگی سے انھیں محکوم کر دے لیا کی وہ ہل چیر کے پیچھے آئیں اور انہیں لے کر باہر نکل گئیں۔ دروازہ حسب معمول تو ہاتھ کھلا رہا۔ اسے کوازیں آ رہی تھیں۔ دروازے کے پار رواداری میں وہ لوگ باتیں کر رہے تھے۔ وہ کسی سے مخاطب تھیں۔ خاتون کی توازن۔ فضیلہ آئی۔ حلاوی امی وہ پہچانتی تھی۔ وہ آہستگی سے سیدھی لپٹی، تکلیف چہرے پہ نمودار ہوئی۔ اور آنکھیں بند کر لیں، بالکل ایسے جیسے وہ سو رہی ہو۔

واقعی یہ وہ صبح تھی جن میں جاگتے ہوئے اسے آفس جانے کی کوئی ٹنشن نہیں تھی۔ کون سی خواہش کہیں آکر پوری ہوئی تھی!

ندرت فضیلہ آئی کو اندر لے آئی تھیں۔ زمر کی آنکھوں میں فی الحال صرف اندھیرا تھا، مگر وہ آوازیں سن سکتی تھیں۔ فضیلہ آئی یقیناً اس کے بازو کے قریب بیڈ کے ساتھ کھڑی تھیں۔ اس نے انہیں کہتے سنا۔

”بہت زیادہ افسوس ہوا۔ ہم سب بہت پریشان ہیں۔ کوئی گمان بھی نہیں کر سکتا کہ زمر کے ساتھ اس طرح ہو گا۔ وہ بھی اتنے اہم موقع سے پہلے! ہمارے تو سارے رشتے دار بھی آچکے تھے اب کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کریں۔ حلاوی کے من بھائی۔ بتائیں،

بول رہی ہوں، نہ لانا کہ سب سے زیادہ نقصان میرا ہوا ہے، میں نے اس کے الفاظ سنے تھے، میں نے اس کی منت کی تھی کہ وہ میرے اوپر گولی نہ چلائے، وہ میری زندگی خراب نہ کرے۔“ درد سے پھٹتی توازیں کہتے کہتے اس کی آنکھیں سرخ پڑنے لگی تھیں۔ میں نے کہا اس کو اتنا تک کہا کہ میں اس کا کس لڑکی ہر عدالت میں ہر جگہ اس کے ساتھ کھڑی ہوں گی، وہ میرے ساتھ یہ ظلم نہ کرے۔ لیکن اس نے پھر بھی مجھ پہ گولی چلائی اس نے پھر بھی مجھے مارنا چاہا۔ اگر اس نے میری کوئی خبر قبول نہیں کی تو آپ اس کے لیے مجھ سے کسی خبر کی توقع مت رکھیں۔“

”میں جانتا ہوں، تم جھوٹ نہیں بول رہیں، لیکن یہ صرف اور صرف کوئی غلط تھی۔“ زمر نے بے زاری سے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ سے نکل لیا۔ وہ دل مسوس کر بیٹھے۔

”آپ لوگ پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔ جس کو مجرم سمجھا جائے اس کے لیے آپ کے دل میں ہمدردی ہے تو ٹھیک ہے، ہمدردی لینے کا مجھے بھی شوق نہیں۔ میں جیسی ہوں ویسی ہی ٹھیک ہوں۔“

”ایسے کیوں سوچتی ہو؟ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔ ہم انتظام کر رہے ہیں، بہت جلد کوئی کٹنی ڈونر مل جائے گا، تمہیں کبھی ڈائنوسڈ پر نہیں اتار پڑے گا، تم دوبارہ سے صحت یاب ہو جاؤ گی۔“

وہ سات چہرے کے ساتھ گردن پھیر کر کھڑکی کی طرف دیکھتی رہی۔

ندرت آہستگی سے انھیں اس کے قریب آئیں اور بیڈ کی پائنٹی پہ بیٹھ کر۔ منت بھری بے بسی سے اس کو دیکھا۔

”زمر! میرے لیے کیا تم اپنا ایمان واپس نہیں لے سکتیں؟ فارس جیل چلا جائے گا اس کو سزا ہو جائے گی، وہ برباد ہو جائے گا۔“ اس نے زخمی نگاہوں سے ندرت کا چہرہ دیکھا۔

”اور میں بھائی! میری خوشیوں، میرے غم، ان کا کیا؟ آپ سب کو لگتا ہے کہ میں اپنی خدا پہ اڑی ہوئی

کتوں کی فلائش ہیں۔ آگے کو دانی پڑیں گی یا شاید کینسل۔“

وہ کہہ بہ روی سے ہی رہی تھیں مگر انداز میں کوئی غجالت تھی۔ زمر بند آنکھوں سے نے کی۔

”آپ تو جانتی ہیں، وہ شادیاں اکٹھی ہو رہی تھیں۔ حملہ کے تیار کے بیٹے کے فنکشنز بھی ساتھ ہی

تھے۔ وہ تو ہم دے ہی اٹھا رہے تھے۔ اب ظاہر ہے یہ شادی تو ابھی ہو ہی نہیں سکتی۔ سہلو کے فنکشنز تو

کل سے شروع ہو جائیں گے۔ اب آپ تو جانتی ہیں ہمارے بھی مجبوری ہے۔“

”سب کی مجبوریاں ہیں میں جانتی ہوں۔“ ندرت بولیں تو آواز میں پسائی تھی۔

زمر آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔ ندرت اب شاید لن کے لیے کوئی جوس نکالنے لگی تھیں مگر منع کرنے لگیں۔

”تمنا ہوا ہر انتظار کر رہا ہے، ہنسنا کرتے ہیں ہم وہیں بیٹھتے ہیں، اس کمرے میں تو مجھے محسوس ہو رہی ہے۔ پتا نہیں ہسپتالوں میں ایسی محسوس کیوں ہوتی ہے۔“

اور ان کی آواز دور ہوتی گئی۔ شاید وہ کمرے سے جا رہی تھیں۔ اور پھر دروازہ بند ہو گیا، سناٹا چھا گیا، قبر کی پہلی رات کا سناٹا۔ زمر نے آنکھیں کھولیں۔ وہ

اب کمرے میں اکیلی تھی۔ اب کوئی بھی چیز افسوس نہیں دلاتی تھی۔ سارے احساسات مر گئے تھے۔

اسے پتا تھا اب کیا ہو گا۔ دوسری دفعہ اس کی ممکن ٹوٹ جائے گی۔ پھر بھی ایک امید تھی شاید ایسا نہ ہو۔

کوئی بھی آدمی پورا نہیں ہے کہیں آنکھیں، کہیں چوہ نہیں ہے

دروازہ اک دم کھلا، وہ چونکی۔ اتنی جلدی میں سب کچھ ہوا کہ وہ سوئی بھی نہ بن سکی۔ مگر پھر اس کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ آنے والی فضیلت یا ندرت نہیں تھیں۔

خود کو زمر کے پاس اکیلا چھوڑ دینے کا کہتی،

خود کو زمر کے پاس اکیلا چھوڑ دینے کا کہتی،

خود کو زمر کے پاس اکیلا چھوڑ دینے کا کہتی،

جواہرات کا دروازے اندر قدم رکھنا۔ بند گئے۔ کئی نئی بلبلو گاہوں، لمبی سفید ہیل، بالوں کا

نقیس سا جوڑا، جوان، خوب صورت اور بے حد اسارٹ سی جواہرات مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

زمر اسی بے رہی اور پندیدگی سے اسے دیکھتی رہی۔ ”ہیلو زمر! ایسی ہو؟“

ایک فلپا کی ملازمہ اور ایک سوٹ میں ملبوس ملازم پھولوں کے بڑے بڑے گلدستے لیے اس کے پیچھے آئے اور کمرے میں موجود میزوں کو ان سے بھر دیا۔

جواہرات نے ہلکا سا آنکھ سے اشارہ کیا اور وہ مہربان سے باہر نکل گئی۔

ساتھ ہی شہرین کا دروازہ اندر آئی۔ اس نے لمبی قمیص پہن رکھی تھی اور کندھے پر بھی چین کا برس تھا۔ سہرے باب کٹ بالوں میں ہاتھ پھیر کر انہیں

پیچھے کرتی، مصدقہ سی مسکراہٹ لیے جواہرات کے ساتھ چلتی آئی۔ زمر کے قریب رکی اور جیسے تعارف کر لیا۔

”میں مسز ہاشم کا دروازہ ہوں۔ ہم پارٹی میں ملے تھے۔“

زمر نے سر کے خم سے ان دونوں کے رسمی کلمات کا جواب دیا، جیسے وہ شدید کوفت میں مبتلا ہو۔ جواہرات نے زمر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جیسے شہرین کو بتایا۔

”زمر یوسف، پبلک پراسیکیوٹر ہے ہاشم نے یقیناً تم سے ذکر کیا ہو گا۔“

شہرین نے منہ میں کچھ چباتے ہوئے لاپرواہی سے شائے اچکائے۔

”جی آئی تو۔ ڈی اے ہیں یہاں کی۔“ وہ زمر کی طرف مڑی ”ڈی اے، کیسی ہو تم؟“ اس کو جیسے اپنے انداز تحاطب خود ہی لطف آیا تھا۔

زمر نے رک گئی اسے ”بہت اچھی“ کہہ کر نظروں کا رخ کمرے کی طرف پھیر لیا۔ وہاں وہ ہیرا دلوں سے سیاہ پڑتی جا رہی تھی۔

”آپ شہر مسز کا دروازہ! میں باہر جاتی ہوں یہاں

آپ شہر مسز کا دروازہ! میں باہر جاتی ہوں یہاں

آپ شہر مسز کا دروازہ! میں باہر جاتی ہوں یہاں

بور ہو جاؤں گی۔“

شہرین اپنے اہل کو پھر سے پیچھے جھکتی ہے نیازی سے کتنی مڑ کر ہر نکل گئی۔ جواہرات بس مسکرا کر اسے دیکھتی رہی۔ پھر ایک کرسی پر ٹانگ۔ یہ ٹانگ رکھ کے بیٹھی مہیاں کرسی کے ہاتھ پر اور انگوٹھیوں والے ہاتھ باہم ملائے۔ اسی شیریں مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔

”مجھے بہت افسوس ہے جو تمہارے ساتھ ہوا۔ یقیناً جس نے بھی کیا وہ۔“ اس نے تنگ کر جواہرات کو دیکھا۔

”جس نے بھی کیا کیا مطلب؟؟؟ فارس نے کیا ہے یہ سب! اور اگر آپ اس کی وکالت کرنے آئی ہیں میرے سامنے تو پلیز اپنا وقت ضائع مت کیجئے۔“

”نہیں میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ اس نے یہ کیوں کیا؟ کیا کوئی وجہ بتائی گئی اس نے؟“ جواہرات نے بہت سادگی سے پوچھا تھا۔

زمر نے آنکھیں سکیڑ کر مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”آپ یہ کہنا چاہ رہی ہیں کہ آپ کو میری بات کا یقین ہے؟“ جواہرات نے مسکرا کر شانے ذرا سے جھٹکے۔

”میں جانتی ہوں تم سچ بول رہی ہو۔“

”اور آپ یہ کیسے جانتی ہیں؟ ہم دو سری دفعہ مل رہے ہیں!“ وہ سرو سامان گور کر بولی۔ اگر یہ اس سے قریب ہونے کی کوئی کوشش تھی تو وہ ہاشم کی ماں کو اس میں کامیاب نہیں ہونے دے گی۔

”کیونکہ میں اس اذیت کو پہچانتی ہوں جو غلط سمجھے جانے والے صحیح لوگوں کے چہروں پر ہوتی ہے۔“ زمر کی مشکوک آنکھوں میں الجھن ابھری۔

”اور آپ مجھ سے دو سری ملاقات میں میرا چہرہ کیسے پڑھ سکتی ہیں؟“

جواہرات انہی اور قدم قدم چلتی کھڑکی تک گئی۔ باہر بارش کی ہنسی ہنسی بوندیں زمین پر گر رہی تھیں۔ وہ چند لمحے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی پھر مڑی تو چہرے

سے مسکراہٹ غائب تھی۔

اس کی جگہ افسوس تھا۔

”مجھے واقعی دکھ ہے جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا“ کاش یہ سب نہ ہوا ہوتا۔ کیونکہ اس چیز نے تمہاری زندگی برباد کر دی اور اب یہ دکھ کی بات یہ ہے کہ کوئی تمہاری بات پر یقین نہیں کر رہا۔ میں سب جانتی ہوں۔ ہاشم مجھے بتا چکا ہے اور ہاشم کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ وہ کہہ رہا ہے اسے تم پر یقین ہے۔ تو یقیناً ایسا ہو گا۔ لیکن جہاں تب میری بات ہے میں تمہیں نہیں جانتی۔ ہو سکتا ہے تم جھوٹ بول رہی ہو ہو سکتا ہے تم سچ بول رہی ہو۔ لیکن میں یہ ضرور جانتی ہوں کہ جب کسی کو درست ہوتے ہوئے ناقابل اعتبار سمجھا جائے تو اس کی حالت کیا ہوتی ہے۔“

زمر کے تھے تاثرات قدرے ڈھیلے پڑے تھے مگر لمحے کی رکھائی برقرار تھی۔

”کم از کم میری دلچسپی آپ نہیں سمجھ سکتیں۔ آپ اپنی زندگی میں بہت عیش و آرام سے رہنے والی ایک ملکہ ہیں۔ آپ کی ایک سلطنت ہے۔ آپ ہم جیسے لوگوں اور ہمارے مسائل کو نہیں سمجھ سکتیں۔“

جواہرات انہی اور قدم قدم چلتی کھڑکی تک گئی۔ اس کی پشت پر موجود کھڑکی کے پیشے پہ پالی کی بوندیں تر تر کرنے لگی تھیں۔

”میں واقعی ایک ملکہ ہوں“ اس میں کوئی شک نہیں۔ میں اور میرا شوہر اس شہر کے بہترین کھلاڑی ہیں جو تھے نمبر پہ شمار کیے جاتے ہیں۔ لیکن کیا تم یہ جانتی ہو کہ میں اس کی دو سری بیوی ہوں؟“

زمر نے بری طرح چونک کے اسے دیکھا۔ لب ”اوہ“ میں سکڑے۔

”چلو پہلی بیوی تو مر گئی مگر کیا تم یہ جانتی ہو کہ میرے بعد بھی اس کی زندگی میں کوئی عورت آئی تھی۔ اس کے بعد کتنی آس میں نے حساب رکھنا چھوڑ دیا اب یاد ہے تو صرف نفرت جو میں اس سے کرتی ہوں مگر رتی بھی ہوں۔ ملکہ بنتا بھی آسان نہیں ہوتا۔“

”زمر کے چہرے کی ناگواری اب خاموشی میں بدل

یاد آگیا تھا اور ریک ہیل سے چلتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

باہر دھنگ روم میں خنن اسی طرح بیٹھی تھی، بیل پتا نہیں کب کے برش لیے ہوئے بدول مرچھالی ہوئی سی۔ سعدی اس کے مقتل لو اس سا بیٹھا تھا۔ بار بار نگاہیں پھوپھو کے کمرے کی طرف جاتی رابدری کی طرف اٹھتیں، پھر سر جھٹک کر پردہ کر خود کو روک لیتا۔ دالعتا کسی آہٹ پر اس نے سر اٹھایا، جو کھٹ میں شہرین کھڑی تھی۔ سعدی بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا اس نے اشارہ کیا۔ باہر بلاسنے کا اشارہ خنن اپنی سوچ میں گم تھی۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر شہرین کے پیچھے آیا۔

وہ رابدری میں کھڑی تھی سینے پہ باند لپیٹے، فرصت سے اس کو آنے دیکھتی رہی۔

”جی کبھی مسز کاردار؟“ وہ سرد مہری سے اس کو دیکھے بتا دیا میں طرف زالی تھستی نرس کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”آئی ایم۔ وری میں تم سے ایکسکووز کرنا چاہتی تھی۔ میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کر دی تھی۔ سیرد اور تمہارے سچ مجھے نہیں آتا چاہیے تھا۔“ سعدی نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر آنکھیں چندھیا کر اس کی ذہنی حالت جانچنا چاہی۔

”اس او۔ کے۔“ وہ بخور اس کے تاثرات پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”گڈ، یعنی کہ اب ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں؟“ ہوں؟“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ اس کی گل کی ہڈی اٹھی ہوئی تھی جب مسکراتی تو آنکھیں چھوٹی ہو جاتیں۔

”کیا آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے؟“ ”ابھی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے مستقبل میں ہو۔“ اس نے ابرو اچکائے۔

”آپ۔۔۔ فکر کیسے نہ میں نے کچھ سنا تھا نہ میں کسی کو کچھ ڈاؤں گد“ اس نے پچھلے سال کی بھولی بری بات کی طرف اشارہ کیا۔

”میں۔۔۔ فکر ہوں، کیونکہ ہاشم کو بتا چل گیا تھا۔“ سعدی نے چونک کر اسے دیکھا۔

مٹی تھی وہ خنن سے سن رہی تھی۔

”جب نو شیرواں چار سال کا تھا، مجھے ان کی حرکت و سکنات، مٹھوک لگتی تھیں۔ میں نے ایک پرائیوٹ انوسٹی گٹر ہار کیا تھا

ہم سب اندر سے چکنا چور ہوتے ہیں، میں بہت سی باتیں اپنے شوہر سے کہہ نہیں سکی۔ ایک دن آئے گا جب میں انہوں کی جب میرے اندر کی سیرنی غرائے گی۔ لیکن تب تک۔“

اس نے بارش سے بھجکتے شیشے سے ہاتھ اٹھایا، مڑی اور کرب سے مسکرائی۔

”تب تک مجھے مصنوعی مسکراہٹوں کے ساتھ کھیلتے رہنا ہو گا، کیونکہ انتقام کی پہلی پیڑھی اپنے اعصاب کو بر سکون رکھنا ہے۔“ وہ واپس چلتی ہوئی آئی، کرسی پر بیٹھی اسی تمکنت اور رعونت سے اور موتی کے ایئر ٹمپ انگی پھیرتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

”اور دوسری ملاقات میں تمہیں یہ سب میں کیوں بتا رہی تھی؟ تاکہ یہ سمجھا سکوں کہ اگر آج تم اپنے انتقام کے لیے نہ کھڑی ہوئیں تو کبھی نہیں ہو سکو گی اور اگر تم اس سفر میں اکیلے رہ جاؤ تو بھی میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“

زمینک تک اسے دیکھے جا رہی تھی، چہرے کی ساری گئی، بے رخی، بے زاری غائب تھی۔ جواہرات نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی، اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے جانا ہے ایک مینٹک میں، پھر ملاقات ہوگی۔“

”آپ دیکھیں نا!“ وہ بے اختیار بولی، تو اپنی آواز میں نرمی محسوس ہوئی۔ جواہرات نے مسکرا کر گئی میں سر ہلایا۔

”کسی کی ذات کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے اپنی ذات کا ایک ٹکڑا توڑ کر اسے دکھانا ہوتا ہے میں نے یہ کر لیا، مگر تکلیف مجھے بھی ہوئی ہے اب چلوں گی، نرمی سے کہتی وہ مڑی آنکھ کا ایک گونا بھیک گیا تھا۔ اور ٹھ، زب اس کی کی گئی تذلیل، دکھ بے وفائی سب

”کیا؟“
”جی کہ میرا اپنے کزن کے ساتھ الٹو چل رہا ہے اور دیکھو اس نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔“
اس نے کف تان کر شرٹ کی کھلی سی آستین اوپر اٹھائی کندھے کے قریب بازو کی جلد سامنے آئی۔ اس پر جامنی سیاہ، نیل خٹے ٹکٹ بھی لگے تھے۔ سعدی بالکل ساکت سا رہ گیا۔

”یہ میرے شوہر نے مجھے پٹا تھا اب اس بات کو کلنی دن گزر چکے ہیں۔ یہ پارٹی کے بعد کی بات ہے۔ اس لیے مجھے بالکل بھی کوئی ڈر نہیں رہا کہ تم کسی کو کچھ بتاؤ گے، چونکہ مجھے کوئی ڈر نہیں ہے تو میرے خیال سے ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں۔“
آستین نیچے کی دوبارہ سے مسکرائی۔ اس کے کندھے کو ہلکا سا تھکا جیسے ہاشم تھپکتا تھا اور مڑکر کوریڈور میں آگے چلتی گئی۔ سعدی جزیب سا اس کو جاتے دیکھتا رہا، عجیب سی محسوس ہوئی۔ لوں ہوں سر جھٹکا۔
لور آگے چلتا آیا۔

”جیسے امید ہے کہ آپ کی بیٹی بہت جلد صحت یاب ہو جائے گی اور اگر نہ ہو تب بھی وہ اتنی قیمتی ہے کہ اس کے ساتھ یہ اس کی زندگی کے سامنے کو خیر ہو گا۔“
ساتھ ہی حماد کو دیکھا اس کا حملو سے تعارف نہیں تھا، تب بھی وہ سمجھ گئی تھی۔ یہی ہے بے چارہ منکبتر۔ سعدی ان کا تعارف کروانے لگا۔

”لورنگ زیب کاردار کی بیوی، ہاشم کاردار کی ماں“
فضیلہ لور حماد کے تاثرات فوراً بدلے۔ بہت خوش دلی سے لن سے ملے۔ اس کے ملازم دور کھڑے تھے اور پھر اس کا رعب، تمکنت سے اٹھی گردن، گہری آنکھیں اور لن کی مسکراہٹ۔ وہ تو محسوس ہی ملکہ۔ سوائے بڑے ابا کے، اس کے آگے بچنے والوں کی کمی نہ تھی۔

”تم پریشان مت ہو“ اس نے گہری نظروں سے حملو کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ ٹھیک ہو جائے گی اور تم لوگوں کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوگی۔ کیا تم مجھے آفس تک پہنچا دو گے؟ زمر ہماری فیملی ہے لور اس کے فیانسی سے دوبارہ ملاقات کا وقت جانے لے یا

”یہ میرے شوہر نے مجھے پٹا تھا اب اس بات کو کلنی دن گزر چکے ہیں۔ یہ پارٹی کے بعد کی بات ہے۔ اس لیے مجھے بالکل بھی کوئی ڈر نہیں رہا کہ تم کسی کو کچھ بتاؤ گے، چونکہ مجھے کوئی ڈر نہیں ہے تو میرے خیال سے ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں۔“
آستین نیچے کی دوبارہ سے مسکرائی۔ اس کے کندھے کو ہلکا سا تھکا جیسے ہاشم تھپکتا تھا اور مڑکر کوریڈور میں آگے چلتی گئی۔ سعدی جزیب سا اس کو جاتے دیکھتا رہا، عجیب سی محسوس ہوئی۔ لوں ہوں سر جھٹکا۔
لور آگے چلتا آیا۔

کچھ حقیقت تو ہوا کرتی تھی افسانوں میں وہ بھی جلتی نہیں اس دور کے انسانوں میں زمر کے کمرے کے قریب ندرت، فضیلہ لور حملو کے ساتھ کھڑی تھیں۔ بڑے ابا بھی لن کے ہمراہ تھے۔ وہ خاموشی سے لن کے پاس جا کھڑا ہوا۔ حماد کھڑا اکھڑا سا لگ رہا تھا۔ فضیلہ ہی ساری باتیں کر رہی تھیں اور وہیل چیر پہ بیٹھے بڑے ابا بس اس بھری نگاہوں سے لن کو دیکھ رہے تھے۔ ”پتا نہیں اب آگے کیا ہو گا؟ پتا نہیں اب آگے کیا ہو گا؟“ فضیلہ کی ہر بات میں پریشانی اور کبھی رکھائی سے ایک سی فقرہ بار بار آتے۔ لن کے تاثرات ہر شخص سمجھ رہا تھا، لن کا بھی قصور نہیں تھا۔

”ہم کوشش کر رہے ہیں بہت جلد اس کو کفننی ڈونرل جانے کا اور پھر وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“

ڈیڑھ تو چل ہی جائے گا سبے کار ہو گیا تو کوئی بات نہیں ڈانٹ لے کر یہ آجائے گی۔ ہفتے میں دو دفعہ ہی تو کروانا پڑے گا۔ آجی اچھی لڑکی کے لیے تو تم اتنی قربانی دے ہی سکتے ہو۔" وہ اے والے نمبرز سے گزرتی بی بی پہ آگئی تھی۔

"رہا بچوں کا سوال، تو وہ زندگی کا مقصد تو نہیں ہوتے۔ نہ بھی ہو سکیں تو کوئی بات نہیں، لٹا پٹ کر لینگ " بلکے سے شانے اچکاتے ہوئے اس کا انگوٹھا اسکرین کو مسلسل نیچے کیے جا رہا تھا۔ ڈی اور پھرائی، ابھی تک مطلوبہ شخص سامنے نہیں آیا تھا۔ حملہ کے چرے پہ چھایا، فکر بھٹا گیا۔ البتہ وہ خاموشی سے محض "جی" کر کے رہ گیا۔ جواہرات اسے زمر کے لیے قائل کر رہی تھی یا اس سے متفرق وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

"دیکھو، زندگی میں ہر چیز پر فکٹ تو نہیں ملتی۔ میرا خیال ہے وہ ایک اچھی لار ہے اور تمہارے ساتھ آسٹریلیا جا کر بھی اپنی پڑھائی اور جلب جاری رکھ سکے گی۔ نہ بھی رکھ سکی تو تم ایک کمانے والے بہت ہو۔ نہیں؟"

حماد کی آنکھوں میں مزید تپاؤ آ گیا۔ اس نے سر کو اثبات میں خم دیا، اب کے "جی" تک نہیں بولا۔ جواہرات کا اسکرین پہ چلا انگوٹھا ایک دم ریکل لبوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ یہ بے کی فہرست تھی، جیلانی رقیب جیلانی۔ اس نے اس نمبر پہ ایک نیکسٹ بھیجا۔ "میرے آفس کے باہر میرا انتظار کریں۔" اور فون رکھ کے، سر اٹھا کر چمکتی نگاہوں سے حملہ کو دیکھا۔ یہاں سے اس کے سر کی پشت، گلن اور آدھے چرے کے تینے تاثرات عودیکہ سکتی تھی۔

"آگے کا کیا ارادہ ہے؟"

"کچھ کہہ نہیں سکتا، قسمت جس طرف لے جائے، وہ اعتیاد سے تول تول کے اتنا ہی کہہ سکا۔ آفس کے سامنے وہ اترے تو جواہرات تیز تیز چلتی آگے بڑھ گئی، حملہ تابعداری سے اس کے پیچھے تھا۔ مطلوبہ فلوور پہ پہنچ کر بھی وہ اس کے آگے ہی چلتی جا

نہیں۔" ساتھ ہی امید افزا نگاہوں سے سعدی کو دیکھا۔ وہ مسکرا دیا، یقیناً "اب وہ اس کو سمجھائے گی اور جواہرات تو جواہرات تھی۔ وہ کہے اور کوئی انکار کرے، ایسا تو نہیں ہو سکتا تھا۔ حملہ بے ساختہ "جی بالکل شیور" کہنے لگا۔ جواہرات سر کو خم دے کر آگے چلتی گئی۔

حماد فوراً "پیچھے لگا۔ فضیلاہ بیگم نے تذبذب سے ان دونوں کو جاتے دیکھا۔ مگر کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں۔ باہر مارش اب قہم چکی تھی۔ گاڑی کے قریب آکر جواہرات نے مسکرا کر ڈرائیور سے کہا۔ "اپنی شکل گم کرو۔" اور پھیلی پھیلائی۔ اس بے چارے نے جلدی سے چلی اس کے ہاتھ پہ رکھی اور واقعی وہاں سے گم ہو گیا۔ وہ حملہ کی طرف مڑی۔

"آفس کا ایڈریس میں تمہیں بتا دوں گی۔ ایسی کار ڈرائیور نے کے موقع کو امید ہے، تم ضائع نہیں کرو گے۔" اور گھوم کر فرنٹ سیٹ کی طرف بڑھ گئی، حماد نے چابی دیکھی، اور پھر اس چمکتی ہوئی گاڑی کو آنکھیں جیسے خیر ہو گئیں۔

جواہرات فرنٹ سیٹ سے پچھلے نشست کے ساتھ کھڑی ہو کر اس کو دیکھنے لگی۔ وہ جو پہلے اپنا دروازہ کھولنے لگا تھا، رک۔ پھر تیزی سے گھوم کے اس طرف آیا، اس کے لیے دروازہ کھولا۔ وہ تحملت سے اندر بیٹھی۔ حماد نے کسی ڈرائیور کی طرح دروازہ بند کیا اور واپس بارائیونگ سیٹ تک آیا۔

"یہاں سے سیدھا لے لو۔" اس نے محض اتنا کہا اور وہ خود کو بہت پر اعتماد ظاہر کرنا ڈرائیور کرنے لگا۔

گاڑی سڑک پہ رواں دواں تھی۔ جواہرات سر جھکائے اپنے موبائل پہ فون بک کھول رہی تھی۔ حملہ مرعوب سا خاموش سا ڈرائیور کرتا جا رہا تھا۔

"بے فکر ہو، وہ ٹھیک ہو جائے گی۔" اس نے کانٹھ کشش کی فہرست آہستہ آہستہ نیچے کرتے ہوئے کہا۔ غلو نے بیک ویو مرر میں سے دیکھا۔ اور پھر سامنے وینڈ اسکرین کو۔

"ہاں۔" بس وہ اتنا کہہ سکا۔

"امید ہے، اسے ڈنر کنڈنی مل جائے گا۔ سال

رہی تھی۔ ارد گرد مودوب ہو کر رکتے اور سلام کرتے لوگوں کو مسکرا کر سر کے خم سے جواب دیتی وہ آگے بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ ایک آفس کے سامنے آ رکی۔ وہاں ایک سوٹ میں ملبوس اوجیز عمر صاحب بار بار کلائی کی گھڑی دیکھتے متفکر سے نظر آ رہے تھے۔ جواہرات کو آتے دیکھ کر حیرے پہ چمک اُٹی۔ آگے بڑھے۔

”میم! میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“ جواہرات نے مسکراتے ہوئے ان سے حملو کا تعارف کروایا۔
”یہ ہمارے عزیز ہیں حملو۔ اور حملو! یہ ہاشم کی ایک کمپنی کی طرف سے آسٹریلیا میں ہوتے ہیں، آدھا سال یہاں اور آدھا وہاں بچوں کے پاس، لوہر کی فیشننگ بھی ہے گھر رہتے ہیں۔“ پھر اسی شیریں مسکراہٹ کے ساتھ جیلانی صاحب کو دیکھ کر بولی۔
”حملو ایک انجینئر ہے اور آسٹریلیا میں جاب کرتا ہے۔ آپ کو اس سے مل کر خوشی ہوگی۔“ ساتھ ہی کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی۔

”ہاشم میرا انتظار کر رہا ہوگا، میں چلتی ہوں۔“ وہ آگے بڑھی تو خوش دلی سے حملو سے مصافحہ کرتے ہوئے جیلانی صاحب معذرت کر کے دو قدم جواہرات کے پیچھے آئے۔ حملو ہیں طے طے تاثرات میں کھڑا رہ گیا۔ خوش ہونا ہاں ہے یا پریشان؟ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”میں اس لڑکے کا کیا کروں؟ مجھے تو وہاں کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ جیلانی صاحب نے آگے بڑھتی جواہرات کے قریب آکر ہلکی سی سرگوشی کی۔ وہ مسکرا کر ان کی طرف، پلٹی، چمک دار آنکھوں سے انہیں دیکھا۔

”کیا آپ کو اپنی بیٹی کے لیے ایک پڑھے لکھے خاندانی اور خوش شکل گدھے کی ضرورت نہیں تھی؟“ جیلانی صاحب کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں، سر خود بخود اثبات میں ہل گیا۔

”گڈ تو پھر میں نے اسے ڈھونڈ لیا۔ پو آرویلکم۔“ ان کے تھنکس کا انتظار کیے بغیر وہ مڑ کر آگے بڑھے

گئی۔ جیلانی صاحب لب کے زیادہ گرم جوشی سے مڑے اور حملو کے کندھے پہ ہاتھ رکھے اسے اپنے ساتھ آگے لے گئے۔

وہ ہاشم کے آفس میں آئی تو وہ ریوالونگ چیزیں بیٹھا کنبیاں میز پر رکھے انگلیوں کے پوروں سے آنکھیں مسل رہا تھا۔ کوٹ پیچھے، دنگا تھا اور شرٹ کے کف مڑے ہوئے تھے۔

”تمہارے اور شہین کے درمیان کوئی لڑائی ہوئی ہے؟“ آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ چہرے پہ تعجب! ہرا۔
”آپ سے کس نے کہا؟“

”شہین کے موڈ نے۔“ وہ کبھی یہ نکا پر س بے نیازی سے میز پر رکھتی اس کے سامنے جیشی ٹانگ پہ ٹانگ جلائی اور گلے میں پڑی جین انگلی پہ پینتی مسکرا کے کمری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ہاشم نظریں چرا گیا۔

”اگر ہوئی بھی ہے اذکیا؟ میں ہمیشہ کی طرح اس کو معاف کر دوں گا اور اگر معاف نہ کر سکا تو چھوڑ دوں گا۔“

”یعنی تمہیں معلوم ہو گیا کہ اس کا اپنے کزن سے الٹرا تھا۔“ اس نے آہستہ مہری طرح چونک کر کہاں کو دیکھا۔

”کیا آپ جانتی تھیں؟“

”بالکل۔“

”تو پھر مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”بتانے سے تم ناخوش ہو جاتے، اور میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتی تھی۔ بہر حال۔“ جواہرات نے بات بدلنے کے سے انداز میں سر جھٹکا۔

”فارس کے کیس کا کیا بتا؟“ ہاشم بے زاری سے کرسی پہ پیچھے کو ہوا۔ وہ خود بھی شہین نامے کو ڈسکس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ الم اٹھا کر اظہیوں میں گھماتے ہوئے بولا۔

”اگر زمر اپنے بیان پہ قائم رہے تو کیس بہت مضبوط ہے۔“

”رہے گی۔“ پھر آنکھوں سے گلاس ڈور کے پار اشارہ کیا۔ ہاشم نے اس طرف دیکھا۔ جیلانی صاحب حماد کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنے ہمراہ لے آہستہ آہستہ مختلف کیمیز کی طرف اشارہ کرتے جاتے جا رہے تھے۔ کئی مطمئن لگ رہا تھا۔

”یہ کون ہے؟“

”زمر کا مکتبہ۔“ ہاشم نے ایک دم اکٹا کر مایں کو دیکھا۔

”مئی! آپ کیا کرتی پھر رہی ہیں؟ جب میں کہہ رہا ہوں۔ میں ہر چیز سنبھال رہا ہوں تو پھر یہ سب کیا ہے؟“

”میں نے کچھ نہیں کیا، صرف ایک سیل فون پر پاؤں رکھا ہے، یہ معنی ویسے ہی ٹوٹ جاتی تھی۔ جتنی جلدی ٹوٹے گی اتنا زیادہ زمر اپنے بیان پر قائم رہے گی۔ ورنہ تم اس کے خاندان کو جانتے ہو، وہ اسے بیان بدلنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔“ ہاشم کے لیے اتنا بہت تھا۔ اس نے جابل اٹھایا اور کوٹ کا بٹن بند کرتے ہوئے کھڑا ہوا۔

”رات کو کھانے پر ملتے ہیں۔“ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

کیرٹڈور سے گزرتے ہوئے جیلانی صاحب نے اسے دیکھ کر گرم جوشی سے حماد سے تعارف کروانے کی کوشش کی۔

”یہ ہاشم۔“ مگر وہ ایک نظر بھی ڈالے بغیر سخت تاثرات کے ساتھ آگے بڑھتا گیا۔ اورنگ زیب کے آفس کا دروازہ زور سے کھولا۔ وہ اندر اپنی کیمین کے لوگوں اور اس پی کیپ والے کنسٹنٹ کے ساتھ مصروف نظر آ رہے تھے۔ ہاشم نے سخت نگاہوں سے صرف ایک اشارہ کیا اور وہ سب اپنی اپنی چیزیں اٹھائے باہر نال گئے۔ اورنگ زیب قدرے تشویش سے اسے دیکھنے لگے۔ میز کے سامنے آیا اور بولا۔

”میں علیشا کے معاملے کو سنبھال لوں گا، لیکن پھر آپ کو ایک قریبی بیوی پڑے گی۔“

”اور وہ کیا؟“

”وہ فارس کی اہلی بانی ہے، مگر آپ چاہتے ہیں کہ وہ لڑکی چپ چاپ یہاں سے چلی جائے تو پھر وہ فارس کے حق میں بیان نہیں دے گی۔ علیشا کے جانے کا مطلب ہے، فارس جیل سے نہیں نکلے گا۔“ اورنگ زیب کا دروازہ ہاتھ پر مل لیے اس کو سنتے رہے۔ چند لمحوں کی خاموشی چھائی رہی۔ اور پھر بولے۔

”عجیب اتفاق ہے کہ دونوں کیمیز میں وہی لڑکی اس کی اہلی بانی ہے۔“

”اس کی بھانجی بھی ساتھ تھی۔“

”وہ تو اس کی رشتہ دار ہے اور چھوٹی بچی ہے، ہاشم! اس کی گوانی میٹر نہیں کرتی۔“

”پھر میں علیشا کو یہاں سے بھیج دوں گا، لیکن آپ فارس کو نکلوانے کی بالکل کوشش نہیں کریں گے۔“ اورنگ زیب کا دروازہ ہاتھ پر ملنے سے شانے جھٹکے۔

”مجھے اس کی بے گناہی کا یقین نہیں ہے، یقیناً اس نے علیشا کو کچھ دے کر اس کو لٹی پر مجبور کیا ہو گا۔ تو ٹھیک ہے، وہ جی جائے یہ زیادہ بہتر ہے۔“

ہاشم ان کو سنجیدہ نظروں سے دیکھتا مڑ گیا۔ تیز چلتا باہر آیا۔ اپنی لوگ تو بھر گئے تھے صرف کنسٹنٹ لڑکا جو وہاں کھڑا تھا فوراً اس کی طرف پڑا۔

”اگر ان خفیہ میٹنگز کا تعلق اس لڑکی سے ہے جو اس دن آئی تھی تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں ہمیں اسے کس طرح ہینڈل کرنا ہے۔ کیونکہ ایسی لڑکیاں۔“

اس نے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کر پاتا، ہاشم نے ایک دم جھپٹ کر اسے گردن سے پکڑا، دیوار سے لگایا اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر انگلی اٹھائے، چبا چبا کر غصے سے بولا۔

”آسمان، میرے مخاطب کیے بغیر مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو تمہیں بیس بیس پہ گاڑ دوں گا۔ سمجھ آئی؟“

ہکا ہکا۔۔۔ لڑکے کی گردن جھٹکے سے چھوڑی، اپنے کوٹ کی نایدہ شکن درست کی اور اسے گھورتا ہوا واپس مڑ گیا۔ منع کیا تھا اس نے اپنے باپ کو یہ سیاست

ہوئی مٹی کی سوندھی خوشبو اور قبروں کا سناٹا آس پاس
خاموشی سے تیرتا رہا۔

ہم سے ہمارے حال کی تفصیل پوچھیے
ہمدردیوں کے نام پر سازش بہت ہوئی
ماحول میں عجیب سا سناٹا تھا، سجدی مضطرب اور بے
بس سا کھڑا سلاخوں کے پیارے دیکھ رہا تھا۔ جہاں فارس نفی
میں سر ملاتا دانتوں سے بانیں نکل رہا تھا۔ اس کے
چہرے پر شدید غصہ تھا چہرے بس نہ چلتا ہوں کسی کا گلاب
دے۔ پھر ایک دم وہ سامنے آیا۔ دونوں ہاتھوں سے
سلاخوں کو پکڑ کر اسی طیش سے سجدی کو دیکھا۔
”میں نے نہ کوئی کلر کی قمی نہ میں اس دہرے
قتل میں ملوث ہوں۔ اگر تمہاری پھپھو یہ بات بار بار
کر رہی ہیں تو اس کا مطالب ہے وہ جانتی ہیں یہ سب
کس نے کیا۔ اور وہ کسی کو گور کر رہی ہیں۔“
تھکے مارے بالوں والے لڑکے کے چہرے پہ چھائی
ندامت میں حزن بھر گیا۔

”پھپھو جھوٹ نہیں بولتیں، انہیں کوئی غلط فہمی
ہوئی ہے۔“

”کس قسم کی غلط فہمی؟ وہ کہہ رہی ہیں کہ میں نے
قتل کیے ہیں اور تم کہہ رہے ہو غلط فہمی؟“ اس نے
غصے سے سلاخ کو جھٹکا دیا مگر وہ سلاخیں بہت مضبوط
تھیں۔ یہ جھٹکے ان کو توڑنے کے لیے ناکافی تھے۔
فارس بے بسی سے سلاخوں سے پشت ٹکائے کھڑا ہو
گیا۔ اس کا جواب سجدی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ ٹھنکا
بھی نہیں چاہتا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ ہی اپنے ماموں کا
مجرم ہے کیونکہ وہ اس کے سامنے مسلسل زمزمی طرف
داری کر رہا تھا۔

”کیا پتا کسی نے پھپھو کو مجبور کیا ہو؟ ڈرایا ہو؟
دھمکایا ہو؟ اتنا خوفزدہ کر دیا ہو کہ وہ یہ سب کہنے پر مجبور
ہو گئی ہوں۔“ فارس نے اس کی طرف پشت کیے
استہزاء سے سر جھٹکا۔

”میں نہیں مانتا۔ کس قسم کی خاتون ہیں وہ جانتا

اور اس کے جھیلوں میں پڑنے اور پھر اس جیسے تانہ
گر بجوٹ ہوئے خود کو بہت مایوساںٹ سمجھنے والے
لوگوں کو بھاری تنخواہوں پر رکھنے سے ہنر نہیں اس کی
کون سنا تھا اور۔ یا شاید اسے غصہ بہت آ رہا تھا آج
کل۔

وہ کہیں بھی نہیں گیا۔ گاڑی میں بے مقصد ڈرائیو
کر رہا اور پھر رکاوٹ سامنے ایک فلورل مارکیٹ تھی۔
ہاشم آٹا، ایک خوب صورت سا بڑا سا گلدستہ خریدا
اسے فرنٹ سیٹ پر رکھا اور جب دوبارہ ڈرائیو کرنے لگا
تو آنکھوں میں شدید کرب تھا۔

لب کے وہ آٹو سامنے قبرستان تھا۔ وہ پھول ہاتھ
میں پکڑے، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا قبروں کے
درمیان سے گزرنے لگا۔ زرتاشہ غازی، وارث
غازی۔ یہ قبریں قریب قریب تھیں۔ کہیں آس پاس
زمزمی والدہ کی قبر بھی تھی۔ اور سجدی کے والد کی
بھی۔ مگر وہ صرف زرتاشہ کی قبر کے سامنے آکھڑا ہوا۔
جھک کر بہت ادب سے گلدستہ اس کے اوپر رکھا پھر
سیدھا ہوا، پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر
جھکائے جوتے سے مٹی پر پڑا کوئی ٹکڑا مسلتے ہوئے وہ
گنتی دوڑ کر الب کاٹتا رہا۔

”آئی ایم سو سو ری زرتاشہ، تم بہت پیاری بہت
معصوم سی تھیں میں واقعی ایسا نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن
میری مجبوری تھی۔ بہت سے لوگوں کی خوشیوں کے
لیے کسی ایک کو قربانی تو دینا پڑتی ہے۔“ ہولے سے
بیدھاتے ہوئے اس کے اوپر اس نظروں سے قبر کے کتبہ کو
پڑھا۔

”مگر شاید تمہارے لیے یہی بہتر تھا۔ تم فارس کے
ساتھ خوش نہیں تھیں، تمہیں ایک جنت میں رہنے
کی آرزو تھی۔ امید ہے اب وہ پوری ہو گئی ہوگی۔
زیادہ امید ہے کہ فارس بھی جلد تمہیں جوائن کر لے
گا۔ تم دونوں ہم سے زیادہ خوش رہو گے۔ تمہارے
لیے اچھا ہی ہوا۔“ سر اثبات میں ہلاتے اسے جیسے
تسلی ہوگی۔

پھر بھی وہ کالی دیوہاں کھڑا رہا بارش کے بعد کی گیلی

ہوں میں۔ انہیں کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔ وہ اپنی مرضی سے کسی کو رو کر رہی ہیں۔“

”آپ فکر مت کریں۔ ہم اس مسئلے کا حل نکال لیں گے۔ پھپھو اپنا بیان واپس لے لیں گی۔ میں اور ہاشم بھائی آپ کو۔“

فارس پھر کراس کی طرف مڑا۔ ”بھاڑ میں کیا ہاشم مجھے اس کی کسی بات یہ یقین نہیں ہے نہ اس کے کیے گئے وکیل پر نہ اس کے کسی وعدے پر۔ وہ تو سب سے زیادہ خوش ہو گا مجھے یہاں دیکھ کر۔“ سعدی کی آنکھوں میں گرا دکھ ابھرا۔

”آپ ان کے بارے میں ایسا کیوں سوچتے ہیں؟ سب کزنز کے درمیان رقابتیں جھگڑے چلتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ آپ کو یہاں دیکھ کر خوش ہوں۔ وہی آپ کے لیے سب سے زیادہ کوشش کر رہے ہیں۔“

”میں ہاشم کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ وہ جان بوجھ کر یہاں آتا ہے تاکہ مجھے یہاں دیکھ کر فاقہ نہ مسکرا سکے۔ اگر آج کوئی اٹھ کر یہ کہہ دے کہ میری بیوی اور بھائی کا قتل بھی ہاشم نے کیا تھا تو میں مان لوں گا۔“

غصے میں وہ جانے کیا کیا بولے جا رہا تھا۔ سعدی بے یقینی اور دکھ سے پیچھے ہٹا۔ اسے اتنا گہرا صدمہ ہوا تھا کہ وہ کچھ کہنے کے قائل بھی نہ رہا تھا۔ مگر کہنے کی نوبت آئی بھی نہیں۔ کیونکہ چند منٹ کے لیے لن کو چھوڑ کر باہر گیا ہوا وہاں آ گیا تھا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ تواز یہ سن سے کھڑے سعدی نے چونک کر سر موڑا اور غصے سے تیز تیز بولتے فارس نے رک کر اوھر دیکھا۔ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سرمئی سوٹ میں لمبوس ہاشم کے چہرے پہ سنجیدگی تھی اور گہرا غم بھی۔

”بالکل ٹھیک۔ میں ہی گدھا الو کا پٹھا ہوں جو اپنے ہزار کلام چھوڑ کر تمہارے لیے دن رات ایک کر رہا ہوں۔ میری ماں کبھی ڈی اے کے پاس جاتی ہے اور کبھی اس کے منگیتر کے پاس کہ کسی طرح اس کا یہ رشتہ بن جائے۔ تاکہ وہ اپنی زندگی میں پرسکون ہو کے

اپنی محرومیوں کا بدلہ تم سے نہ لے لے اپنی بیوی اپنی بچی ان کو کتنے دن۔“ نظر انداز کر کے میں اوھر تمہارے لیے خوار ہو رہا ہوں اور تمہیں یہ لگتا ہے کہ میں یہاں مڑا لینے آتا ہوں۔“ جیبوں میں ہاتھ ڈالے قدم قدم چلتا وہ سلاخوں کے قریب آیا۔ فارس ابھی تک اسی سنجیدہ محکوک ناگہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سعدی نے پریشانی سے ہاشم کو دیکھا۔ بہت ہرٹ لگ رہا تھا۔ ”مجھے تمہاری کسی بات پہ اعتبار نہیں ہے۔ سب یاد ہے مجھے، کس طرح میری بیوی کو میرے خلاف برکاتے تھے۔“ فارس جواب ”غریبا۔“

”جیسا کہ میں نے کہا، میں ہی بے وقوف تھا جو اتنے دن سے تمہارے لیے کوشش کر رہا تھا۔ حالانکہ میرا باپ جس کا رشتہ مجھ سے زیادہ تم سے ہے۔ تم پہ لعنت بھیج کر اپنی کچھن میں مصروف ہے، اس لیے یونو واٹ فارس! تمہاری یہ ہلیم۔ تم دیکھ کر باپ مجھے بھی یقین ہوئے۔ لگا ہے کہ تم ہی اس کا ہرے قتل کے پیچھے ہو۔ میری طرف سے تم سر موڑاں جیل میں میں جا رہا ہوں۔“ دکھ اور برہمی بھری آنکھوں سے اس کو دیکھا وہ پلٹا اور تیز تیز باہر نکل گیا۔ سعدی تیزی سے سلاخوں کے قریب آیا۔

”آپ کیوں اپنے غصے میں بے قابو ہو جاتے ہیں؟ وہ ہاشم بھائی ہیں۔ آپ کو پتا ہے وہ کتنے دن سے یہاں پہ خوار ہو رہے ہیں میرے ساتھ۔ آپ کے وکیل کی فیس تمام اخراجات، پولیس آفیسر سے سفارشیں ہر چیز دی کر رہے ہیں۔ اور آپ پھر بھی ان ہی کو الزام دے رہے ہیں۔ مائی گا!“ وہ بے حد بے یقین تھا اور جیسے ہاشم سے زیادہ ہرٹ ہوا تھا۔ فارس نے غصے سے سر جھٹکا۔

”میں کسی کو الزام نہیں دے رہا۔ میں بس یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے کسی پہ اعتبار نہیں ہے۔“

”آپ نے، کہا کہ وہ اس قتل میں ملوث ہیں، آپ نے لن پہ لٹا ہوا الزام لگا دیا۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا، ظاہر ہے وہ اس میں ملوث نہیں ہے۔ اس کا میرے بھائی یا بیوی سے کیا لینا

دینا۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ وہ میرے ساتھ قلعہ ہے۔ ہاشم کا دروازہ ہے۔ اگر وہ چاہتا تو میں لاٹھیاں میں باہر ہوتا۔ میں باہر اس لیے نہیں ہوں کیونکہ اس نے چاہا ہی نہیں۔ ”سعدی نے افسوس سے اسے دیکھتے ہوئے سرفنی میں ہلایا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میرے ارد گرد کے اتنے صحیح لوگ اتنی غلط باتوں پر کیوں اڑ چکے ہیں؟“ اور گلہ آمیز نظروں سے اسے دیکھتا ہاشم کے پیچھے باہر کو لڑکا۔ وہ پولیس اسٹیشن کے باہر اپنی کار کے ساتھ کھڑا تھا۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالے لیڈر اس کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں کوئی سوچ تھی۔ اذیت بھی تھی۔ لب بچنے ہوئے تھے، ”سعدی کو بے پناہ شرمندگی نے تن گھیرا۔ وہ جلدی سے اس کے قریب آیا۔

”میں آپ سے معذرت کرتا ہوں ہاموں کی طرف سے۔ غصے میں کہہ گئے وہ سب۔ لیکن آف کورس ان کا یہ مطلب نہیں تھا۔“

ہاشم نے ان ہی نظروں سے سعدی کا چہرہ دیکھا۔ ”میں سوچتا بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی گوی اپنے بھائی کو قتل کیسے کر سکتا ہے؟“ اسی لیے میں نے سوچا کہ فارس نے یہ نہیں کیا ہو گا۔ بالکل ایسے ہی میں یہ بھی نہیں سوچ سکتا کہ کوئی آدمی اپنے بھائیوں جیسے کزن پر یہ الزام کیسے لگا سکتا ہے۔ مگر رگو۔ کیا تمہیں بھی لگتا ہے کہ میں فارس کے ساتھ قلعہ نہیں ہوں؟“ سعدی نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا۔

”آف کورس نہیں؟“ انہوں نے خود بھی کہا کہ ان کا یہ مطلب نہیں تھا۔ وہ غصے میں کہہ گئے۔ پلیز آپ حل یہ مت لیں۔“ پھر فکر مندی سے متذبذب سا بولا۔

”ہمیں آرج لائر کے پاس بھی جانا تھا، ہاشم بھائی! آپ وہاں جا رہے ہیں نا؟“ اس کے دل کو دھڑکا لگ گیا تھا، ہاشم کے چہرے پر زخمی مسکراہٹ ابھری۔

”اگر تمہیں لگتا ہے کہ فارس کی باتوں کی وجہ سے میں اس کے لیے بہترین وکیل نہیں کروں گا یا وکیل کو فیس دینا یا اس کی سفارشی کرنا بند کر دوں گا تو تم ہاشم کا دروازہ کو نہیں جانتے۔ آف کورس! ہم ابھی وکیل کے

پاس جائیں گے۔ ہم بہترین اسٹوڈنٹ جی اپنا نہیں گے اور چند دن میں فارس باہر ہو گا۔ ڈونٹ وری۔“ نکالنے سے کہتے ہوئے اس کا شانہ تھپکا۔

”آپ خود بھی تو یہ کیس لڑ سکتے ہیں!“

”فارس اور میرا ایک رشتہ بھی ہے جو اتنا اچھا نہیں ہے۔ میں پیسے بچانے کو اس کے لیے شہر کا بہترین وکیل نہ کروں تو یہ میرے نزدیک غلط ہے۔ میرے ساتھ وہ کبھی بھی آرام نہ ہو کر بات نہیں کرے گا۔ اپنے وکیل سے کرے گا۔ میں لوگوں کے لیے بغیر کسی صلے کی امید کیے بغیر کرتا ہوں، دکھ صرف اس بات کا ہے کہ جس کزن کے لیے میں اپنی بیوی کو بھی ٹائم نہیں دے پا رہا، جس کی وجہ سے وہ مجھ سے لڑ بھی پڑی۔ اس کزن نے مجھے یوں شہرے میں لاکھڑا کیا۔“

سرفنی جھٹکتے ہوئے چلی نکلتا وہ کار کا دروازہ کھول رہا تھا۔ سعدی نے ایک دم چونک کے اسے دیکھا۔ نگاہوں کے سامنے اسپتال کا سنٹر گھومنا۔ ہانڈ سے آستین اوپر کر کے اپنے زخم دکھاتی شہرین، اس کی آنکھوں کا کرب اور اس کا راز کھل جانے کے بعد کی بھلوری۔ وہ جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔ ان کی واقعی لڑائی ہوئی تھی۔ مگر فارس کی وجہ سے نہیں شہرین کی بے وفائی کی وجہ سے تو پھر۔ وہ ایک دم ہاشم کو دیکھنے لگا۔ وہ بالکل غلط بات کر رہا تھا۔

”چلو!“ ہاشم نے اسے ہٹانے کا اشارہ کیا۔ خیال کی دھند ہوئی تو ہاشم کے چہرے کا لال نظر آیا۔ وہ ابھی تک فارس کی باتوں پر افسردہ تھا۔ سعدی ذہن سے تمام سوچوں کو خشک کر گھوم کر فرنٹ سیٹ کی طرف آیا۔ وہ بھی ہتا نہیں کیا سوچنے لگا تھا۔



وہ کلتا ہے جو چہرہ کر ٹوٹ جائے
محبت کی بس اتنی داستان ہے
حسن بوئے ابا کی وہیل جیڑ تمہشتی اسپتال کی
راہداری میں آگے لاری تھی۔ وہ افسردہ سے گردن
ایک جانب جھکائے بیٹھے تھے۔ زمر کو سمجھایا، منت کی

ماں جتایا، اگر وہ ہمیشہ کی طرح ہنس و حرم اپنی بات پراڑ
 چکی تھی۔ چونکہ اس نے کہا کہ وہ فارس تھا تو اب
 قامت تب وہ فارس ہی تھا جس نے اسے کل کی
 تھی۔ وہ ایک راج بھی اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے کو تیار
 نہ تھی۔ چونکہ میڈم رمضہ اس سے ملنے آئی تھیں،
 اس لیے انہوں نے حسین سے کہا کہ وہ انہیں باہر لے
 جائے۔ اور اب وہ دونوں باہر جا رہے تھے۔ حسین بھی
 خاموش تھی اور بڑے لمبا بھی۔ پھر اس نے آہستہ سے
 پوچھا۔

”بڑے لمبا! کیا کبھی چپرس ٹھیک ہوں گی؟“

انہوں نے گردن اٹھائے بغیر کہا۔ ”شاید۔“ وہ
 وہل چیر دھکیلتی آگے نکلتی گئی۔

راہداری میں پہنچے۔ سرانہوں میں گرلے بیٹھے سعدی
 نے پیوں کی آواز سنی مگر چو نہیں اٹھایا۔ وہ پہلے سے
 بھی زیادہ اب سیٹ تھا۔ ندرت اس کو پُر امید نظروں
 سے دیکھتی تھیں کہ وہی پھپھو کو سمجھائے۔ فارس کا
 رویہ ہاشم کی تمام کوششیں کچھ بھی ان کے حق میں
 جاتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ زمر کے اپنے بیان پہ ڈٹے
 رہنے کے بعد ندرت اسپتال نہیں آئی تھیں۔ ہمانہ
 سارہ کا اٹنا۔ بھائی مرا ہے، بھابھی اکیلی ہے، اس کی
 بچیاں، ان کا خیال۔ وہ جانتا تھا کہ وہ فارس کی وجہ سے
 پھپھو سے کھینچ سی گئی ہیں۔ مگر اپنی جگہ وہ بھی ٹھیک
 تھیں۔ شاید اپنی جگہ زمر بھی ٹھیک تھی۔ مگر ٹھیک تو وہ
 بھی تھا۔ صرف حالات غلط تھے۔

وہ اسی طرح سر جھکائے بیٹھا رہا، یہاں تک کہ
 میڈم رمضہ باہر نکلیں۔ اس کے قریب آگے رکیں،
 کسی احساس کے تحت سعدی نے سر اٹھایا۔ پھر تے
 ہوئے چہرے کے ساتھ مسکرا کر کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم میم!“ ادب سے سر کو خم دے کر
 سلام کیا۔ انہوں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”بہت افسوس ہوا زمر کا اللہ اس کو صحت دے۔“

سعدی نے افسردگی سے ہل میں گردن ہلائی۔

”پر بھائی کیسی جارہی ہے؟ کتنے سال رہ گئے ہیں؟“

”بس دو۔“

”تو کتنے طرما کی چھٹی پہ آئے ہو؟“ وہ ساتھ ہی بیچ
 بیچہ گئیں، سعدی نے سرے کنارے پہ ٹک گیا۔ اس
 بیچ کی تین ہی نشستیں تھیں، اب درمیان کی خالی تھی۔
 ”بس، لاہ پختہ، رو گئے ہیں، پھوپھو ابس جاتا ہے۔“

”آپ کے مول کا بھی ابھی سنا، بہت افسوس ہوا
 بیٹا!“ وہ شائستگی اور لحاظ سے تعزیت کر رہی تھیں۔
 سعدی سننا گیا، چند ایک تفصیلات بتائیں، کس طرح
 ہوا؟ کیا ہوا؟ اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی گفتگو کا رخ
 فارس کی طرف مڑ گیا۔

”کیا آپ زمر کو سمجھ نہیں سکتیں کہ وہ ماموں کے
 خلاف کیا بیان دوا لیں لے لیں۔ وہ آپ کی ہستمانی
 ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد سعدی نے قدرے امید و لجاجت
 سے آگے ہو کر کہا۔ میڈم رمضہ خاموش نظروں سے
 اسے دیکھتی رہیں، پھر لگا سا گلا کھنکار کر ابڑا چکائے۔
 ”میرا نہیں خیال کہ کسی شخص کو اس کی اٹل
 رائے سے موٹا آسان ہوتا ہے۔“ سعدی بد دل سا ہو
 کر پیچھے ہو گیا۔ میڈم کی طرف کیا گیارخ بھی سامنے کو
 موڑ لیا۔ اب وہ ٹکٹوں پہ کنڈیاں رکھے، سرانہوں پہ
 گرلے ان سے علا تعلق ہو گیا تھا۔ میڈم رمضہ گہری
 نظروں سے اس کے ہاتھوں میں آدھے چھپے چہرے
 کے آثار چڑھاؤ دیکھتی رہیں۔ پھر خود بھی سیدھی ہو کر
 بیٹھ گئیں۔ گوا میں رکھا پرس بیچ کی خالی نشست پہ رکھا
 اور سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولیں۔

”میرا بڑا بھائی ایرو ٹائٹلکل انجینئر ہے۔ ہم تین
 سال سے ایک۔ دوسرے سے نہیں ملے بات بھی
 نہیں کی تھی، نہ وہ ہمارے بچوں کی شادی پر آیا نہ ہم
 گئے۔ میری فرسٹ کزن میری بچپن کی دوست تھی۔
 اونکا لوجسٹ ہے، اسی شہر میں رہتی ہے۔ ہم نے
 سات سال سے ایک دوسرے کی شکل نہیں دیکھی،
 کوئی فونکلی ہوئی تو چلے گئے زندوں کے لیے نہیں
 گئے۔ میری سب سے بھوئی بہن اور میرے دوسرے
 نمبر کے بھائی لی آپس میں پچھلے ساڑھے پانچ سال سے

”میں اس کے پاس ایک تیس کے سلسلے میں گئی تھی وہ سبیل تھی۔ بہت اچھی بہت قاتل۔ اس نے میرا مسئلہ بھی حل کر دیا اور تب سے کسی بھی قانونی مشاورت کے لیے میں اسی کے پاس جاتی ہوں۔ بہت بھاری نہیں لگتی ہے ایکسپائی نہیں چھوڑتی، مگر اچھی لڑکی ہے۔ اپنے مسئلوں کے لیے ابھی میرے پاس نہیں آئی، سوائے آپ دفعہ کے، جب اس کے بھتیجے کو اسکا رشپ چاہیے تھا۔“

بے دھیانی سے سنتے سعدی نے ایک دم چونک کر گردن موڑی، ”استواب سے آنکھیں سکیڑ کر میڈم کو دیکھا۔ وہ بدستور سامنے دیوار کو دیکھتی گئے جاری تھیں۔“

”اس کے بھتیجے کو اسکا رشپ نہیں مل سکا۔ نہ وہ اتلا لاق تھا، نہ اتنا غریب کہ وہ ہمارے معیار پر پورا اترتا۔ مگر سبھی کہ اس کا نام لن دس اسٹوڈنٹس کی لسٹ میں اس لیے نہیں ہے کیونکہ یہ فرسٹ میں نے کمیشن لے کر تیار کی ہے۔ وہ میرے پاس آئی، ایک لمبی تقریر کی کہ کس کس طرح وہ مجھے برباد کر سکتی ہے، بدنام کر سکتی ہے۔ ہر قیمت پر اس بات کو یقینی بنا سکتی ہے کہ اس کا بھتیجا وہ اسکا رشپ جیتے۔ میں ہر بات تحمل سے سنتی گئی۔ آخر میں میں نے اسے بتایا وہی جو سچ تھا کہ یہ اسکا رشپ اس کے بھتیجے کو کبھی نہیں ملے گا۔“

سعدی یوسف بالکل سن، متحیر سا سنتا جا رہا تھا۔ اسے اپنے سانس۔ بچنے کی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ ”وہ سنٹی گئی اور اس کے چہرے کا رنگ پھر دھما گیا، ایسے جیسے کسی سانپ نے کاٹ لیا ہو۔ وہ بیانے کو تیار نہیں تھی کہ اس کا بھتیجا کسی سے کم ہو سکتا ہے۔ بہت دیر لگی اس کو اپنی اٹل رائے سے ہٹنے میں۔ چاہے وہ غلط تھی مگر کسی کی محبت میں ہی غلط تھی۔ کسی کی محبت میں غلطی کرنا پتا نہیں غلط ہوتا ہے یا نہیں۔ اور پھر زندگی میں پہلی دفعہ میری اس دلاست نے مجھ سے ایک فیور مانگا۔ میں جھوٹ نہیں بولتی۔ بولنا بھی نہیں چاہیے، لیکن اس کے لیے میں نے بدل دیا اسی لڑکے

ناراضی ہے، دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے بھی رولوار نہیں ہیں۔ میری امی اس ساری صورت حال سے بہت غمزہ رہتی ہیں۔“ وہ سامنے دیوار کو دیکھتے ہوئے بکے ہلکے سے کہتی جا رہی تھیں۔ سعدی اسی طرح سر ہاتھوں میں لیے بے دھیانی سے سنتا گیا، اسے لگا شاید وہ خود سے بول رہی ہیں۔

”مگر تجھے امید ہے کہ میری ماں کے مرنے پر سارے بہن بھائی آجائیں گے، مل بھی لیں گے۔ کیونکہ ناراض رشتوں کو عموماً کسی کے مرنے کا انتظار ہوتا ہے۔ مگر کیا تم جانتے ہو کہ یہ ساری لڑائیاں یہ ساری ناراضیاں شروع کیسے ہوئی تھیں؟“ سعدی نے ہاتھ کرائے، چرواٹھلایا، ذرا سوڈر آنکھوں میں آکٹا ہٹ بھری پریشانی لیے میڈم کو دیکھا، ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔ اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ سامنے دیوار کو دیکھتے کہتی گئیں۔

”یہ سب تب شروع ہوا، جب ہر ایک فریق نے اپنی صحیح یا غلط بات کے لیے دلیلیں پیش کرنا شروع کیں۔ جب دوسرے کی بات بحث کے لیے سنی گئی، معاملے کو حل کرنے کے لیے نہیں۔ توپ کوئی نہیں چلاتا، پتھر کوئی نہیں مارتا، باتیں۔۔۔ صرف باتیں ہی گھروں میں دراڑیں ڈالتی ہیں۔ ان کو توڑنی ہیں، رشتے کاٹی ہیں، صرف باتیں۔“

سعدی پھر سے سامنے دیکھنے لگا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں، اگر آپ کا اشارہ پھموسے کی گئی میری بد تیزی یا بحث کی طرف ہے تو پلیز مجھے کلیئر کرنے دیں، یہ کسی کی زندگی اور موت کا معاملہ ہے، میں صرف۔“

”میری ایک دوست تھی بہت اچھی بہت قاتل۔ عام سی شکل کی تھی۔ مگر اس کی شخصیت میں کوئی ایسی کشش تھی، ایسا رعب تھا کہ اس پاس سب مر جاتے۔“

وہ اس کی بات سنے بغیر سامنے دیکھتے ہوئے گویا خود کلامی کے انداز میں کہتی جا رہی تھیں۔ سعدی کو اب بے زاری ہونے لگی۔

شاکد حیرت زدہ متعجب۔
 ”کیا یہ سچ ہے؟ کیا پھپھو نے۔“ اس کے الفاظ
 حلق میں ہی ٹوٹ گئے۔ میڈم رشہ نے چونک کر
 اسے دیکھا اور حیرت سے پوچھتے ہوئے اپنا پرس
 اٹھاتے ہوئے کھڑا ہوئیں۔

”کیا؟ میں۔ تو پچھلے پانچ منٹ میں تم سے کوئی
 بات نہیں کی۔ میں تو سوچ رہی تھی۔ شاید میں اونچا
 سوچنے لگ گئی ہوں۔ بوڑھے ہونے والے لوگوں کو یہ
 مسئلہ ہوتا ہے۔ لیکن میرا نہیں خیال کہ کسی دائمی
 مرض کی وجہ سے سی انسن کو کائفین شلٹی توڑنے پر
 مورد الزام ٹھہرانا چاہیے اور یہ اونچا بولنا ایک دائمی
 مرض ہی تو ہے۔ وضوں۔“ مہیا علی پرس میں ڈالتے
 ہوئے سرنگی میں ہلاتے، جیسے اسنے سنی پن کا افسوس
 کرتے ہوئے انہوں نے اس کو مسکرا کر خدا حافظ کہا
 اور آگے بڑھ گئیں۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
 سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

احمد علی ایسٹ میں



فخرہ جبین

قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 فون نمبر: 32735021
 37، بازار، لاہور

سے وہ میرے پاس آیا تو میں نے کہا اسے کسی بل کے
 امیر کوئی نہ اسکا لرشپ کے لیے ایسا سر کروایا ہے۔
 شاید یہ جھوٹ بھی نہیں تھا، مگر اس کی پھپھو مجھے پابند
 کر چکی تھی کہ میں اسے نہیں بتاؤں گی کہ وہی اس کی
 فیس دے رہی ہے۔ بس ایک بات پہ مجھے حیرت ہوئی:

وہ بولتی ”بارہی تھیں اور سعدی سانس روکے ان کو
 دیکھ رہا تھا۔ ساری دنیا ختم ہو گئی تھی۔ بس باتیں رہ گئی
 تھیں۔ جو وہ سن رہا تھا اور جو وہ اس دن زمر سے کر آیا
 تھا۔

”یہی کہ وہ اتنی امیر نہیں ہے، پھر اتنی بھاری فیس
 کیسے ادا کرے گی؟ میرے اصرار پر اس نے بتایا کہ اس
 کے پاس ایک پلاٹ ہے جو اس کے والد نے اس کے
 نام کر رکھا ہے۔ اس کی شادی اس کے فوج کی ساری
 سیکورٹی اس پلاٹ کے اوپر ہے۔ اس نے کہا وہ اس
 پلاٹ کو بیچ دے گی۔ پچھلے ہی بات ہے، میں نے اسے
 منع کیا کہ اگر ایک لڑکا اپنی ذہانت یا محنت کے بل بوتے
 پر ایک بڑی یونیورسٹی نہیں جاسکتا تو کیا ضروری ہے
 اس کے پیچھے اپنی آرام و زندگی کی سیکورٹی کو داؤ پر لگا
 دو۔ تب اس نے مجھے ایک بات کہی۔ ساری زندگی تو
 نہیں مگر چند سال تو میں ضرور یاد رکھوں گی۔ اس نے
 کہا۔ ”میرے خاندان کی سیکورٹی وہ پیسہ نہیں ہے۔
 ہماری سیکورٹی، ہمارے خاندان کا وہ پہلا بچہ ہے جس
 کو میں نے انگلی پکڑ کے چلنا سکھایا تھا۔ اب جب وہ
 بھاگنے کے قریب آیا ہے تو مجھے اس کے لیے راستہ تو
 بنانے دیں۔“ اور پھر اس نے وہ پلاٹ بیچ دیا۔ اب وہ
 مسلسل میرے پاس رقم جمع کرواتی ہے۔ میں اس رقم
 کو ایک ایسٹ لرشپ فوڈیشن فنڈ کے طور پر اس لڑکے
 کی فیس کے لیے اس کے حوالے کر دیتی ہوں۔ ذرا سا
 جھوٹ اور کسی کی زندگی بن گئی، برا سودا نہیں تھا مگر
 قبولی تھی۔ کیونکہ محبت ایک بہت سا مگر ایک بہت
 پیچیدہ شے ہے۔“

سعدی کا رنگ ایسے سفید ہو رہا تھا جیسے سانس
 تک نکل چکی ہو۔ وہ ہٹا پلک جھپکے بس ان کو دیکھ رہا تھا۔

خود کو کہتے تھے۔ ”ہماری لہجہ کی بیماری سے بہت آپ سیٹ ہے۔“ وہیل چنہو دھکیلتی آپ کو لڑکھچھے چھوڑ کر وہ دروازہ جاری تھی۔ ساتھ ہی آواز بھی مدھم پڑی گئی۔

بڑے ابانے جواب میں کیا کہا، درختوں تک آواز نہیں پہنچی۔ وہ دروازہ دھکے دے گئے۔

لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنانے میں تم ترس نہیں، کھاتے بستیاں جلانے میں سعدی اکیلا بیٹا بدستور رہا تھا۔ وہ شام سعدی کے دل کی ساری سوگواریت اپنے اندر سموئے اتری تھی۔ وہ سارے گھر کے کچن میں رکھی کر سی پے خاموش بیٹھا تھا۔ ندرت منہ ہی منہ میں کچھ بیڑا نہیں سانسے کھانا رکھ رہی تھیں۔

”زمر کو خیال کرنا چاہیے تھا۔ جب زمر تاشہ کے والد اور وارث کی پوی فارس کو بے گناہ سمجھتے ہیں تو وہ کیوں ایسا کر رہی ہے؟“ سعدی سر جھکائے تنجیدگی سے خلی پلیٹ کو دیکھا رہا۔ ندرت نے اس کی پلیٹ میں سالن ڈالنا رکھ کر دی۔

”کھاؤ بیٹا۔“ اس نے بے دلی سے روٹی کی ٹقمہ توڑا۔ پھر نظرس اٹھا کر اس کو دیکھا۔ وہ پرامید سی پریشان سی اس کو دیکھ رہی تھیں۔

”تم پھپھو سے بات کرنا، وہ اپنا بیان بولیں لیں۔“ پھر خشکیں مغور۔ اس کے چہرے کو دیکھا۔ ”تمہیں کیا ہوا۔ آنکھیں سرخ پڑ رہی ہیں۔“

”کچھ نہیں۔ قلو ہے۔“ وہ کیلی آواز میں کہہ کر سر جھٹکا، پیشہ جھٹ گیا۔

”میں جو شانہ دینا دلوں گی اس کے بعد پی لینے ٹھیک ہو جائے گا۔“

کاش دل کی بیماریوں کا بھی کوئی تریاق ہوتا۔ گھول کر پی لو اور سب خوش باش ہو جائے۔ اس نے تلخی سے سوچا تھا۔

”کیا تم نے دوبارہ پھپھو سے بات کی؟“

میڈم رضیہ کب کی جا چکی تھیں۔ وہ آہستہ سے اٹھا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا کارویڈر میں آگے بڑھتا گیا۔ سفید چہو، خلی ویران آنکھیں لیے، وہ چلتا رہا، یہاں تک کہ ہسپتال کے دروازے آگئے۔ باہر لان میں روش۔ بڑے ابانے وہیل چنہو دھکیلتی تھیں نے چونک کر اسے یوں ڈھیلا ڈھیلا سا چلتے دیکھا اور پھر رک کر دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ مخالف سمت چلتا اور ہوتا گیا۔ کوئی موڑ آیا اور وہ نظریں سے اوجھل تھا۔

حنین کے چہرے پہ بے چینی بھری فکر مندی در آئی۔ وہ وہیل چنہو کو موڑ کر اسی سمت لے گئی۔ ساتھ میں بے ہوشی سے بڑے ابانے کو سن بھی رہی تھی۔

”اور تک، زیب کاردار کو فارس کے لوہے سے ہاتھ یوں کھینچتا نہیں چاہیے۔ ان کو ایک دفعہ ہم سے بات کرنی چاہیے۔“

”وہ زمر پھپھو کے علاج کا سارا خرچہ اٹھا رہے ہیں، یہی بہت ہے۔“ وہ متلاشی نظروں سے اوہرا دھو دیکھتی وہیل چنہو آگے لا رہی تھی۔

”یعنی وہ فارس کو قصور وار سمجھتے ہیں تب ہی بدوا کر رہے ہیں۔“ بڑے ابانے افسوس سے سر ہلاتے کہہ رہے تھے۔ حنین نے توجہ نہیں دی۔ وہ آگے بڑھتی رہی۔

یہاں درخت تھے، بیلوں کی باڑ تھی اور کونے میں دائرہ کولر لگا تھا۔ سبزے میں ٹھنڈا بیٹھا پانی۔ حنین کے قدم رکے نہیں آہستہ ہو گئے۔ آنکھوں میں شدید صدمہ سا ازا۔

کولر کے دائیں طرف درخت تھا، درمیان میں تھوڑی سی جگہ تھی، وہاں سکڑ کر، سرخ دیوار کی طرف کیے سعدی کے خود کو یوں دیکھے جانے پہ شرمندگی کا ڈور وہ بوجھل قدموں سے آگے بڑھتی گئی۔ بڑے ابانے گرائے انسرہ سے اپنی کہتے گئے۔ حنین کی عینک کے پیچھے آنکھیں گلابی پڑی گئیں۔ وہ رو رہا ہے۔ بھائی رو رہا ہے۔ لڑکیوں؟

”کیا پھپھو ٹھیک ہو جائیں گی بڑے ابانے؟“ اس نے

”فارس کیسا ہے؟ اس کے ساتھ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”نن کو وارث امول کے قتل کے الزام میں پکڑا گیا ہے مگر ہم سب جانتے ہیں یہ سب غلط ہے آپ بھی ایسا ہی سمجھتی ہیں؟“ ذرا دیر کو ڈر اہوا نکلا۔

”مجھے نہیں پتا سحری! تم سب کہتے ہو تو ایسا ہی ہو گا۔ فارس اور نکل۔“ اس نے سر جھٹک کر جھرجھری لی۔ سحری کی انکی سانس بھل ہوئی۔ پھیکا سا مسکرایا۔ ”ہم اصلی قاتلوں کو ضرور سزا دلوانا میں کے خالہ!“ اور سارہ کے چہرے کی اذیت بڑھ گئی۔

”اس سے کیا ہو گا؟ وارث واپس نہیں آئے گا۔“ آج پھر سحری کے پاس اس سوال کا جواب نہیں تھا۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آیا۔ لان میں کیماری کے ساتھ اہل بیٹھی گھاس پہ انگلیاں چلاتی کچھ لکھ رہی تھی۔ تاریدہ الفاظ ان کی باتیں۔

سحری قدم قدم چلتا اس تک آیا۔ جو گر ز اہل کے ہاتھوں کے قریب ہوئے تو اس نے سر اٹھلایا۔ آنکھیں مسکراہٹ سے چمکیں۔ ”سحری بھائی!“

”کیا تم پیلا کے لیے دعا کرتی ہو؟“ ہر دفعہ کی طرح آج پھر پوچھا۔ اہل نے جھٹ لہبات میں سر ہلایا۔ ”روز کرتی ہوں۔“

”گڈ۔“ وہ مسکرا کر پٹ گیڈ۔ کیراج کی طرف جاتے ہوئے اس کے دل سے بھی دعا نکلی۔ مغفرت کی جنت ملے اور جہنم سے آزادی کی ایک دم وہ رک گیڈ۔ اہل کو کیا پتا جنت اور جہنم کا؟ سحری اور بخشش کا؟ وہ لٹے قدموں واپس آیا۔ اس کے مقتل بچوں کے بل بیٹھا آنکھیں سکوڑ کر اس کا چہرہ کھلا۔

”تم کیا دعا کرتی ہو اہل! پیلا کے لیے؟“ وہ جو گھاس پہ پھر سے لکھ رہی تھی، نظریں اٹھا کر سلامتی سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کہ پیلا واپس آ جائیں۔“ رک کر پوچھا۔ ”واپس آ جائیں۔“ سحری بھائی!

سحری نکل۔ ماں سے دیکھے گیڈ۔ ہیر پٹ میں جکڑے بالوں والی اہل امید سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے

”نہیں۔“ ”کو بخشش تو کرو۔ فارس میرا بھائی ہے سحری! مجھے اس کی فکر ہے۔“

”زمر میری پھپھو ہیں اور مجھے نکل کی فکر ہے۔“ ”اس کا علاج ہو رہا ہے۔ وہ ان شاء اللہ جلد صحت یاب۔“

سحری نے بددلی سے پلیٹ پرے کر دی۔ ”ان کے علاج پہ جو خرچا ہو رہا ہے وہ لوہ رنگ زینب کا روار اٹھا رہے ہیں۔“ ہے نا؟ ”ندرت کو کتنی سے دیکھ کر وہ ایک دم پوچھنے لگا۔ وہ غصہ کر کے دیکھنے لگیں۔

”ہاں بڑے ابا چاہ کر بھی انکار نہیں کر سکے۔ کیسے کرتے؟“ ان کا سب تو زمر کے جیز اور زیور پہ خرچ ہو گیا۔

”اور وہ پلاٹ؟ پھپھو کے پاس تھا نا ایک پلاٹ وہ کہاں گیا؟ شادی کا خرچا تو بڑے ابا نے مین مارکیٹ میں اپنے نام کی واحد دکان بیچ کر اٹھلایا تھا۔ یہ بھی مجھے پتا نہ چلا اگر آپ نہ بتاتیں۔“

”ہاں وہ زہیم بھائی (ندرت کے کزن) کو بیچی تھی۔ اس لیے مجھے پتا چل گیا۔ پلاٹ تو زمر نے پہلے ہی بیچ دیا تھا۔“ وہ اب اپنی پلیٹ میں سالن ڈال رہی تھیں۔ ”کسی مقدمے دعوے کے لیے اسے رقم کی ضرورت تھی تو بیچ دیا۔ بڑے ابا نے ایک دفعہ میرے پوچھنے پہ بتایا تھا۔“

سحری نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں پھر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ ندرت نے روکا کہ کھانا تو کھالے مگر وہ لاؤنج میں آ گیا۔

وہاں بڑے صوفے پر سارہ بیٹھی تھی۔ ہیر اوپر کیے بھورے رنگ کا دیوٹا سر پہ لپیٹے وہ آٹھیلی پہ چوہ جھائے دیوار کو دیکھ رہی تھی یا شاید اس کے پار۔ اسے آتے دیکھ کر چہرہ سیدھا کیا گواں سا مسکرائی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ مسکرا بھی نہ سکا بس سامنے کھڑا ہو گیا۔ سر جھکائے بے قصور مجرم۔

”بہتر آؤں۔ تم ٹھیک ہو؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ چند لمحے خاموشی سے سرک گئے۔

اٹھایا۔ ہل جیل۔ یہ پیچھے کیے ہگرے کوٹ کف
لنکس، ٹنگی پن، آنکھوں کی تنجیدگی، فہمیشہ کی طرح
اچھی طرح تیار تھا۔
”کف کورس! ان کو میرے میڈیکل بلز پر کرنے
چاہیے۔ ان کے بھانجے نے میری زندگی بھلا دی ہے!“
زمر کا انداز خشک تھا۔ ہاشم نے کمری سانس لے کر سر
ہلایا۔

”اور جواب ہیں آپ اور تنگ زیب کاردار کے
بارے میں کسی قسم کا متفیہان نہیں دیں گی۔“
”عدالت میں!“
”پریس میں!“

بڑے ابا نا پندرہ کی سے گردن موڑ کر ہاشم کو بات
کرتے دیکھتے رہے۔

”شیورنگر۔“ زمر نے آنکھوں کی پتلیاں سکڑ کر
تیکھی نظروں سے ہاشم کو دیکھا۔

”کہا اس کافہ پہ یہ لکھا ہے کہ پیداوار صاحب
اس لیے کر رہے ہیں کیونکہ ان کے بھانجے نے مجھے
تقصان پہنچایا ہے؟“

”بالکل!“ اس نے اٹھ کر قافل اور پین زمر کے
ساتھ رکھ دیا۔ زرد کافہ اٹھا کر یارک نی سے ایک ایک
شق بڑھنے لگی۔ پھر قلم کھولا۔ دستخط کیے اور واپس
اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اسی سپاٹ روکے انداز
میں بولی۔

”مجھے کاردار صاحب سے کوئی گلہ نہیں، لیکن اگر
آپ نے کبھی یہ معاملہ توڑا اور میرا کوئی میڈیکل بل
بے نہ ہوا تو میں بھی ان تمام شقوں کو روٹی میں ڈال
دوں گی۔“

”شیور مہڈم برا سیوٹر!“ وہ بہت قہقہے سے کافہ
واپس قافل میں لگاتے ہوئے بیٹھا، ٹانگ پہ ٹانگ
چڑھائی۔ بڑے ابا نے ہنسندگی سے اسے دیکھا۔

”یہ مدلوے سے زیادہ خود کو فارس ہے۔ لگے الزامات
کی گرد سے بچانے کا معاملہ لگ رہا ہے۔“
”بالکل“ یہاں سے۔ ”کافی رکھائی سے کہتے ہوئے
اس نے بریف۔ کیس اٹھایا، کھولا، کافہ اس میں ڈالے۔

خود کو کہتے سنا۔
”اب ابھی بھی واپس نہیں آئیں گے تم دعا کیا
کرو کہ وہ جہاں رہیں خوش رہیں۔“ اہل چند کھوں
کے لیے بالکل خاموش ہو گئی۔ پھر جو رازداری سے
قریب کیا۔

”اگر میں بابا کی قبر کھودوں۔ تو کیا وہ نیچے۔ ہوں
مے؟“ پچھتاہٹے ہوئے بولی۔

”ہاں، نگران کی جو مدح تھی، وہ لو پر چلی گئی ہے
آسمانوں میں۔ مگر قبر میں بھی ہیں۔“ وہ سوچ سوچ کر
الفاظ جن بہا تھا۔ اہل کے اہمہ اچھے سے آکھٹے
ہوئے۔

”یادو، دیکھتے ہیں؟“ اس نے دو انگلیوں کی وی بنا کر
حیرت سے پوچھا۔ سارے سوال کے پیچیدہ جواب وہ اٹھ
کھڑا ہوا۔ دعا کی پھر سے تاکید کی اور گیراج کی جانب
بڑھ گیا۔

ایک قفل کتنے خاندان تباہ کرتا ہے، کتنی زندگیاں
اجاڑتا ہے۔
ایک قفل سب بدل دیتا ہے۔

ہم بھی کن جنگلوں میں بستے ہیں
بند جن میں تمام رستے ہیں
اسپتال میں وہی باسی پھولوں کی مہک رہی بسی
تھی۔ زمر تکیوں کے سہارے قدرے ٹیک لگا کر پیش
تھی۔ پل کہ چور میں اوپر بندھے اور چور سے تنجیدگی
چھائی تھی۔ خاموش نظروں سے کبھی سامنے پھیل چر
موجود لہا کو دیکھتی اور کبھی ساتھ کر سی یہ آگے کو ہو کر
جیسے ہاشم کو جو ایک قافل کھولے کہ رہا تھا۔

”یہ صرف ایک رسمی کاروائی ہے، آپ کے کٹنی
ٹرانسپ لائنٹ اور اس کے بعد کے بھی تمام میڈیکل بلز
اور تنگ زیب کاردار اٹھا میں گے اور اگر کل کو فارس
غازی۔ بے گناہ ثابت ہو جاتا ہے تب بھی کوئی اس عمل
کو روک نہیں سکتا۔“ چیک اور دوسرے کافہات اوپر
نیچے کر کے، موٹی موٹی بات سمجھاتے ہوئے اس نے سر

بڑے لباٹے اڑواہٹ سے رخ پھیر لیا۔ ہاشم لن کو ویسے بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔

”میں چلتا ہوں۔“ برف کیس بند کر کے وہ اٹھا۔ ایک رسمی مسکراہٹ سے زمر کو دیکھ کر سر کو خم دیا اور دروازے کی طرف ہڑکھ گیا۔ اس کے جاتے ہی بڑے لبا نے سنجیدگی سے زمر کو دیکھا۔

”ہمیں لڑکے میوں کی ضرورت نہیں تھی۔“
”مجھے بھی۔ آپ کا بیک بیلنس کتنا رہ گیا ہے میں جانتی ہوں۔“ وہ زیادہ کڑوی ہو رہی تھی۔

”اگر میں معذور نہ ہوا ہوتا تو میں یہ دلوں اٹھل نہ کرتا۔“

”یہ لن کا فرض تھا، لن کے بھانجے نے جو میرے ساتھ کیا ہے اس کے بعد اس کے خاندان کو اس سے بھی زیادہ کرنا چاہیے۔“

”زمر!“ وہ جیسے تھک کر بولے۔ ”تم ایک دفعہ فارس کی بات سن لو۔“

”اس کی جو آخری بات سنی تھی وہی کلنی ہے میرے لیے نامر موضوع ختم باب!“

دونوں ہاتھ اٹھا کر گویا حسی فیصلہ سنا رہا۔ وہ گردن جھکا کر خاموش ہو رہے۔ پھر جب حسین آئی تو لن کی دھیل چیرا ہر لے آئی۔ نکلے وقت اس نے گردن موڑ کر زمر کو دیکھا۔ ”تکلیف کے سہارے نیم دراز چو موڑ کر کھڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں سوچ تھی“ پیشانی پہ بل تھے ایک دفعہ بھی حسین کو نہیں دیکھا۔ یاسیت سے سر جھکتی بڑے لبا کو باہر لے آئی۔

رخت ہاں کوئی لٹانے اور ابھی نہ سکے اسے مشکل تو نہیں دشت وفا کے جلوے دینگ دوم میں سہی کرسی پہ بیٹھا تھا۔ سر جھکائے اپنے ہاتھوں کو ہانپم مسئلہ بڑے لبا کو آتے دیکھ کر وہ سہرا ہوا۔ اور سنجیدگی سے لن کی آنکھوں میں دیکھا۔

”میں نے ٹیسٹ کروائے تھے ابھی رپورٹس

آجائیں گی۔“
”کس چیز کا ٹیسٹ؟“ حسین چونکی بڑے لبا نے بھی حیرت سے اسے دیکھا۔

”کٹنی ڈونر نہیں ملتا ڈاکٹر نے کہا ہے قریبی رشتہ داروں کا گروہ زیادہ بہتر ہے گا۔“
”بھائی!“ حسین سانس اٹک گیا۔

”سہی!“ بڑے لبا متحیرہ گئے پھر وحشت سے آگے ہوئے۔

”تم نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔“

”ڈاکٹر نے کہا ہے میں ڈونر کر سکتا ہوں۔ میرا دل بھی لپکا کتا ہے۔“

وہ آنکھیں سکیڑ کر تیکسی نظروں سے دادا کو دیکھ کر چبا چبا کر کہہ رہا تھا۔ انہوں نے اچھے سے اسے دیکھا۔

”کیا تم کسی بہت پہ تھاؤ؟“

”اس کو چھوڑیں۔ مجھے صرف ایک گارنٹی دیں۔ اگر میرا گروہ بچ کر آیا تو آپ زمر کو نہیں بتائیں گے کہ یہ میں دے رہا ہوں۔“

”بالکل نہیں۔ زمر بھی تم سے گروہ نہیں لے گی۔ تم ایسا نہیں کرو گے۔“ وہ غصے سے تھیں وہ ہیل چیر تھا۔ ہنوز شکا۔ سی کھڑی تھی۔

”حسین! کیا تم باہر جا کر سسٹر جمیرا سے پوچھ سکتی ہو کہ رپورٹس آئیں یا نہیں؟“ وہ سر اٹھا کر سیاہ انداز میں کہنے لگا۔ حسین نے مثل ذہن کے ساتھ اثبات میں سر ہلایا اور باہر نکلی گئی۔ سہی نے دوبارہ ان ہی نظروں سے بڑے لبا کو دیکھا۔

”اس وقت لن کو کٹنی چاہیے میں دے رہا ہوں“ مگر آپ ان کو نہیں بتائیں گے“ اور لبا کو غصہ چڑھنے لگا۔

”میں تمہیں اول تو ایسا کرنے ہی نہیں دلاں گا اور اگر تم نے ضد کی تو میں زمر کو یہ بات بتا دوں گا“ پھر وہ ساری زندگی ڈانٹا سزا کھائی رہے گی مگر تم سے گروہ نہیں لے گی۔ کوئی اپنے بہوں سے قربانی مانگتا ہے کیا؟

"اگر مان گئیں تو پوچھیں گی نہیں کہ میں کدھر ہوں؟ ملنے کیوں نہیں آتا؟ بس انہیں کھجے گا میں واپس چلا گیا ہوں۔" وہ سب ملے کر چکا تھا۔ دکان سے بھی سوچ رہا تھا۔ بڑے لبا کو افسوس سا ہونے لگا۔

"ایسے وہ دل صاف نہیں کرے گی میں اسے جانتا ہوں۔"

"میں بھی جانتا ہوں انہیں وہ جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔" مگر وہ غلط تھا۔

"اسے بتا دو سہدی! آپریشن کے بعد بتا دیتا ہے شک۔" وہ اب نیم رضا مند لگ رہے تھے۔

"یہ میرا میسٹ ہے۔ میں بیمار داری کر کے نمبر بنالوں یا بڑھائی کے، پہلے نظروں سے عاتب ہو کر اپنا فرض ادا کر لوں اور اگر برا بنتا ہوں تو بہن جاؤں مگر مجھے اس میسٹ میں ٹھل نہیں ہونا!"

"تم اس سے بات تو کر کے دیکھو!"

"نہیں نا! اگر پیپو کو پتا چلا کہ یہ میرا گھر ہے تو وہ کبھی نہیں لیں گی۔ پیپو مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔ میں ان کا بھائی بھی ہوں دوست بھی اور بیٹا بھی۔ وہ مجھے کبھی اس تکلیف سے نہیں گزارنا چاہیں گی۔"

"تو ہم پیپو کو کیا کہیں گے؟" سوئی سوئی سی حسین جیسے جاگ سا غم اٹھانے لگا۔

"کسی سے ملو اوپر سے، کسی کو راضی کر لیں گے اس کام سے۔" یہ سہدی کو مسئلہ نہیں لگ رہا تھا۔ وہ بار بار بے چینی سے، گھڑی دیکھتا۔ اسے رپورٹس کا انتظار تھا۔

"مگر کس سے؟"

سہدی نے اکتا کر حسین کو دیکھا۔ "یہ بعد کی بات ہے۔" تب ہی رواز ہلکا سا بھلا۔

حسین چونک کر مڑی، چونکٹ میں علیشا کھڑی تھی۔ مسکراتی ہوئی، سفید ٹراؤزر اور بھوری شرٹ میں۔ کہنی پہ بیگ لٹکا تھا۔

"میں تمہاری آٹی کو دیکھنے آئی تھی۔" وہ نرمی سے کہتی آگے آئی۔

سہدی نے لب بچنے کثرت میں گردن ہلائی، پیچھے ہو کر بیٹھا۔ "مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ میری فیس وہی دیتی ہیں۔"

بڑے ابا کو جھٹکا لگا بے یقینی سے اسے دیکھنے لگے۔

"کیوں؟ کیا وہ نہیں دیتیں؟ کر دیں انکار۔"

وہ بس اسے دیکھ کر رہ گئے۔ صدمہ سا صدمہ تھا۔ اس کی آنکھیں گلابی بڑری تھیں۔

"دیتی ہرانا؟" ایک آس پھر سے جوڑی۔ قدرے گلی آواز میں، ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ بڑے لبا نے ہلکا سا اثبات میں سر ہلایا۔ سہدی نے ٹاک سے گلی سائٹس اندر کھینچی۔ سر جھکنے والے انداز میں ہلایا۔ کی اندر اتاری۔

"تھینک یو بڑے ابا! اب اگر آپ نے زمر کو کچھ بتایا تو میں بھی انہیں بتا دوں گا کہ یہ فیس والی بات آپ نے مجھے بتائی ہے۔"

وہ حق مان رہ گئے۔ "میں نے کب۔؟"

"ابھی بتایا ہے نا۔" خود کو سنبھال کر، طمینان بھری بے نیازی سے کہہ کر وہ پیچھے کو ہو گیا۔ وہ بالکل ہکا بکا اسے دیکھ رہے تھے۔ ترج لگا، سہدی بڑا ہو گیا ہے۔ یعنی وہ سری ہلک میڈر اولاد؟ ایک زمر کم تھی کیا؟ حسین واپس اندر آئی، نئی میں سر ہلایا۔ کچھ کہنے سے فی الحال معذور تھی۔

"مجھے پتا ہے میرا کٹنی میچ کر جائے گا۔ مگر آپ دونوں میرے کوئی زمر کو نہیں بتائے گا۔" وہ تعلیمت سے باری باری من کا چہرہ دیکھتا تنبیہ کر رہا تھا۔

"گورامی؟" بلا آخر وہ بولی۔

"نن میں سمجھاؤں گا بے فکر ہو۔"

"مگر زمر کو کیا کہیں گے، کس کا گھر ہے یہ؟" بڑے ابا کا لہجہ اب کمزور تھا۔

"وہ دن سادیکہ رہی ہیں؟ کسی سے ملو اوپر سے انہیں کہیں گے کہ یہ اس کا گھر ہے۔"

"یہ بات ہمیشہ نہیں چھپے گی سہدی! اسے بتانا پڑے گا تم خود بتا دو وہ اب تک تم سے خفا ہے۔"

حنین نے سعدی کو دکھا، سعدی نے حنین کو۔ پھر دونوں نے علیشا کو دکھا۔

”بھائی! کیا آپ بھی وہی سوچ رہے ہیں جو میں سوچ رہی ہوں؟“

”کیا یہ مان جائے گی تھوڑی سی لوٹکاری پہ؟“

دونوں نے دبی دبی آواز میں فکروں کا تپلوہ کیا۔ علیشا نے باری باری حنین کے چہرے دیکھے۔

”کیا سب ٹھیک ہے؟“

”آف کورس!“ حنین کا داغ تیزی سے کلام کرنے

لگا، جلدی سے ایک کرسی سے چیزیں ہٹائیں، اسے

جگہ بنا کر دی، سعدی اٹھ کر جو کھٹ پہ جا کھڑا ہوا۔

نگاہیں راہدارانہ میں لگے کلاک پہ مکی تھیں، بڑے لبا

اپنی سوچوں میں الجھے تھے۔

علیشا سزاگت سے بیٹھی، کھٹنے ملا کر پرس زمین پہ

رکھ کر حنین ساتھ والی کرسی پہ آگے ہو کر بے چین سی

بیٹھی۔

”مجھے تم سے ایک کام ہے علیشا! کچھ دیر میں بتاتی

ہوں۔“ وہ بھی سعدی کی نظروں کے تعاقب میں دیکھ

رہی تھی۔

”لو کے!“ علیشا نے شانے اچکا دیے۔

”اگر کٹنی بیچ نہ کیا تو؟“ بڑے لبا نے اپنی ہی سوچ

میں سوال کیا۔

”تو پھر کسی اور کو بیٹاڑے لگا۔“

”مگر کس کو؟“ وہ حنین سے سوال کر کے خود ہی

خاموش ہو گئے۔ حنین نے نظریں جھکا کر خود کو دکھا،

پھر اپنے بازو کو۔ آستین ذرا تنگ تھا۔ اس نے دو

انگلیاں نیچ بیٹن پہ رکھ لیں، جیسے اسے کھول کر آستین

اوپر چڑھانے پر تیار ہو۔ انگوٹھے سے بازو کے اوپر لکیر

کھینچی۔ کون سی رگ ہے بھلا، جس سے ٹیسٹ کے

لیے خون نکالا جاتا ہے۔

”تم نے بتایا نہیں میرا گفٹ کیسا لگا؟“ علیشا

موبائل پہ بٹن دباتی پوچھ رہی تھی۔ حنین نے خالی خالی

نظروں سے اسے دیکھا، پھر ہیکسا سا مسکرائی۔

”وہ لاکٹ“ اس پہ بھی تمہارے کی چین والی

عبادت درج تھی۔ وارث کے قتل کی رات جب وہ

لور فارس علیشا کے کمرے سے نکلے تھے تب اس

نے حنین کو جو ڈبا تم یا تھا اس میں سے سیاہ میرے کی

شکل کا کٹا پتھر جڑ لاکٹ نکالا تھا۔ اس نے بہت دیر بعد

کہولا۔

”مجھے وہ بہت اچھا لگا۔ مگر اس کا کیا مطلب ہوا؟“

”ہمیشہ کے لیے چو بیٹلیں“ (Aunts for ever)

وہ انگلی ابھی تک سبازو کی رگ پہ رکھے بیٹھی تھی۔

علیشا نے آہستہ سے موبائل رکھا، اسے دیکھ کر

تکان سے مسکرائی۔ ”تم نے مجھ سے کوئی کام کتنا تھا؟“

”ہاں۔۔۔ کیا۔۔۔ تم میری آنٹی کو یہ کہہ سکتی ہو کہ

تم ان کو اپنی مرضی اور خوشی سے کٹنی ڈونیٹ کر رہی ہو؟

در اصل جو رشتے دار ڈونیٹ کر رہا ہے، وہ اس سے لینا

نہیں چاہیں گی اور۔۔۔“ وہ جلدی جلدی ساری بات

سمجھاتی گئی۔

”مگر میں تو رات کی فلائٹ سے واپس جا رہی ہوں۔“

”لو۔۔۔ کیا تم رُک نہیں سکتیں؟ کیا تمہارا کام ہو

کیا جس کے لیے تم آئی تھیں؟“

”نہیں۔۔۔ تو نہیں ہوا۔ میں بھی کس امید پہ چلی

آئی؟“ مکی سے مسرا کر خود پہ انسو کی۔ حنین بے

چینی سے آگے ہوئی۔

”تم بس پانچ منٹ کے لیے آنٹی سے مل لو۔ بعد

میں ہم کہہ دیں گے کہ تمہیں دوسرے ہسپتال شفٹ

کر دیا گیا ہے۔“

”او کے!“ وہ مثال تھی مگر شانے اچکا دیے۔ حنین

پھر سے مضطرب سی دیوازے کی سمت دیکھنے لگی۔

”ٹرنسپلہاٹ پہ تو کٹنی فرجیا آ رہا ہو گا۔“ علیشا

نے برائے بات پوچھا۔

”پتا نہیں وہ سب اورنگ زیب انکل کا سر درد

ہے۔“

علیشا کا سانس رک گیا۔ ہنا پلک جھپکے وہ حنین کو

دیکھنے لگی۔

”تمہارے وہی انکل بچن کا تم بہت ذکر کرتی ہو۔“
 ”ہاں۔ پتا نہیں ہماری اکثر باتوں میں ان کا ذکر کیوں
 نکل آتا ہے؟“ یہ سوال سوچنے کا وقت ذہین حسین کے
 دماغ کو کبھی نہیں ملا تھا۔ اب بھی کہہ کر بھول گئی۔
 ”وہی علاج کا نثر چاٹھا رہے ہیں۔“

”مگر کیوں؟“ حیرت زدہ سی وہ بمشکل پوچھ پائی۔
 حسین نے شانے اچکائے ابھی تک چوکھٹ کو دیکھ
 رہی تھی۔

”وہ فارسی ماموں کے باپ کی جگہ ہیں اور پھپھو
 مسلسل فارسی ماموں کو اس سب کا ذمہ دار ٹھہرا رہی
 ہیں تو اور رنگ زیب انکل اپنے بھانجے کی طرف سے
 بدوا کرنا چاہ رہے ہیں۔“

علیشا سے انکلا سانس نہیں لیا گیا۔ اس نے چوہ
 سانے کو پھیر لیا۔ تھوک لگلا، آنکھوں میں آبی نمی
 اندر اتاری۔

”ان سے کسی نے رقم نہیں مانگی وہ پھر بھی دے
 رہے ہیں صرف اس لیے کہ وہ فارسی کے باپ کی جگہ
 ہیں حسین! کتنی رحمہاں ہے، ہے نا!“

حسین نے نمی میں سر ہلایا۔ چوکھٹ میں کھڑی سہدی
 گردن موڑ کر دیکھنے لگا۔ وہ حسین کے ساتھ بیٹھی، سر
 جھکائے، لی جنین پہ انگلی پھیرتی کئے جا رہی تھی۔

”چیونٹی (Harvester Ant)

(Maricopa) دنیا کا سب سے زہریلا کیڑا ہے۔ اس
 کیڑے کو انتقام پہ نہیں اکسایا جاسیے، ورنہ اس کے
 کلٹھے طاقور سے طاقور انسان بھی مرجائے۔ پتا
 ہے ایک دفعہ کسی نے مجھ سے یہ بات کہی تھی کہ تم
 ساری عمر چیونٹی رہو گی۔ مجھے وہ بات پہلے بہت بری لگی،
 پھر اچھی لگنے لگی، کیونکہ میں چیونٹی ہی تو ہوں۔ سب
 کمزور اور بے بس لوگ چیونٹیوں کی طرح ہوتے
 ہیں۔“ حسین بے حیا نی سے سن رہی تھی۔ وہ خاموش
 ہوئی تو وہ جلدی سے بولی۔

”کیا تم میری آئی سے مل لو گی؟ اتنا وقت ہو گا نا
 تمہارے پاس؟“

علیشا نے سر اٹھایا، مسکرا کر غم آنکھوں سے اسے

دیکھا۔

”شیور۔ میں نے ارلنڈ بدل دیا ہے۔ میں کچھ دن
 مزید ٹھہر سکتی ہوں، اپنا کام بھی مکمل کر لوں گی۔“
 حسین کا چہرہ فرط مسرت سے دیکھنے لگا۔ اس نے
 خوشی سے علیشا کا ہاتھ دیا۔

”تھینک یو، علیشا! تم میری سب سے اچھی
 دوست ہو۔ کتنا عجیب اتفاق ہے نا کہ میں ان دونوں میں
 تم آئی ہو، جب ہم اتنے کرائسڈ میں ہیں، مگر تم
 ہمارے ساتھ رہیں۔“

علیشا کا رنگ۔ سفید بڑا۔ حلق میں کچھ انکلا۔ وہ تو
 اور رنگ زیب کا بار بار کے الیکشن کاسن کر گئی تھی مگر وہ
 خود بھی بے خبر تھی کہ اگر یہ الیکشن نہ ہوتے تو وارث کو
 شاید مہلت دے دی جاتی مگر یہاں کے الیکشن امریکا
 سے بہت مختلف تھے۔ اور حسین اس سب کو ایک
 اتفاق سمجھ رہی تھی۔

”حسین! میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ مگر
 سہدی کسی کو آتے دیکھ کر فوراً آگے چلا گیا تو حسین
 امید اور خوف۔ کئے ملے جلے تاثر سے کھڑی ہو گئی، باند
 کی رگ۔ پھر۔۔۔ سر اٹھا کر دیکھ لیا۔

”پھر تمھی سنی!“ علیشا اس کا وہ بیان نہ پا کر ڈھیل
 سی والیں بیٹھ گئی۔ حسین چوکھٹ تک آئی۔ فکر مندی
 سے سانے دیکھا۔ سہدی چند کلٹھ کھول کر بڑھتا ہوا
 نظر آ رہا تھا۔ بازو پہ رکھا اس کا ہاتھ مضبوط ہو گیا۔ لیج
 بن کھول لیا۔ اب بس آستین موڑنا تھا۔ پہلے بلڈ
 ٹیسٹ ہوتا ہے، کیا؟ اسے علم بھی نہیں تھا۔

سہدی۔ اے گہری سانس لے کر صفحہ نیچے کیے
 اور لمبی مسافت کی ٹھکن سے منہ کا چہرہ نکھلے پھر سر
 اٹھات میں ہلایا۔

”یا زو!“

حسین کا بازو پہ رکھا ہاتھ بے دم سا پہلو میں آگرا۔
 اس نے زور و غمت کے ساتھ سر کو خم ہوا۔ سہدی اب
 پلٹ کر تیزی سے آگے جا رہا تھا۔ اسے بہت سے کام
 کرنے تھے۔

السابقون السابقون۔ لولاشک المقبولون۔

ہر قریبی کا ایک وقت ہوتا ہے اور اس وقت کی ایک ایکسیپٹا رنی ملے گی ہوتی ہے۔

کیوں دار غم بھی نے طلب کی برا کیا ہم سے جہاں میں کشتہ غم اور کیا کیا نہ تھے اور ہسپتال کے کمرے میں کرسی پہ بیٹھی علیشا کو مشکوک انداز میں گھورتی بیڈ ٹیکوں سے ٹیک لگائے وہ زمر یوسف تھی اور وہ اتنی جلدی مان جاتی نا ممکن تھا۔

”اور آپ مجھے اپنا گروہ کیوں دینا چاہتی ہیں؟“ اس کو ہضم نہیں ہوا تھا اس لیے گفتیش شروع کر دی تھی۔

جواب میں علیشا نے کافی بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”میں اس واقعے کا ذمہ دار خود کو سمجھتی ہوں۔ اگر میں آپ کے آفس آتی تو نہ آپ اور جانتیں نہ دہشت گردی کا نشانہ بنتیں۔ میں نے ٹیسٹ کروائے ہیں مگر مجھے کم عمری سے دے کی شکایت ہے مگر اس کے علاوہ میں بالکل صحت مند ہوں اور ڈونیٹ کر سکتی ہوں۔“

”اور آپ چاہتی ہیں کہ میں اس وجہ پہ یقین کر لوں؟“ زمر نے ٹیکسی نظروں سے مسلسل اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہ کریں“ آپ کی مرضی مگر میں دوسری وجہ بھی ضرور بتانا چاہوں گی۔“ علیشا خدا رکی۔ سامنے بے چین سی کھڑی حسین اور قریب بیٹھے مضطرب سے بڑے ابا کو دیکھا پھر اسی اعلو سے پراسیکیوٹر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”مجھے اس قریبی کے عوض آپ کی فیملی ایک اچھی قیمت دے رہی ہے۔ جسے میں واپس جا کر یونیورسٹی فیس کے لیے استعمال کروں گی۔ اپنی زندگی بنانے کا اتنا اچھا موقع میں ضائع نہیں کروں گی۔ اگر مزید پیسے چاہیے تو میں اس قریبی کو کسی بیوی شو میں اپنی

کہانی چلا کر کیش کروالوں گی۔“ آخر میں اس نے بے فکری سے شانے اچکائے۔

حسین کے لب کھل گئے وہ ہکا بکاسی علیشا کو سن رہی تھی۔ کیا اس نے فرض کر لیا تھا کہ لواکاری صرف زمر پہ ختم ہو جاتی ہے؟

”مگر یہ ال لہ کل ہے۔“ زمر کے فقرے پہ سب چونکے۔ ”آٹون کے مطابق ڈاکٹر کبھی بھی ٹرانسپلانٹ نہیں کر سکتا اگر گروہ خون کے رشتہ دار کا نہ ہو تو۔ آپ سب لوگ مل کر ایک غیر قانونی کام کیسے کر سکتے ہیں؟“ ابدو بھیج کر نکو بھی انداز میں اس نے باری باری ان تینوں کے چہرے دیکھے۔

اور بڑے لم نے کئی دفعہ کی سوچی گئی خواہش دل میں دہرائی۔ کاش انہوں نے کبھی اس لڑکی کو قانون نہ پر چلایا ہوتا۔

”یہ خاتون تو غیر ملکی ہیں مگر آپ کو تو قانون کا علم ہوتا چاہیے لہذا!“

”ہم نے اس کا مل بھی نکال لیا ہے۔“ حسین بہت کر کے بولی تو زمر گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ ”ہم ہمچر پہ سحری پوائی کا نام لکھوائیں گے۔“ زمر کے تاثر استبداد سے دھکیل کر رہ گئی تھی۔

”سحری کا جیل؟“ وہ ایک دم تڑپ کر متوحش سی بولی پھر غصے سے لہا کو دیکھا۔ ”سحری کا نام کٹنی ڈونر کے طور پہ۔ کبھی بھی نہیں لکھیں گے آپ لوگ یہ۔“

”ٹھیک ہے، نہیں لکھتے۔ لیکن اگر یہ فریج امریکن خاتون نہیں دیں گی“ بڑے لہانے علیشا کی طرف اشارہ کر کے سفید کی ت کتنا شروع کیا۔ ”تو کسی خون کے رشتہ دار کو بناؤں گے۔ فہرست جاتے ہیں پہلے نمبر۔ میں ہوں، میرا بچہ نہ کیا تو پھر سحری ہو گا اور پھر حسین اگر اس کا بھی نہ لگ سکا تو اسماء تو ہے نا۔“ ”ابا!“ اس کے دل پہ کسی نے جبر رکھ دیا تھا۔ مدد سے آنکھیں گلابی بننے لگیں۔

”بالکل بھی نہ کہنا زمر! کہ تم سدرست نہیں ہوتا چاہتیں۔ ہر کوئی سدرست ہونا چاہتا ہے۔ تم الگ

نہیں ہو۔ اس کے علاوہ کوئی آپشن نہیں ہے تمہارے پاس۔“ زمر بالکل چپ ہو گئی۔ بے بسی سے سر جھکائے لب کاٹھنگلی۔ دل بہت برے انداز میں دکھایا تھا حسنین کی بات سننے۔

”مگر یہ غیر قانونی ہے۔“ اس کی آواز اب کے کنور تھی۔

”ہاں اور جو تمہارے ساتھ ہوا وہ بھی غیر قانونی تھا۔“

زمر کی آنکھوں میں کرب کے ساتھ طیش ابھرا۔
”ہو انہیں جو میرے ساتھ فارس نے کیا وہ غیر قانونی تھا۔“

”پھپھو! میں ادھر ہی تھی ماموں نے آپ کو کوئی کل نہیں کی۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ اس کے بیڈ کے دائیں طرف کھڑی حسنین بے بسی سے بولی۔ زمر نے گہری سانس لے کر خود کو تار مل کرتے ہوئے سر جھٹکا اور پیچھے ہوئی۔ اب کے بولی تو آواز سنبھلی ہوئی تھی۔

”مجھے معلوم ہے تم جھوٹ نہیں بول رہیں۔ فارس بہت سمارٹ ہے اسے تمہیں ڈالچ کرنے کے ہزار طریقے آتے ہیں۔“

حسین کو دھچکا لگا۔ بہت بے یقینی سے پھیلی آنکھوں سے اس نے زمر کو دیکھا جو اب اپنا لحاف درست کر رہی تھی۔

”یعنی آپ مجھے جھوٹا نہیں سمجھتیں بلکہ آپ مجھے بے وقوف سمجھتی ہیں۔“ یہ صدمہ زیادہ بڑا تھا۔ زمر ان سنا کر اپنی طرف ٹھیک کر کے پیچھے کو ہو گئی۔ حسنین کے لب بچھ گئے۔ بڑے لبا کی معذرتی نظروں کو دیکھے بتاؤ سر دہچے ہیں بولی۔

”لو کے پھپھو! ہم سعدی بھائی کا نام لکھوا کر آپ کو ہرٹ نہیں کریں گے۔ ہم حسنین یوسف کا نام لکھوا دیں گے۔ اب ٹھیک ہے نا۔“ وہ کہہ کر ایک دم مڑی اور گو کہ اس نے دیکھا بھی کہ زمر بے ساختہ نرم پڑی تھی۔ اسے منع کرنے کو کچھ کہنے والی تھی مگر حسنین ان تینوں کو ویرا چھوڑ کر باہر نکل آئی۔ سعدی کا ریڈور میں

کھڑا تھا۔ بے ساختہ بدھا ہوا۔ امید سے اسے دیکھا۔

”کیا انہوں نے یقین کر لیا؟“
”کر لیں گی۔ اپنی منت کے لیے سب کر لیتے ہیں۔“ وہ مٹی سے بولی۔ سعدی کا دل غ کہیں اور الجھا تھا غور کیے ماز مر کے کمرے کا بند دروازہ دیکھنے لگا۔

وہ سر جھٹک کر آگے چلتی گئی۔ کارڈور عبور کر کے استقبالیہ سے بھی گزر گئی۔ لان میں مریضوں اور ان کے عزیز واقارب کی ڈبل ڈبل سی ہی تھی۔ حسنین خفگی سے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی گھاس کے بیج روٹے۔ آگے چلتی جا رہی تھی۔ پھر کایک ٹھہری۔ کوئی اسے دیکھ رہا تھا۔ مگر کون اور کدھر؟ وہ مڑی۔ محوم کر لوہر ادھر دیکھا اور تب ہی دور ایک بیچہ ٹانگیہ ٹانگ جھائے ایک باند بیچہ پشت پھیلائے بیٹھے ہاشم نے مسکرا کر اسے ہاتھ ہلایا۔ حسنین کی آنکھیں اچھٹے سے سکڑیں۔ سر حال وہ قدم قدم چلتی بیچ کے قریب آئی۔
”سعدی بھائی اندر ہیں۔“ اس نے اپنے تین ہاشم کو درست سمت دکھائی۔ وہ بس مسکرا کر اسے دیکھے گیا۔

”ابھی مل کر آ رہا ہوں اس سے۔ اس نے بتایا کہ ڈونر کٹنی مل گیا ہے مگر جس شخص سے خریدنا ہے اس کے بارے میں زمر کو بتانے کے بجائے تمہاری کوئی فریڈ۔“ ہاشم نے فقرہ ادھورا چھوڑا۔ یہ کور اسٹوری صرف ہاشم کے لیے تھی۔ سعدی اس پہ لاکھ اعتماد کرتا مگر یہ اس کے خاندان کا اندرونی معاملہ تھا۔ اور ہاشم کو بتانے کا مطلب تھا زمر کو کبھی نہ کبھی دے دے گا۔ اس کو صرف ”حسین کی دوست گردی“ سے ہی ہے۔ کہہ کر بھی نہیں مل سکتے تھے کہ علیشا اس اداکاری کے لیے پارہ سپا نہیں ہوگی ہاشم آتا جاتا رہے گا۔ اگر کھٹک گیا تو کھوج لگائے گا اور پتا چلنے پہ سعدی سے بد اعتماد ہو جائے گا۔ سو پہلے ہی اسے مطمئن کر دیا۔ وہ آؤ بھی گیا۔ اس کی بلا سے گروہ غیر قانونی طور سے ہی خریدا ہوا۔ اس کا مسئلہ تو صرف علیشا تھی جس نے اپنی فلائٹ آگے کر والی تھی۔

کوٹ کاٹن بند کرتے ہوئے ہاشم مسکراتا ہوا استقبالیہ کی سمت سے چلا آیا تھا۔ حسنین نے گہری سانس لی۔ اور علیشا کا رنگ، نچر گیا۔ وہ سفید ساکت سی سانس روکے کھڑی تھی۔

”علیشا! یہ میرے۔“ حسنین نے تعارف کروانے کو الفاظ غلطی سے ہی تھے کہ وہ اسے نظر انداز کر کے گہری سرد نظروں سے علیشا کو دکھا کر قریب آتے ہوئے بولا۔

”دوبارہ مل کر خوشی ہوئی علیشا!“
علیشا کی خواب سے سناکت آنکھوں میں حرکت ہوئی۔ وہ جلدی سے حسنین کی طرف گھومی۔ ”حنہ! کیا تم اکیلے میں میری بات سن سکتی ہو؟“
”کیوں۔ مجھ سے کیا مسئلہ ہے؟ آخر ہم ایک فیملی ہیں علیشا!“ وہ سرد مسکراہٹ سے کہتا، حسنین کے اچھے اچھے چہرے کے تاثرات بخور نوٹ کر رہا تھا۔
”حنہ! پلیز! میری بات سن لو پہلے۔“ وہ بے چینی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے وہاں سے دور لے جانے لگی، مگر حسنین اپنی جگہ سے نہ اٹھی۔ بس تعجب سے ان دونوں کو باری باری دیکھا۔
”فیملی؟“

”ہاں حسنین! علیشا میرے والد کی غیر قانونی امریکی بیٹی ہے۔ اسی لیے تو وہ تمہیں جانتی ہے اور تمہاری اپنی اچھی دوست ہے۔ ابھی اس دن جب علیشا مجھے اور میرے باپ کو دھمکی دینے ہمارے آفس آئی تھی، تب ہی تو اس نے مجھے بتایا تھا کہ کس طرح اس نے تمہارا اکاؤنٹ ہیک کیا اور۔۔۔ اور سوری۔ شاید یہ بات علیشا نے تمہیں نہیں بتائی تھی۔“ آخر میں افسوس سے اضافہ کیا۔ ”جو ابھی تک ابھی ابھی سی کھڑی تھی، لفظ ہیک پہ کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی۔ بے یقینی سے علیشا کو دکھا۔ جانے کب ہاتھ سے ہاتھ چھوٹا۔

”اصل میں علیشا میرے ڈیڈ کے بارے میں کافی حساس ہے۔ چونکہ ڈیڈ اس سے مخاطب تک ہونا پسند نہیں کرتے، تو یہ ہر اس شخص کے پیچھے پڑ جاتی ہے جس سے وہ بات کرتے ہیں جیسے کہ تم حسنین!“

”میری فریڈ علیشا۔ اس نے پھپھو کو کنوئیں کر لیا ہے، مگر آپ یہ بات پھپھو کو مت بتائیے گا۔“ وہ سینے پہ بازو پیٹتے اس کے سامنے کھڑی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”کیا یہ کہنے کی بات ہے؟“ ہاشم نے حیرت سے پوچھا پھر گردن پھیر کر ہسپتال کو دیکھنے لگا۔
”علیشا۔۔۔ ہوں۔۔۔ کیا تم مجھے اس سے ملوا سکتی ہو۔ ابھی اسی وقت؟“

”آ۔۔۔ اوکے!“ وہ متذبذب تھی۔
”اور ہاں! تم بھی اس کو نہیں بتاؤ گی کہ تم اسے مجھ سے ملوانے پہاڑ لاری ہو۔“
”شیوہ!“ پلکیں سکڑ کر اسے مشتبہ نظروں سے دیکھتی وہ مڑی اور اندر چلی آئی۔ سہی اب وہاں نہیں تھا۔ اس نے دروازے سے ہی اندر زمر سے باتیں کرتی علیشا کو اشارہ کیا۔ وہ معذرت کرتی اٹھ آئی۔
”تو باہر چلتے ہیں۔“ حسنین نے کہا تو وہ دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگیں۔ عینک اور فریج چوٹی والی سوچ میں گم حسنین اور ساتھ درازتد کھلے بالوں والی خوب صورت سی علیشا۔ انہوں نے راہداری عبور کی تب علیشا نے پرس سے ان ہیلر نکالا، لیوں میں رکھا اور اس پرے اندر کود دیا۔ حسنین رک کر اسے دیکھنے لگی۔
”کیا وہ سب اداکاری نہیں تھی؟“

”سوائے دے کے سب فرضی تھا۔“ مسکرا کر اس نے کہتے ”ان ہیلرواپس رکھا۔“ تمہیں کیا لگتا ہے؟“
تمہاری آئی نے میرا تعین کر لیا ہو گا؟“
”ان کے پاس کوئی ویرا آپشن ہے کیا؟“ وہ ابھی ابھی سی سامنے متلاشی نظروں سے۔۔۔ لان کو دیکھتی باہر آئی۔ ہاشم کدھر گیا؟
”مجھے بہت افسوس ہے جو ان کے ساتھ ہوا۔ کیا حملہ تو ابھی تک نہیں پکڑا گیا؟“

”پکڑ جائے گا۔“ وہ اب گردن پھیر کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اپنا آپ ایک دم بے وقوف سا لگنے لگا۔ یہ ہاشم اسے بلا کر خود کدھر۔؟
”بیلو! گین علیشا!“ وہ دونوں ایک ساتھ گھومیں۔

”ہاشم! پلیز!“ وہ نم ہوتی آنکھوں سے منت کرنے لگی۔ ہاشم کے چہرے کی سختی بڑھی، مسکراہٹ غائب ہوئی۔

”کیوں۔ کیا یہ جھوٹ ہے؟ کیا تم پہنچو نہیں ہو؟ کیا تم نے میرے ڈیڈے کا اکاؤنٹ ہیک نہیں کر رکھا تھا؟ کیا تم نے من کی نور حسین کی میلا بڑھ کر حسین کا اکاؤنٹ بھی ہیک نہیں کیا تھا؟ کیا تم نے حسین کی توجہ لینے کے لیے وہاں تکم نہیں کھینچی شروع کر دی جو یہ کھیلتی تھی؟“

”ہاشم! بس کرو۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ بے اختیار ہنسنے کو دیکھا جو پٹی پٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اور گرد گزرتے لوگ اس وقت ان تینوں کو نظر نہیں آرہے تھے۔

”حسین! میں نے یہ سب صرف یہ دیکھنے کے لیے کیا تھا کہ تم کون ہو ورنہ اس کے بعد ہم واقعی دوست تھے۔ یہ حقیقت ہے مگر میں نے تمہیں کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔“

”تم نے میرے باپ کے لیے میرے خاندان کی بچی کو مار گٹ کیا اور پھر بھی تم میں اتنے گنس ہیں علیشا! کہ یہ کہہ سکو کہ تم نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ مگر وہ صرف حسین کو دیکھ رہی تھی۔ خوفزدہ، نم آنکھوں سے۔

”ہنہ! میں تمہیں سب بتانے والی تھی۔ پلیز وہ سب رٹیل تھا۔ وہ گنٹوں کی باتیں، وہ ڈرامے ڈھکیں کرنا وہ گیسز وہ سب رٹیل تھا۔“

”تم یہ کہہ رہی ہو کہ تم نے میری فیملی کی اس بچی سے میرے باپ کے بارے میں کبھی کوئی سوال نہیں پوچھا؟“

علیشا بولتے بولتے لاجواب ہو گئی۔ حسین یک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی۔ ہاشم کو اب اس کی مسلسل خاموشی سے کوفت ہو رہی تھی۔ وہ نا محسوس انداز میں حسین کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ اب وہ دونوں ایک طرف تھے، اور وہ لب آپس میں مس کرتی، پریشان، بھیگی آنکھوں والی علیشا وہ سری طرف۔

”علیشا میرے ڈیڈے کو ہیک میل کر کے ان سے پیسے لینے آئی تھی، اس نے تم سے دوستی بھی ڈیڈے کے بارے میں خبریں حاصل کرنے کے لیے کی تھی۔ اپنے دل پر زور دو حسین! کتنی ہی دفعہ تم لوگوں نے بات بات کر کے ان کا ذکر کیا ہوگا؟“ وہ کھلی نگاہوں سے علیشا کو دیکھتا حسین کو مارا تھا۔

مگر حسین سدا بالکل چپ کھڑی تھی۔

”ہنہ! پلیز! میری نیت بری نہیں تھی۔ پلیز! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“

لور حسین کے چہرہ پر ہلے۔

”اس گیم کا کیا علیشا؟“

”کیا؟“ علیشا کہتے آنسو رگ گئے۔

”میں پانچ لاکھ اس جیو روالی گیم میں پہلے نمبر پر تھی۔ ٹاپ اسکورر۔ پھر محض دو دن میں تم پہلے نمبر پر آ گئیں۔ تم نے یہ کیے، کیا علیشا؟“

ہاشم نے بمشکل آکٹا ہٹ۔ وہ قابو پایا۔ وہ کہاں سیاست، اسکیڈلز، بایک میلنگ کی بات کر رہا تھا، اور کہاں ان لڑکیوں کے دل پر سے گیمز نہیں نکلتی تھیں۔

علیشا نہ امت بھرے آنسوؤں سے اسے دیکھتی رہی۔

”وہ کچھ پوچھ رہی ہے۔ جواب دو۔“

”میں نے۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں کہنے لگی، امید اور خوف سے لی جلی نظریں ہنوز ہنہ کے چہرے پر تھیں۔ ”میں نے کچھ چھوٹ کوڑا استعمال کیے تھے اور۔“

”او۔ او۔ او۔“ حسین نے ایک دم فیسے سے سر جھٹکا۔ ”تو تم چھینک کر کے جیتی تھیں۔ او علیشا! مجھے بھی معلوم تھا کہ بے ایمانی کیسی کرتی ہے، مگر میں نے نہیں کی۔ صرف محنت کی۔ تین سال میں لگی رہی وہ سرے سے پہلے نمبر پر نہ آسکی مگر چھینک نہیں کی کیونکہ میں حسین یوسف تھی۔ بھائی نے مجھے قرآن کے آخری پارہ اور پچ بڑی سورتیں حفظ کرا رکھی تھیں، کیونکہ میں بنی اسرائیل میں سے تھی، آل یوسف۔ انبیاء کی اولاد۔ میں نے بے ایمانی نہیں کی

اور تم۔ تم تین سال سے یہی کرتی آئیں۔ ”درد سے پھٹتے کنبے سے کہتی، ”مجھے سے اسے دیکھ کر نفی میں سر ہلاتی وہ قدم قدم پیچھے ہٹ رہی تھی۔ ”تم نے مجھے استعمال کیا۔ ہم اتفاق سے نہیں ملے۔ سب کچھ تم نے پلان کیا۔ فارسی ماہوں ٹھیک کہتے تھے تمہارے بارے میں۔ ”وہ پیچھے ہٹی ریلواری کے قریب ہو رہی تھی۔ علیشا نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ گرم آنسو بہتے رہے۔ انٹل کے منکج ہوتے ہیں اور بھگتنا پڑتے ہیں۔

”لوگ کہتے ہیں علیشا! کہ کوئی لڑکا کسی لڑکی کا دوست نہیں ہو سکتا۔ آج دل چاہ رہا ہے ان سے پوچھنے کا کہ کیا کوئی لڑکی بھی کسی لڑکی کی دوست بن سکتی ہے؟“ نفی میں سر ہلاتی، وہ مڑی اور تیز تیز اندر چلی گئی۔ مطمئن۔ سے کھڑے ہاشم نے اب کے رخ پھیر کر فرمت سے علیشا کو دیکھا، جو آنکھیں بند کیے کھڑی تھی۔

”آئی ایم ریٹل سوری علیشا! لیکن اگر تم نے یہ سمجھا تھا کہ ہم ہاشم کا روار کو بلیک میل کر سکتے ہو۔ تو تم غلط تھیں۔“

علیشا نے نیکی آنکھیں کھولیں۔ دکھ سے اسے دیکھا۔

”وہ میری دوست ہے۔“
”نہی۔ اب نہیں رہی۔ آئندہ۔“ انگلی اٹھا کر سختی سے تنبیہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اگر تم نے اس سے کوئی بھی رابطہ کیا تو میں اس سے بھی زیادہ کر سکتا ہوں تمہارے ساتھ۔“

”تم شیطان ہو!“ وہ نفرت سے اسے دیکھتی رہی۔ آنسو اب قہم رہے تھے۔ غصہ اس کی جگہ لے رہا تھا۔ ”تھینک یو اس کامپلیمنٹ کے لیے۔ اب تم آنسو صاف کرو اور جاؤ۔ باہر نکل کر پہلی کھلی گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ وہ تمہیں ہونٹ لے جائے گی۔ سامان پیک کرو اور ایر پورٹ جاؤ ورنہ تمہاری آج رات کی فلائٹ کا وقت نکل جائے گا۔ یہ کچھ رقم اس میں ہے، یہ رکھ لو۔“ کوٹ کی اندرونی جیب سے خالی لفافہ نکال کر

برہایا۔ علیشا نے تفرقہ، اس لفافے کو دیکھا۔ ”مجھے یہ خیرات نہیں چاہیے۔ پونہ روشی کی فیس نہیں دے سکتے تو اس کی بھی ضرورت نہیں۔“
”در اصل یہ خیرات نہیں ہے۔ یہ تمہاری ماں کے ہاسپٹل کے بلز جتنی رقم ہے۔ اوہ آئی ایم سوری! شاید آج تمہاری اپنی ماں سے مت نہیں ہوئی۔“ وہ ایک دم بہت ہی ہمدردی سے بولا۔ علیشا نے چونک کر اسے دیکھا۔ موبائل پہ کچھ ڈالنے لگا۔

”میں نے سنا ہے کہ چند گھنٹے قبل تمہاری ماں کو کسی نیم تاریک سڑک پہ ایک کار نے ٹکرا دی تھی۔ اتفاق سے اس گلی کے سی سی ٹی وی کیمرے خراب تھے، اور موقع کا کوئی گواہ بھی نہیں ہے۔ بہرحال جس ہسپتال میں وہ داخل ہے، جہاں ابھی اس کی حالت خطرے سے مکمل طور پر باہر نہیں ہے وہاں کام کرنے والے میرے ایک دوست نے یہ مجھے بھیجا تھا۔“ ساتھ ہی نرمی سے مسکراتے ہوئے موبائل اسکرین سامنے کی۔ وہ جو دم بخود سی سختی جاری تھی۔ تیزی سے آگے ہوئی، اسکرین پہ ہسپتال کے بستر پہ اس کی ماں تھی۔ گردن میں کار، ایک بڑو پلستر میں۔ علیشا نے بے اختیار چیخ رو کی، کومنہ پہ ہاتھ رکھا۔

علیشا کے بے بر، آنسو بہہ رہے تھے اور اتنی ہی نفرت سے ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔ ”میں امریکی شہری ہوں، میں ابھی اپنے۔ قمارت خانے فون کر سکتی ہوں۔ اور اس سب کے بارے میں بتا سکتی ہوں۔“

”بالکل اسی طرح کرو۔ بلکہ یہ کرنے کے لیے میرا فون استعمال کرو۔“ فوراً ہاشم نے اپنا موبائل اس کی طرف برہایا۔ ”امریکن فونسلٹیٹ کی فرسٹ سیکرٹری کا نمبر میرے اسپڈ ڈائل کے پیجیویں نمبر پہ محفوظ ہے۔ میری بہت اچھی جان پہچان ہے اس سے۔ اوہ شاید تم بھول گئیں کہ میں، میرا بھائی، میری ماں، ہم سب بھی امریکی شہری ہیں۔ سسٹم کرنے ہیں دستخط!“ ساتھ ہی بہت سہولت سے کانڈہ اشارہ کیا۔ علیشا بے بسی سے اسے دیکھتی رہی، پھر ماں ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کیے، کانڈہ دیوار سے لگایا اور دستخط

سنبھل لوں گا، لہ کے بیٹا؟“ وہ نرمی سے ہمدردی سے جتنا جا رہا تھا، حنین اسی طرح اسے دیکھے گئی۔ یہاں تک کہ ہاشم چپ ہو گیا۔

تب ہی جواہرات وہاں آئی دکھائی دی۔ ہاشم نے مسکرا کر اس کو دیکھا اور گردن پھیر کر حنین سے بولا۔
”یہ بات ہم دونوں کے درمیان رہے گی، کو کے۔“
جواہرات اب قریب آ چکی تھی۔ اس نے کچھ نہیں سنا تھا۔ ہر ہاشم کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”او، زمر انتظار کر رہی ہوگی۔“

”آپ جائیں، میں گال مل چکا ہوں۔“ وہ دونوں بات کرتے کرتے تیار چائے کو پلے گئے۔
”کیا آپ کو معلوم ہے سبز کاردار! کہ آپ کے شوہر کی دوسری بیٹی کل یہاں تھی؟“

ہاشم ایک جھنجھکے سے مڑا اور بے یقینی سے حنین کو دیکھا جو تیز نظروں سے اسے گھورتی، اٹھ کر ان دونوں کے ماقبل آکھڑی ہوئی، بیٹھے۔ بازو پیٹے اور تھکے انداز میں جواہرات کو مخاطب کیا۔ ”کیا آپ کو معلوم ہے کہ کل ہاشم بھائی نے اسے یہاں سے نکالا تھا۔ میں نے کھڑکی سے دیکھا تھا وہ روٹی ہوئی جا رہی تھی۔“ اس نے ہاشم کی معلومات میں اضافہ کیا۔

جواہرات کے تاثرات نہیں بدلے، وہ سرسرا مسکراتی رہی۔ ہاشم نے پریشانی اور غصے سے حنین کو دیکھا اور پھریں کو۔

”حنین! یہ کیا طریقہ ہے میری ماں سے بات کرنے کا۔“

”مجھے سب پتا ہے بچے!“ جواہرات نے مسکرا کر اس کا گلہ تھپتھپایا، ایک کھلی نظر ہاشم پر ڈالی اور باہر نکل گئی۔ وہ بے حد طیش سے اس کی طرف گھول۔
”یہ کیا تھا؟“ مگر وہ بے خونی اور تندہی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اگر آپ کی بھول گیا تھا تو یاد کرو لوں ہاشم بھائی! کہ میں زمر یوسف کی بیٹی ہوں حنین یوسف، اور پھیمو کی طرح میں بھی معاف نہیں کرتی اور میں بالکل بھی سعدی بھائی جیسے لوگوں میں شامل نہیں ہوں جو آپ

کرتی گئی۔
”یاد رکھنا ہاشم! تم بھگتو گے۔ خداوند تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

یہ کہہ کر وہ آنکھوں میں آنسو لیے پلٹ گئی۔ ہاشم نے قلم بند کیا، کلمہ سمیت جب میں رکھا اور اسے دور جاتے دیکھا رہا۔ پھر کمری سانس لی۔ چلو یہ باب تو ختم ہوا۔

یہ کلن لوگ ہیں جو روشنی پہ ہیں مامور دیے بجائے ہیں کتنے نئے جلائے نہیں اگلی صبح ہاشم اور جواہرات، شاش بشاش اور خوش گوار موڈ میں بائیں کرتے ہسپتال کی راپداری میں چلتے ہوئے آ رہے تھے۔ حنین نے ویشنگ روم کے دروازے سے ان کو آتے دیکھا اور پھر واپس اندر ہو گئی۔ ہاشم نے بھی اسے دیکھ لیا تھا، جب ہی جواہرات سے کہا۔

”آپ ٹھہریں، میں آتا ہوں۔“ وہ وہیں کھڑی ہو گئی اور ہاشم متلاشی نظروں سے دیکھا آگے بڑھتا آیا، یہاں تک کہ ویشنگ روم کے سامنے آرکا۔ اندر کرسی پہ حنین بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ گھٹنے ملائے، سر جھکا کر، ویران نظروں سے اپنے ہاتھوں کو دیکھتی، وہ بالکل شل تھی۔ علامہا پچھلی رات کی فلائٹ سے واپس جا چکی تھی اور حنین غالباً ابھی تک شاک میں تھی۔

”حنین۔ بیٹا! آپ ٹھیک ہو۔“ وہ نرمی سے پوچھتا دو قدم اندر آیا۔ حنین نے چہرہ اٹھا کر خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”آئی ایم سو سوری، مجھے پہلے پتا ہوا کہ وہ تمہاری دوست ہے تو میں تمہیں خبردار کر دیتا۔ مگر پریشان نہ ہو، وہ اب تمہیں ہرگز تنگ نہیں کرے گی۔“ تسلی دیتے ہوئے وہ مزید آگے آیا۔

حنین بس اسے دیکھے گئی۔ چپ چاپ۔
”اگر وہ دوبارہ تمہیں کوئی نقصان دینے کی کوشش کرے، تب تم سب سے پہلے مجھے بتاؤ گی، میں اسے

کی اچھی کس اور اچھے معنوں کی وجہ سے آپ سے متاثر رہتے ہیں۔ مجھے آپ پہلے بھی پسند تھے اور جو کل۔ آپ نے کیا اس کے بعد تو میں آپ کو زیادہ پسند کرنے لگی ہوں۔“

چاپچا کر بولتی اس کی آواز اونچی ہونے لگی۔ ہاشم غصہ ضبط کیے ”اب بیچے کھڑا رہا۔“ آپ نے مجھے استعمال کیا۔ اپنا اور علیشا کا جو بھی جھگڑا تھا اس میں سے اپنا مقصد نکالنے کے لیے۔ آپ کو بتا تھا میری دوست ہے مگر آپ نے اس وقت نہیں بتایا جب اسے لانے کو مجھے اندر بھیجا تھا۔ میں سہری بھائی نہیں ہوں جو آپ کی ہر بات کو صحیح سمجھ لوں گی۔“

پھر انگلی اٹھا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے تندی سے وارننگ دی۔ ”آئندہ مجھے کسی استعمال کرنے کی کوشش کی آپ نے تو میں اس سے بھی برا کر سکتی ہوں کیونکہ مجھے اور میرے دل کو آپ ابھی جانتے نہیں ہیں۔“

گھور کر اسے دیکھتی وہ ساتھ سے نکل کر آگے بڑھ گئی اور ہاشم ضبط سے گہرے سانس لیتا وہیں کھڑا کھول رہا۔ کچھ دیر تک اسے یقین نہیں آیا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ شاگ کے عالم میں نہیں بیٹھی تھی کیا؟ وہ غصے میں بیٹھی تھی؟

پھر تیزی سے اس نے فون نکالا۔ خاور نے پہلی تھنٹی پہ کال اٹھ لی۔ ”کیس سر؟“

”کیا علیشا کا دوبارہ رابطہ ہوا سہری کی بہن سے؟“

”نہیں سر! میں مانٹر کر رہا ہوں۔ وہ علیشا کے کسی مہیج کا جواب نہیں دے رہی۔“

”تو کے!“ ایک نسلی بخش احساس اندر اتر آیا۔ جب وہ باہر آیا تو حسین بڑے ابا کی وکیل چیز زمر کے کمرے سے نکل رہی تھی۔ اس نے ایک تیز نگاہ سے یہ ڈالی وہ بھی جواب میں اتنی ہی شعلہ بار نظروں سے اسے گھورتی پلٹ گئی اور وہ وکیل چیز دور لے جانے لگی۔ ہاشم تیز چیز چلتا دسری جانب مڑ گیا۔ اسے اب باہر

گاڑی میں بیٹھ کر جواہرات کے آنے کا انتظار کرنا تھا۔ جواہرات اندر زمر کے سامنے کرسی پہ بیٹھی تھیں سے کہہ رہی تھیں۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ حملوایا کرے گا۔ میں نے تمہیں بتائے بغیر کہ تم اسے عزت نفس کا مسئلہ نہ بناؤ حملو کو آسٹریلیا میں اپنی کہنی میں جاب بھی آفر کی ہیں شریڈ لاپڈا مگر تین گنا زیادہ کمالیتا اور اس نے کیا کیا۔ جس ٹیبلر سے اسے ملوایا اسی کی بیٹی کو پھانسی لیا۔“ وہ گویا ابھی تک دھڑکتے دل میں تھیں۔

”تکلیفوں سے ٹیک ڈالنے نیم دراز زمر بس چپ سی اسے دیکھے گی۔“

”تم کہو تو میں اس نیچر کو ابھی فارغ کیے دیتی ہوں۔ اس کو معلوم تھا کہ حملو کی شادی ہونے والی ہے پھر بھی اس نے اپنی بیٹی کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ دنیا کتنی خود غرض ہے!“ جواہرات نے جھرمٹھری بنا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ حملو نے درست فیصلہ کیا۔ اسے یہی کرنا چاہیے تھا۔“ وہ ویران آنکھوں سے کھڑکی کو دیکھنے لگی۔

”مگر تم کیسے اس زیادتی پہ خاموش رہ سکتی ہو۔ وہ تمہارا منگیتر ہے تمہیں اسٹینڈ لینا چاہیے۔“

”اس نے کچھ غلام نہیں کیا مسز کارڈار! میں جانتی ہوں میں کبھی ہل نہیں بن سکوں گی۔ میری کبھی کوئی فیملی نہیں ہو سکے گی۔ ایسے میں اس کی جگہ کوئی بھی ہو نا تو یہی کرتا۔“

کرسی پہ بیٹھی جواہرات کے چہرے پہ ہمدردی ابھری۔ دل میں درد سا جاگا۔ ”آئی ایم ریل سوری ہر اس چیز کے لیے جو تمہارے ساتھ کی گئی۔“ ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرہ کو ذرا سادھ لیا۔ ”بس تم کسی کو بددعا نہ دینا۔ کرنے والے کو کسی بہت نے مجبور کر دیا ہو گا ورنہ اتنا ظلم کوئی انسی خوشی نہیں کر سکتا۔“

زمر نے آنکھیں اٹھا کر تکان سے اسے دیکھا۔ ”یہی تو سمجھنے سے قاصر ہوں اتنے دن سے یہی تو سوچ رہی ہوں کہ فارس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ نہ کوئی دشمنی تھی نہ پرانا بغض۔ میں تو اس کی نیچر تھی“

ان کے مفروضے کو ہر از ہی تھی۔ وہ فارس ہی تھا اس نے مجھے شوٹ کیا، میں آج بھی اپنے بیان پہ قائم ہوں۔ مثلاً! اچانک وہ خلی سے رخ موڑ گئی۔ جواہرات کے لبوں پہ مسکراہٹ ابھری ستائش سے اسے دیکھ۔

”گڈ! تم آج بھلا لڑکی ہو۔ تمہیں خاندان والوں کا دباؤ نہیں لبتا۔ تمہیں فارس سے اپنا انتقام لینا ہے۔“

”میں پراسیوٹروں انصاف پہ یقین رکھتی ہوں، انتقام یہ نہیں۔ کم از کم تب تک نہیں، جب تک انصاف کی امید باقی رہے۔ میں نے بیان دینا تھا، دے دیا اب اور کچھ نہیں کرتا مجھے۔“

جواہرات کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ ”تم۔ تم اس کو کورٹ میں پراسیوٹ نہیں کرو گی کیا؟“

”نہیں۔ ایک دوسرے پراسیوٹروں کیس کو پلینڈ کریں گے۔“

”مگر تمہیں فارس کو اس طرح نہیں چھوڑنا چاہیے۔ اس کا وجہ سے تمہاری شادی۔“

”میں اپنی مرضی کی مالک ہوں سزا کاردار! جیسے خاندان کا دباؤ نہیں لیا، ویسے ہی آپ کا بھی نہیں لوں گی۔ آپ چاہتی ہیں میں فارس کو سزا دلاؤں؟ کیونکہ اس میں آپ کا بھی فائدہ ہے، میں جانتی ہوں آپ لوگوں کے جائیداد کے مسئلے ہیں۔ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے، سو ہم اب دوست ہیں۔“ وہ کالی سنجیدگی سے جواہرات کو دیکھ کر کہہ رہی تھی جو آگے سے پھیکا سا مسکرا دی۔

”نور میں آپ کی جگہ ہوتی تو یہی کرتی۔ میں سمجھ سکتی ہوں کہ آپ مجھے کیوں بار بار اس کے خلاف کارروائی پہ اکہا رہی ہیں۔ مگر میرا ایک خاندان ہے اور وہ شخص سعدی کاموں ہے۔ میں نے بیان دینا تھا“ دے دیا۔ اب آگے عدالت جانے اور پولیس۔ فارس کا مجھ سے کوئی ذاتی جھگڑا نہیں تھا اس نے یہ کسی اور وجہ سے کیا۔ نہ نہ طور پہ وہی جو اس نے بتائی تھی اس لیے میں ذاتی طور پہ اس کے خلاف کچھ نہیں کروں

میرے کتنے کام کر کے دینا تھا۔ پھر ایک دم وہ کیسے بدل گیا؟“

جواہرات کی آنکھوں میں چھائی ہمدردی عتاب ہوئی۔ اس کی جگہ بے چینی نے لے لی۔ اس کے کپاڑوں سے ہاتھ ہٹا لیا۔

”ہو سکتا ہے کوئی پرانا عتبہ ہو۔ کوئی رشتے وغیرہ کا چکر۔“ احتیاط سے لفظ لفظ لہا کر رہی تھی۔ زممر کی حمایت کسی قیمت پہ نہیں کھولتی تھی۔

”ایسا کچھ بھی نہیں تھا، کبھی بھی نہیں۔“ وہ ناگواری سے ترخ کر پڑی۔ ”وہ میرا اسٹوڈنٹ تھا بس!“

جواہرات جلدی سے مسکرائی۔

”میں تو محض ایک خیال کا اظہار کر رہی تھی۔ عموماً“ قل تین باتوں پہ ہوتے ہیں۔ زن، زر، زمین۔ یعنی عشق، دولت یا اپنی طاقت کا غور۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ وجہ وہی ہو جو وہ کہہ رہا تھا۔ اپنے پہلے قل کو چھپائی۔

”نہیں۔“ وہ لب و لہجہ سے کچلتی نفی میں گردن ہلانے لگی۔ ”صرف یہ بات نہیں تھی۔ اس روز وہ فارس لگ ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے بھی ایسے مجھ سے بات نہیں کی۔ پھر ایک دم سے۔ میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟“ وہ ہلکی سی کھیر کر کھڑکی کو دیکھتی سوچے گئی۔ پھر آنکھوں میں یاسیت ابھری۔ ”کیا معلوم واقعی وہ فارس نہ ہو، کسی نے فارس بن کر مجھ سے بات کی ہو۔ شاید میں ہی۔“

جواہرات نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”نور اس کے فنگر پر ٹپس؟ وارنٹ کے ڈی این اے والی رسی کا اس کی کار سے ملنا؟ اس کی گن؟ ہو کل میں اس کے نام کا کمرہ۔ اس سب کی وضاحت کیسے کرو گی؟“ وہ شاید تم اپنے والد اور بھائی کی باتوں کا اثر لے کر کمزور پڑ رہی ہو۔ میں سمجھ سکتی ہوں، انہوں کے لیے انسان کو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔“ سمجھنے والے انداز میں جواہرات نے سر کو ہمو کیا۔

”میں نہ کمزور ہوں اور نہ کسی کا اثر لے رہی ہوں۔“ وہ ناگواری سے تیزی سے بولی۔ ”میں صرف

تھا۔ یہ سنا لیتا آسمان نہیں تھا، جتنا اس نے ابھی
جواہرات کے سامنے ظاہر کیا تھا۔ گردن جھکائے ہاتھ
ہونٹوں پر دبا کر رکھے وہ مسلسل بند آنکھوں سے آنسو
روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔



دروازہ بند۔ زمر نے تیزی سے چوکھڑی کی طرف
پھیر لیا اور انگلی سے آنکھوں کے لیے کنارے جلدی
جلدی خشک کرنے لگی۔ برا کھنکار کر رند می تواز کا گایلا
ہن دیا نا چاہا اور بولی۔ ”آہ بیٹے“

دروازہ کھلنے کی تواز نئی۔ حنین بڑے ابا کی وہیل
چیر اندر لا رہی تھی۔ زمر بے موڑے سائیڈ ٹیبل پر کچھ
تلاشنے لگی ساتھ بار بار پلکیں جھپک کر ان کا گلابی ہن
دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کیا تم سر جری کے لیے تیار ہو؟“ پشت سے ابا کی
آواز آئی۔ ”جی“ کہتی بنجیدگی سے سیدھی ہوئی۔
آنکھیں اب ہلکی گلابی تھیں۔

حنین خاموشی سے بے ابا کی کرسی کے عقب میں
کھڑی رہی۔

”تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ انہوں نے غم آنکھوں سے
مسکرا کر اسے تسلی دینا ہی۔

وہ پیکا سا مسکرائی۔ ”مجھے پتا ہے۔“ پھر قدرے
بے چینی سے بند دروازے کو دیکھا۔ ”سعدی کہاں
ہے۔ اسے بھی بلا لیں۔“

بڑے ابا کی مسکراہٹ سنئی۔ اس کی ذرا ذرا سیلی
آنکھوں کو غور سے دیکھا اور پھر ان سے چھلکتی بے ہنگام
کو۔ لب کھولے مگر نہ کر لیں۔

وہ آجائے تو میں اس کے سامنے حنین کو بتا دوں گی
کہ میں تمہارے ماموں کے خلاف کیس نہیں لٹوں
گی نہ اس کے کیس کو فالو کروں گی۔“

”بھائی انگلینڈ چلا گیا ہے ان کا نیٹ تھا ایک پھپھو!“
بنجیدگی سے حنین نے بتایا۔

زمر بس اس کو دیکھ کر رہ گئی۔ بالکل ایک ٹک
سائنس روکے۔

کی۔“
جواہرات بمشکل مسکرائی۔ ”میں سمجھ سکتی
ہوں۔ بہت سی چیزوں میں ہم ایک جیسے ہیں زمر! خیر تم
نے درست فیصلہ کیا۔ اگر تم اس کے خلاف محاکمہ
لیتیں۔ تو ندرت یا اس کے بچے تمہاری شکل دیکھنے
سے بھی رہ جاتے۔ مگر میں امید کرتی ہوں کہ تم اس
کیس کو خود لینے سے احتراز اس وجہ سے نہیں برت
رہیں کہ تم در اندر نہیں اس کو بے گناہ سمجھتی ہو۔“
زمر لمبے بھر کو بالکل چپ سی ہو کر جواہرات کا چہرہ
دیکھنے لگی۔

”کیا تم اندر سے اپنے ہی بیان پر خود مشکوک ہو چکی
ہو مگر چونکہ خود کو غلط ماننے میں تمہاری ٹاک آڑے
آتی ہے سو تم اس پر ڈٹی ہوئی ہو؟“

”ابا نہیں۔“ وہ اب کے کافی مضبوطی سے
بولی۔ ”کبھی کبھی مجھے متضاد خیالات آتے ہیں مگر میرا
یقین ان کے مقابلے میں زیادہ پختہ ہے۔ وہ فارس ہی
تھا کوئی بھی چیز مجھے اس بیان سے نہیں ہٹا سکتی۔ اپنی
ٹاک عزیز ہے مجھے مگر بے انصافی کی حد تک نہیں۔ اگر
مجھے لگتا وہ بے گناہ ہے تو میں خاموش رہتی۔ وہ میرا
اسٹوڈنٹ تھا۔ شاید اگر میرے ابا کو فائدہ نہ ہوا ہوتا تو
میں خاموش بھی رہ جاتی مگر اب نہیں۔“

جواہرات گہری سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
مسکرا کر اس کے شانے پر ایک ہاتھ رکھا۔ دوسرے
سے اپنا بیک اٹھایا۔ ”دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے“
سو تم مجھے ہمیشہ اپنا دوست پاؤ گی۔“

زمر نے بنا مسکرائے سر اثبات میں ہلایا۔ جواہرات
بیک کندھے پر انگلی باہر نکل گئی۔ دروازہ بند ہوا تو زمر
کے تاثرات بدلے۔ سپاٹ چہرے پر بے پناہ کرب اٹھ
آیا۔

اس نے مٹیاں ہونٹوں پر رکھی۔ آنکھیں بند کر کے
ضبط کرنا چاہا۔ مگر آنسو لڈ اٹھ آ رہے تھے۔ وہ خبز جس پر
وہ سارا وقت ضبط کر کے بیٹھی رہی تھی وہ پھر سے
طمانجے کی طرح آٹا لگی تھی۔

حماؤ کی شالوں ہو رہی تھی۔ حماؤ کیس اور شادی کر رہا

”سعدی! چلا گیا؟“ لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے۔ حلق میں کچھ اٹکنے لگا۔

”ہم تو ہیں بابیٹا! اس کی مجبوری تھی۔“
مگر وہ ہنوز ششدر سی حسین کو دیکھ رہی تھی۔
”کیا!۔۔۔ میرے آپریشن کا پتا تھا؟“

(بھائی! سے زیادہ کسے پتا ہو گا؟) حسین نے اثبات میں سر ہلادیا۔

زمر کے اب پہنچ گئے۔ ابھرا اکٹھے کیے وہ خفگی سے دوسری جانب دیکھنے لگی۔

”نذرت، بھی آنے والی ہے، ہم سب تمہارے ساتھ ہوں۔ گے سرجری کے دوران۔ سعدی بھی کل کرنا رہے گا۔“

کل کرنا پروا کرنے کے مترادف نہیں ہوتا تھا۔ مگر وہ لب۔۔۔۔۔ دوسری جانب دیکھتی رہی۔ حسین ناگواری سے پلٹ گئی۔ اس کا دل ہر شے سے اچاٹ ہو رہا تھا۔

وہ باہر آئی تو سعدی بختر کھڑا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ جا کھڑی ہوئی۔ دونوں کی پشت دیوار سے لگی تھی اور نظریں سامنے تھیں۔

”کیا آپ ایک دفعہ ان کو خدا حافظ کہنے بھی نہیں جاسکتے تھے؟“

”میں نے ان سے بہت بد تمیزی کی تھی اب نہیں سامنے جاؤں گا۔ وہ میری شکل دیکھ کر دل کی بات جان لیں گی۔“

”تو پھر زبان کی بات کا یقین کیوں نہیں کرتیں؟“ پھر ذرا نرمی سے بولی۔ ”صرف مل ہی ہیں۔“ سعدی نے سر کو دائیں بائیں ہلایا۔

”اونہوں۔۔۔ مجھے ڈر ہے ان کے سامنے جا کر میں رونے لگ جاؤں گا۔“

گویا حسین کا دل کسی نے دبا دیا ہو۔ اس نے بے اختیار مڑ کر سعدی کا چہرہ دیکھا۔ وہ لوہاسی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ جیہڑ پہ آدھے آستین کی میوٹن شرٹ، چھوٹے کٹے ہار، جو سامنے سے سیدھے اور سر کی پشت سے گھٹکھڑاے، تھے۔ چہرے پہ چھایا ایک معصوم سا

تاثیر۔

”آپ انگلیٹا جانے کے بعد پہلی دفعہ آئے گھر تو ہم سب نے کہا کہ آپ بدل گئے ہیں، پہلے سے زیادہ اسماٹ اور عقل مند۔ مگر۔۔۔ آپ تو آج بھی ویسے ہی ہیں۔“ سعدی نے نظریں پھیر کر سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”معصوم!“ وہ لوہاسی سے مسکرائی تو وہ بھی مسکرا دیا۔

”معصوم! کیا یہ میرا وہ سراپا ہے؟“
”پہلا کیا تھا؟“

”ہمارا سعدی!“ اور وہ دونوں ہنس پڑے۔ اس سے ماحول میں زندیاں کی کوئی نال کسی نے پھینچی تھی۔
”علیشا کاکچھ پتا چلا؟“ اس سوال پہ حسین کی ہنسی تھکی۔ سرنفی میں ہلادیا۔

”میں نے اس کی ساری میلا لور مسجوز بغیر پڑھے مٹا دیے۔ ہر جگہ سے اسے ہلاک کر دیا۔ اس نے مجھے دھوکا دیا۔ ہے۔ میں دوبارہ اس سے کبھی بات نہیں کرنا چاہتی۔“
”تم نے صحیح کیا۔“

”اور آپ نے دیکھا، کس طرح وہ اپنا بیان بدل کر چلی گئی۔ اس نے میرا قصہ مانوں پہ اتار دیا۔ شاید میں اس کی کل اٹھا لیتی، مگر مجھے یہ نہ پتا چلا کہ اس نے اپنی گواہی بدل دی ہے۔ اپنے باپ سے مسئلہ تھا تو ان تک ہی رکھتی۔ مجھے کیوں درمیان میں ملائی۔“ وہ سخت رنجیدہ لگ رہی تھی۔

”چلو اب تم دوبارہ ہاشم بھائی سے اس بارے میں کوئی بات نہ کرنا۔ ان کا اس سے خون کا رشتہ ہے وہ لوگ ایک دن پھر آکھتے ہو جائیں گے ہم درمیان میں کیوں آئیں۔“ وہ نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

حسین بے دلی سے سر ہلاتی رہی۔

”اس نے کہا تھا، چیونٹیاں انتقام لینے آئیں تو انہیں کوئی نہیں ہرا سکتا، مگر ہم وہ کیوں ہار گئی بھائی! اس کو بغیر میسے دیے ہاشم بھائی نے بھیج تو دیا نا واپس!“

”جیوٹی کو ”نملہ“ کہتے ہیں۔ نمل کا مطلب ہوتا ہے ”جیوٹیل۔“

حسین کے تین اصحاب ڈھیلے پڑے ”نرڈھے پن“ سے بھائی کو دکھا دیا ایک ہی بات ہوئی۔
 ”اگر ایک بات ہوئی تو اللہ تعالیٰ اس سورۃ کا نام نملہ رکھ دیتا۔ مگر نہیں۔۔۔ جیوٹی اور جیوٹیوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ کو ”باقی“ جتنی بھی سورتیں ہیں، حشرات الارض کے نام کی وہ واحد ہیں۔ الحکوت یعنی ایک مکتبی۔ نمل یعنی ایک شہد کی مکھی۔ لیکن جیوٹیوں کی سورۃ ”جمع“ کے صہبے میں ہے۔ پتا ہے کیوں؟“ اس نے ابھی ابھی کی سوچی گئی بات بہت پر جوش ہو کر کہی۔ وہ بہت دھیان سے سن رہی تھی، بے تلی سے بولی۔
 ”کیوں؟“

”کیونکہ اکیلی جیوٹی ہوتی ہی نہیں ہے۔ کبھی دیکھی ہے اکیلی جیوٹی؟“ اونٹوں۔ جیوٹیاں ہمیشہ اپنی قطار میں اپنے خاندان کے ساتھ ہوتی ہیں۔ اکیلی ہار جاتی ہے، پھر تلے مسل جاتی ہے اور جو اکٹھی ہوتی ہیں، وہ کبھی نہیں ہارتیں۔ علیہا اکیلی تھی اور تم نے بھی اس کی مدد نہیں کی تو، کیسے جیت سکتی تھی۔
 وہ خاموش ہوا تو حسین بالکل چپ سی ہو گئی۔
 ”اگر وہ مجھ پہ پہلے بھروسہ کرتی تو میں اس کی مدد کرتی مگر اب میں اس سے لا تعلق رہنا چاہتی ہوں۔“
 ”تمہیں ایسے ہی رہنا چاہیے۔“

دونوں پھر سے خاموش ہو گئے۔
 ”مگر میری بسٹ فریڈ تھی، اب وہ نہیں ہے، پھپھو نے بھی مجھے اکلا کر دیا۔“
 ”چلو“ میں تو ہوں نا تمہارا بسٹ فریڈ۔“ وہ نرمی سے مسکرایا تو حسین بھی مسکرا دی اور ذرا سی بھائی کے قریب کھسک آئی۔ کندھے سے کندھا ملا۔ حسد کی چھوٹی انگلی سے اس کی پھوٹی انگلی ٹکرائی۔ ایک تحفظ کا احساس۔ کوئی نہیں ہو گا۔ تب بھی بھائی ہو گا۔ مرتے دم تک۔ آخری سانس تک۔ بھائی ساتھ رہے گا۔

بس ایک ہی الجھن تھی جو اسے ستا رہی تھی۔
 سعدی کچھ دیر بالکل خاموش ہو کر سوچتا رہا۔ حسین غصہ نہیں تھا۔

”کیا تم سارا وقت ڈرا سے دیکھتی رہتی ہو؟ یا قرآن بھی پڑھتی ہو؟ جیسے انگلیڈ جانے سے پہلے ہم اکٹھے پڑھتے تھے۔“
 ”کیا بھائی! پڑھتی ہوں نا۔“ ایک دم بہت سستی سے کہتے ہوئے وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
 ”اور کیا تمہیں وہ سورتیں یاد ہیں جو ہم نے حفظ کی تھیں؟“

حسین نے انگلی سے کان کے پیچھے بل کھائے۔
 ”جی۔۔۔ یاد ہیں میں ذرا سادہ اگر سناسکتی ہوں۔“
 (کسی وہ ابھی کے ابھی سن ہی نہ لے۔)
 ”بہت اچھا۔“ سعدی نے خفگی سے اس کو دکھا وہ ایک دم بہت مصمویت سے سر جھکائے اپنی عینک اتار کر پیشے سے کچھ صاف کرنے لگی تھی۔
 ”بہر حال“ ہم نے ایک سورۃ حفظ کی تھی، سورۃ نمل یاد ہے؟“
 ”جی، بالکل۔“ عینک صاف کر کے آنکھوں پہ لگاتے ہوئے اس نے کہا، ”نور اللہنا چلا کہ پہلی آیت کہاں سے شروع ہوتی تھی؟“ اف۔ یاد کیوں نہیں آ رہا۔

”پھر نمل کا مطلب کیا تھا؟“
 حسین ایک دم کھل کر مسکرا دی۔ شکر بھائی نے سورۃ نہیں سنی تھی، یہ سوال تو بہت آسان تھا۔
 ہسپتال کا کارڈیڈرا ایک دم خوشگوار لگنے لگا۔
 ”نمل یعنی جیوٹی!“ بہت اعلیٰ سے مسکرا کر بتایا۔
 سعدی نے پہلے تعجب اور پھر خفگی سے اسے دیکھا۔ ”یعنی کہ تم نے عرصے سے قرآن نہیں کھولا۔“

حسین ہکا بکا رہ گئی۔ ”مگر میں نے صحیح بتایا ہے۔“
 ”غلط بتایا ہے۔ نمل کا مطلب جیوٹی نہیں ہوتا۔“
 ”تو پھر کیا ہوتا ہے؟“

بڑا کرتا ہے۔ اُنھے کوئی پروا نہیں اگر وہ تمہارے باپ کا
کاروبار یا عزت کے لیے خطہ نہیں ہے تو۔ اگر ہوئی
بھی تو تم سنبھال لو گے۔“
”مُمی۔۔۔ کی ایم سوری!“ وہ زیادہ نرمی اور زیادہ
آہستہ سے بولا۔

جواہرات نے ایک ہاتھ سے گلاسز اوپر سر سے
چڑھائے اور آنکھیں گھما کر اسے خفگی اور دکھ کے گٹے
جملے تاثر سے دیکھا۔

”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ وہ لوہر تکی ہے
مجھے بے خبر کھلا رکھا۔ شاید میں جانتی ہوں کیوں۔ تم
مجھے ہرٹ نہیں کرنا چاہتے تھے۔“ کہتے ہوئے
آنکھوں میں کرب کی سرخی ابھری۔

”مُمی۔۔۔ تکی ایم سوری!“ اس نے ذرا سلاسل کا ہاتھ
دبایا۔ جواہرات غم آنکھوں سے مسکرا دی اور دایاں
ہاتھ ہاشم کے ہاتھ پہ رکھ دیا۔ آنکھوں کی خفگی نرمی
میں ڈھل گئی۔

”اےس لو۔۔۔ میں تم سے کبھی خفا نہیں ہو
سکتی۔“

وہ بھی مسکرایا پھر چپے ہوا۔ ڈرائیور کو دایاں آئینے
کا اشارہ کیا۔

”مجھے واقعی اس لڑکی سے فرق نہیں پڑتا۔ اس
وقت تو صرف دہائی خیال دل کاٹتا ہے کہ ہم دونوں نے
ذمہ کی زندگی برباد کر دی۔“

”مجھے اس کا فسوس ہے۔“ جمجھوری نہ ہوتی تو میں ایسا
کبھی نہ کرتا۔“ اچھرے پہ ایک دم لڑ کر آئی تکلیف
کو ضبط سے چھپا کر سبیل فون ٹکائے لگا۔

”مجھے ہر رات سوئے سے پہلے زمر کا خیال آتا
ہے۔ اس سب کی مستحق نہیں تھی ہاشم!“

”خیر اگر آپ، کبھی عداوت میں اس کے مقابلے پہ
ڈینس اٹارنی کے طور پہ پیش ہو تیں تو اپنی اس رائے پہ
نظر ثانی ضرور کر لیتیں۔“ وہ بظاہر شائستہ سے کہتا
مسکرایا۔ ڈرائیور ردوانہ کھول رہا تھا۔ جواہرات نے
گلاسز پھر سے آنکھوں پہ گرائے اور پرسکون سی ہو کر
ٹیکس لگائی۔

اب پھر سے راہداری میں سے لوگ گزرتے جا
رہے تھے اور وہ دونوں دیوار سے ٹیکس لگائے خاموش
کھڑے تھے۔

اتار لیتے ہیں دنیا کو یوں تو شیشے میں
اکیلے ہوں تو آئینے سے ڈرتے ہیں
جواہرات کار میں پچھلی سیٹ پہ آکر بیٹھی تو ہاشم
ساتھ برائیلن اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا ردوانہ بند
کر کے ڈرائیور باہر ہی کھڑا رہا۔ جواہرات نے سولہ
لگا ہوں سے ہاشم کا چہرہ دیکھا جو آنکھوں میں ڈھیروں فکر
مندی لے رہا ہے۔ دیکھ رہا تھا۔
”اس کو حلنے کا کوہا شم!“

”مُمی۔۔۔ تکی ایم سوری!“ اس نے جواہرات کے
کھنٹے پہ رکھے انگلیوں سے مزین ہاتھ پہ اپنا ہاتھ
رکھا۔

”میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ
سامنے دیکھتے ہوئے آنکھوں پہ سیاہ گلاسز لگا رہی تھی۔
”ہم بہت دفعہ یہ بات کر چکے ہیں مگر تم آج بھی اپنے
باپ کے لئے مجھ سے چھپانے کی کوشش کرتے ہو۔“
حالانکہ تم جانتے ہو کہ مجھے اس کی بیٹی کے بارے میں
سب علم ہے۔“

”مُمی۔۔۔ تکی ایم سوری!“ اس کا دایاں ہاتھ ہنوز
جواہرات کے کھنٹے ہاتھ پہ تھا۔

”اور اس لڑکی کی اتنی ہمت ہو گئی کہ وہ میرے شہر
میرے گھر پہنچ جائے مگر تم نے مجھے خبردار تک نہیں
کیا۔ میں کیا کرتی؟ تم شاید اوولہ؟ کیا پہلے کبھی کیا؟
ہونہ۔“ تکی سے اس نے سر جھٹکا۔ ”تمہارے باپ
کو تو یہ بھی معلوم نہیں کہ میں اس کی بیٹی کے بارے
میں جانتی ہوں۔“

”مُمی۔۔۔ تکی ایم سوری!“ وہ مسلسل لگائیں اس پہ
جملے نرمی سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے ہاشم! اس لڑکی یا اس کے کسی مسئلے سے فرق
نہیں پڑتا میں عمر کے اس جیسے نکل چکی ہوں جب فرق

اب ساری دنیا اپنی مرضی کے رنگ میں نظر آ رہی تھی۔

ظلم برسی ہوئی دکھ سے مگر دہلی ہوئی
ایسی آنکھوں سے طوفان اٹھا کرتے ہیں
(دولہ بھند)

بڑے ابا کے لاؤنج کم ڈائننگ روم میں دوسرے کھانے کی خوشبو پھیلی تھی۔ صداقت جو موجودہ دن سے چار سال قبل کافی دبلا پتلا اور کم عمر سا لگتا تھا، تازہ رہی لا کر ہاٹ پاٹ میں رکھ رہا تھا۔ سربراہی کرسی کی جگہ بڑے ابا و اہل چیمبر پہ براجمان تھے اور گاہے بگاہے دائیں ہاتھ پر پہلی کرسی پہ سر جھکا کر لقمے توڑتی زمر کو دیکھتے تھے۔ کچھ کہنے کے لیے لب کھولتے پھر خاموش ہو جاتے۔ اس کے آپریشن کو دو ماہ بیت چکے تھے اور اس کی رنگت تب سے اتنی ہی زرد رہی تھی۔ دلعتاً میز پہ رکھا زمر کا موبائل مگر تھرایا۔ اس نے آہستہ سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”سعدی انگلینڈ کلنگ“ اٹھا آ رہا تھا۔ بڑے ابا نے اسکرین نہیں بڑھی اس کا چہرہ پڑھا، اور کالر آئی ڈی جان لی۔ وہ بے تاثر نگاہوں سے موبائل کو دیکھتی رہی اور پھر دوبارہ لقمے توڑنے لگی۔ ان کو بے چینی ہوئی۔

”فون بج رہا ہے۔“

”میں کھانا کھا رہی ہوں۔“ لقمہ منہ میں رکھ کر سر جھکائے اٹھا توڑنے لگی۔ فون خاموش ہو گیا۔ ذرا سا وقفہ اور بھر بجنے لگا۔ زمر نے پانی کا کھونٹ بھرا اور موبائل اٹھا کر کلن سے لگا لیا۔ ”ہیلو؟“

”السلام علیکم زمر۔“ وہ رکھ منہ میں کچھ ہونے کے باعث، تو ازرا فرق لگی تھی۔ ”زمر بول رہی ہیں نا؟“

”جی زمر پھوپھول رہی ہوں۔“ منجیدگی سے کہتی فون کان سے لگائے وہ پانی کھونٹ کھونٹ پی رہی تھی۔ بخوری آنکھیں میز پہ رکھے گلہ ان پہ جمی تھیں۔ بہنو زرد اور نقاست زہ لگتا تھا۔ بڑے ابا بس

بے چینی سے اس کو دیکھے گئے۔
”اوہ اوکے۔ جیسی ہیں آپ زمر؟“ وہ صبح سویر کی نیلے اندھیرے میں ڈبلی سڑک پہ واک کرتے ہوئے موبائل کلن سے اٹائے کلن لگاؤ اور اشتیاق سے پوچھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔ تم کیسے ہو؟“

”میں۔ بالکل ٹھیک۔ آپ کا درد کیسا ہے؟“ وہ سڑک کنارے ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ کمر پہ ہاتھ رکھ کر کچھ محسوس کرنا ہلا۔

”درد نہیں ہے، یا پھر اب احساس نہیں ہوتا۔“ وہ گلاس رکھ کر روٹی کا نوالہ توڑنے لگی۔

”نہیں“ اتنی جلدی تو درد ختم نہیں ہوتا۔ وہ بے اختیار بول اٹھا۔ ”ابھی تو کچھ وقت مزید لگے گا تا زخم بھرنے میں۔ بہت سے کام آپ نہیں کر سکتی ہوں گی۔“ سامنے جزیرہ بھاب کر جاگنگ کرتے ایک لڑکے کو دیکھ کر وہ بے خود سا بولا۔

”ہوں۔“

”اور۔ آپ۔ کیسی ہیں؟“ اس کے سروٹنگ دیکھے۔ وہ بس اتنا پوچھ رہا۔

”پہلے جیسی ہوں۔ ابھی کھانا کھا رہی تھی۔“

”اوہ ہاں۔ آپ کی تولد ہو ہوگی۔ بڑے ابا جلدی کھانا کھا لیتے ہیں نا۔“ وہ خفیف سا ہنس۔ زمر خاموشی سے نوالہ منہ میں رکھ رہی تھی۔ سعدی چپ ہو گیا۔ پھر دوبارہ کوشش کی۔

”میں۔ آراہیل جا رہا تھا دوست کے ساتھ۔ کچھ چاہیے آپ کو؟“

”صرف سکون۔ اور وہ ادھر سے نہیں ملتا۔“

وہ پھر چپ ہو گیا، مگر چھا گیا۔ آہستہ سے بولا۔

”چلیں آپ کھانا کھائیں میں فون رکھتا ہوں زمر۔“

تدرے وقفے سے اضافہ کیا ”زمر پھوپھو!“ تب احساس

ہوا کہ بات کے آغاز میں اس نے کیوں یاد کرایا تھا۔

اکیس سال ”زمر“ رہی اب وہ پھوپھو بن گئی تھی۔ نتیجے

نے فون بند کر دیا۔ زمر نے بھی موبائل میز پہ رکھ دیا۔

”اس سے کیوں ناراض ہو؟“ وہ غور سے اسے

دیکھنے لگے۔

”میں اس سے ناراض نہیں ہوں۔ وہ میرا بچہ ہے“

بچوں سے کون مقابلہ کرتا ہے؟“

”کھلوائے جانے کا شوق نہیں ہے۔“
موبائل اور پرس اٹھایا اور بیڑیا آئی اٹھ کھڑی ہوئی۔
”ہماری ساری عمر کتنے ہے کہ وہ نہیں رکھتا تعلق“
تو میں کیوں رکھوں، سوچ سوچ کر ایک دن ہم تھا ہو جائیں گے۔“

”میں تھا ہوتی ہوں۔۔ تھینک یو لبا!“ کلمات سیٹھے پرس کندھے پہ لٹکایا اور کرسی پیچھے دھکیلی۔
انہوں نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اب کہاں جا رہی ہو؟“

”سعدی کی فیس جمع کروانی ہے۔“

اور وہ ایک دم اجواب سے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔
”تو تم تو اس پہ غصہ نہیں زمر!“

”کیا مطلب؟“ اہل، مجھے اس پہ غصہ ہے، لیکن آپ نے کیا سمجھا انا؟ میں اس کی فیس جمع کروانا چھوڑ دوں گی۔ لہذا اب!“ کرارہ کرنا گواہی سے لن کو دیکھا۔ ”وہ بچہ ہے، میں نہیں۔“ اور چہرے لے باہر نکل گئی۔
بڑے لمبے ایک نالرو محورے کھانے والی یہ اگلے چار سال تک، اکثر اور پورے رہ جانے والے کھانوں کا آغاز تھا۔ گاڑی میں بیٹھنے تک اس نے ایک دو مزید کلاسز سنیں جو فیس سے تھیں۔

اس کے بعد وہ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھی۔ لب کاتے ہوئے پر سوجن نظروں سے سامنے دیکھتی رہی۔
چہرے ابھن تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ہاشم کو کیسے ملیں میرے گواہ کی معلومات؟“ اپنے سے وہ بیڑیا لے۔ کچھ دیر بیٹھی سوچتی رہی، پھر ایک دم چوکی۔ بے اختیار موبائل کو دیکھا۔ چہرے پہ تعجب، بھرا۔ پھر غصہ۔

ہاشم کا نمبر ملا کر فون کلن سے لگایا۔ لب سختی سے پہنچ رکھے تھے۔

”ہیلو میڈم براہ کرم! مجھے کیسے یاد کیا اتنے دنوں بعد؟“ ہمیشہ کی طرح خوشگوار سا بولا تھا۔

”بہت مبارک ہو۔ آپ نے نعمان اکرم ہمام افضل کا تھیا واری کو یعنی میرے کیس کو خراب کر دیا ہاشم!“

”لو کے، آپ ہمارا کھانا خراب کرنا چاہتے ہیں تو ایسے ہی سی۔“ پلیٹ پرے ہٹائی اور سر اٹھا کر سنجیدگی سے ان کو دیکھا۔ ”وہ اس وقت کہاں تھا جب میں بیمار تھی۔ میرا آپریشن تھا لبا! حملوں نے مقلنی تو زدی تھی۔ ایک اجنبی عورت مجھے گردہ تک دے سکتی ہے، مگر وہ سعدی جس کو میں نے انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا تھا، وہ ایک دن بھی میرے لیے نہیں رک سکا۔ وہ میرے پاس کیوں نہیں تھا اس وقت؟ جب مجھے اس کی ضرورت تھی؟“

”یہ تب کیوں نہیں کہا جب اس نے فون کیا تھا؟“

اس نے گہری سانس لے کر سر جھٹکا۔ ہولی کچھ نہیں۔

”تمہیں اصل غصہ اس بات پہ ہے کہ سعدی نے تمہارے مقابلے میں فارس کا یقین کیا۔“ اور اس نام پہ اس کی آنکھوں میں سرخی آتے گئی۔

”اگر آپ بھول گئے ہیں تو میں آپ کو یاد کروا دوں کہ فارس کا نام میرے سامنے مت لیا کریں۔ اس نے مجھ پہ کوئی چلائی، اس نے میری زندگی برباد کر دی اور اب مجھی وہ آپ سب کو معصوم لگتا ہے۔“ زور سے نہ کہنے پرے ہٹایا۔

”تو پھر تم اس کے خلاف کیس خود کیوں نہیں لیتیں۔ اگر اتنا یقین ہے تمہیں اس کے مجرم ہونے کا؟“

”کیونکہ میں تکلیف میں ہوں اور میں اس تکلیف کو بردہ لانا نہیں چاہتی۔ بیان دے دیا گواہی بھی دوں گی، مگر آگے سرکار جانے اور فارس غازی۔“ سختی سے گویا جسے دل سے کہتی اس نے آخر میں بہت دکھ سے لبا کو دیکھا۔ ”اور کیونکہ میں اچھی طرح سمجھتی ہوں کہ عدالت بھابھی کیوں آپریشن کے دن سے آج تک مجھ سے ملنے نہیں آئیں۔ مجھے بار بار جھوٹا

آپ کو کیس کے دونوں پہلوؤں پر نظر ڈالنی چاہیے۔
 ”شاید آپ بھول رہے ہیں کہ میں اس کیس کی
 وکیل نہیں ہوں۔ پراسیکیوٹر نہ ڈیٹیلنڈ۔ میں اس
 کیس کی Victim ہوں اور۔ کٹم کے لیے کوئی دوسری
 سائڈ نہیں ہوتی۔“

”اوکے، لیکن ایک دفعہ اس کی بات سننے میں کیا
 حرج ہے؟“ وہ نرمی سے سمجھانے لگے۔ زمر نے بات
 کٹھدی۔

”میں ضرور سنتی، اگر وہ کہتا کہ کسی نے اس سے
 کن پوائنٹ پر کل کو الٹی تے تب میں اس کو بے گناہ
 بھی تصور کرتی، مگر جب وہ سرے سے ہر چیز سے
 انکاری ہے، جب وہ مجھے جھوٹا کہہ رہا ہے تو میں کیوں
 سنوں؟“

”مگر ایک وکیل کی حیثیت سے۔“
 ”کیا وکیل وکیل کی رٹ لگا رہے ہیں آپ؟ جب
 ایک وکیل کی حیثیت سے اس کی منت کی تھی کہ اس کا
 کیس لڑوں گی اور وہ مجھے نہ مارے تب اس نے سنی
 تھی میری بات۔ آج مجھے فین مت بھیجے گا۔“
 اور ٹھک سے کان کٹھدی۔

قفص اداس ہے یارو صبا ت کچھ تو کو
 کہیں تو بہر خدا آج ذکر یار چکے
 جیل کے اس کمرے میں چھ میز کے ایک طرف
 فارس تھا اور دوسری جانب حسین اور ندرت۔ وہ
 خاموشی سے بیٹھا تھا۔ پہلے والا شٹا، آکر، غصہ سب
 نثار تھا۔ اس کے برعکس کلن ڈھیلا لگ رہا تھا۔
 ”یہاں مت لپا کریں، وہ بھی حندہ کو لے کر۔“
 کتنی دفعہ بتاؤں، یہ کوئی ماحول ہے آنے والا؟ اس
 نے غصے سے ندرت کو مخاطب کیا مگر انداز میں ٹکان
 تھی۔

”سعدی والہاں، چاچا۔ تب شوہر میرا مردکا ہے،
 ایک بھائی مل ہو چکا ہے۔ ایک۔۔ اور کیا کروں؟“
 ندرت روہانسی ہو گئیں۔

”اوکے لو، میں نے کیا کیا ہے؟“
 ”میری سرجری سے پہلے آپ نے مجھ سے میرا
 فون لیا تھا، فارس کی کل ریکارڈز وغیرہ کے لیے، مگر
 درحقیقت آپ نے اس میں سے میرے گواہ کا نمبر اور
 پتا نکالا، اسے ریس کیا، اس کا پیسے یا فیورڈے کر منہ
 بند کر دیا، اور وہی بد لوادی۔ تھینک یو سوچ ہاشم!“
 ضبط کرتے کرتے بھی آواز بلند ہو گئی۔

”آپ کو لگتا ہے کہ آپ اندر آپریشن ٹیبل پہ
 زندگی اور موت کی کشمکش میں ہوں گی اور میں باہر آپ
 کے فون کا غلط استعمال کر رہا ہوں گا؟“
 ”آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ نے میرے فون سے
 اس کا نمبر نہیں لیا؟“

”نہیں۔ میں کہہ رہا ہوں کہ میں نے ڈاکٹرز کے
 باہر آ جانے اور آپریشن کی کامیابی کی اطلاع ملنے تک
 آپ کا فون کھولا بھی نہیں تھا۔ جب آپ کو ہوش
 آگیا تب لیا تھا میں نے نمبر۔“ وہ مزے سے بولا تھا۔
 ”تو! آپ کی انسانی ہمدردی!“ تھک کر گہری
 سانس لی۔ ”اور جب آپ نے مجھے کہا تھا کہ آپ کو
 میری بات پہ یقین ہے تو مجھے لگا کہ آپ بدل گئے ہیں،
 مگر نہیں، آپ آج بھی ویسے ہی ہیں۔“

”سو تو ہوں۔ سی یوان کورٹ۔ تب تک آپ کوئی
 نیا گواہ تیار کریں۔“ محفوظ سا کہتے ہوئے اس نے کل
 بند کی اور زمر نے ”آف“ کر کے جھرجھری لی۔ ابھی
 فون رکھا ہی تھا کہ وہ دوبارہ بج اٹھا۔ نمبر دیکھ کر زمر کے
 ابو تن گئے۔ ناگواری سے اس نے کل اٹھائی۔
 ”میڈم! آپ سے ایک۔۔“

”میرا جواب مل میں ہے۔ اپنے کلائٹ فارس
 غازی سے کہیے کہ بار بار بٹھ سے ملاقات کے لیے
 اصرار نہ کیا کرے۔“

”آپ صرف ایک دفعہ اس سے مل کر تسلی سے
 اس کی بات سن لیں۔ اس کا پوائنٹ آف ویو بھی تو
 جاننے کی کوشش کریں۔ ایک وکیل کی حیثیت سے ہے

اپنی لہلہکنڈ اور سوچ کو اندر دبا کر رکھیں گے؟ آپ کو پھپھوپھ غصہ نہ ملے تو کہہ دیں۔ جو بھی اندر ہے نکل دیں۔

”ہاں۔ مجھے غصہ ہے اس پر۔ اس نے ایک دفعہ بھی نہیں سوچا کہ۔۔۔ کہ جس سے کہتے کہتے وہ رک۔

”کہ میں؟“
”کہ میں کس تکلیف میں ہوں۔ جو مری ہے وہ میری بیوی تھی اور مجھے بہت پیاری تھی۔ بجائے اس کے کہ وہ میرے ساتھ کہہ رہی ہوتی اور میری بیوی کے قاتلوں تک پہنچنے میں میری مدد کرتی، وہ مجھ پہ الزام لگا رہی ہے۔ ہونہ۔“ مٹھیاں بچھ کر کہتے اس نے سر جھٹکا۔

”اور؟“
”اور تمہیں پتا ہے چل کیسی ہوتی ہے؟ تاریک اور خالی۔“

”اور؟“ وہ سکون سے پوچھے گئی۔ فارس نے گہری سانس لی اور پھر سے اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔

”اور جب رات ہوتی ہے اور بیاں بجھا دی جاتی ہیں، میں تب بھی سلاخوں کے ساتھ بیٹھ جاتا ہوں، اس جیسے میں جہاں روشنی کی کرن صبح سب سے پہلے گرکتی ہو۔ اس اندھیرے میں سب سے زیادہ زرباش یاد آتی ہے۔ اس کو اندھیرے سے ڈر لگتا تھا۔ وہ رات کو سویتے وقت بھی ڈرینگ۔ روم اور ٹیرس کی بیاں جلا دیتی تھی۔“ کہتے ہوئے وہ رکا۔ اب اس کا سر جھٹکا تھا، اور کہنیاں میز پر رکھی تھیں۔ دونوں ہاتھوں سے پیشانی مسکرا رہا۔ تین بس اسے دیکھے گئی۔

”اور؟“ اس نے سر اٹھایا۔ تھکاوٹ سے چور آنکھوں سے بائیں جانب دیوار کو دیکھنے لگا۔ کچھ یاد آیا، چہرے پہ اس کی مسکراہٹ ابھری۔ حسین نے عرصے بعد فارس کو مسکراتے دیکھ لیا تھا۔

”وہ بہت پیاری تھی۔ نہ! جب شادی ہوئی، مجھے پسند نہیں تھی وہ۔ ایچور اپر۔۔۔ وقف لگتی تھی۔ سب۔ ایک دفعہ میں بیمار ہوا تو وہ بھر تک جاتی رہی۔ ہاں، تھی

”ای! آپ یہ میلو ڈرنا کافی دیر سے کر رہی ہیں کب بس کر دیں۔“ وہ چڑ کر لولی تو دونوں نے بے اختیار اسے دیکھا۔

”اتنی دیر سے سن رہی ہوں میں یہ باتیں۔ بس کر دیں۔ آپ دونوں۔ اور ای! اگر لیس نا آپ نے جو باتیں کرنی تھیں۔ اب باہر انتظار کریں۔ مجھے ماموں سے اکیلے میں بات کرنی ہے۔“

”تمیز نام کی چیز میری اولاد کو چھو کر نہیں گزری، تم گھر پہنچو، میں بتاتی ہوں۔“ آنکھ کا کنارہ صاف کرتی، ندرت اس کو سخت سنا کر چلی گئیں تو وہ اثر لیے بنا سنجیدگی سے فارس کی طرف گھوی۔ دہٹا سر پر لیے عینک لگائے وہ خفا نظر آ رہی تھی۔

”کیا آپ کی پھپھو سے بات ہوئی؟“
”نہیں۔ وہ ملنا نہیں چاہتیں۔“ وہ میز پر رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ حسین اس کو دیکھتی رہی یہاں تک کہ ایک بہانا منظر آنکھوں کے سامنے سے گزرا۔ چھوٹی حسین خفا اور خاموش سی باغیچے کے کونے میں بیٹھی تھی اور فارس اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھا بوجھ رہا تھا۔

”اور پھر امی نے تمہیں ڈانٹا؟“
”صرف ڈانٹا؟ وہ تب سے مجھے ڈانٹ رہی ہیں، جب سے میں نے گملا توڑا ہے۔ میرا دل کر رہا ہے میں مر جاؤں۔“ (اس عمر میں اسے مرنے کی بڑی فہم فہم تھی۔)

”اور؟“
”اور کیا؟“
”اور کیا دل چاہ رہا ہے تمہارا؟“
”یہی کہ میں جنت میں چلی جاؤں وہاں میرے پاس بڑا سا گھر ہو۔“

”اور؟“ وہ نرمی سے پوچھتا جا رہا تھا اور وہ بتاتی جا رہی تھی۔
”کیا دوبارہ رہی ہو؟“ اس کی آواز پہ حنہ چوکی۔ وہ تکان سے اسے دیکھ رہا تھا۔
”کیوں نہیں کہتے وہ جو کہنا چاہتے ہیں؟ کب تک

قصص الانبياء



قصص الانبياء، مذہب اسلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

برکتاً کے ساتھ حضرت محمد ﷺ
کا حجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ایک منقولہ پوزاٹ فخری - 50/- روپے

بذریعہ ایک منقولہ پوزاٹ کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اس نے اس رات بجا دی۔ ساری بیاں۔ کہیں میں
ڈسٹرب نہ آوں۔ اس دن سے وہ مجھے اچھی لگنے لگی
تھی۔ خفیہ، ادب پولیس مجھ سے پوچھ گچھ کرنے آ
رہی تھی تب بھی وہ میرے ساتھ تھی۔ اسے یقین تھا
میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔
”اور؟“

”لو میں زمر سے مل کر اس سے یہ پوچھنا چاہتا
ہوں کہ زمر ماشہ کو وہاں کس نے بلایا تھا؟ اور یہ کہ اس
نے آخری باتیں کیا کیں تھیں؟ ریسٹورنٹ والے کہتے
ہیں وہ دونوں کلنی دیروہاں بیٹھی باتیں کرتی رہی تھیں۔
سی سی ٹی وی فوٹیج میں صرف اس لیے نکلوانا چاہتا تھا کہ
دیکھ سکوں وہ ناراض تو نہیں لگ رہی تھی۔ میں کل پہ
اس سے ٹیک سے بات نہیں کر سکا تھا، مگر۔“ اس
نے تلخی سے سر جھٹکا۔ ”مگر وہ فوٹیج جو میرے لیے
ضروری تھی وہ عائب ہے۔“

”نہ صرف ریسٹورنٹ کی فوٹیج، بلکہ وارڈ ماموں
کے قتل کی رات ہوٹل انٹری اور ایگزٹ کی فوٹیج جو
بھی عائب ہیں۔ فلٹرنگ والے دن اتفاق سے اسی فلور
کے کیمرا، خراب تھے، مگر ابھی آپ کے نام تھا جو
ریسٹورنٹ اس وقت ڈیسک پہ تھی جب اس
کمرے کی چابی لی گئی وہ بھی عائب ہے۔ آپ کو بری
طرح پھنسیا گیا ہے ماموں! اس سب میں۔“ وہ
ہتھیالوں پہ چوگرائے لو اس سے کہہ رہی تھی۔
”مگر زمر ان تمام واقعات کو کیوں نہیں دیکھتیں؟
کیوں میری بات نہیں سنتیں کہ مجھے اس میں پھنسیا
جا رہا ہے۔“

”وہ کہتی ہیں ایک انٹیلی جنس آفیسر کو کون ٹرپ کر
سکتا ہے؟“

”کیسے نہیں ٹرپ کر سکتا؟ یہ ہاشم کا سیکورٹی آفیسر
خلور، یہ بھی پہلے ایک انجینیئر میں تھا، پھر کسی ناگوار جرم
کی پاداش میں نکالا گیا۔ ہاشم نے اس کا کیس لڑا اور اس
کو بری کر دیا اور اسے چھپا کر رکھ لیا۔“

چند لمحے خاموشی چھائی رہی۔ وہ کلنی دیر سے بول رہا
تھا اس لیے اب تھک چکا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بتایا تو تھا؟ میری وجہ سے کئی۔ مجھ پہ غصہ جو تھا“
وہی نکلا اس نے۔“

”اور اگر اس کو ہاشم نے ڈرا دھمکا کر بھیجا ہو تو؟
حنین! میں اس آدمی پہ اتنا بار نہیں کرتا۔ وہ صبح اٹھتے
وقت آنکھ کھولے، سے پہلے جھوٹ بولتا ہے۔ اب یہ
مت کہتا، میرے لیے بہترین وکیل مقرر کر رہا ہے تو
اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ امت مخلص ہے۔ تمہیں بتا
ہے۔“ وہ ہاتھ تلے رکھا۔

”کہہ دیں۔ میں سن رہی ہوں۔ میں ہمیشہ سنوں
گی۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔
فارس نے سر ثابت میں ہلایا اور انگلیاں آپس میں
مسلجے ہوئے کہنے لگا۔

”ہم چھوٹے تھے تو، مومن ہم سب کے لیے
کھلونے لائے۔ ہاشم کو ٹوائے پستول دیا، مجھے ٹوائے
را نقل۔ ہاشم میرے پاس آیا اور کہا، تمہاری رائفل تو
بالکل اچھی نہیں، اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو ڈیڈ کو یہ
واپس کر کے اس سے بہتر لے لیتا۔ میں یہ سن کر فوراً
گیا اور ماموں کو وہ واپس ردی۔ ماموں کو میرے
بدیے سے بہت افسوس ہوا۔ انہوں نے ایک اور
کھلونا مجھے تمہارا اور وہ رائفل کلنوک سے سامنے کر
کے پوچھا، کیا کوئی یہ لے گا؟ ہاشم فوراً گیا اور بہت تلیخ
داری سے وہ لے لی۔ بعد میں میں نے پوچھا کہ اگر خود
لینے کا دل تھا تو مجھے یہ سب کیوں کہا؟ تو وہ بولا، میں نے
تو مجھ سے تم سے بات بھی نہیں کی۔ اور آگے بڑھ گیا۔
اس دن میں اپنے مومن کے دل سے اتر گیا اور ہاشم
میرے دل سے۔“

”مگر ہم یہاں اعلیٰ گنڈا بات کر رہے ہیں ماموں!
ہاشم بھائی پرے ہواں گے، مگر پٹ اور جھوٹے بھی مگر
ان کے پاس یہ سب کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ کوئی
ایک بھی چیز آپ نے ماموں یا ان کے خاندان کو اس
سب میں ملوث نہیں کرتی دکھائی دیتی۔ مجھے لگتا ہے
اور نگ زب کا درار کے علی الاعلان آپ سے اظہار لا
تعلق کے باعث آپ ان سے ناراضی کی وجہ سے ایسا
سوچ رہے ہیں۔“

”آپ کے انجینی کے دست سینئر نہ۔ کوئی نہیں
ہے جو ہمارے بد کر سکے؟“

”حنین! یہ انجینیاں تب تک ساتھ دیتی ہیں جب
تک آپ ان میں شامل ہیں۔ جب نکل دیے جاؤ تو
سب ختم۔“
”مگر آپ کا کون دشمن ہو سکتا ہے؟ کسی پہ تو شک
ہو گا آپ کو۔“

”دشمن تو بہت ہیں۔ کتنے کمزور دیکھے، یاد بھی
نہیں۔ مگر یہ میرے دشمن نے نہیں کیا یہ وارث کے
قل کو کور کرنے کے لیے کیا گیا ہے۔ اور۔“ وہ کہتے
کہتے رک گیا۔ آنکھوں میں چھین سی ابھری۔
”اور؟“ حنین نے بغور اس کو دیکھا۔

”مجھے ہاشم پہ شک ہے۔“
”او۔۔۔“ حنہ گہری سانس لے کر پیچھے ہوئی۔
”مجھے معلوم ہے جو آپ نے بھائی سے کہا اور ہاشم بھائی
نے سن لیا، وہ عیو و غیو۔ ویسے آئینا برا نہیں ہے۔
آپ کی جگہ یہاں ہاشم بھائی کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی
ہوئی۔“ اس نے مسکرا کر آنکھیں بند کر کے جیسے مڑا
لیا۔ ”مگر ابھی آپ نے کہا کہ یہ سب کرنے والا آپ کا
نہیں، وارث، ماموں کا دشمن ہے۔ تو ہاشم بھائی کی ان
سے کیا دشمنی؟ اور ویسے تو قاتل لگتے تو نہیں ہیں۔“
”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ہاشم نے قتل گروائے
ہیں۔ مگر مجھے اس میں وہ چھٹا سکتا ہے۔ سب سے بڑی
بات۔ میری کار میں جو بھی ڈالا گیا، سو ڈالا گیا، مگر جس
صبح میں اور تم علیشا کے پاس ہو مل گئے تھے، تب
پیچھے سے میرے گھر کی پینٹ سے میری گن چرائی
گئی۔ نہ کوئی لاک ٹوٹا، نہ دروازہ اتنے گارڈ، سیکورٹی
چیک پوائنٹس اور سی سی ٹی وی کیمروں کے ہوتے
ہوئے بھی کوئی جیسے میرے گھر میں داخل ہو سکتا ہے
اگر ہاشم اس کی مدد نہ کرے تو؟“

”خیر جھوٹ تو ہر سیکورٹی سسٹم میں ہوتے ہیں۔
جب لوگ یہ ناکون پہنچ سکتے ہیں تو کاردارز کا قہر کیا چیز
ہے؟“ حنین کو بات دل کو لگتی ہوئی نہیں لگی تھی۔
”اور ہاشم کی بہن؟ وہ کیوں چلی گئی؟“

رکھا اور سامنے دیکھ۔ وہ اپنے کمرے کی بالکونی میں کھڑا تھا اور یہاں نشیب میں واقع فارس کا گھر نظر آتا تھا۔ دوسرے ہاتھ میں پکڑے مک سے کلاں کی گھونٹ بھرتے ہوئے وہ رینگ رہا تھا۔ جھل کر سوچتے ہوئے انہیسی کو دیکھنے لگا۔

جواہرات عقب سے چلتی اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔
”میرا خوف دھتا جا رہا ہے۔ یہ سارا ڈر لانا اگر کھل گیا تو؟“

”کچھ نہیں ہو گا۔ صرف دو لوگ ہمارے لیے خطرہ بن سکتے تھے۔ فارس اور زمر۔ اب دونوں مصروف ہیں۔ فارس کا وکیل کیس کو لٹکانا جائے گا۔ پیشی پہ پیشی۔ کنور و قلع۔ اور اس کے آٹھ دس سال تو فارس جیل سے نہیں نکلنے والا۔“ کہتے ہوئے رک کر گھونٹ بھرا۔ جواہرات مضرب سی اس کو دیکھے جا رہی تھی۔

”رہی زمر۔ تو وہ بے علان میں مصروف رہے گی۔ ہو سکتا ہے جلد ہی اس کی شادی ہو جائے تو وہ منظر سے بالکل آکھٹ ہو جائے۔“

”ہوں شاید۔“ وہ پر سوچ نظروں سے دور دیوار کو دیکھتا نیم قائل ہو گیا۔ یا پھر لب بھی مشکوک تھا۔ اس کو خود نہیں معلوم تھا۔

ملاقات کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ صدا دینے والے نے صدا لگائی تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ فارس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور ستے چہرے کے ساتھ مسکرا دیا۔
”تھینک یو حنہ۔ دوسری دفعہ میری بات سننے کے لیے۔“

اور پہلی دفعہ کب تھا؟ حنہ کو یاد آیا۔ وارث ناموں کے قتل والی رات، ہوٹل میں جب اس نے ذکر کیا تھا۔ اس لوگ کا۔

”میں پیش سنوں گی۔ چاہے پیچھونہ بھی سنیں۔“ وہ کی ڈرا پھچکائی۔

”جب آپ ان سے ملنا تو ان سے غصہ نہ کرنا۔ وہ تکلیف سے گزری ہیں اور شاید ایسی تکلیف سے گزرنے کے بعد میں بھی کی کر لی۔“

”یہی مسئلہ ہے حنین۔ اگر صرف وہی تکلیف سے نہیں گزریں۔“

”پنا خیال رکھیے گا۔“

”سنو۔“ وہ جاری تھی جب فارس نے پکارا۔ وہ بے اختیار مڑا۔

”جی؟“

وہ چند لمحوں دیکھتا رہا، پھر آہستہ سے بولا۔ ”میں یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔ کیا تم لوگ مجھے یہاں سے نکال لو گے؟“ بدقت یہ کہتے ہوئے اس کی آواز میں ڈھیروں بے بسی اور کرب در آیا تھا۔ حنین کو جھٹکا سا لگا۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر۔

”کاش میں نہجی ہوئی۔“ کہا اور باہر نکل آئی۔ فارس نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا دیا۔ وہ ایک سرنگ کے اندر کھڑا تھا جہاں دونوں طرف اندھیرا تھا۔ اور دونوں طرف نام نہند تھا۔

زمر سے بات کر کے ہاشم نے موبائل جیب میں

خواتین ڈائجسٹ

سچی بات سچی

تمہیں بخاریا

قیمت - 300/- روپے

32735021 فون نمبر

کتبہ دربار ڈائجسٹ

کافی قسم کر کے مک پیچھے میز پر دھرا اور رنگ سے ٹیک لگا کر سینے پر بازو لپیٹ کر اس کو مسکرا کر دیکھا۔
”اور زرتاشہ کا خاندان تو ویسے ہی فارس کو مجرم گردانتا ہے۔ کوئی بھی میرے پیچھے نہیں آنے والا۔“
”تم۔ حدی کو بھول رہے ہو۔“

”سعدی؟ وہ تو چھوٹا معصوم سا بچہ ہے۔ اس نے فارس کو مجھ پر چھوڑ دیا ہے۔ دو سال تک تو وہ بڑھائی کے لیے انگلیٹنڈ رہے گا، پھر وہیں جلب کرے گا کیا پتا فیملی کو بھی وہاں بلا لے۔ باہر جا کر کون واپس آتا ہے۔ اس کی کیا فکر کرنی؟“ لاپرواہی سے ایسا اچکا کر وہ بولا تھا جیسے اسے جواہرات کے ان بھولے بچے پر تعجب ہوا ہو۔
”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“ اس نے بھی اچھی امید کرنی چاہی۔ پھر دونوں ساتھ جا کھڑے ہوئے اور ویران ایسی کو دیکھنے لگے۔

آج چار سال بعد۔ وہ انکیسی اتنی ویران نہیں تھی۔

اس کی ہسٹنٹ میں دیوار پر لگی تصویروں اور تراشوں کے سامنے فارس کھڑا تھا اور پیچھے کہیں سعدی بیٹھا جائے بنا ہاتھ۔

تراشوں کے اوپر چلتی چار سال پرانی قلم ختم ہوئی تو فارس چوڑا۔ پھر ہاتھ میں پکڑے کپ کو دیکھا۔ وہ ہنوز گرم تھا اور وہ اتنا رانا سفر کر کے واپس بھی آ گیا تھا۔ ذہن کی رفتار بدوشی کی رفتار سے کہیں زیادہ تھی۔
”کچھ نکلا میں گے یا میں جاؤں؟“ اپنا کپ خلی کر کے رکھتا۔ حدی ہاتھ اتھا تو فارس چونک کر مڑا۔

جینز جو گرز لورٹی شرٹ میں ملبوس دراز قد لڑکا، چار سال قبل کے مقابلے میں زیادہ سنجیدہ، صحت مند اور بڑا بڑا لگ رہا تھا۔ تول تول کر بوتلے والا مگر اچھا بوتلے والا۔

”مرضی تمہاری۔“ ایک گھونٹ بھر کر اس نے میٹھی چائے رکھ دی۔ پھر کچھ سوچ کر موبائل اور والٹ اٹھایا۔ ”ہلو ساتھ چلتے ہیں“ آپا سے دو چار دن سے ملاقات نہیں ہوئی۔

”جی مگر کم میں پہلے دن جیسی خاطر نہیں ہوگی۔ بھنڈی بتا رہی تھیں آئی۔ اب آپ دو مہینے پرانے ہو چکے ہیں۔“ سرفہ منہ میں بھر کر پھاٹکتے ہوئے وہ محفوظ سا کہتا بڑھیوں کی طرف چلا گیا۔ فارس تبصرہ کیے بغیر پیچھے آیا۔

جب کار واپس روش پہ لاتے ہوئے وہ کاردار قصر کے قریب ہوئے۔ گے تو۔ حدی نے دیکھا۔

ہاشم اور سوزا اپنے تہ سمیت ابھی تک لان میں کھڑے تھے۔ اب ہاشم کی نوعیت بدل گئی تھی۔
”میں ایک منٹ ہاشم بھائی سے بات کر کے آتا ہوں!“ وہ کار سائیڈ پر روک کر باہر نکلا تو فارس نے بے زاری سے پیچھے سے دیکھا۔ ”جلدی آنا۔“

اسے آتا دیکھا، کر ہاشم نے سونیا سے کچھ کہا، وہ سر ہلا کر ایک طرف کیپٹی گئی۔ سعدی قدم قدم چلتا قریب آیا۔

”ہیلو سعدی۔“ ہاشم نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ دونوں میں سے کسی نے مصلحت کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا۔

”بس ایک بات کہنی تھی ہاشم بھائی۔“ وہ سنجیدگی سے اس کو دیکھتا کہنے لگا۔ ”شرین چاہتی ہیں کہ میں آپ سے بات کروں، اس لیے کر رہا ہوں۔ آپ سونیا کو ان کے ساتھ جانے دیں۔ انہوں نے اپنی فلائٹ بھی آگے کر والی ہے۔“

”اوسکے ہمیں ایسے جانے دوں گا ایک شرط ہے۔“
سعدی کے ابو تعجب سے اکٹھے ہوئے۔ ”اور وہ کیا ہے؟“

”جو تم نے مجھ سے چاہا تھا، وہ اب اس کر دو، اور میں سونی کو شرین کے ساتھ جانے دوں گا“ ذیل؟“ جب سے دایاں ہاتھ ٹال کر ہاشم نے اس کی طرف بڑھایا۔

سعدی نے اس کی سر۔ مسکراہٹ کو دیکھا اور پھر اس کے ہاتھ کو۔ فیصلہ کرنے کے لیے بس چند سیکنڈ تھے۔

(بقی آئندہ اعلان شاء اللہ)



نئے سوال جواب پھر الگ سے، نصیحتوں نصیحتوں کے لیکچر تو داوی کی رگ رگ میں کوٹ کوٹ کر ویسے ہی بھرے ہوئے تھے۔

”کس نمبر کی بس میں جانی ہے اسکول۔“

”دس نمبر بس، داوی۔“

”کتنا کر لیا ہے سستا سا۔ یہ ہے کتنا کرایہ؟“

”دس روپے داوی۔“ ”علق جواب دینے پر آجاتا۔“

”دونوں دس۔“ ”مصنوعی حیرت۔“

”ہاں۔ داوی۔ خدا کے لیے اب بس۔ بچوں کا اتار چڑھاؤ کیا نظر آتا تھا داوی کو۔ جڑے ہاتھ بھی کوئی کام نہ دکھلاتے۔“

”کوئی جگہ کیا کھلایا، ہنٹیں میں تو نے سہیہ۔“

”بھڑ داوی!“

”وہ کیا ہوتا ہے بھلا۔؟“

سہیہ گھبرا جاتی۔ شہرین نمبروں بیکری کا ماہر بھی آجاتا تو داوی نے کم از کم اس دفعہ ترکیب پوچھے بنا چین کہاں لیتا تھا۔

”الوکی مکی کو انٹکس میں بھڑکتے ہیں داوی۔“

”اچھا۔!“ ”باپوسی سے ہنکارا بھرا جاتا۔ ایسے کئی جھوٹے دھن میں ہزاروں بولتے تھے۔“

ایں کو بھلا کیا بنا جاتا تھا کہ سہیہ کیسے کرب سے گزر رہی ہے۔ رنج کی مگنی وہ محلے در محلے چغلی میننگ سے قابض ہو کر شام کو اباسے آنے سے ذرا پہلے گھر واپس آتی تھیں۔ با بھی کلام سے تھکے مارے آتے تو کھانا کھا کر سو رہے۔ گھر سے غیر موجودگی نے دونوں کو انجان رکھا کہ سہیہ بے ہماری پر کیا کیا ہیت چکی اور

حجب پھر ایسی لگی کہ سہیہ بول بول کر اور جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر تھک گئی، لیکن داوی کے وجود میں کوئی حرکت سدا نہ ہو سکی۔

”لکھ لکھتا پو لیتی ہیں داوی۔“

سہیہ اٹھتے بیٹھتے لکھنے سے شکوہ کیا کرتی۔ سوال سنتے سنتے اس کے گلے کلن پک جاتے۔ جواب دیتے دیتے اس کی زبان سبک جاتی، لیکن داوی کی یادوں باتوں کا گھٹا جنگل بھر ہونے میں نہ آتا۔

”ادھر آ جا۔ ادھر بیٹھ جا۔ کھانا کھا لے۔ تھوڑا اور کھا لے۔ کھا بھی لیا۔“

”بھرے الگ۔“

”اسکول نہیں مکی ترج۔ ترج جلدی واپس آگئی۔ پرمائی کیسی۔ استیاں کیسی۔ اسکول کی لڑکیاں کیسی۔ اسٹول کیسی۔؟“

سوال الگ۔

داوی پوچھتے پوچھتے نہ تھکتیں، وہ بولتے بولتے ہلکن ہو جاتی۔

”یہ سہیہ کتنی سہیل ہیں تیری۔؟“

”پانچ داوی۔ پانچ۔“ ”وہ پانچ کو پچاس کا زور دے کر کہتی۔“

”کیا نام ہیں بھلا ان کے۔؟“

وہ نام بتائے جاتی گھنوائے جاتی بھجھلائے جاتی۔ وہ ان سیلیوں کے نام بھی بتا دیتی جن سے کج کل اس کی ہڈی ناراضی چل رہی تھی۔ کلن موٹھے۔ تنکا تو ٹو والی ناراضی۔ لیکن وہ ناراضی والا واقعہ گول کر جاتی، اب سارا واقعہ کلن سنائے نئے سرے سے۔ اوپر سے



ہاں پہلے پہل کہیں اسے ادوی بہت بھلی لگتی
تھیں۔ جب وہ لن کی گود میں بیٹھ کر جنوں پروں کی
کہانیاں سنا کرتی تھی۔ ابو قاسم کے جوتے 'مشرقی' ادوی
علی بابا چالیس چور۔ سعدیہ خود ان ہی کرداروں میں
ابھی ہوئی تھی لن دونوں۔ اسٹینٹ جاسنے میں وہ
دن رہ گئے تھے۔ کام نوحا بھی مکمل نہ ہوا تھا۔
ایسے ہی دقتوں میں اسے ابابہ بھی بہت غصہ آتا۔

مزید کیا بیت رہتا ہے۔ ایسے ہی دنوں جلتے کڑھتے
سعدیہ ایک دن ادوی پر چھ پڑی۔
"چپ کر جاؤ ادوی۔ بڑھنے دو مجھے اب۔" اور
پانچ گھنٹوں کے۔ سوئے ابابہ بڑا گر اٹھ بیٹھے
"کیسے بات کر رہی ہے میری ماں سے۔" معافی
مانگ ابھی۔ اسی وقت۔ "اور جو وہ شکستیں کرنے
پڑھتی تو نجانے کس کس کو معافی مانگتی پڑتی پھر اس سے۔"

ساری زندگی گوند کی طرح چڑے کے گودام سے ہی
جکے رہے۔ گھر کا چڑا تو نہ گری میں پھیلا نہ سڑی میں
سکڑا وہی پرانے دو کمرے، مگن کوڑے سے بھی کڑھا
— ایک کمرے میں لبالیاں قابض — دوسرے میں
داؤی — سعدیہ —

وہ تو دونوں گروں میں تھی ہی نہیں بے چاری —
کبھی کبھی وہ باہر مگن میں ٹھکانہ بنانے کا حمد کرتی —
کبھی سوچی چھت پر بیٹھے لگا کر کپڑا تان لے اور لوہے
ہی جواو طنی کائے پھر چاہے شکر و ہرکی و صوبہ سے
جلائے یا سلون کی بارش اپنے ساتھ بھالے جائے اس
کی جانے بلا — کبھی مگن ہاتھ دھو کر بس جانے کا
خیال دل میں آتا، لیکن رات کے کئے فیصلے صبح کی مہنم
کی طرح بھگ سے اڑ جاتے — وہ کیوں جلائے اپنی
جان بھری جوتی میں — یہ ہی تو اس کے کھیلنے کودنے
کے دن تھے۔ بد قسمتی سے داؤی جن کو روئے پینے پر
ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھیں —

ایک دن اسکول سے اس کی سہیلیاں آئیں — وہ
جو اس کے عاجز آنے کے بیان پر یقین نہ کرتی تھیں،
اپنے کاتوں میں انگلیاں دینے لگیں۔ داؤی نے سوال
پوچھ پوچھ کر اتنی معلومات اکٹھی کر لیں ان سب کے
بارے میں کہ اب ان پانچوں کے شجرون ب گھر بیٹھے
آسانی سے لکھ سکتی تھیں اور خود اپنے بارے میں وہ وہ
بتایا — وہ بتایا کہ — لڑکیاں وہ ہری ہو گئی — کچھ
بہن اس کے کچھ شرم سے —

سعدیہ ساری رات دعا کرتی رہی کہ یا تو اس کا
اسکول تباہ ہو جائے راتوں رات یا اس کی سہیلیوں کی
یادداشت گم ہو جائے ابھی کہ ابھی — ان سب کے
مذاق کا نشانہ بننے سے اب وہ بھلا خود کو کیسے بچلائے گی۔
داؤی نے تو کوئی راستہ چھوڑا ہی نہ تھا۔

پھر وقت گزرا رات بدلی۔ سعدیہ اسکول سے کالج
میں چلی گئی۔ لیکن پانچ سہیلیوں کے نام وہی پرانے
رہنے دیے اس نے۔ دس نمبر کی بس اور دس روپے
کرایہ بھی وہی پرانا رہا کہ کبھی تو داؤی کو پرانی چیزیں اذہر

ہوں گی۔ بھی تو وہ رتے رٹائے سوال پوچھنا بند کریں
گی۔ ”ہونہ — ڈرا کرتی ہیں کہ یادداشت کمزور ہے
سب بول جاتی ہوں۔“ سعدیہ جل کر سوچتی —
”سب تنگ کرنے کے طریقے ہیں بس۔“ اور
سعدیہ کو وہ بھلا تنگ بھی کہاں کرتی تھیں وہ تو جان
جلاتی تھیں اس کی۔

”بے سعدیہ —! اتنا بڑا مگن تھا کہ چار لڑکیاں
تیرے بچتی اکٹھی بھانوں لگانا شروع کرتیں تو بھی پورا
ایک گھنٹہ لگ جاتا — پھر بلی کا چھڑکاؤ ہوتا —
چاپائیاں لیتیں — بستر پھٹے — سفید سفید چادریں
اور سرخ سرخ کول تکیے — چالیس چاپائیاں ایک لائن میں
بچھ جاتی تھیں۔ بڑے بڑے سرخ پاپوں والی — دس تو
میرے جیڑ کی ہی تھیں۔“ داؤی بولتیں وہ کھیاں
اڑائی۔

”ہٹو مٹی۔ کیا کیا ہوا ہجرت سے پہلے — کیا کیا
کرتے تھے، لوگ — چالیس چھوڑ اسی چاپائیاں
بچھائیں — اور چھڑکاؤ کیا، چاہے روز فرش دھوئے
ہوں — سب اب آتے ہوں۔ جب دل کرے گا
ایسے وقتوں میں جانے کو تو پڑھ لیں گے خدیجہ مستور
اور لطاف طاہرہ کے، نکلے — بھری پڑی ہے مارکیٹ —
لیکن داؤی تو یوں سناٹی تھیں کہ جیسے وہ خود تاریخ
کی چشم دید کوہ تھیں — بات کرتے کرتے ماضی میں
ہی جا بسیں۔

”میری دیورانی مٹاں سے تو موسل نہیں پکڑا جاتا
تھا ٹھیک —“

”اور آپ کی ساس انگلی منہ میں دے کر حیران ہوئی
تھی۔“ سعدیہ یاد کرواتی کہ یہ قصہ پہلے بھی — بلکہ
نجانے کتنی بار سنایا جا چکا ہے لیکن داؤی سمجھ کر نہ
دیتیں یادداشت کمزور تھی نا ان کی — ہونہ ڈرامہ
کرتی تھیں بس — یادداشت کمزور ہوتی تو اتنے پرانے
قصے یاد رہتے، ان کو۔

”میرا جیڑ تو یہ دیہ کر حیران کہ میں من گندم ہیں
لوں چکی مٹاں راتوں رات — اور میری ساس خوش ہو کر

داوی کا بڑا پیالہ ہے مجھ کو ناشتے میں۔ دو کلو روڈہ الگ
جتنا گھر کے بلی موبھی نہ پیتے تھے۔

ابن کی ساس اب زندہ ہوتی تو پوچھتی میں کہ اتنی
ہیوی خوراک دینے کی ضرورت ہی کیا تھی آخر۔
جب ہی تو تیریں اب تک رکنے کا نام نہیں لے رہی۔
سعدیہ سوچ کر تڑپتی رہ جاتی۔

”پھر سب ختم ہو گیا سعدیہ ایک دن۔ سب ختم ہو
گیا۔“ داوی اواس ہو جاتی وہ کیسے سمجھاتی کہ اس
کے لیے تو اسی طمان سے شروع ہوا یہ سب پھر۔

اس کی رائٹنگ نیبل داوی کے پنگ کے ساتھ
تھی۔ داوی اسے دیکھ دیکھ کر بولتی جاتی اور وہ لکھتی
جاتی۔ داوی کا دل، ہلار رہا اور اس کا دم گھٹا رہتا۔ کوئی
کام دھنک سے نہ ہو پاتا۔ صبحے کالے کر کر کے وہ گول
کرتی جاتی بساٹ بھر جاتی۔ کانوں میں ٹھنسی رہتی
کے باعث درد و نے لگتا۔ لوٹیں سرخ ہو جاتی لیکن
داوی کی زنبیل ہاتھوں کے خزانے سے خالی نہ ہو پاتی۔

بڑے قلعہ ملائے۔ عقل کے گھوڑے دوڑائے
جیومیٹری پر کار لے کر بھی اندازہ لگایا گیا۔ لیکن کوئی
نتیجہ نہ نکلا کہ رائٹنگ نیبل اس سے سرکلٹی جائے تو
کہیں نکلتی جائے۔ کمرے کے دو کونے ٹرکوں سے
تبلو تھے۔ دو چٹانوں کے درمیان اس کی نیبل تھی اور
سامنے کمرے کا دروازہ۔

سعدیہ نے، پیسہ پیسہ جوڑا۔ کلج میں بن سموسہ
کھاتا بھی بڑے، دونوں ترک کیے رکھا۔ اور پیسے اکٹھے
کر کے ایک ایم پی تھری خریدی، ہینڈ فری کانوں میں
لگائی۔ مدھم مدھم تیراز میں گانے بجے۔ اور اس دن جیسے وہ
جنت میں آگئی۔ ایک رات میں ہی بچوں کی دو کمائیاں
لگھ لیں۔

داوی بولتی رہیں۔ ہاتھ پکڑ پکڑ کر اسے بلایا بھی
لیکن وہ مکمل غفلت سے داوی کی اس چھیرہ حجاز کو نظر
انداز کرتی رہی۔

وہ دن بعد غسل خانے سے واپس آ رہی تھی کہ
وہ کھانا لویا اور داوی اپنے کانوں میں سیڑ بیٹھی ہیں۔

دین

ماہنامہ

فروری 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

اداکار "علی عباس" سے "مضمین رشید کی ملاقات"

اداکار "سید علی شاہ" کی "میری بوس سنہ"

"آواز کی دنیا" سے "اسد ہمان" میں "عاطف مظہر"

اس "مقدس باب" سے "مقابل ہے آنہ"

"آگ" سے "افہ کی" غیر سید کا سلسلہ وار ناول

"دھنچہ و فا" فزین ہاتھ کا سلسلہ وار ناول

"محبوبہ محبت" شبنم کا ناول

"محبوبہ، خواب، سوچ" صرف رحمان کی ناول

"خانا، سالا اور اوپر والا" فخر کی دلچسپ حراجہ تحریر

"جو دل چاہے" ذریعہ عالمی ناول

"چلو سنگھ مارے" عائشہ زلی کا ناول

"نوبہ" ام طلحہ کا ناول

نورین، محبت جیادانی حسن، ظہیر قاسم اور سوریہ ملک کے اداکار

اور مستقل سلسلے

ایک نیا کون کتاب

کچن گلڈنگ

”اس میں نور جہاں کے گلے نہیں ملتے سعدیہ۔“
 ہے پول؟“
 پلنگ جھپکتے میں سارا غصہ کانور ہو گیا۔ لویہ خیال
 اسے کیوں نہ آیا بھلا۔

اس نے نور جہاں، فریدہ خانم، خورشید بیگم، سب کے گلے بھر والیے ایم پی تھری میں لود سوچے مگر۔
 ”راہ چاہتے فقیر کو دیے ایک دو روپے اب تو کام دکھائیں گے۔“

تین ہائے ری قسمت۔ داوی کے اندر ایک مغنیہ بھی قید تھی وہ بھی شام چور اسی گھر والے کی اس بات کا عقدہ بھی تب ہی کھلا پھر۔

سننے سننے داوی خود اتنی لوہی آواز میں گانا شروع ہو جاتیں کراہی تھری کی ترسیل اپنی کم جھنکی پر خاموش ماتم شروع کر دیتی۔ سعدیہ لکھتے لکھتے لڑکھڑا جاتی۔ کبھی اپنے کسی کردار کو ”سوہنے کی تلوٹڑی“ پہنا دیتی، کبھی کسی لڑکی کی تعریف لکھتے وقت ”جوالی اس کی بھلی اور طوفان اس کا نحو تھا“ لکھ دیتی۔ پھر ایک دن تو حد ہی ہو گئی۔ جب اس نے بچوں کی ایک سلاہ سی کہلی کا عنوان ”اور لبر جاتیاں۔“ لکھ دیا بس پھر کیا۔

آر پار ہوا تیر نظر۔
 مٹتے بھر بعد اسے ایڈیٹر کا خط مل گیا۔ سعدیہ کی تین چار ایسی ہی ہنسی ہنسی کہتیاں انہیں انٹرسی موصول ہو گئی تھیں۔ خط میں کی گئی سلاہ اور نرم لفظوں کی نصیحت، بھی اسے تپا گئی۔ ایم پی تھری دیوار سے مار کر اس نے توڑ ڈالی اور کالج کے فاقوں پر اسے رونا آگیا۔

”اے سعدیہ! وہ کالوں میں لگانے والا تیرا چھوٹا سا ریڈیو کہاں گیا بیٹی؟“

”ہنرم میں گیا وہ ریڈیو۔“ سعدیہ چیخا چاہتی تھی۔ لیکن چیخ نہ سکی۔ سامنے سے لباچی گزر رہے تھے۔

”داوی! وہ خراب ہو گیا۔“ بڑے ضبط سے اس نے دانستہ نہیں کر کہا۔

”تو صبح کروا بیٹی۔ ذرا مل لگا رہتا تھا۔“
 ”اور میرا دل۔ جو جلا رہتا تھا۔ اس کی نہ

سوچوں۔“

داوی نے اسے صبح کروانے کے پیسے بھی دیے لیکن وہ آئیں، ہائیں، ٹائیں کر کے ٹل گئی۔ لن بیٹھیں سے اس نے دس سو سے دس تین اور دس کو لٹڈ رنگ

خرید کر اپنی کلج کی۔ میلوں کو کھلایا پلایا لور اپنے اوپر لگا کتوس، کھی چوس کا لیبل اتروا لیا۔ سارے زخم تھوڑے بہت مند مل ہوئے۔ گھر آکر اس نے روٹی کو دسی گھی میں تر کیا۔ دونوں کانوں میں دھنسا لور اوپر سے کس، مغل پانڈہ لیا۔ لو اب چاہو مچول بیٹ

لو۔ سعدیہ نہ تھرکتے کی۔
 آج کل تو دیسے ہی وہ بہت مصروف ہو گئی تھی۔ ایک کردار تخلیق کرنے کی اسائنمنٹ ملی تھی اسے اقبل اکاوی کی طرف سے۔ اس کردار نے ملکی سطح پر ہونے والے مقابلے میں شرکت کرنی تھی۔ سعدیہ سوچ سوچ کر۔ تخلیق کر کر کے تھک گئی۔ ذرا جو سر مین اسپانڈر مین سے آگے بڑھتی تو داوی کھینچ کھینچ کر اسے اپنے آؤں کے چوہری، نمبردار تک پیچھے لے جاتیں۔ نہ نہلائی ہوئی تھی ان دنوں۔

بیٹ مین، آئرن مین، ہولو مین۔ انگریزوں نے تو کسی اور کے لیے کچھ چھوڑا ہی نہ تھا۔ سعدیہ نے بھی پھر ایسے ذہن کے خلی و سبج میدان بھر لیے پھر ایسے ویسی معلومات سے۔ کار مین سوچا۔ پھر فائرمین۔ شیر مین، گلہ نیا مین، ہا قی مین۔ آخر میں اسٹون مین پر بس ذہن انک ہی آیا۔ خود کو خوب خوب داوی۔ پس بہ ٹھیک تھا۔ اسٹون مین۔ جو ہر کام کر لے اسے کھینچ کر پتھر دے مارے۔ آج کل وہ اسی کردار کو تخلیق کر رہی تھی۔

اسائنمنٹ بھجوا۔ نے میں دو ہی دن باقی رہ گئے تھے۔ اور اس کا اپنی آوا کا کام بھی مکمل نہ ہوا تھا۔ پانچ اسکیچ اس نے تیار کر لیے تھے۔ دس مزید تیار کرنے والے بھی باقی تھے۔ جامع کہلی الگ سے۔ رنگوں اور لفظوں سے۔ نئی دنیا بنا رہی تھی۔ تخلیقی، فرضی دنیا۔ اب یہ کردار ملکی و کیا دنیاوی سطح پر بھی ہر ایوارڈ

کر سی پر بیٹھ گئی۔ اب کے کاتوں میں روئی دینے کی
نوبت بھی نہ آئی۔
رات دیر گئے تک وہ کام کرتی رہی۔ سارے
کھنڈرات کو بن اپ کر رہی تھی جب ایک شرمندگی کی
لہر نے اسے تن گھیرا۔ ٹیڑھی نظروں سے ولوی کو
دیکھا۔ وہ ویسے ہی ٹیڑھی تھیں۔ دل میں اک ہوک سی
اٹھی۔

”کیا تھا جو سن لیتی۔ اکیلی تو ہیں بے چاری۔“
”دادی! الحاف لے لو۔ سوئی لگ جائے گی۔“
اس نے چور آواز سے کہا۔ دادی نے جنبش تک نہ
کی۔
”دادی۔!“ دادی، دادی بھارتی وہ قریب تر ہوئی
گئی۔

جب پھر ایسی لگی نہ سجدیہ بول بول کر اور جھنجھوڑ
جھنجھوڑ کر تھک گئی۔ لیکن دادی کے وجود میں کوئی
حرکت پیدا نہ ہو سکی۔ اماں کو بلانے وہ دیوانہ وار
دوسرے کمرے کی طرف بھاگی۔
رات کا اندھیرا مزید بڑھ گیا تھا۔ رائٹنگ ٹیبل پر
سجدیہ کا ایک نیا کروار تخلیق ہو چکا تھا اور ہنگ پر ایک
چیتے جاگتے کروار۔ نے بیٹھ کے لیے چپ سجدہ لی
تھی۔

✽



جیت سکتا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے وہ خود کو سراہنے لگی۔
دادی وہ ایک بن تو برداشت کیے بیٹھی رہیں لیکن
تیسرے دن انہوں نے سجدیہ کے کفن سے منظر کھینچ کر
اتار دیا۔ سردیوں کے دن تھے۔ اور دادی کے ماضی
کے چلتوزے، مونگ پھلیاں، رضائیاں، کالی اندھیری
راتیں۔ تیری ہی بھیا تک تو از 'داوا' لیا کی کہانیاں،
پنجیری، پھلی کا شوربا، پنیاں، لٹو اور نجلے کیا کیا ہر اہل
پڑنے کو تیار تھا۔ سجدیہ اپنے ہر کام کو فائنل فیج دے
رہی تھی۔ دادی کی اس حرکت پر تڑپ کر اٹھی۔ جیسے
اسے کسی سانپ نے ڈس لیا ہو۔
”مکن میں چو لھا جلا کر روز کی روز مونگ پھلیاں
بھونکتے۔“ دادی نے شروعات کی۔

”چپ دادی۔“ سجدیہ نے چلا کر ٹوک لیا کسی کام
سے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ آج اسے اپنی آواز پر
کوئی پابندی لگانے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ ہٹی
کٹی دادی نے سم کر سجدیہ کا یہ رد پد دیکھا۔
”بس بہت ہو گیا۔“ وہ مزید بلند تر چلائی۔
”یہ لو ہاتھ جوڑتی ہوں تمہارے آگے۔ نہیں
دلچسپی مجھے نواڑی پلنگوں میں، چکی کے چلنے میں، گلوں
کے وڈیرے، سردیوں کی سواتوں میں۔“ وہ سخت
سے مزید یاد کرنے لگی۔

”لٹاؤں میں پروئے موتیوں میں۔ بڈ شیٹ کی
کرٹھائیوں میں، مندی کا رنگ حیر کرنے کے ٹوکوں
میں۔“

وہ بولتی چلی گئی۔ آواز تھمنے میں نہ آئی۔ دادی
ساکت ہو گئیں۔ پلوں کو جھپکنا بھول گئیں۔ جیسے لن
کے ماضی کو کوئی گلے دے رہا ہو۔

”کام کر رہی ہوں میں بہت ضروری۔ آگے نکل
آئی ہے دنیا بہت۔ بخش دیں مجھے خدا کے لیے۔
چھوڑ دیں میرا چھٹا۔ نہیں لیٹا رہتا مجھے ہجرت کی
بھوک پیاس، نفسا، نفسی سے۔ اور ہو گا بھی تو بھری
پڑی ہیں کتابیں۔ بڑھ لوں گی لن کو۔“
بول بول کر وہ تھک گئی تو دادی نے کے چہرے کو دیکھے

عفت سحر طاہر

ہنسائی گھر کا

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معین، زار اور ایوب۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی منگیت تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، الہی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا رواجی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں، مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی ہرزہ بستی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً "صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی سنازیہ کے دور کے گزرنے مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ امتیاز احمد کے دل میں بہتی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا دیتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ محظوظ رہ کر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے، جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزٹنگ فار لڑا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے، اور بڑا۔ نے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً "آ جاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معین، امتیاز احمد کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد، ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر بائبل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی



Copied From Web



Copied From Web

دستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے، مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینہ احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زار اور سفیر حسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں، مگر معینہ اسے بے عزت کر کے گیسٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زار کی 'نذر باب' ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے 'ان' سے پیسے بنور کر لیا گیا کرتے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سیلیبوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگیٹ جیت لیا کرتی ہے۔ رہا باب، معینہ احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینہ احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی کیونکہ معینہ اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ابیہا کا ریس نہیں کر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کرتی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل اور روپے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں 'میم' ہوتی ہیں، 'نور زہدستی' کر کے ابیہا کو بھی اگلے راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سر بخشتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینہ سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل یہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار کر جاتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید بخ پا ہوتی ہیں۔ معینہ ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ رہا باب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینہ باتوں باتوں میں رہا باب سے پوچھتا ہے مگر وہ اعلیٰ کا اظہار کرتی ہے۔

عون، معینہ احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر چلے چلیے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ڈیڑھ اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب گھرا رہا چل رہی ہے۔

میم، ابیہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زہدستی لے کر جاتا ہے جہاں معینہ اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے بکسر مخالف انداز حلے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں

ایک ادھیڑ امر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جواباً 'سیفی' بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تھپڑ جڑ دیتا ہے۔ عون اور معینہ کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سیفی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینہ کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی بنیادی بات جان کر معینہ سخت 'خندان' اور بے چین ہو جاتا ہے۔ پہلی فرصت میں سیفی سے میٹنگ کرنا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کا وعدہ ہے کہ وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجواتا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے۔ مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آبلے سے اسے اپنی بات اور حوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معینہ احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سوا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معینہ احمد، ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور یہیں اسے پناہ گاہ سے ہٹا دیا جاتا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رونا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سوا معینہ احمد سے ملے کر دیتی ہے مگر معینہ کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار کر گئی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ابیہا، ثانیہ کو فون کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار کر پہنچ جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم حنا کو بیوی پار کر بھیج دیتی ہے مگر ثانیہ ابیہا کو وہاں سے

ٹکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معیز اسے اپنے گھر انیلسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بڑی طرح بھڑک اٹتی ہیں، مگر معیز سمیت زارا اور ابرار انہیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معیز احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ابیہا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے عاقل ہو جاتا ہے۔ وہ غمناکی سے ٹھہرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں، دو تارہ عین کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عین نام ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معیز احمد بزنس کے بعد پنا زیادہ تر وقت رہا باب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

سفینہ بیگم اب تک یہی سمجھ رہی ہیں کہ ابیہا مرحوم امتیاز احمد کے نکاح میں تھی مگر نب انہیں پتا چلتا ہے کہ وہ معیز کی منکوحہ ہے تو ان کے غمے اور نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اسے اچھے بیٹھے بڑی طرح مار چڑھتی ہیں اور اسے بے عزت کرنے کے لیے اسے نڈراں کے ساتھ گھر کے کام کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا ناچار گھر کے کام کرنے لگتی ہے۔ معیز کو برا لگتا ہے مگر وہ اس کی حمایت میں کچھ نہیں بولتا۔ یہ بات ابیہا کو مزید تکلیف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہ اس پر تشدد بھی کرتی ہیں۔

پرانے شکوے شکایتیں دور کرنے کی خاطر عین کے ابا عین اور ثانیہ کو اسلام آباد تازیہ کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے بھیجتے ہیں۔ جہاں ارم ان دنوں کے درمیان آنے کی کوششیں کرتی ہے اور ثانیہ اپنی بے وفائی کے باعث عین سے شکوے اور ناراضیاں رکھ کر ارم کو موقع دیتی ہے۔ عین صورت حال کو سنبھالنے کی ہمت، کوشش کرتا ہے مگر ثانیہ اس کے ساتھ بھی زیادتی کر جاتی ہے۔ ارم کی بہن سلیم ایک اچھی لڑکی ہے، نہ ثانیہ کو سنبھالنے کی کوشش کرتی ہے کہ اگر عین نے پہلے شادی سے انکار کر کے اس کی عزت نفس کو چھین پھینکا تو اب اپنی عزت نفس دور انا کو چھوڑ کر آپ کو منانے کے لیے جتن بھی کر رہا ہے۔ عزت کریں عین کی اور دوسروں کو اپنے درمیان آنے کا موقع نہ دیں۔ ثانیہ کچھ کچھ مان لیتی ہے۔ تاہم مندی میں کی گئی ثانیہ کی بدتمیزی پر عین دل میں اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

رہا باب، سفینہ بیگم کے گھر آتی ہے تو ابیہا کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ پھر سفینہ بیگم کی زبانی ساری تفصیل سن کر اس کی تعجب کرتی ہے۔ ابیہا بہت برداشت کرتی ہے مگر دوسرے دن کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ سفینہ بیگم کو شدید غصہ آتا ہے۔ وہ انیلسی جا کر اس سے لڑتی ہیں۔ اسے تھپڑ مارتی ہیں جس سے وہ گر جاتی ہے۔ اس کا سر پھٹ جاتا ہے اور جب وہ اسے حرام خون کی گالی دیتی ہیں تو ابیہا پھٹ پڑتی ہے۔ معیز اگر سفینہ کو لے جاتا ہے اور واپس آکر اس کی ریڑھ پر جھونکا کر آتا ہے۔ ابیہا کہتی ہے کہ وہ پڑھنا چاہتی ہے۔ معیز کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ سفینہ بیگم ایک بار پھر معیز سے ابیہا کو طلاق دینے کا پوچھتی ہیں تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے۔

۱۶ سوانح قیظ

معیز کی بات اس قدر غیر متوقع تھی کہ سفینہ بیگم ششدر سی اس کی شکل دیکھنے لگیں۔ انہیں جیسے سکتے سا طاری ہو گیا تھا۔ پھر جب ان کے ذہن نے اس بات کو سمجھا تو جھرجھری سی لے کر بیدار ہوئیں اور جھلبلا کر بولیں۔

”تمہارا دل خراب ہو گیا ہے کیا؟“

”مگر اس گھر میں ایسے ہی حالات چلتے رہے تو وہ دن دور نہیں ما!“

معیز کی مسکراہٹ سمجھ گئی۔ وہ ان کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”تم نے اس لڑکی کی زبان نہیں سنی معیز۔ اس کی ذہنی اڑان نہیں دیکھی۔“

وہ تڑپ کر رہ گئیں۔

”آب وہاں کیوں گئیں؟ اسے اس اسٹیج تک کیوں لائیں کہ وہ اپنی پوزیشن کے بارے میں کوئی ”دعوا“

کر سکے؟

معین نے رمان سے پوچھا تو لمحہ بھر کو وہ چپ سی ہو گئیں۔ پھر تیز لہجے میں بولیں۔
”اس نے یہاں آکے گھر کے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔“
”وہ اس گھر کی نوکرائی نہیں ہے ماما! اس نے یاد دلانے کی کوشش کی۔“
”بسو بھی نہیں ہے معین احمد۔“

سفینہ یکدم نے تیزی سے جواب دے والے انداز میں کہا۔
”تو کونہ ہوتا ہے جو اپنی مرضی سے آکر نوکری کی درخواست کرتا ہے۔ آپ کسی کو زبردستی اپنا ملازم نہیں بنا سکتیں۔“ معین بے حد حائل کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے۔ میں یونہی مہینے کا دس ہزار اس کے ہاتھ میں تمہاروں کی؟“
وہ جلدباز نہیں تو معین ان کی بات سمجھ کر دنگ رہ گیا۔ پھر گویا ہوش میں آتے ہوئے ناگواری سے بولا۔
”قار گوڈسیک ماما! وہ اس کا حق ہیں۔ اور اس کا حق دینے کے لیے آپ اسے استعمال نہیں کر سکتیں۔“
”حق حق حق۔“ وہ ایک سخت پختہ اور ہاتھ مار کر سامنے رکھا کپ پر ج پرے گر آیا۔
”ایک تم اور دوسرا تمہارا باپ۔ اس پر بھی دوسروں کا حق تھا اور تم پر بھی۔ میں تو کسی کی سگی ہوں ہی نہیں نا۔“ ان کے انداز پر معین دم بخود رہ گیا۔

”ساری عمر تمہارا باپ اس حرافہ کی یادوں میں ڈوبا میرا حق مارتا رہا اور اب اس کی جگہ اس کی بیٹی آ بیٹھی ہے تمہیں مجھ سے چھیننے کے لیے۔“

ایرا نے اپنے کمرے سے ننگے پاؤں بھاگتا آیا تھا۔ وہ یقیناً ”ماں کی آواز سے بیدار ہوا تھا۔“ بکھرے بل اور آنکھوں میں نیند کی ملائی اس بات کی چغلی کھا رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ پریشان سا ان دونوں کو دیکھنے لگا۔ سفینہ یکدم ہانپتی ہوئی گھبرا سانس لے رہی تھیں اور معین دھماکے کی بدگمانی پر خفا سا ہو کر کرسی دھکیلتا اٹھ کر چلا گیا۔

ایرا نے کرسی گھسیٹ کر اس کے نزدیک بیٹھا اور ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں اتھام لیے۔
”کیا بات ہوئی ہے ماما؟“

”اپنے بھائی سے پوچھتے نا۔ وہ تو ایسے بھاگتا ہے اس موضوع سے جیسے۔“ وہ پھٹ پڑنے والے انداز میں بولیں۔

”کس موضوع سے مجھے بھی تو بتائیں۔“ ایرا نے پار سے ان کے ہاتھوں کو سلا یا۔

”اس لڑکی کے پیچھے اندھا ہو رہا ہے۔ باپ نے مرتے وقت پھانسی کا حکم دے دیا تھا اور اب یہ اس پھندے میں اپنی گردن ٹانٹ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

وہ تلخی سے بولیں تو ایرا چونکا۔

”کس کی بات کر رہی ہیں آپ۔؟“

”وہی۔ جسے باپ کے اشارے پر بیاہ کے لے آیا ہے اور ماں کی منتوں۔ بعد بھی طلاق نہیں دے رہا۔“

وہ سلکیں تو ایرا نے گہری سانس لی۔ پھر رمان سے بولا۔

”اس معاملے کو ان ہی پر چھوڑ دیں ماما! اگر واقعی وہ ”بیاہ“ کے لائے ہوتے تو ابیلیس میں نہ لے جاتے اس

معاملے کی ٹرمز اینڈ کنڈیشنز کو وہی ٹھیک سمجھتے ہیں۔ اپنے طور سے حل کرنے دیں انہیں۔“

”دس ہزار مہینے کا مل رہا ہے اسے اور وہ بھی ہتھکڑیاں گھسائے ہمارے حق میں۔“

پاکستان ڈائجسٹ 168 فروری 2015ء

انہوں نے دانت پیسے پھر حقارت سے پُرجے میں بولیں۔
 ”چھا بھلا کام یہ رکھ لیا تھا میں نے اسے۔ نذیراں کے ساتھ محنت کی کمائی لیتی ہذا اچھی بھی لگتی۔ یوں ہڈ حراموں کی طرح ہمارے نگڑوں پہ بڑی ہے۔“
 ایراز کے ذہن میں جھٹکا سا ہوا۔ اس خوب صورت سی ملازمہ کا چہرہ بھین پڑ روشن سا ہو گیا۔
 اس نے جھرجھری سی لے کر بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”یہ وہ ملازمہ۔ جس کو میں خوب صورت کہہ رہا تھا۔؟“
 ”دیکھنے میں سناپ بھی بہت خوب صورت ہوتے ہیں۔ رنگوں سے سج۔ مگر اپنے اندر زہر چھپائے ہوتے ہیں۔“ وہ سخت سے بولیں۔

مگر ایراز ابھی تک صدمے کی سی کیفیت میں تھا۔
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا ملا! جو بھی ہو۔ مگر فی الحال وہ بھائی کے نکاح میں ہے اور آپ نے اسے نذیراں کی طرح ملازمہ بنا لیا؟“

اس کے تاسف پر سفینہ کو اور غصہ آیا۔
 ”تو کیا کروں۔ تمہارے اس ملاڈ لے بھائی کے کمرے میں ملکہ بنا کے بٹھا دیوں اسے؟“
 مزید کچھ کہتا۔ بے سود جان کر کمری سانس بھرتا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ سفینہ بیگم نے گھور کے اسے دیکھا۔
 ”جو رشتہ جس عزت اور مقام کا اہل ہو؟ سے وہ ملنا چاہیے ملا! انسان کو کوشش کرنی چاہیے کہ وہ اپنے ظرف سے نیچے نہیں بلکہ اوپر آ کے لوگوں سے برتاؤ کرے۔“
 وہ ایسی۔ نرمی سے بولا جو سفینہ بیگم کے نہیں۔ امتیاز احمد کے لب و لہجے کا نامہ تھی۔

سفینہ بیگم نے حقارت سے سر جھٹکا۔
 امتیاز احمد کی ستائیں برس کی صحبت ان کی فطرت کو نہ بدل سکی تھی تو یہ کل کے بچے کیا اثر ڈالتے۔
 بہر حال ایراز کو بہت تاسف ہوا تھا اور وہ اس معاملے پر معیذ سے بات کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔



وہ جاگ چکا تھا مگر اس کے باوجود بستر سے نہیں اٹھا تھا۔ ابانے بھی سفر کی قحطی کا خیال کر کے اسے توازن نہیں دی اور خود ہی ریٹورنٹ چلے گئے۔

بھابھی شاید ام والی سے ڈسٹنگ کرواری تھیں۔ امی ہی دل کے ہاتھوں مجبور تین مرتبہ اسے دیکھ کے جا چکی تھیں۔ ان کے اڈلے نے ابھی تک ناشتا نہیں کیا تھا۔ مگر تینوں باری اسے سو نہ پایا۔ ابھی چوتھی بار وہ اناہ کھلا تو کسل مندی سے کسل بانہوں میں دبائے لیٹے عون نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اطمینان کی سانس بھرتی امی اندر چلی آئیں۔

”شکر ہے اللہ کا۔ تمہاری نیند بھی پوری ہوئی۔“ عون اٹھ بیٹھا۔ امی اس کے بستر کے کنارے تک گئیں۔
 ”اب بتاؤ۔ شادی کیسی رہی اور سب لوگ کیسے ملے؟“ انہوں نے اشتیاق سے پوچھا۔ رات ڈیوٹ پہنچا تھا تو سب تفصیل جانا ابھی باقی تھی۔

”کیسی ہی۔ جیسی سب شادیاں ہوتی ہیں اور باقی سب لوگ بھی ٹھیک سی ملے۔“
 وہ سستی سے بولا تو امی نے اسے گھور کے دیکھا۔
 ”یہ کیا جواب ہوا۔؟“

”آپ نے سوال ہی ایسا پوچھا تھا۔“ اس نے حنائی لیتے ہوئے کہا۔
 ”میرا مطلب ہے، کسی نے کچھ کہا تو نہیں؟“ امی نے ”اندرون خانہ“ معاملات جانتا چاہے مگر وہ بھی عون عباس تھا۔ مجال تھی کہ کسی بات کا سیدھا جواب دے دیتا۔
 ”بہت کچھ کہا۔ آپ کس کے بارے میں پوچھنا چاہ رہی ہیں؟“ امی بے مری ہار کر بولیں۔
 ”اچھا۔ ثانیہ کا ہی بتاؤ۔ اس نے شادی انجام دے لی؟“ عون سنجیدہ ہو گیا۔
 ”یہ سوال تو آپ اسی سے کیجئے۔ بہتر طور پر جواب دے سکتی ہے آپ کو۔“
 ”تو پھر تم سے کیا پوچھوں میں۔؟“
 وہ چڑ کر بولیں تو عون ہنسنے لگا۔
 ”میرا مطلب تھا کہ تمہارے تایا جان کو اعتراض تو نہیں ہوا ہمارے شادی میں نہ ٹریک ہو سکتے رہے؟“
 ”آپ کی بہورانی تھی تاہاں سب کے دانت کھٹے کرنے والی۔“ عون نے طنز کیا تو وہ تاسف سے بولیں۔
 ”تم کبھی اسے ٹھیک سے نہیں سمجھ سکتے عون! اتنی ٹھنڈی میٹھی طبیعت آہے میری ہو۔“ عون نے آہ بھر کے اوپر دیکھا۔
 ”کاش۔“

”وہاں بھی اس سے لڑتے ہی رہے ہو گے تم۔“ امی کو شک گزرا تو وہ خفا ہونے لگا۔
 ”یہاں کون سا میں نکو ازلے کر اس کے پیچھے پڑا تھا جو وہاں بھی لڑائی ہوتی رہتی تھی۔“
 امی کو ہنسی آگئی۔ اچھے ہوئے بولیں۔
 ”اچھا بھلو۔ نہادھو کے فریش ہو جاؤ۔ تب صبح سے کام کرے گا تمہارا اور کچھ تفصیل بتا سکو گے۔“
 وہ مسکرا دیا۔ امی کے جانے کے بعد وہ اٹھ کر واش روم میں گھس گیا تھوڑی دیر کے بعد وہ ناشتے کے دوران اپنی اور ثانی کی ٹھنڈی کٹ کر کھائی اور بھابھی کو شادی کی تفصیل سناتا رہا تھا۔
 ”اور۔۔۔ ثانی کے ساتھ سفر کیا رہا؟“ امی کے اچھے ہی بھابھی نے ”ثانی“ پہ زور دیتے ہوئے کہا تو عون نے مذاق اڑانے والے انداز میں انہیں دیکھا۔
 ”ہنہ۔ آپ کو تو جیسے میں بتاتی ہوں گا۔“
 ”اور ہو۔۔۔ لفٹ نہیں کرائی ہوگی اس رضیہ سلطانہ نے، جب ہی۔۔۔ پڑے آئے تم۔“ بھابھی نے جواباً ”اس کا مذاق اڑایا۔“
 ثانی کی ہنس دھری سے سب ہی واقف تھے یہ بات عون بھی جانتا تھا ”مگر“ سمجھ ”تو اسے اب آنا شروع ہوئی تھی۔“

”اچھا۔ آپ بھی سوچ لیں اور خوش ہو جائیں۔“
 عون نے اطمینان سے کہتے ان کے تجسس کو اور ہوا دی۔
 ”چلو۔ دیکھ لیں گے لہانے کہہ دیا ہے وہ ماہ بعد ثانیہ کی رخصتی کروالیں گے۔ دیکھتے ہیں اب وہ محترمہ کیا سیاسی بیان دیتی ہیں۔ پھر پتا چلے گا یہ سرکنتا ”رہا نیک“ رہا تھا۔“
 وہ بھی اسی کی بھابھی تھیں دھماکا کرتے ہوئے بولیں تو چند لمحوں تک وہ اسی پوزیشن میں بیٹھا رہ گیا۔
 بھابھی نے شرارت سے اس کی آنکھوں کے سامنے چٹکی بجا لی تو وہ چونکا ہوا نہیں ہستے دیکھ کر جھل سا ہو گیا۔
 ”تم نے شاید یہی سنا ہے کہ ابار رخصتی کی بات کر رہے ہیں، لیکن یہ نہیں سنا کہ اب فیصلہ ثانی کے ہاتھ میں ہوگا۔“ بھابھی نے بتایا تھا۔



ٹینشن منہلو - گوراپن چاہیے لو

ایکسپلا گلوینگ

ایکسپلا گلوینگ

ایکسپلا گلوینگ

ایکسپلا گلوینگ



Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

وہ ٹیبل پر راجا جا اٹھا کر کھول کر نختون نکال کر منہ میں ڈالتے ہوئے اطمینان سے بولا۔
 ”بہت اچھی بات ہے۔ اپنی زندگی کا فیصلہ اسے خود ہی کرنا چاہیے۔“ بھابھی نے اسے گھورا۔
 ”اور تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“
 ”میں کسی اب فیصلہ ثانیہ کرے گی۔ میں اس سے مزید کوئی فیوریاٹوں کا اور نہ وقت۔“
 وہ سنجیدہ تھا۔ پھر فوراً ہی اٹھ گیا۔
 ”میں ذرا ریٹورنٹ کا چکر لگاؤں۔ اب تو ہفتے بھر میں گھن چکر بن گئے ہوں گے۔“
 بھابھی نے سمجھنے والے انداز میں اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گئیں۔



ثانیہ بہت پر جوش سی اس کے پاس آئی تو اس کے پاس ایسا کھلے خوش خبری تھی۔
 ”تم سہلی میں سارے پیپر زدے سکتی ہو ایسا!“ گھبراہٹ کا دل کھل اٹھا۔
 ”نہ کھا، صرف پہلا قدم اٹھانا مشکل ہوتا ہے۔ اس کے بعد تو سفر اور کامیابی اللہ شاء اللہ۔“
 ثانیہ اس سے پوچھ پوچھ کے فارم پر کر رہی تھی۔ ایک پرائیویٹ کالج میں سفارش سے بات دین گئی تھی۔
 ایسا نے ایک قدم اٹھایا تھا تو ثانیہ اس کی راہ میں سے مقدور بھر کانٹے اٹھا لیتا جانتی تھی تاکہ وہ گھبرا کر واپسی
 کی راہ نہ پکڑے۔
 ”مگر میری کوئی تیاری نہیں ہے ایگزیمز کی۔“ ایسا ہلکا سی۔
 ”بس۔ ایسا تالاق اسٹوڈنٹس والے ریرن مستویٹ۔“ ثانیہ نے اسے جھار اور اسے یاد دلایا۔
 ”تمہاری سراری تیاری تھی۔ فیس کی عدم ادائیگی کی وجہ سے تم ایگزیمز نہیں دے پائیں۔ ایک دفعہ سب دہراؤ گی
 تو یاں ہو جائے گا۔“

ایسا خاموش رہی۔ بڑے وقت کی تکلیف بھر اس کے ذہن پر حاوی ہونے لگی تھی۔
 ”پوزیشن نہ سہی ایسا! آج صبح کس لے کہ پاس ہو جاؤ گی ڈگری مل جائے گی اے آپ۔“
 ثانیہ نے سنجیدگی سے کہا اس نے گہری سانس لے کر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ثانیہ کو دیکھا تھا۔



عون ریٹورنٹ پہنچا تو اب اس کے حوالے سب کچھ کر کے گھر چلے گئے۔ عون سارا ڈیٹا جسٹریس لیپ ٹاپ پر
 منتقل کرنے لگا۔ اس کی غیر موجودگی میں اب اس کا حساب کتاب رجسٹر پر ہی ہوتا تھا۔
 تب ہی ”ہاؤو ٹر بجانے پر عون نے چونک کر نظر اٹھائی۔“ ہائے بڈی۔“
 معیذ کو بٹائنت سے مسکراتے دیکھ کر وہ اٹھا اور گرم جوشی سے اسے گلے لگا اور اسے ساتھ لیے قدرے سائیڈ
 پر ایک ٹیبل پر آگیا۔ خوش گہریوں کے دوران وہ ٹرنے کا بھی لا کر رکھ دی۔
 ”کراچی میں بھی سردی اتنی گئی ہے۔ اسلام آباد کی سناؤ؟“ معیذ نے بھاپ اڑاتی کافی کا مک اپنے سامنے
 کرتے ہوئے پوچھا تو وہ مسکرا دیا۔
 ”پنجاب کی سردی کاتو پوچھو ہی مت۔ خوب صورت اور دھانک۔“
 ”ہوں۔۔۔ دھانک۔“ معیذ کھل کے ہنسا۔
 بے اختیار ان عون کے ذہن پر ثانیہ کی بے اعتنائی اور بد تمیز رویے لرا گئے تو وہ پہلو بدل کے رہ گیا۔
 ”تم سناؤ۔ کیا تبدیلی آئی ہے حالات میں۔۔۔؟“

عون نے فی الفور موضوع بدلا تو معیز کی پیشانی پر ہنسن ہو گئی۔ اس نے مختصراً "مارا احوال سنایا تو عون کو تاسف نے گم کر لیا۔

"تم نے وہ شعر تو سنا ہو گا معیز! جس کا مصرعہ ہے۔
صرع نہ چل سکو تو پھنجر جاؤ دوستوں کی طرح
وہ قدر ہے، توقف کے بعد بولا تو معیز اسے دیکھنے لگا۔

"مطلب ہے؟"

"مطلب یہ کہ تم نے اس رشتے میں پھنرنا طے کر ہی لیا ہے تو اس قدر بے رخی سے یہاں معیز۔؟"

عون نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے پوچھا تو معیز تب گیا۔
"تو کیا کر لیا۔۔۔ سر آنکھوں پہ بٹھالوں۔ جب طے ہی ہے کہ پھنر جانا ہے تو۔؟"

"وہی تو میرے بار!" عون سابقہ انداز میں بولا۔

"پھنرنا دوستوں جیسا بھی تو ہو سکتا ہے۔ تمہیں نہیں لگتا کہ دو دو کے جینے سے ہنس کے مرنا بہتر ہوتا ہے؟"

معیز خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

"جو بات، کسی کو غصے اور نفرت سے سمجھ میں نہیں آتی، وہی بات دوستی اور نرم۔ لہجے سے سمجھ میں آ جاتی ہے

معیز اور اٹھال بھی صحیح رہتے ہیں۔"

عون نے نرم لہجے میں کہا تو معیز نے گہری سانس بھرتے ہوئے اپنا گٹھالیا اور۔ بے تاثر انداز میں بولا۔

"کافی ٹھنڈی ہو جائے تو مرنا نہیں دیتی۔"

"زندگی بھی کافی ہی کی طرح ہے معیز! جذبات کی گرمی سے عاری ٹھنڈی ہو جائے تو مرنا نہیں دیتی۔"

عون نے فدا معنی انداز میں کہا مگر وہ خاموشی سے کافی کے گھونٹ بھرتے ہوئے شیشہ کی دیوار کے پار دیکھتا رہا مگر

جب ان دونوں نے تقریباً "اکٹھ" ہی کافی ختم کر لی تو خالی گک نیل پہ رکھتے ہوئے معیز نے عون کی طرف دیکھتے

ہوئے پر سوچ انداز میں کہا۔

"میرے خیال میں تم صحیح کہہ رہے ہو۔ میں اس پہ سوچوں گا۔"

عون نے بے اختیار اوپر دیکھتے ہوئے شکرانہ انداز میں چہرے پہ دونوں ہاتھ پھیرے تو مسکرا دیا۔



اس نے، کتنی ہی دفعہ کال کرنے کے لیے نمبر دیا مگر ہر بار ریس کرنے سے پہلے وہ چھوڑ دیتی۔

اس کی ہمت ہی نہ ہو رہی تھی کہ وہ کال کر کے عون سے بات کرتی۔ بدینہ کی کرنی کرنا کتنا آسان اور اس کی معافی

مانگنا کتنا مشکل ہے نا۔؟

ایسے ہی جیسے گناہ کا راستہ آسان اور نیکی کا مشکل۔

خالہ جان اس کے کمرے میں آئیں تو وہ بے چینی سے شل رہی تھی۔ مہربان کل ہانڈ میں تھام رکھا تھا اور چہرے

پہ پریشانی کا راج تھا۔ وہ آگے بڑھ کے بیڈ پہ ٹک گئیں مگر ٹائیڈ ان پہ توجہ دیا، بغیر سسکتی رہی تو وہ اکٹا کر بولیں۔

"تمہارا پیڑول ختم ہو گا تو تم بیٹھو گی؟"

ٹائیڈ نے رک کر بے بسی سے انہیں دیکھا۔ پھر ان کے سامنے آ بیٹھی۔

"کیا بات ہے۔ اتنی بری شکل بنا کے کیوں چکرار رہی ہو؟"

"مشکل ہی ایسی ہے۔" وہ بے زاری سے بولی۔

”خیر۔ شکل تو ابھی خاصی ہے۔ تمہیں شوق ہے منہ ہٹانے کے پھرنے کا۔“
 وہ آرام سے طفر کر رہی تھیں۔ ثانیہ نے انہیں ہلکا سا گھور کے دیکھا۔
 ”پہلے تو آپ یہ بتائیں کہ آپ کو شادی کے لیے میرے لیے اتنے فضول ڈنڈے لینے کی کیا ضرورت تھی؟“
 ”چھابلس۔ ذرا سی ابھی لگ گئیں تو کوئی قیامت نہیں آگئی۔“
 وہ منہ پھلائے بیٹھی رہی۔

”عون۔ بات ہوئی۔؟ جب سے آیا ہے اور ہر کار راستہ ہی بھول گیا ہے۔“
 خالہ جان نے نفور اسے دیکھا تو ثانیہ نے نظر حرا لیا۔
 ”تو یہ آپ اس سے پوچھیں نا۔ مجھے کیا پتا۔“

”ہوں۔“ انہوں نے جا چکی نظروں سے ثانیہ کو دیکھا۔ وہ ہلکا سا نروس ہوئی۔
 ”اسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“

”بھائی صاحبہ! حقیقی کی بات کر رہے تھے۔ تمہاری۔“ ثانیہ کے دل میں اتھل پٹھل سی ہوئی۔ برا فروخت ہو کر خالہ جان کو دیکھا۔
 ”اب جیسا تم کہو۔“

”میں کیا کہوں۔ جو بیوی کا فیصلہ ہو۔ اور پہلے کون سا مجھ سے پوچھ سکے۔“ اگڑ بڑا کر بولی۔
 ”تمہیں پتا ہے بھائی صاحبہ! تمہاری مرضی کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں ہو۔ ابویں گے۔ تمہیں ہی اعتراض تھا اب اس رشتے پر۔“

خالہ جان نے اسے جتایا۔ ثانیہ لمحہ بھر کو ساکت ہوئی۔ پھر ٹھہرے ہوئے انداز میں بولی۔
 ”ننگ میں ہوتی ہوں کہ لب کی بار فیصلہ عون کرے۔“ اس کی بات اتنی ناقابل یقین تھی کہ خالہ جان بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں اپنے باور آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔ اس بار تو کراچی میں بھی سودا پرنا شروع ہو گئی ہے۔“
 وہ فوراً ہی بات بدل کر کرے سے نکل گئی تو آہستہ آہستہ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
 خالہ جان کو تو اس نے ٹل دیا مگر رات ہوتے ہی پھر سے اس کے اندر عون کا کال کرنے کی خواہش نے زور مارنا شروع کر دیا۔ اس نے سنجیدگی سے اس سارے معاملے کو سوچا تو احساس ہو رہا تھا کہ اب جبکہ سب ان کی آئندہ زندگی کے متعلق سنجیدگی سے فیصلہ کرنے والے تھے تو اسے اپنی بدگلی اور بد زبانی دونوں ہی کے لیے عون سے ”بات“ کر لینی چاہیے۔
 بات نہیں بلکہ معذرت دعاغ لے ڈیٹا۔

وہ اپنے بستر پر آلتی پالتی مار کے بیٹھتے ہوئے عون کا نمبر نکالنے لگی۔ اس بار۔۔۔ وہ ٹل جانے اور دھڑکتے دل کے ساتھ دوسری طرف بچتے والی رنگ ٹون سننے لگی۔

”میں ثانیہ کی رخصتی کی بات کرنا چاہ رہا ہوں۔“ ابا نے کھانے کی میز پر کسی کو بھی مخاطب کیے بغیر بات شروع کی تو کھانا کھاتے عون کے ہاتھ ٹھکے۔ بھابھی نے شوخی بھرے انداز میں دیور کو دیکھا۔ گھر اب یوں ہیر پائی ختم کر رہا تھا جیسے یہ دنیا کی آخری ہیر پائی کی پلیٹ ہو۔
 ”بات کیا کہنی ہے۔ چل کے تاریخ طے کر لیتے ہیں بس۔“ امی بڑی خوش ہوئی تھیں۔ ابا نے جتانے والے

انداز میں عون کو دیکھا۔

”اس بار تو فیصلہ خالی کا ہی ہو گا۔ تمہارے لاڈلے نے تو اپنے افکار سنائی دیے تھے تمہیں۔“
”بعد میں اپنا فیصلہ بدل بھی تو لیا تھا اس نے۔ اب تو ثانی بھی راضی ہے۔“ مگر اب ہنگامہ بھر کے خاموش ہو رہے۔ انہوں نے جو حکم صادر کرنا تھا وہ کر چکے تھے اور اب یقیناً ”انہوں نے یہی کرنا تھا۔“
مگر امی تو اپنے لاڈلے کا سنجیدہ بلکہ کچھ کچھ لا پرواہ انداز دیکھ کر جزبہ زہری نہیں۔
”اور اگر وہ امی بھی اپنی فضول ضد پر اڑی رہی تو کیا ہم اس کی بات مان ہی لیں گے؟“
”تو تمہارے لاڈلے نے کیا بہت اعلیٰ فیصلہ کیا تھا؟ اس کی اپنی زندگی ہے وہ بھی فیصلہ کرنے میں آزاد ہے۔“
امی نے اب کی بات سن کر پہلو بدلا۔ مگر ان کے مزید کچھ کہنے سے پہلے ہی عون گلاس میں باغی اٹھ بیٹھے ہوئے بولا۔
”باغ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اب فیصلہ کرنے کی باری ثانیہ کی ہے۔ اگر وہ اب بھی انکار ہی کرتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“ امی اور بھابھی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔
”دلغ ٹھیک ہے تمہارا۔“ امی نے اسے گھورا تو وہ ہلکے سے مسکرایا مگر اندر کی بے چینی کا حال وہ خود ہی جانتا تھا۔

بھابھی نے دو قہقہے کرا سے گھیرا۔
”یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم۔“ انہوں نے اسے ڈنکا۔ ”امی بھی پریشان ہو گئی ہیں۔“
”وفد پریشانی والی کن سی بات ہے یہ تو پہلے ہی سے طے تھا کہ اب کی بار فیصلہ کرے گی۔“
اس نے خود کو لا پرواہ ظاہر کرتے ہوئے ہلکے ہلکے انداز میں کہا ”مگر وہ بھی نہیں انہیں۔ یونہی اسے گھورتے ہوئے طرے ہو لیں۔“

”اور پہلے جب اس نے فیصلہ کیا تب تو بڑا ”ٹاپے“ تھے تم۔“
”سمجھا کر رہا ہوں۔ میں اپنی صلاحیتیں آناٹا چاہتا تھا۔“ وہ رازداری سے بولا۔
لب بھلے وہ جتنا بھی خود کو خوش باش اور لا پرواہ ظاہر کرتا مگر ثانیہ کے لیے اسے بے قرار اور جذباتی دیکھ چکی بھابھی اسے مشکوک نظروں ہی سے دیکھ رہی تھیں۔
”تم تو ایسے بات کر رہے ہو جیسے تیرے ہار چکے اور اب خود کو سمندر کے حوالے کر دیا ہو۔“
وہ گہری سانس بھرتا اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر قصداً ”مسکرا کر لا پرواہی سے بولا۔
”دراصل نیچے ایک بہت ست اچھی طرح سمجھ میں آئی ہے۔“
”کیا۔“ بھابھی نے حیرت سے اسے دیکھا تو وہ جاتے جاتے ہلٹ کر بولا۔
”یہی کہ۔۔۔ جہاں مچھلیاں نہ ہوں وہاں چارہ ڈال کے بیٹھنے کا کوئی قاعدہ نہیں ہوتا۔“

اور اب وہ اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔ اور بھابھی کی الجھن بڑھ چکی تھی۔



اور یہ الجھن تو عون عباس کو بھی الجھا رہی تھی۔
اس نے ثانیہ کی بے اعتنائی اور بد تمیزی کو بھگتا تھا۔ اس سے پہلے وہ جب بھی ثانیہ کی ناراضی کا خیال کرتا تو سوچتا کہ اس کی توجہ اور دوستانہ انداز ثانیہ کی سرد مہری کی طرف کو ہٹا دے گا۔
مگر وہ برف ہوئی تو پگھلتی نہ تھی۔ وہ تو پتھر تھی۔ اسے جب جب ثانیہ کے الفاظ ڈالتے اس کا لب و لہجہ اور ارہم کے تاثرات تو اسے خود پر افسوس ہوتا۔ شاید وہ غلط جگہ پر اپنے جذبات اٹاتا رہا تھا۔

وہ سر پھر تھی۔ برف ہوتی تو جذبات کی کمری اسے پھلا کر رکھ دیتی۔
 ”پھر گرم ہو کر کھلتے نہیں۔ ہاں ٹوٹ ضرور جاتے ہیں۔ اور وہ ٹوٹی ہوئی بنیہ نہیں چاہتا تھا۔
 وہ کپڑے بدل کر بستر پہ آیا تو اس کا موبائل مسلسل بج رہا تھا۔ اس نے ذلیہ کرسی کی پشت پر پھیلاتے ہوئے
 موبائل اٹھا کر دیکھا تو انداز سرسری سا تھا۔
 مگر اگلے ہی بل وہ پوری طرح متوجہ ہوا۔

ثانیہ کی فال تھی۔
 اوسے تو اسے بھی اطلاع مل چکی ہوگی رخصتی والی ”خوش خبری“ کی۔
 عون کے دل نے تیزی سے سوچا تو کال اینڈ کرنے تک وہ فیصلہ کر چکا تھا۔
 ”ہیلو۔“ وہ بولا تو ثانیہ نے قدرے توقف سے سلام کیا۔ عون کے جواب کے بند وہ پھر خاموش ہو گئی جیسے
 کچھ کہنے کو الفاظ جمع کر رہی ہو۔
 ”کیسے ہو۔۔۔ خالہ جان کہہ رہی تھیں تم نے چکر نہیں لگایا اور۔۔۔“ عون بھی نہیں بولا تو اس نے شاید بات
 برائے بات شروع کی۔
 ”ہوں۔۔۔ ٹائم نہیں ملا۔ فون کیوں ہے؟“ وہ سیدھے سجاؤ بولا تو لب۔۔۔ لیجے اس قدر شک تھا کہ ثانیہ جیسی
 کھری لڑکی بھی گڑبڑاسی گئی۔
 ”بھئی ایسے ہی۔۔۔ کیوں۔ کیا میں تمہیں فون نہیں کر سکتی۔۔۔؟“
 سنبھلنے تک وہ کچھ برامان چکی تھی۔

”میں سونے لگا تھا ثانیہ! کیا تمہیں کوئی ضروری بات کرنی ہے۔“ عون کے ٹھہرے ہوئے انداز نے اسے بے
 یقینی میں مبتلا کیا۔ اور یہ عون سے رشتے کے دوران پہلی بار تھا کہ ثانیہ کو روٹا آنے لگا۔ وہ لاکھ شرمیں رہی ہو مگر تھی
 تو کاؤس کی رہنے والی نہ۔ تو اس کے اندر ایک صاف گونہ ساتن بستی تھی۔ وہاں میں بات رکھنے کی عادی نہ تھی۔ اس
 کی صاف گئی منہ پھٹ ہونے کی حد تک تھی مگر پہلی بار اسے عون سے کہنے کو کوئی لفظ نہ ملا۔
 ”تمہیں شاید کچھ نہیں کہنا لیکن مجھے کہنا ہے ٹالی۔“

عون نے ان چند خاموش لفظوں کو کھوجا تو کئی غلط فہمیوں کو بچ سمجھ کر دل و بہن میں بٹھاتے ہوئے اسی
 قطعیت بھرے انداز میں بولا۔

”تمہاری شادی کی ڈیٹ لکس ہو رہی ہے۔ میں نے کچھ فیصلہ نہیں دیا۔ تم جو کرنا چاہتی ہو کرلو۔ ان فیکٹس
 میں اپنے دونوں ہاتھ اٹھا چکا ہوں۔ میں نے ارم کا نام لے کر تم سے شادی سے انکار کیا تھا۔ اب گیند تمہاری
 کورٹ میں ہے۔ تم جو جی چاہے فیصلہ کرو اور صاف لفظوں میں سب کو بتا دیتے مجھے کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں
 ہوگا۔“

اس کے لفظوں میں کوئی گتھلک نہ تھی۔ ہر لفظ مضبوط اور قطعی تھا۔
 ثانیہ کیپاس کچھ نہ بچا۔
 نہ کہنے کو اور نہ۔۔۔؟
 وہ اپنی مرضی کرنے کو آزاد تھی۔

عون نے تھوڑی دیر اس کے جواب کا انتظار کیا مگر دوسری جانب جاہ خاموشی تھی۔ اس نے کال کاٹ کر میل
 فون بیڈ پہ اچھال دیا اور آئینے کے سامنے آکر بال برش کرنے لگا۔
 مگر جھجلاہٹ آہستہ آہستہ اس پر اس قدر حاوی ہو گئی تھی۔ بہت کچھ ان چاہا اور تاپسندیدہ ہو جانے کے خیال

نے اس کے ذہن کو پر آگندہ کر دیا۔ وہ پلٹا اور آکر بستر پر اوڑھ مٹہ گر سا گیا۔ یہ رات بہت بھاری تھی۔
اپنی حیات بھر کو کسی دوسرے کے حوالے کر کے فیصلے کا انتظار کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔
وہ بھی اسی کیفیت میں تھا۔



وہ آفس جانے کے لیے نکلا تو ایرازا سے باہر ہی مل گیا۔
”چند منٹ ہوں گے آپ کے پاس بھائی! مجھے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔ معیذ نے مسکرا کر لان کی
طرف اشارہ کیا۔ وہ دونوں سرکاری نرم گرم سی و سوپ میں بلان میں استعمال عمارت کے شیپے آئیے تھے۔
ایراز نے چند لمحے خاموش رہ کے کچھ سوچا تو معیذ نے مذاقاً پوچھا۔
”کیا بات ہے۔ کہیں دل دل تو نہیں لگا بیٹھے شادی کا ارادہ ہے؟“
”ہرے نہیں۔“ وہ جھینپ کر ہنس دیا۔
”تو؟“ معیذ نے استغما یہ نظروں سے اسے دیکھا۔
”میں آپ کی زندگی کے آثار چڑھاؤ کی وجہ سے پریشان ہوں۔“ معیذ کی مسکراہٹ سٹٹی۔
”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔؟“
”میں نے اس سارے معاملے کو غیر جانب داری سے دیکھا ہے بھائی۔ ابونے کسی کی زندگی اور عزت کو بچانے
کی خاطر آپ کو نیس کا موقع دیا۔ لیکن وہ نیکی اب خالص ہو رہی ہے۔“ ایراز بے حد سنجیدہ تھا۔
”ٹھیک ہے،“ آپ اس رشتے کو بھانا نہیں چاہتے لیکن کم از کم اسے ڈی گریڈ ہونے سے تو بچائیں۔ ماما نے
انہیں گھر کی نوکرائی بنا کے رکھا ہوا ہے۔ اس بارے میں باپ کی وصیت آپ سے کچھ نہیں کہتی۔۔۔؟“
وہ خفا سا تھا۔ معیذ کو یاد تو لگا مگر بات تو واقعی حقیقت تھی۔
”مجھے بھی نہیں پتا تھا ایراز! لیکن اب میں نے ماما سے بات کر لی ہے۔ وہ لڑکی اب اس گھر کا کوئی کام نہیں کرے
گی۔ ان ٹیکسٹ لاء اپنا گریجویٹیشن کمپلیٹ کرنا چاہتی ہے۔ اس کے فوراً بعد ہی میں کوئی فیصلہ کر لوں گا۔“
اپنی طرف سے مدلل جواب دے کر معیذ اٹھ کھڑا ہوا تو ایراز نے بھی اس کی تقلید کی۔ وہ اب قدرے مطمئن
نظر آتا تھا۔
”میں نہیں جانتا کہ ہماری فیملی کسی کی بددعاؤں کے حصار میں رہے بھائی! اس لیے سوچا کہ آپ سے کلیئر
کر لوں۔“
”ہوں۔“ معیذ نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا پھر موضوع ہی بدل دیا۔

”اور تم کب سے جوائن کر رہے ہو۔ پلانٹیشن لٹر تو آچکا ہے نا تمہارا۔۔۔؟“
”جی۔ اگلے ہفتے سے جب اشارت ہو رہی ہے۔“ وہ مسکرایا۔
”چھوڑو ایراز! اپنا بزنس دیکھو۔ اور کیا ہماری فیکٹری میں انجینئر کی ضرورت نہیں۔ ان سے زیادہ پے کریں گے ہم
تمہیں۔“ معیذ نے مسکراہٹ دیتے ہوئے کہا تو وہ ہنسنے لگا۔
”بس تمہارا سا جواب کا شوق پورا کر لینے دیں پھر ان شاء اللہ آپ کے پاس آجاؤں گا۔“
”ہاں۔ تمہارا تجربہ لے آؤ۔“ معیذ نے برکتہ کہتے ہوئے ہاتھ ہلا کر پوربج کی طرف دھڑم دھڑمے تو ایراز بھی
مسکرا دیا۔

وہ پروڈکشن ڈپارٹمنٹ سے ہو کے آیا تو رباب کو بے چینی سے اپنے آفس میں ٹہرتے پایا۔ اس پر نظر پڑتے ہی بے ساختہ مسکرایا۔ دل کی کیفیت یک لخت ہی بدلی تھی۔
”ویکلم۔ ویکلم۔“ وہ شرارت سے بولا مگر اس کے برعکس رباب رک کر اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگی۔

سیاہ ٹائٹس اور عاتلی ہاتھل سرخ ٹاپ میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔
”کیا بات ہے۔ خیال کرو کچھ۔ بندہ جان سے بھی جا سکتا ہے۔“
اس کی نظروں سے جھلکتی سٹائش اور اس کے انداز نے رباب کا موڈ بدل دیا۔ اس کے ہونٹوں پر قفاخ آمیزی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔
یہ وہی معیذ احمد تھا جس کے پیچھے وہ بھاگا کرتی تھی۔ اور جسے وہ اپنی محبت میں ہاتھل دیکھنا چاہتی تھی۔ تو کیا وہ ہو رہا تھا؟ رباب کے اندر ایک غور سا ابھرا۔ وہ عین معیذ کے سامنے آکھڑی ہوئی۔
معیذ نے مسکرا کے اسے دیکھا۔ رباب نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شافلہ پر رکھے تھے۔
”بس باتوں ہی سے ٹر خاؤ گے؟“ وہ بڑے ناز اور ادا سے بولی تو اس ادا میں ذومعنویت تھی۔ معیذ نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

رباب نے قریب ہو کر سر اس کے سینے پر رکھا تو معیذ کی سانس ہل بھر کر رک سی گئی۔
خوشبوئیں میں ڈوبا مسکا اور مسکا سا وجود۔
عورت کی بدلتی نظر اور کیفیت مرد بہت جلدی پہچانتا ہے۔ معیذ نے بھی رباب کی خود پسندی کی کیفیت کو سرعت سے محسوس کیا۔ رباب نے چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا تو معیذ نے سلگن سانسوں کو خود سے چند انچ کے فاصلے پر پاپا۔
وہ ایک لمحہ ہی تھا جس میں معیذ نے اپنا ذہن چکا چوند ہوتا محسوس کیا اور اس سے دوسرے لمحے میں ایک زخم آلود پیشانی، معصوب ہونٹ اور آنسو بھری دو سیاہ آنکھیں پتا نہیں کیسے ان دونوں کے درمیان حائل ہو گئیں۔
ایسے کہ ہل بھر کو رباب کا چہرہ معیذ کو دکھائی ہی نہیں دیا۔
اس نے بے اختیار ہی رباب کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر نرمی سے خود سے الگ کیا۔ رباب کے چہرے پر حیرت سی چمکی۔
”بیٹھو۔“ وہ پتا نہیں کیسے مگر ایک سرد مہر سے خل میں سمٹ گیا تھا۔ رباب کو اس کے بے اعتنا سے انداز نے تپا دیا۔

”میں یہاں بیٹھنے نہیں آئی ہوں معیذ احمد!“ وہ تڑخ کر بولی تو اپنی سیٹ پر بیٹھتا ہوا معیذ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
”میں یہاں تمہارے ساتھ کسی بزنس ڈسکشن یا ڈیل کے لیے بھی نہیں آئی۔“
وہ سینے سے بازو لپیٹتی ناراض لگ رہی تھی۔ معیذ مگر اس وقت کچھ الجھی ہوئی کیفیت میں تھا۔
”بیٹھو، بیٹھو رباب!“
”نہیں! بلکہ تم بھی اٹھو۔ اتنے دن ہو گئے ہمیں لاٹک ڈرائیو پر گئے۔“ وہ آگے بڑھ کے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھانے لگی۔

”جی نہیں۔ اچھی جی میں نے ہی بتایا ہے۔ ورنہ تم نے تو آج تک کبھی ذکر نہیں کیا۔ ویسے کیا لگتا تھا کسی لڑکی کا یوں فدا ہونا؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”بہر حال۔۔۔ مجھے تو وہ فون کالز بہت چیب لگتی تھیں۔ اور میں نے ان کا زبردست برا بھلا بھی کہا۔ آتم سوری۔ مجھے نہیں رہتا تھا کہ وہ تم ہو۔“ معیز نے سنجیدگی سے کہا۔

”اس میں چیب والی کون سی بات تھی۔ ابھی بھی تو تم میرے ساتھ گھومتے پھرتے ہو۔ دوستی بھی ہے ہاری۔“ رباب نے اختلاف کیا۔

”تم ایک ریسپیکٹ ابل گھرانے کی لڑکی ہو رباب! میں رائگ کالز پر ”رائگ لڑکیوں“ سے دوستیاں کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔“

معیز کا انداز سرد ہوا۔ ساتھ ہی رباب نے اپنا انداز بدل لیا۔ اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے دلربائی سے بولی۔

”تب ہی تو۔۔۔ اس اکڑ اور مغرور سے معیز احمد پہ یہ دل ہار دیا رباب! حسن نے۔“

معیز ہلکے سے مسکرایا تو وہ تقاضے سے بولی۔

”یوں تو معیز۔۔۔ میں خود سے منسلک چیزوں کے متعلق بہت پوزیٹیو ہوں۔ میری نیند صرف میری ہو اور بس۔ مجھے پتا تھا تم کسی اور لڑکی میں انوالو نہیں ہو۔“

”میں چیز نہیں ہوں رباب!“ معیز نے اسے ٹوک دیا۔ رباب نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر کھلکھلا کے ہنس دی۔

”کتنی ہی گردنیں ان کی طرف مڑی تھیں۔

اور ان میں سے چار آنکھیں تو حیرت اور بے یقینی سے معیز اور رباب کو دیکھ رہی تھیں۔

”اور بالفرض میں کہیں اور انوالو ہو جاؤں تو۔۔۔؟“ معیز نے گویا اس کا اظہار کرنے کی ٹھانی۔

”یہاں تو ہی نہیں سکتا۔ رباب احسن اتنی عام شے نہیں ہے کہ اس پر ذرا ہونے کے بعد کوئی کہیں اور جانے کا سوچ بھی نہ کرے۔“ رباب کا انداز مغرورانہ تھا۔

”میں تمہارے نام کے ساتھ کسی اور کا نام بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ انوالو منٹ تو بہت بڑی بات ہے معیز!“

اس کے لب و لہجے سے چھلکتی شدت پسندی نے معیز کو اپنے سیف۔۔۔ ہلا کر میں پڑا نکاح نامہ یاد دلایا۔

جس میں معیز احمد اور ایہا مراد کے نام ساتھ ساتھ لکھے ہوئے تھے۔

اور وہ خواب توں باتوں میں رباب کو اپنے ساتھ ہونے والا واقعہ بتانا چاہتا تھا اس کی بات سن کر چپ سا ہو گیا۔ اسی وقت کوئی ان کی ٹیمبل کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”لہک مکھوڑی۔ کیا ہم بھی آپ کو جوائن کر سکتے ہیں؟“ بڑا جاتا ہوا سا جھٹکا۔

معیز نے چونک کر دیکھا اور پھر ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ جبکہ رباب ہنسی ناگوار سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔



ٹامیہ کی بڑی مہمانی تھی جو اس نے نہ صرف ایہا کے داخلہ بھیجے گا۔ سارا کام مکمل کیا بلکہ اس کو اسی کالج کی ایک خاتون پچر کی اکیڈمی میں نوٹیشن بھی دلوا دی۔

اور اب اپنے آفس سے آدمی چھٹی لے کر اسے گھمانے پھرانے نکلی ہوئی تھی۔

پاکستان ڈائجسٹ 180 فروری 2015ء

ایسا تو اس کی جتنی بھی شکر گزار ہوتی، کم تھا۔
 ”اللہ کا شکر ادا کرو یا ابوی بندوں کے لیے وسیلہ بناتا ہے۔“
 ”بندوں کا شکر یہ ادا کرنا آجائے تو اللہ کا شکر ادا کرنا خود بخود آجاتا ہے ثانیہ! ایسا نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

وہ دونوں اس خوب صورت اور ریسٹورنٹ میں بلکے پھٹکے لٹچ کے ارادے سے آئی تھیں۔
 ”جیتا ہے اس ریسٹورنٹ میں پہلی بار مجھے عون لے کر آیا تھا۔“ ثانیہ نے مسکرا کر کہا تو ایسا ہالچسپی سے اس کی چٹکتی آنکھوں کو دیکھنے لگی۔
 تب ثانیہ نے اسے سارا واقعہ سنایا کہ کس طرح وہ عون کو ستانے کی خاطر تلبہ حلیے اور تیل چڑے بالوں کے ساتھ یہاں پہلی آئی اور پھر خوب بچھتاٹی تھی۔
 ایسا خوب ہنسی۔ ثانیہ کو بھی اسب وہ سب یاد کرنا دہرانا اچھا لگ رہا تھا۔ تب تو وہ عون کے ساتھ سے بھی چڑ رہی تھی۔

”ویسے عون بھائی بے چارے ہیں بہت اچھے۔“ ایسا نے تعریف کی بھی تو کن الفاظ میں۔
 ثانیہ خوب ہنسی۔

”پہلے فیصلہ کر لو بے چارے ہیں یا اچھے؟“ ایسا جھنجھکیا ہوا صراحت کر رہی تھی۔
 ”میرا مطلب ہے کہ دل کے بھی اچھے ہیں۔“
 ”اچھا۔ تمہیں کیسے پتا؟“ ثانیہ مسکرائی۔

”دیکھیں نا۔ اس دن کتنے آرام سے آپ سے ڈانٹ کھاتے رہے۔ ایک لفظ بھی نہیں بولے بے چارے۔
 یوں لگ رہا تھا ساری غلطی ان کے دوست کی نہیں بلکہ ان کی ہو۔“
 ایسا نے یاد دلایا تو وہ ہنسنے لگی اور پھر ہنسنے ہوئے یک لخت ہی اس کی آنکھوں میں پانی اتر آیا۔ بہت جلد ایسا کو پتا چل گیا کہ پچھنے سے آنکھوں میں آنے والی نمی نہیں تھی جسے ثانیہ اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں سے رگڑ کر صاف کر رہی تھی۔

”کیا ہوا ثانیہ! آپ رو رہی ہیں؟“ وہ سراسیمہ سی ہو گئی۔

”کیوں رو رہی ہیں؟“

اور ثانیہ کیا بتاتی۔ کس خسارے میں گھر گئی تھی وہ۔ ایک محبت کرنے والا دل ہی نہیں بلکہ محبت کرنے والے شخص کو توڑ ڈالا تھا اس نے۔
 کس کس طرح اور کن کن الفاظ میں وہ عون کی تذلیل کرتی رہی تھی۔ اس کے جذبیوں کو تو ہمیشہ ہی اس نے جوتے کی نوک پہ رکھا تھا۔

وہ جو سب کو تانا جا رہا تھا کہ ثانیہ کا اس کی زندگی میں کیا مقام ہے یہ نہیں جانتا تھا کہ ثانیہ نے اپنی زندگی میں اس کا مقام کیا رکھا ہوا ہے۔

”نہیں۔ میں کیوں روؤں گی بھلا۔“

ثانیہ مگر گئی۔ نشو کے ڈبے میں سے دو تین نشو تھمبیٹ کر جو تھپتہ پانے لگی۔

”ہاں۔ جس کے پاس عون عباس ہو اسے رونا بھی نہیں چاہیے۔“

ایسا نے سادگی بھرے اطمینان سے کہتے اسے سن کر دیا۔

”تو میں بہ حقیقت اتنی دیر سے کیوں جان پائی میرے اللہ“ ثانیہ کا دل کراہا تھا۔

دل میں ایک بار کوئی کھس جائے تو یہ مکان خالی کروانا پھر بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ ثانیہ! آپ دونوں کے درمیان تو بھر بھی محبت ہے۔ ہمارے درمیان تو فقط ایک نکاح نامہ ہے اور اس پر ان کے دستخط کے ساتھ میرے دستخط اور مجھے لگتا ہے میں نے اپنی زندگی ان کے نام لگا دی تھی وہ دستخط کر کے اب جدا ہوا کریں یا بھلا۔ ان کی مرضی۔“

یہ ایسا مراد تھی۔ ایک نئی ایسا مراد۔
زمانے کے پھٹنوں اور ٹھوکرؤں نے اسے تراش کر اس کی ایک نئی صورت نکالی تھی۔
اپنا آپ عیاں کرنے والی ایسا مراد۔ اعتراف کرنے سے نہ ڈرنے والی ایسا۔
ثانیہ اپنا غم بھول کے اس کا ہمتا نا چھو دیکھنے لگی۔
”میں نے تمہیں سمجھایا تھا یا! ایک طرف محبت اکثر دکھ ہی دیتی ہے۔“
ثانیہ نے اس کا پلو تھام کر اسے تیلیوں سنگ خواب گھر کے سفر پہ جانے سے روکنے کی سعی کی۔
ایسا کے ہونٹوں پر خوب صورت سی مسکراہٹ آن ٹھہری۔
”محبت۔ محبت دکھ کا استعارہ کب سے ہو گئی ثانیہ! یہی تو وہ واحد خالص چیز ہے جو آسمان سے جوں کی توں اتاری گئی ہے۔ کوئی کھوٹ نہیں ہے جس میں۔“
اسے چھوڑ دی دینا چاہیے تھا۔ اس راہ پر چلنے والے کسی کے روکنے سے نہیں رکھتے۔
”تو تم نے زندگی معجز احمد کی راہ میں رونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ ثانیہ! گہری سانس بھری۔
(اور میں نے عون کی راہ میں)

عون۔ سے فون پہ ہونے والی گفتگو نے اس کی آس امید کے سارے جگڑاؤ اڑا دیے تھے۔ آگے کا نقشہ اس کی نظروں کے سامنے بہت واضح سا کھینچ گیا تھا۔
”وہ میرے نصیب میں لکھے گئے۔ ان کا نام میرے نام کے ساتھ جڑا ہے۔ اس سے بڑی خوش نصیبی کیا ہوگی مجھ بد نصیب کے لیے۔ اس سے زیادہ کی چاہ نہیں کروں گی میں۔“
وہ اتنے میں ہی خوش تھی۔ نمائی۔ محبت کی فقیرنی۔ پیار کے دو بولوں اور خوش نگاہی کے ایک سکے سے کاشہ دل لبالب بھر لینے والی فقیرنی۔ اور حد یہ کہ اسی پر مطمئن ہو جانے والی۔
یہ قناعت کا کون سا درجہ تھا۔ حرص و ہوس سے پاک۔ کسی کی ایک تنگی۔ کبہ لے اپنی پوری زندگی وہ ان کروینے والا انداز محبت۔

ثانیہ کو اپنا عون سے رویہ خود کو جوتے مارنا محسوس ہوا تھا۔
”مگر تم نے سوچ ہی لیا ہے کہ یہ عمر معجز احمد کے ساتھ ہی گزارنی ہے تو تو توڑی سی ہمت اور کر لو ایسا ہا۔ انہیں اپنا بنانے کی ہمت۔“

ثانیہ نے اس کی ہمت نہ توڑنے کا فیصلہ کرتے ہوئے اسے مشورہ دیا۔
اسی وقت ایک بے حد کھلکھلااتی ہوئی ہنسی ان کے کانوں سے گزرائی تو کئی ایک کی طرح ان دونوں نے بھی ہلا اراہ و بے اختیار ہی اپنے سے دو ٹھیل پرے موجود جوڑے کو دیکھا۔ اور پھر حیرت اور بے یقینی سے دیکھتی رہ گئیں، مگر ثانیہ کی حیرت لمحہ بھر ہی کی تھی۔ اس نے گہری سانس بھر کے ایسا کو دیکھا۔
”یہ لمحہ موجود ہے یا! معجز احمد کا لمحہ موجود۔ رہا اب۔“ ثانیہ کو لگا کہ یہ سب ایسا سے کہنا سفاکی تھی مگر وہ اسے فریب میں رہنے نہیں دینا چاہتی تھی۔ ایسا نے بڑے حوصلے سے ثانیہ کو دیکھا۔
”میں باقی ہوں ثانیہ!“ پھر لمحہ بھر کے توقف کے بعد ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”مگر حقیقت تو یہی ہے تاکہ ”میں“ معزز احمد کے نکاح میں ہوں۔“
ثانیہ کی ساری اداسی اور ٹینشن بھک سے اڑی۔ تو وہ کھل کے مسکرا دی۔ پھر ایسا ٹاپا تھ پکڑ کے زبردستی اسے اٹھایا۔

”او پھر بڑا۔ تھوڑی سی اہمیت کرو اس رشتے کو آنا نے کی۔“ ایسا کچھ بھی نہیں تھی۔ اور یونہی نا سمجھی کی کیفیت میں وہ اس کے ساتھ گھسنے والے انداز میں چند قدم چلی اور بھک سے تب اڑی جب اس نے بوئے شائستہ انداز میں ثانیہ کو معزز سے مخاطب ہوتے پایا۔

وہ دونوں معزز اور رباب کو دیکھ تو چکی تھیں مگر ایسا کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ثانیہ ایسی حرکت کرے گی۔ اس نے معزز کو روکھا کر کھڑے ہوتے دیکھا۔ ثانیہ کی اوٹ میں تھی۔ اب عزت بی بی کی تو اس نے آریا یا وہ اسے انداز میں خود کو لکھ بھر میں سنبھال لیا۔ لا پرواہی بن کے کھڑی ہو گئی۔ وہ رباب کے سامنے خود کو مزید ڈی گریڈ نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔

”کیسے ہیں آپ معزز بھائی! سواٹ اے پلیزنٹ سربراہ۔“

ثانیہ کی خوش مزاجی انتہا پر تھی۔

”یہ رباب ہے۔ اور رباب! یہ ثانیہ ہیں۔ عون کی مستقبل کی سوز۔“ ثانیہ نے مسکرا کر رباب سے ہائے ہیلو کی۔
”اوپا۔ بیٹھو۔“

معزز کے اعصاب کشیدہ ہو رہے تھے۔ ثانیہ کے پیچھے کھڑی ایسا کی موڈوں کی سے وہ بے خبر نہ تھا۔ رباب نے کاٹ دار نظروں سے ایسا کو دیکھا۔ مگر کچھ کہا نہیں کہ بہر حال وہ (رباب کی نظر میں) عون کی کزن تھی۔ سو ثانیہ کے سامنے تو وہ ایسا پر کوئی طنزیہ جملہ نہیں کر سکتی تھی۔ ثانیہ تو مزید پوٹ قدمی کے موڈ میں تھی مگر ایسا کے ذہن نے تیزی سے کام کیا۔ اس نے عقب سے ثانیہ کا بازو دونوں انگوٹھوں میں جکڑ لیا۔

”نہیں۔ اب ہم واپس جا رہے ہیں ثانیہ!۔“ وہ بعجلت بولی تو ثانیہ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ اور اس پل ایسا کی آنکھوں میں اتنی التجا اور خوفزدہ سا تاثر تھا کہ اسے ترس آگیا۔
”نہیں کر معزز سے بولی۔“

”چلیں آج ایسا نے آپ کی جان بچالی۔ پھر کبھی سی۔ ویسے بھی لچ تو ہم کر چکے ہیں۔“ معزز بمشکل مسکرایا۔
”او۔ کم ایریوش۔“

”اللہ حافظ۔ اور ایسا کا احسان یاد رکھئے گا۔“ وہ جاتے جاتے بھی باز نہ آئی تھی اور ایسا کی ٹانگیں لرزنا شروع ہو چکی تھیں۔

وہ پلک۔ پلک۔ کسی تماشے کا موجب بننے کے حق میں نہیں تھی۔
”یہ کیا زراعت تھا۔“ ان کے جانے کے بعد رباب نے ناگواری سے پوچھا تو معزز جوٹا۔
”ہوں۔ کیا؟“

”تمہارے گھر کی ملازمہ ہے ایسا مراد۔ اور یہ لڑکی اسے یوں لے مٹنے۔ ریشور شس میں پھر رہی ہے۔“ رباب نے نفرت سے کہا۔

”وہ ہماری ملازمہ نہیں ہے رباب کچھ دنوں کے لیے اس نے ملازموں کو سپروائزر ضرور کیا تھا مگر پھر چھوڑ دیا۔ اب تو شاید وہ اپنی اسٹڈیز کمپلیٹ کرنے والی ہے۔“

معین نے نرمی سے کہا مگر اندر مچی ہلچل نے پیشانی پر پسینے کی بوندیں چمکادیں۔

”مجھے تو چڑ۔ ہے اس لڑکی سے۔“

رباب سے عادت کے برخلاف کوئی بات برداشت نہ ہوتی تھی۔ ایک بار جو نا پسندیدہ ہو گیا وہ تا عمر اس کی شکل بھی دیکھنے کی روادار نہ ہوتی تھی۔

”تکلیوں۔ انہیں خاصی تو ہے۔“ معین کے منہ سے بے اختیار یہی نکل گیا۔ ذرا وہ بھی اپنے لفظوں پر حیران ہوا

تھا۔ مگر رباب نے جیسے اسے گھور کے دیکھا۔ اس سے معین کو لگا کہ ایک لڑکی کے سامنے کسی دوسری لڑکی کی تعریف کرنا شاید اخلاقیات کے خلاف تھا۔

وہ ہنس دیا۔

اور ہریٹھوں اترتی ایسا بھی ثانیہ سے الجھ رہی تھی۔

”میں تو ضارب رہی آج وہاں بے ہوش ہو کے گرتی۔“

”ہاں تو ہو جاتیں نا۔ تمہارا تو ہنرینڈ موجود تھا تمہیں سنبھالنے کے لیے۔“

ثانیہ نے شرارت سے اسے چھیڑا تو وہ اس سی ہو گئی۔

اور وہ رباب کے ساتھ موجود تھا۔ اور رباب اس کے ساتھ تھی پورے استحقاق کے ساتھ۔

وہ نیکی میں بیٹھیں تو بھی ایسا خاموش تھی۔ ثانیہ نے بھی کوئی بات نہ کی، اہاں مگر جب وہ اترنے لگی تب اس نے مضبوط لہجے میں ایسا کو مشورہ دیا۔

”اگر تم اس تعلق کو نبھانا ہی چاہتی ہو ایسا! تو یوں خاموش مت رہو۔ اسے اپنا احساس دلاؤ۔ لڑکھا رو گی تو

ٹھکست اتنا دکھ نہیں دے گی یہ خیال تو نہیں ستائے گا کہ کوشش کرتی تو شاید اسے پائی لیتی۔“

نیکی اس لیے آگے بڑھ گئی مگر ایسا کے لیے ثانیہ کے الفاظ مشعل راہ بن گئے۔



دوسروں کی الجھنیں سلجھانے والی ثانیہ کی اپنی زندگی کا ریشمی دھماکا کچھ ایسا الجھا تھا کہ سلجھانے کو کوئی سراہی نہ ملتا تھا۔

عون نے بات کرتے ہوئے ذرا اس بھی تو چکس نہ دکھائی تھی کہ وہ اپنے کہے کی معذرت کر سکتی۔

ماہوں ہو کر وہ گاؤں چلی گئی۔ اب تو اتنے شوق سے کی جانے والی جاب میں بھی دل نہ لگتا تھا۔ ایک دو مہ سے جاب

سے استعفیٰ نہ دے سکتی تھی، سو فی الحال انہیں مطلع کر دیا۔ جاب چھوڑنے سے دو ماہ پہلے کمپنی کو مطلع کرنے کی

شرط اپائنٹمنٹ لیٹر میں درج تھی۔ گھر آ کے وہ دادی سے بچھینچ بچھینچ کے ملی۔ ماں سے ملی تو خوب روئی اور یہ

جذباتیت پہلی بار تھی۔

وہ تو یہاں سے جان چھڑا کے بھاگا کرتی تھی۔

”کام کام کام کیا قائد اعظم صرف میرے لیے فرما گئے ہیں؟“ سے دادی کی ذرا ذرا سی بات پہ تو اوردینے اور

ایک منٹ بھی باغ غنہ بیٹھنے دینے والی عادتوں سے چڑھتی۔ سو گھر آتی بھی تو آتے ہی اعلان کر دیتی۔

”میں یہاں چند دنوں کی مہمان ہوں بس۔ چھٹیاں گزارنے آئی ہوں۔ ہر کام سے چھٹی۔ جیسے خدا نخواستہ

دنیا میں چند دن کی مہمان ہو۔ اور اب۔۔۔ امی اور دادی کا برا فروختہ ہونا تھا۔

”کیا ہو گیا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ امی نے اسے زبردستی خود سے الگ کیا۔

”میں باب بھوڑ آئی ہوں۔“
 ”لو یہ تو بڑا اچھا کیا تم نے۔ اب کیا ضرورت تھی اس موٹی ٹوکری کی۔“ دادی نے ٹٹھا لگا کر دادی۔ امی بھی مسکرا دیں۔
 ”گڑگیاں، جتنی جلدی اپنے گھروں کی ہو جائیں ان کے لیے بہتر ہوتا ہے۔“ ثانیہ کو اور روٹا دیا۔
 اور اگر میری باراستی نہ آئی تو؟۔

دادی تو بہر حال بہت خوش تھیں ثانیہ کی اس ”پگھلی“ ہوئی کیفیت سے۔
 دون کے بعد ہی عون کی امی ابا اور بھائی بچے چلے آئے پتا چلا شادی کی تاریخ طے کرنے کا ارادہ ہے۔ ابا نے بطور خاص بھانجی کو بلا کر اس کی مرضی پوچھی۔
 اب بھانجی صاحبہ کیا کہیں۔ سر جھکا کے گونگے کا گڑ کھائے ہوئے کی تقریریں رہیں۔ ابا تو کیا باقی سب بھی سمجھ گئے اچھی طرح کہ یہ سو فیصد ہاں کا اشارہ ہے ورنہ اس سے پہلے تو اس کی زبان فرانسے سے چلتی تھی۔
 امی نے اس کی جاس کی مجبوری کا بتا دیا تھا۔ سو ابا نے دوبارہ فوراً شادی کی تاریخ رکھ دی تھی۔
 مبارکبادیں، ٹٹھا کی خوش گیلیاں، قیمتی مگر ثانیہ کا دل بھکا بھکا ہی رہا۔
 ”بھائی عون نہیں آیا؟“

ثانیہ نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر پوچھ ہی لیا۔
 ”دراصل اسے پتا نہیں تھا کہ شادی کی تاریخ لینے لڑکے کو خود آنا پڑتا ہے۔“
 بھائی نے اتنی سنجیدگی سے شرارت کی کہ وہ گڑ بٹا گئی۔ اس کے چہرے پر جیسے سونہ رنگ پھر گیا۔
 ”تھیں۔ میرا مطلب تھا کہ۔“ اسے کوئی بات نہیں سو بھی تھی۔ بھانجی زور سے ہنس دیں۔ صاف گواہ اور منہ پھٹ سی ثانیہ کا جھینپا ہوا سا انداز انہیں بھی مزہ دے گیا تھا۔
 ”ویسے میرے دیور کی مستقل مزاجی کی داد دینی پڑے گی۔ صبح کتنا تھا۔ پچھوہا کے سے بندھی آٹے کی ثانیہ۔“
 بھائی نے، پیار سے اس کا گال چھوا۔
 ”اے تو راتین تھا کہ تم اس کی غلطی کو انور کر دو گی۔ اور پھر ضروری تو نہیں ہر پیار پہلی نظر کا ہی ہو۔ دوسری اور تیسری نظر کا بھی تو ہو سکتا ہے۔“
 وہ اتنے چھیڑ رہی تھیں۔

اور ثانیہ کو احساس ہو رہا تھا کہ اپنی بے جا ضد میں اس نے کتنا محبت کرنے والا دل توڑ ڈالا تھا۔
 اور اس میں تو کوئی شک رہا ہی نہیں تھا کہ اب اسے بھی اپنی غلطی کی غلطی کے طور پر استغنی صبر سے کام لینا تھا، جتنے صبر سے عون لیتا رہا تھا۔
 وہ بظاہر بھائی کی باتیں سنتی اور حقیقت سوچوں کے سمندر میں ہچکولے امار رہی تھی۔



بیرونی دروازہ بھڑا ہوا تھا لیکن لاکڈ نہیں تھا۔ دستک کی آواز نے ناشتا باقی اسیہا کو حیران کیا۔ اسے علم تھا کہ ثانیہ گاؤں جا چکی ہے۔
 پھر اس کے دروازے پر دستک دینے والا کون تھا۔ وہ ناشتے کی ٹرے ہاتھ میں تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اسپین کی گرہ کھواتی لاؤنج میں آئی۔ تب تک دروازہ کھول کر صبر اندر آچکا تھا۔
 اسیہا ہونٹ سی رہ گئی، پھر لہجہ تڑے سینٹر نیبل پر رکھ کر کہن میں چلی گئی۔

معین نے حیرت سے اس کی یہ حرکت دیکھی۔ کمرزاد پر بعد وہ اپنے انار کر سیتے تھے، وہ ہا شانوں پر ڈال کے لٹی تو وہ اس کی اُبلت کی وجہ سمجھ گیا۔

وہ نروس سی انگلیاں موڑتی خاموش کھڑی تھی۔ اب اسی کے گھر میں اس سے بیٹھنے کا کیا کہتی۔
 ”کیا میں بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ اجازت مانگ رہا تھا۔ ایسا تو حیرت کے سمندر میں غرق ہونے لگی۔
 ”تم تو کچھ بواؤگی نہیں۔“ وہ خود ہی آگے بڑھ کے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

ایسا ہمارے حیرت و بے یقینی کے مرنے والی ہو گئی۔ بمشکل صوفہ تمام کے خود کو سہارا دے کر گرنے سے روکا۔
 اب وہ ایسا کے بنائے ہوئے ناشتے کی ٹرے کا جائزہ لے رہا تھا۔
 ”ہوں نہ ناشتا ہونے لگا ہے۔“

اور بجائے اس کے کہ وہ معین کا اس قدر دوستانہ انداز دیکھ کر خوش ہوتی، اس کا دل ہی نہیں ٹانگیں بھی لرزے لگیں۔ معین کا یہ انداز اس قدر غیر متوقع تھا کہ ایسا کو کسی خواب کا سا گمان ہو رہا تھا۔
 ”کیا ہوا۔ آؤ بیٹھو۔“

اب وہ اسے تنگی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا کا حلق خشک ہونے لگا۔ وہ بڑے احتیاط سے صوفے کے کنارے ٹک سی گئی جیسے ذرا زور سے حرکت کرنے پر خواب ٹوٹ جائے گا۔
 معین نے ایک بار پھر بھاپ اڑاتی چائے، ہری مرچ اور ہرے دھنیے سے سجے انڈوں کے آلیٹ اور سنہری پرائٹس کو دکھا۔ اور پھر ایسا نے اپنی زندگی کا ایک حیرت انگیز بلکہ ناقابل یقین منظر دکھا۔
 معین نے صوفے پر آگے کھسک کر بیٹھتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر پرائٹس کا لوالہ توڑا اور اب وہ آلیٹ کے ساتھ کھا رہا تھا۔

وہ ہونٹ سی اسے دیکھ رہی تھی۔

یا اللہ! یہ خوب ہے یا حقیقت۔

اس نے تو عمار اٹھا آٹھے آلیٹ کے ساتھ کھایا تھا۔ ایسے جیسے وہ ماں ناشتا کرنے کی غرض سے ہی آیا ہو۔

اب وہ ٹشو سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

اور ایسا تو انوہاں تھی ہی نہیں۔ نظر گرم، حواس گم والا معاملہ تھا۔ معین نے اس کی طرف دیکھا اور پھر بے ساختہ لکنا انہیں کر بولا۔

”آگم سو رہی۔ لیکن بہت عرصے بعد اتنا اچھا ناشتا دیکھ کر خود پر کنٹرول نہیں کر سکا۔“

”آپ باپ بھی لے سکتے ہیں۔“ اس کی آواز بمشکل نکلی۔

”یہ دوسرا اور تھا ناشتے کا۔ گھر سے ابھی کر کے آ رہا ہوں۔ لیکن زارا کو صرف انگلیش بریک فاسٹ ہی ہانا آتا ہے۔ یو لو! ایک بریڈ جیم جوس وغیرہ۔ کبھی ماما ایسا ناشتا بناتی تھیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا اور ایسا شہزادی حیرت سے مرم کے زندہ ہو رہی تھی۔

پرنس چارمنگ اس کی بوسٹر میں تھا۔ ہاتھ بڑھا کر تو چھو لیتی۔

”نیو یوز۔ کلن کا کیا ہوا؟“ موضوع بدل گیا۔

”نہ ثانیہ۔ نہ کروا دیا ہے سب۔ ٹائم زیادہ نہیں ہے تو میں ٹوشن لے لوں گی۔“ زج فرسٹ ڈے ہے۔“

ایسا کے حواس نے آہستہ آہستہ کام شروع کیا تھا۔ احتیاط سے بولی۔

”جاؤ کی کیسے؟“ وہ سنجیدہ تھا۔

”رکشا کر لوں گی۔“ وہ ہچکچائی۔ معین سر ہلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارے پاس صرف یہ ناشتا ختم کرنے کا ٹائم ہے۔ ریڈی ہو جانا۔ میں تمہیں پک اینڈ ڈراپ کروں گا۔“ وہ کہہ کر مزید رکا نہیں تھا۔ اور ایسا وہ شدید بیٹھی تھی۔

”یا اللہ! یہ کیا کرشمہ ہے؟“

پھر معیز کی یقین دہانی تو وہ جلدی سے ناشتا کرنے لگی۔ پہلا نوالہ منہ میں ڈالتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

کیا اللہ اس پر مہمان ہونے لگا تھا؟

اس کی آنکھوں میں آنسو ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اور وہ بہت شوق سے معیز احمد کا چھوڑا ہوا ناشتا کر رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ معیز احمد نے کس ”مقصد“ کو پورا کرنے کے لیے یہ ”زراستہ“ اختیار کیا تھا۔

اور معیز احمد نہیں جانتا تھا کہ ”دوستانہ“ انداز میں ”چھوڑنے“ کے لیے اس نے جو طریقہ اپنایا تھا اس نے ایسا مراد کو خوش تھی کی کس بلندی پر لاکھڑا کیا ہے۔ حق سچ کیا ہے۔ ”جھوٹ و باطل کیا۔“ یہ تو فقط اللہ ہی جانتا ہے۔

تیار ہونے کے دوران بھی ایسا کے ہاتھ پاؤں لرزتے رہے۔ وہ بے ترتیبی سے دھڑکتے دل کے ساتھ دردانہ لاک گر کے باہر نکلی تو اس نے دور سے پورے معیز احمد کو اپنی گاڑی سے ٹپٹ لگانے لکڑے دیکھ لیا۔

وہ نروس سی لکڑے قدموں کے ساتھ زندگی کی طرف بڑھی۔



وہ ٹپکی سی دھوپ میں داوی کے تحت بران کے پہلو میں منہ چھپائے کچھا چھو اسی بی بی لٹی تھی۔

”اری جانا۔ میں کہتی ہوں اندر جاگے کھلی ڈلی ہو کے لیٹ۔“ داوی صبح کرتے ہوئے کتنی باری اسے ٹوک چکی تھیں مگر وہ ڈھیٹ بی بی پڑی رہی۔

”کیا داوی! ساری دھوپ تو آپ لے لیتی ہیں۔ میں تو کبھی کبھار ہی آتی ہوں۔ اور اب تو وہ بھی نہیں آیا کروں گی۔“ (جذباتی حملہ) ثانیہ نے منمننا کر اور منہ کھیرا۔

داوی کا دل وکیا آنکھ بھی بھر آئی۔ جھک کر اسے زبردستی ماتھے پر بوسہ دیا۔

”میں صدمہ ہے میں قربان۔ جم جم آمیری ہجی۔ یہاں کی دھوپ چھاؤں سب تیری ہے۔“

ثانیہ نے مسکراہٹ بھائی۔

”بھائی! تمہارا فون بج رہا ہے کب سے۔“

اسی نے اندر سے آواز لگائی تو پہلا خیال اسے ایسا کا آیا۔ وہ تین روز سے یہاں پر انٹن تھی اور آج ایسا کا کوچنگ کا پہلا دن تھا۔ اسے اپنی سستی پہ غصہ آیا اور تاسف بھی ہوا۔ وہ چلا آگے لگا کر کمرے کی طرف بھاگی۔ نمبر دیکھا بھی نہیں اور کل اینڈ کر کے کان سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“ پمپولی سانسوں کے درمیان کہا۔

اور وہ سری طرف سے جا بے کیا صور پھونکا گیا کہ ثانیہ کے چہرے کی رنگت ایک دم سفید پڑ گئی۔ وہ لکڑا کر اپنے بستر کے کنارے ٹپک گئی تھی۔

(باقی آئندہ اجل شاء اللہ)

عتیقہ ملک

رکاوٹیں زندگی

کس قدر ٹھنکی 'نؤیت' ہے بسی اور بے چارگی چپتی
تھی ان الفاظ سے۔ الفاظ تھے یا کوڑیا لے سانپ۔
اسے لگا جیسے یہ اغاظ اسے دس رہے ہوں۔
"میرے دل سے زندگی کی خواہش نکل گئی۔"
کوئی اس سے ارد گرد کر لایا تھا۔ وہ اس وقت تھلی
چاہتا تھا۔

پہلے سے بول ڈلو آراس نے گاڑی آگے بڑھائی
اور پہلے کی حد سے تھوڑا سا آگے جا کر ایک فستنا
کم رش والے اسٹاپ پر روکی اور ایک سیٹل اسٹل پر بیٹھتے
ہوئے چائے 'ما آؤد' دیا تھا۔ تب ہی اس کے سامنے

عباس ملک کی دوسری شادی تھی۔ ہارایت تیار
کھڑی تھی 'نور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔
پوری رہنمائی رواجوں کے ساتھ۔ دونوں پہلے ماہوں کی
رسم ہوئی تھی۔ پورا گاؤں مدعو تھا۔ سب خوش تھے مگر
عباس ملک وہ جانے کہاں تھا۔ اس کا ذہن آگے کا
سفر طے کرنے کے بجائے واپسی کا سفر طے کر رہا تھا۔
اس سفر میں کٹھنائیاں تھیں۔ آنسو تھے 'وحشتیں
تھیں اور یہ وحشتیں اس کے جسم و جاں سے آسیب
کی مانند لپٹی تھیں۔ آکاس تیل کی مانند اس کی روح کو
ڈھانپتی تھیں۔
"میرے دل سے زندگی کی خواہش نکل گئی۔" کوئی
اس کے گلن کے پاس ہو لے سے گنگنایا تھا۔

مکمل ناول



Copied From Web



Copied From Web

”جے“ عباس نے مبہم سی مسکراہٹ کے ساتھ مداخلت کی تو اس کے دواں بھل ہوئے تھے وہ ادائیگی کرتی بر کی طرف بڑھی تو عباس کی نظر اس کی پشت پر جمو لٹی لپی چٹیا پر پڑی جن پر سفید رن بندھا ہوا تھا۔



”سیلینگ پارٹنر بن کر بینک سے چیک کیش کرالینا کس قدر آسان ہوتا ہے اور یہ سب کچھ مینج کرنا کتنا بڑا ہیڈک ہے۔“ ایڈووکیٹ عباس ملک کو آج پہلی بار اندازہ ہو رہا تھا۔

رافع نیازی اس کے کالج کے زمانے کا دوست تھا عباس نے ایل ایل بی کے لیے پشاور یونیورسٹی کا انتخاب کیا اور رافع نے اسی یونیورسٹی سے بزنس ایڈمنسٹریشن کی ڈگری لی۔ عباس نے نزوی شہر سے رینکس کا آغاز کیا اور دن بدن ترقی کی منازل طے کرنے لگا۔ وہیں رافع جو تیاں گھسانا رہا۔ اپنی تندر اور کھری فطرت کے باعث کئی نوکریاں چھوڑ کر اس کے پاس چلا گیا تھا۔

”میں ایک آئی ٹی انٹرنیٹ ٹیوٹ بنانا چاہتا ہوں اور اس کے لیے مجھے تمہارا کالج روڈ والا گھر چاہیے۔“ عباس کا سارا اماندان گاہن میں آباد تھا مگر ان کا بزنس کئی شہروں میں پھیلا ہوا تھا۔ شہروں میں ان کی پر اپنی موجود تھی جو زیادہ تر ہاؤسنگ اسکیموں میں بنگلوں پر مشتمل تھی۔

”مہوڑ چچا سے بات کر کے ہی کچھ بنا سکتا ہوں فی الحال۔“

”میں تمہارے ساتھ پارٹنرشپ کرنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن مجھے اس کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

”تم جیسے سیلینگ پارٹنر ہو گے۔“

اور رافع کے ساتھ ل کر انٹرنیٹ ٹیوٹ کا آغاز کرنے کے بعد عباس کو اندازہ ہوا کہ بے حد باصلاحیت شخص تھا۔ محض ڈیڑھ سال کے عرصے میں ان کے انٹرنیٹ

ایک ڈائریکٹوریٹ اور چند ایک مسافر اترے۔ سب سے آخر میں اترنے والی لڑکی کو عباس نے بے توجہی سے دیکھا اور بھرپور تکیہ دیکھتا چلا گیا تھا۔ لڑکی کچھ فاصلے پر بنے واش روم کی طرف چلی گئی تھی۔

”صائب! چائے تیار ہے۔“ مگر گرم پکوڑے بھی ایک پلیٹ کردوں؟“ فی اسٹال والے نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی اور چائے کا کپ اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں بس چائے کافی ہے۔“ اس نے منع کرتے

ہوئے کپ اٹھا کر منہ سے لگایا۔ تب ہی وہ لڑکی واپس آئی دکھائی دی۔ اس نے گلابی سوٹ کے ساتھ میچنگ سویٹر اور میچنگ شوز پہن رکھے تھے۔ اسی اسٹال سے کوئلہ رنگ لے رہی تھی۔ پرس میں سے پیسے نکالتے ہوئے اس کی نظر بس پر پڑی جس سے وہ نیچے اتری تھی۔

”میمی گاڑی کدھر گئی؟“ اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے ہی رہ گیا تھا۔

”یہ کھڑی ہے آپ کی گاڑی۔“ فی اسٹال والے نے بس کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”نہیں۔ میں اس گاڑی پر تو نہیں آئی۔“

”یہ ڈی آئی خان سے آرہی ہے۔ آپ اسی سے اتری ہیں۔“ اسٹال والے نے پھر اسے مطمئن کرنا چاہا۔

”نہیں۔!“ لڑکی نے زور و شور سے انکار میں سر ہلایا۔ انداز ایسا تھا جیسے وہ رو پڑے گی۔

عباس کے ہونٹوں پر دلچسپ مسکراہٹ آگئی۔ جب بس رکی تھی تو ڈرائیونگ سیٹ پر ایک لڑکا موجود تھا جو کچھ دور بنے اسٹال پر چائے پی رہا تھا اور اب اس کی جگہ ایک معمر سا شخص ڈرائیونگ سیٹ پر تھا۔ لڑکی غالباً ڈرائیور کے بالکل ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ لہذا اسے گاڑی کی پہچان ڈرائیور سے تھی۔

”آپ اسی گاڑی سے اتری ہیں۔ اس گاڑی کا ڈرائیور چنچ ہوا ہے۔ پہلے والا ڈرائیور وہ سامنے بیٹھا

ٹیوٹ کا شہر میں نام بن چکا تھا۔ سب کچھ رافع کی ذمہ داری تھی مگر اصل پریشانی یہ آن پڑی کہ عین ایگزامز کے دنوں میں وہ کسی ایمر جنسی میں پڑ گیا۔ پہلے سیشن کے اختتام تک ان کے ایگزامز نوٹورٹی کے کیپس اور گردنواح کے سینٹرز میں ہونے تھے پانچ گھنٹے کے سفر کے بعد تمام اسٹوڈنٹس دوسوں میں لاہور پہنچ چکے تھے اور عباس اس کام کو سنبھالتے ہوئے بے حد بے زار تھا۔ اس پر رافع کی ہدایات اسے مزید گراں گزر رہی تھیں۔ لاہور پہنچ کر ابھی سانس بھی نہ لیا تھا کہ اس کے موبائل پر رافع کی کال آنے لگی۔

”عباس! آیت فی میل اسٹوڈنٹ ہے“ فروا نام ہے اس کا“ اس کو دس منٹ میں ڈائیو اسٹینڈ سے پک کر کے ویمین ہاسٹل چھوڑنا ہے۔ ویمین ہاسٹل کا لیڈریس میں تمہیں سینڈ کرتا ہوں اور اس اسٹوڈنٹ کا نمبر بھی بد خود بھی تمہیں کل کرے گی۔“

”رافع۔ رافع!“ اس نے دانت پیسے۔ ”میں سیلینگ پارٹنر ہوں۔“ ”جولبا“ رافع کی ہنسی اس کا خون جلا گئی۔

”یہ کام کر کے آرام سے سو جانا میرے سیلینگ پارٹنر!“ وہ فون بند کر چکا تھا۔ عباس اڑے تک جانے کے لیے اٹھ گیا۔

وہ ڈائیو اسٹینڈ پر ہونٹوں کی طرف منہ اٹھائے کھڑا تھا جب اس کے موبائل پر کال آنے لگی۔

”ہیس!“ اس نے فون کان سے لگایا تھا۔

”سر۔ آپ سر عباس بات کر رہے ہیں؟“

”جی۔ آپ کہاں ہیں؟“

”سر! میں اتنی دیر سے آپ کا ویٹ کر رہی ہوں۔“ ”لور عباس کو یوں لگا آواز صرف فون سے ہی نہیں بلکہ کہیں اس پاس سے بھی سنائی دے رہی ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا گلانی میچنگ والی لڑکی اس کے پیچھے کھڑی بول رہی تھی۔ اتنی ہی ہراساں لور پریشان ہو گئی، آج دن میں بس اسٹاپ پر دیکھ چکا تھا۔“

”یار! یہ تم لوگوں کے سر رافع ہیں نا! ان کی عقل تو ٹخنوں میں ہے۔“ عباس نے لاؤنج میں بیوی دیکھتے بیٹھے مڑھکے اسٹوڈنٹس پر ایک نظر ڈالی تھی۔

”کیوں سر؟“ لڑکے اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”یار! اتنی چھوٹی تباہ جگہ پر اتنے لڑکے کیسے رہیں گے۔“

جولبا سڑک کے اپنی نہیں دبانے لگے۔

”کیا ہوا“ میں نے کوئی لطیفہ سنایا ہے؟“ اس نے ان کے رد عمل پر باز پرس کی۔

”سر! ابھی تو ٹھوڑا ہی محسوس کے چھتیس اسٹوڈنٹ اور آئیں گے۔“ ”اب یہ کھل کر ہنس رہے تھے۔“

”دور وہ کہاں رہیں گے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”سر! اسی ہاسٹل میں۔“ وہ اسے بتا کر اب لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔

”لور لور!“ اس نے سر تمام لیا تھا۔ ہر کمرے میں چھ چھ اور آٹھ آٹھ اسٹوڈنٹس تھے۔ تب ہی اس کے موبائل کی بھینچنے لگی۔

”سر عباس بات کر رہے ہیں؟“ دوسری طرف روبانسی آواز سن کر وہ ابھلا۔

”جی!“

”سر! میں فوایا بات کر رہی ہوں۔ میں پیرو پنے آئی تھی۔ مجھے راستہ بھول گیا ہے۔ سر! مجھے ہاسٹل تمہیں مل رہا۔“

”اوکے میں آپ کو پک کر لیتا ہوں۔ آپ کہاں ہیں۔“ اس نے خون کے ٹھونٹ پی کر کہا تھا۔

گاڑی اس کے قریب روکنے ہوئے اس نے ارد گرد لوگوں پر نظر ڈالی تو اسے صورت حال کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو ہی چلا تھا۔ اس نے قرنٹ ڈور کھولا تو وہ جلدی سے اندر آئی تھی۔ اس نے گاڑی آگے بڑھائی تھی۔

”فروا! آپ سڑک پر کھڑے ہو کر رہی تھیں؟“ عباس نے ایک ناراض نظر اس پر ڈالی تھی۔

کھول کر اتری درگت سے اندر چلی گئی، مکروہ گاڑی ریورس کرتا بھولا گیا تھا۔
جب کمرے میں آکر سونے کے لیے لیٹا پھر تو غیبت نہ
اسکی بار بار ذہن فزوان طرف جا رہا تھا۔ غیر ارادی
طور پر اس نے آوا کا نمبر ماڈالا۔

”کیا ضرورت تھی وہاں جا کر یہ سب کرنے کی کوئی
قیامت تو نہیں، آری گئی کہ تم گروپش کو بھول کر
ہاسل سے نکلیں اور واپسی کا ہوش ہی کوئی نہیں
رکھا۔“ لما نے یہ سن کر بجائے پریشان ہونے کے
اسے ڈانٹا تھا۔ ان کی ڈانٹ پر وہ ابھی بھی بیٹھی رو رہی
تھی کہ اس کے موبائل کی بپ بجی اور اس نے نمبر
دیکھ کر بغیر اینڈ کا تھا۔
”فروا!“ دوسری طرف کس شدت سے پکارا گیا تھا،
کہ بے ساختہ اس کا دل جھٹکا تھا۔
”آپ دوری ہیں؟“

”جی۔ نہیں سہرا!“ اسے یاد آیا کہ سر عباس دن
میں اس کے رہنے پر کتنا ناراض ہوئے تو فوراً ”مگر گئی“
مکروہ سری طراب سے فون بند کر دیا گیا تھا اور آدھ گھنٹے
بعد جب ہاسل وارڈن نے آکر اسے وزیٹر کے آنے کی
اطلاع دی تو وہ الجھتی ہوئی ملاؤنچ میں آئی تھی۔
”فروا! آپ کو کوئی پریشانی تھی تو ہمیں بتائیں؟“
وارڈن اس کے ساتھ وزیٹر لاؤنچ میں داخل ہوتے
ہوئے کہہ رہی تھی۔ عباس ان دونوں کو آتے دیکھ کر
کھڑا ہو گیا تھا۔

”سہرا! ہمارے رولز کے مطابق دس بجے کے بعد
وزیٹر نہیں آتے، مگر آپ کی خاطر ہم نے آپ کی
اسٹوڈنٹ کو پایا۔“ یہ عباس کی شخصیت کا مکمل تھا کہ
دارؤن اس سے اس انداز میں مخاطب تھی۔

”تمہیں، یو میڈم۔ بیٹھیں فروا آپ۔“ اس کا
شکر یہ ادا کر کے بعد وہ خود بھی بیٹھ چکا تھا۔
”آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کیوں دوری تھیں؟“
اس کے بے حد کینٹرل اور وارفتہ انداز نے فروا کو

”نہیں سہرا!“ جواباً اس نے عباس کی طرف
دیکھ کر آنکھیں جھپکیں اور اس کی آنکھیں پانیوں سے
بھر گئیں۔ عباس نے گاڑی ایک طرف روک لی۔
”آریو میڈ؟ آپ ماسٹرز کی اسٹوڈنٹ ہیں۔ اتنا
امیدوار لی ہو کیوں کر رہی ہیں؟“ اس کا انداز اتنا
سخت تھا کہ اس نے فوراً ہی آنکھیں صاف کیں۔
”آپ راستہ کیسے بھول گئیں؟“ اب کے اس نے
کچھ نرم انداز میں استفسار کیا اور گاڑی آگے بڑھا
دی۔

”سہرا! مجھے پیپر کا ٹائم ہے۔ سر رافع نے مجھے ڈیڑھ
بجے فون کر کے پوچھا کیا میں سینٹر پہنچ گئی ہوں تو میں
نے انہیں بتایا کہ میں تو ابھی ہاسل میں ہوں۔ انہوں
نے مجھے کہا فوراً نکلو۔ میں نے ایسے ہی کیا، لیکن میں
رکشے میں ملٹی پل چوائس کو نسیجی ریوائر کرتی رہی۔
راستے پر دھیان ہی نہیں دیا اور اب۔“
”تو آپ مجھے کلج گیت سے ہی فون کرویتیں؟“

”میں اپنا سیل ہاسل میں ہی چھوڑ گئی تھی کہ پیپر
کے دوران ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں ہوتی پھر
میں نے سوچا کہ لوہر سڑک پر خود ہی ڈھونڈنے کی
کوشش کروں۔ مجھے سر رافع کا نمبر زبانی یاد نہیں تھا،
شکر ہے، سر آپ کا نمبر آسان تھا۔ میں نے پی سی او سے
دو تین نمبر ڈائل کیے تو آپ کا نمبر مل گیا۔ ورنہ مجھے تو
لگ رہا تھا میں گم ہی ہو گئی ہوں۔“ اس کا انداز پھر سے
رونے والا ہو گیا تھا۔

”اوکے۔ جو ہوتا تھا۔ ہو چکا تھا۔“

اب ریالیکس ہو جائیں اور خود کو کیوز کریں ورنہ ہاسل
کی گروپ آپ کو یوں روٹا بسور تا دیکھ کر سمجھیں گی کہ
آپ کی نقل پکڑی گئی ہے اور آپ پولیس کی مار کھا کر
آری ہیں۔“

ہاسل کے گیت پر گاڑی روکتے ہوئے اس نے
قدرے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو اس کے بھیگے چہرے پر
ہلکی سی مسکراہٹ چمکی اور نہ جانے اس کی اس
مسکراہٹ میں کیا تھا کہ ایک برقی تیزی سے ایڈوکیٹ
عباس ملک کے دل کو چھو گئی تھی۔ وہ گاڑی کا دروازہ

نروس کر ڈالا تھا۔

”سرا میری ماما نے مجھے ڈانٹ دیا تھا کہ میں اس طرح جوں ہاسٹل سے نکل گئی۔“
 ”آپ کو کل تو کوئی براہم نہیں ہوگی؟“ وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر کچھ یاد آنے پر پوچھا تھا۔
 ”نہیں سرا اب میں نے اس جگہ کو ابھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ ہمارا ہاسٹل تھانے کے بالکل سامنے ہے۔“ اور عباس پریشانی سے اس کی طرف مڑا تھا۔ اس کے تاثرات اسنے ناقابل فہم تھے کہ فردا پریشان ہو گئی۔

”گوریہ تھانہ کون سا ہے؟“
 ”سرا پولیس کا تھانہ۔“

”آپ کی بے وقوفی کی کوئی حد بھی ہے۔ سارے تھانے پولیس کے ہوتے ہیں اور اس شہر میں ایسے کم از کم ہوس تھانے موجود ہیں۔“
 ”نہیں کچھ نیلی میں پہلی بار ملا کے بغیر ٹوٹ آف ٹی آئی ہوں تو شاید مجھ سے غلطیوں ہو رہی ہیں۔“
 ”شاید نہیں یقیناً“ آپ سے غلطیوں ہو رہی ہیں۔“ اس نے قطعی انداز میں ڈنکا تھا۔

جو نئی چیز کے اختتام پر اس نے موبائل آن کیا تو فوراً ”عباس کا مسیج اسکرین پر ابھرا تھا۔“
 ”میں کل رات کے گیت پر آپ کا ویٹ کر رہا ہوں۔“
 کل عباس نے ہدایت کی تھی کہ ایگزلمنشن سینٹر کے باہر ایک ملازم لڑکیوں سے کچھ پیسے لے کر ان کی چیزیں سنبھال لیتا اور پیسے کے اختتام پر ان کے حوالے کر دیتا تھا۔ سو آج یہ ترکیب کارگر ٹھہری تھی۔
 باہر آکر اس نے گیت کے گرد و وراد تک کھڑی گاڑیوں پر طائرانہ نگاہ ڈالی تو بالکل قریب کھڑی گاڑی کا ہارن زور سے بجاتا تھا۔ وہ بے ساختہ متوجہ ہوئی تھی۔
 عباس کو ڈرائیو تک سیٹ پر براہمن دیکھ کر وہ پاس آئی تو اس نے غور و انداز سے کھولا تھا۔
 ”سرا! آپ نے کیوں زحمت کی؟“ اس نے گاڑی

آگے بڑھائی تو وہ تنکلا مار پوچھنے لگی تھی۔
 ”میں نے سوچا آج آپ کو لاہور کے سارے تھانے دکھا دیے جائیں تاکہ آپ شناخت کر لیں کہ آپ کا ہاسٹل کس تھانے کے سامنے ہے؟“ اس کے پر لطف انداز پر وہ جل ہو کر خاموش ہو رہی تھی۔
 ”مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔ اگر آپ برا نہ مانیں تو۔۔۔ تھوڑی سی لانگ ڈرائیو کر لیتے ہیں۔ آپ کو اس شہر کے راتوں سے تھوڑی بہت واقفیت بھی ہو جائے گی اور میں اپنی بات بھی کر لوں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تمہارا	رامت جبین
300/-	اوپر پروا جن	رامت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	حسین عمر قریشی
300/-	ادیمک زدہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی حلاوت میں	میمنہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل سوم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چڑیا	نقیبہ سعید
500/-	ستارہ شام	آنہ ریاض
300/-	مصنف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتہ پیر عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

193 خواتین ڈائجسٹ فروری 2015ء

میں وہ الیاس۔ سے مشورہ کرنے آیا تھا۔ وہ کسی حد تک اس کا ساتھ دے سکتا تھا۔

ایک عدد نگہتر رکھتے ہوئے وہ فی الفور فروا کے بارے میں بات کر کے حویلی میں بھونچال ملانے کا سبب نہیں بن سکتا تھا۔ بہتر تھا کہ وہ الیاس اور بھائی کو فروا کے گھر بھیجتا اور فروا کی والدہ کا عندیہ جاننے کے بعد ہی حویلی میں بات کرتا۔ تب ہی کوٹنے والے کمرے کا دروازہ کھلا اور منہ بسورتی ہانچی کو اٹھائے میزچیوں کی طرف بڑھی تھی اور اسی کمرے کے کھلے دروازے سے زور زور سے آئی کی آوازیں آنے لگیں۔ عباس کو احساس ہوا شاید وہ غلط وقت پر آیا ہے۔ تب ہی پریشان سا الیاس واپس اس کے پاس آن بیٹھا تھا۔

”کوئی ریٹائل ہے الیاس؟“ لن کے درمیان اتنی بے تکلفی تھی کہ پوچھنے سے باز نہ رہ سکا۔ الیاس کی پوری فیملی کے لیے وہ گھر کے ایک فرد کی طرح تھا۔ اس لیے تو ڈرائنگ روم کے بجائے لافنگ میں براہمن تھا۔

”مہما کے نوہر نے اس کی جان عذاب میں ڈال رکھی ہے؟“ ہا البس کی سب سے چھوٹی بہن تھی جس کی ڈھلکی سل پہلے شادی ہوئی تھی۔ اب وہ ایک بچی کی ماں تھی۔

”سخت، ذلیل شخص ہے۔ باہر سے اسپیشلائزیشن کر کے آیا تھا۔ ہم نے سوچا برائٹ فوج ہے مگر وہ تو فریڈا نکلا۔“ وہ دانت پیس کر عباس کو تھکاتا تھا۔

سیکنڈ ہینڈ کے ایڈمیشن کے لیے کلج میں لیسے جمع ہو رہی تھیں۔ اس نے فروا کو کلج میں آنے کے لیے کہا اور اب رافع کے آفس میں انتظار کر رہا تھا۔

”سرانج تصویر ہو گئی۔ آئی ایم۔“
”اس اوکے آئیں بیٹھیں۔“ وہ کرسی سے اٹھ کر صوفے پر کن بیٹھا اور اس پر ایک نظر ڈال کر

”جی۔۔۔!“ وہ شہر نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”آریو اننگ جلد؟“
”نہیں سو۔!“ اس کی دھڑکنوں میں عجیب سا ارتعاش پھیلا تھا۔ وہ خاموش رہا تھا۔

پھر وہند بھری شام میں لاہور کی سڑکوں پر جہاں حد نگاہ بہت کم تھی بہت ہلکی رفتار سے گاڑی چلاتے ہوئے بہت نرم سی گنگو کرنا عباس ملک اس کے ہمراہ تھا۔ بہت عام سی باتیں تھیں۔ نہ کوئی عمدہ بیان ہوئے نہ کسی سنہرے مستقبل کے خواب عباس نے اسے دکھائے نہ جینے مرنے کی کوئی قسمیں تھیں مگر نہ جانے کیسی جاوہر بھری شام تھی یا پھر یہ عباس کی سحر انگیز شخصیت کا مکمل تھا یا آنکھوں سے لپکتے لن کے جذبات کا۔۔۔ فروا کا دل اس شام کا سیر ہو گیا تھا۔

وہ تیسرے اٹھ کر الیاس کی طرف آیا تھا۔ گاڑی گیٹ سے باہر کھڑی کر کے اس نے نوٹسک دی اور کھلے دروازے سے اندر چلا آیا تھا۔

”رے عباس تم اتنے دنوں بعد شکل دکھائی۔ خیر بہت تو تھی۔ کہاں رہے؟“ الیاس جو دستک کی آواز پر نکلا تھا اسے دیکھ کر خوش اخلاقی سے ملا تھا۔
”بٹنی ٹیوٹ کی طرف اسٹوڈنٹس کو پیپر ز دلوانے لاہور چلا گیا تھا پچھلے ہفتے واپس آکر جیمبر کی مصوفیات نمٹا رہا ہوں۔“ وہ باتیں کرتا ہوا اندر کی طرف چلا آیا تھا۔

”آج بڑی خاموشی ہے۔ باقی لوگ کدھر ہیں؟“ وہ وسیع و عریض لافنگ میں اوہر اوہر نظریں دوڑا کر پوچھ رہا تھا۔

”گھر پر ہی ہیں۔“ الیاس نے عتاب دہانی سے جواب دیا تھا۔

”تم بیٹھو میں ذرا چائے کا کھدوں۔“ الیاس اٹھ کر چلا گیا۔ وہ فرصت سے سوچنے لگا کہ آج جس معاملے

کافذات کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
”سرا! آپ کہہ رہے تھے کہ آپ نے کوئی بات کرنی ہے؟“

”ہاں فروا۔ ایک چوٹیلی میں جا رہا ہوں کہ آپ نیکسٹ سیمینار کی فیس مت جمع کروائیں۔“
”کیوں سرا! وہ حیران ہوئی۔“

”آپ اس ڈگری کا کیا کریں گی؟“ جواباً وہ سوالیہ انداز میں پوچھنے لگا۔

”سرا! یہ بہت ویلوانیبل ڈگری ہے۔ سر رافع کہتے ہیں اس کے ساتھ کسی بھی اچھی کمپنی میں جاب ملے گی۔“

”آپ کو بھی کسی کمپنی میں جاب کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ وہ کچھ دیر سوچ میں ڈبا رہا تھا۔

”آپ یہ بتائیں کہ میرے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ آئی مین! میں اپنے پیرنس کو آپ کے گھر بھیجنا چاہوں تو۔۔۔؟“ وہ اس کے چہرے پر نظر جمائے انتہائی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”سرا! آپ بہت اچھے ہیں۔ اتنے اچھے ہیں کہ آپ جیسا کوئی ہو نہیں سکتا۔ اور میں بہت اچھا مل کر رہی ہوں آپ کے ساتھ۔ سرا! مجھے لگتا ہے آپ اچھے ہیں مگر میں بہت عام سی ہوں۔“

اس کے منصوبہ سے اظہار نے اسے ہلکا پھلکا کر ڈالا تھا۔ مگر وہ خود کو عام سی کیوں کہہ رہی تھی، کتنی خاص تھی یہ تو کوئی عباس ملک کے دل سے پوچھتا۔ تب ہی تو عباس فوراً اسے ٹوک گیا۔

”آپ یا اہل بھی عام سی نہیں ہیں۔ آپ بہت اچھی ہیں اور کتنی اچھی ہیں۔ یہ میں آپ کو بتاتا ہوں گا۔ جب آپ میرے گھر پر میری دلہن بن کر آئیں گی۔ کیونکہ میں وقت سے پہلے اظہار کا قائل نہیں ہوں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ میں اب مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ جلد از جلد آپ کو اپنا چاہتا ہوں۔“

جواباً وہ شرمیں نگاہیں جھکائے خاموش رہی۔
”نی الحال میں اپنے دوست اور اس کی مسز کو آپ کی مدد کے پاس بھیجوں گا۔“

وہ دل ہی دل میں آنہلما سے بات کرنے کا فیصلہ کر کے انشی ٹیوٹ سے نکلی تھی۔ اور سارا راستہ گاڑی میں ہی سوچتی آئی تھی۔ جو بھی گاڑی گیٹ کے اندر رکی وہ بے ساختہ اپنے خیالوں سے چوکی تھی اور اسی بے ساختگی میں اس کی نظر آصف کی گاڑی پر پڑی اور حلق تک کنواہٹ کھل گئی تھی۔ اس کی بلما فارینہ بیگم کا سوشل سرکل جتنا وسیع تھا۔ فروا کی زندگی اتنی ہی محدود تھی۔ اس کی زندگی بڑھائی اور بلما کے گرد گھومتی تھی۔ وہ ان لوگوں کو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتی تھی جو بلما کے بہت خاص ہوتے تھے۔ مران میں ڈاکٹر آصف ایسی ہستی تھی جسے وہ باکی خاطر برداشت کرنے کا بھی حوصلہ نہیں رکھ سکتی تھی۔

”فروا! لوہر آؤ۔“ ڈرائنگ روم کے سامنے سے دسے باؤس گزری تو بلما نے پکار لیا۔ ”مجبوراً“ وہ دروازے پر ٹپک گئی۔

”اتنی دیر کر دی۔ کب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ آصف نے ہاتھ نہیں پھیرا کہہ کر کہا تھا۔
”آؤ بیٹھو۔ آصف کو کمپنی دو۔ مجھے ذرا کچھ کام ہے۔“

”بلما پلیز! میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔ فریش ہو کر آتی ہوں۔“ اس نے عذر تراشا تھا۔
”اوس کے جلدی نا۔“ بلما کی پیشانی پر سلوٹیں پڑی تھیں۔

اور جلدی تو کیا اس کا دوسرے بھی جانے کا پروگرام نہیں تھا۔ برس پوینک کر جو بستر میں تھکی تو شام ہونے پر بلما کے حضور طلسمی پر ہر آئی تھی۔
”آصف کے ساتھ تمہارا بیوی پر کچھ زیادہ روڈ نہیں ہو گیا؟ میں نے تمہاری تربیت ایسی تو نہیں کی تھی فری! وہ خالص سخت انداز میں باز پرس کر رہی تھیں۔

”بلما پلیز! مجھے مجبور نہ کیا کریں کہ میں آصف صاحب کے ساتھ اخلاق کے مظاہرے کروں۔“ وہ

ان کے س بٹھتے ہوئے رکھائی سے کہہ رہی تھی اور فارینہ بیگم نے اسے سر سے پاؤں تک بغور دیکھا اور خاموش ہو رہی۔

”ہونا تو وہی ہے جو میں چاہوں گی۔ بس تھوڑا آصف کی بے تابیوں کو ہوا دے دوں۔ اچھا ہے۔ جتنا اگنور کرے گی۔ اتنا ہی بے تاب ہو گا۔“ انہوں نے دل میں سوچا۔

”بیڑ! ایک ذرا سی خوش اخلاقی انسان کے کتنے بگڑے کام درست کر دیتی ہے۔ اس کا اندازہ ہے تمہیں؟“ وہ نرم پڑ کر کہہ رہی تھیں۔

”اچھا ماما! مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“
”ہاں بولو۔“ انہوں نے چینل سرچ کرتے ہوئے اجازت دی تھی۔

”ماما! سر عباس ہمارے گھر آنا چاہتے ہیں۔ بلکہ گھر والوں کو لانا چاہتے ہیں۔“ فارینہ کا چینل سرچ کرتا ہاتھ ساکت رہ گیا تھا۔

”وہ ہمارے گھر کیوں آنا چاہتا ہے اور تم اتنی سمجھ دار کب سے ہو گئیں کہ ان باتوں کے فیصلے کرنے لگیں۔“ ان کا انداز اتنا سخت تھا کہ فروا حیران ہو گئی تھی۔

”کیوں ماما! میں اپنی زندگی کے بارے میں اچھا برا سوچنے کا حق بھی نہیں رکھتی؟“ جواباً اس کا سوالیہ لہجہ اتنا مضبوط تھا کہ اس کے انداز نے فارینہ بیگم کو بھی حیران کر ڈالا تھا۔ انہیں اپنا اطمینان خاک ہوتا محسوس ہوا تھا۔

”میں مر گئی ہوں جو تم اپنا اچھا برا سوچنے لگیں۔ ساری زندگی میں نے تمہارے لیے وقف کر دی اور آج تمہاری بات کر رہی ہو جیسے میں کوئی تھرو پرسن ہوں۔“

”یہ تم نے کیا بے وقوفی کی۔ اگر وہ پلاٹ تمہارے نام پر رہتے تو تمہیں کون سا کانتے تھے۔“ تمام صورت حال جان کر اسے غصہ آیا تھا ہنسی بے وقوفی پر۔

”بھائی جانا! میں نے یہ سوچ کر ان کا پاور آف اٹارنی اس کے حوالے کیا تھا کہ بیچ کر ہاسپٹل بنائے گا تو یہ انوسٹمنٹ فیوچر میں ہمارے کام آئے گی مجھے کیا پتا تھا کہ وہ یوں راستہ بدل لے گا۔“

”عباس بیٹا! ہم نے اسے وہی دو پلاٹ ہی تو دیے تھے۔ باقی تو چیز میں صرف بیچاس تو لے سوتا گاڑی اور معمولی سا فرنیچر تھا۔ یہ تو سمجھ لوٹ ہی گئی۔“ الیاس کی والدہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اس نے پلاٹ بیچ لیے۔ ان سے ہاسپٹل بھی بنا لیا اور اب اس بات کو دو سال گزر چکے ہیں۔ اس طرح پر اپنی ٹرانسفر ور سیل ہونے کے بعد کوئی قانونی چارہ جوئی نہیں ہو سکتی۔ اور تم اتنی بے خبر کیوں رہیں؟ اتنا اندھا اعتماد کیا کیوں؟“ اس نے ہانکی طرف توجہ کی جو سب کچھ لٹا کر بے بس بیٹھی تھی۔

”یہ تو اب بھی بے خبری رہتی مگر مجھے اس کے اس کرپٹ عورت کے گھر آنے جانے کا پتا چلا تو کھوج لگلی ورنہ تو اس نے اتنی خواب خرگوش میں ہی رہنا تھا۔“ الیاس سے بڑے اکرم کا اندازہ خلاصا چبھتا ہوا تھا۔ والدہ نے جواباً ایک توجہی نظر اکرم پر ڈالی تھی۔

”یہ اس کے ساتھ بھاگ کر نہیں گئی تھی تم لوگوں نے رخصت کیا تھا۔“ روالی ہوتی نا اتنی چھان بین کہ آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔

”بیچ کر کہہ رہی ہیں امیں! پہلے ہی یہ دھوکا کھا کر بیٹھی ہے آپ لوگ۔ اسے اور کچھ کہنے لگائیں۔“ بڑی بھابھی نے بھی انہیں ٹوکا تھا۔

”تو جاؤ بھاگ جاؤ اس کے ساتھ کر لو اپنی مرضی کا فیصلہ کورٹ میں کر لو۔“

”ماما! وہ شدید ہو کر انہیں دیکھ رہی تھی۔

”جب فیصلہ کر ہی لیا ہے تو مجھے کیوں اپنے فیصلے میں شریک کر رہی ہو۔“

”ماما! وہ بہت اچھے ہیں آپ ان سے ملیں گی تو بہت خوش ہوں گی۔“



”مجھے خوش ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم خود ہی بھگدے ڈالنے کے لیے کالی ہو۔“

”اما! آپ انہیں دیکھیں بغیر کیسے رہ سکیں گے؟“

”میں کسی انجان بندے پر تمہارے معاملے میں اعتبار کر ہی نہیں سکتی۔ لوگ نظر کچھ آتے ہیں ہوتے کچھ ہیں۔“

”تو کون سے اپنا جس پر آپ اعتبار کریں گی، ہمارا ایک دوسرے کے سوا ہے ہی کون۔ ایسے کون سے اپنے بیٹھے ہیں جن پر آپ اعتبار کریں گی۔“ اس نے عاجزی سے پوچھا تھا۔

”کیوں آصف نہیں ہے، اتنا ویل ایجو کمپلٹ ویل اسٹیبلشمنٹ۔“

”اما! وہ بدگ مٹی۔ جس سے مجھے بات کرنا گوارا نہیں، اس کے ساتھ آپ میری زندگی کا فیصلہ کرنے جا رہی ہیں۔“

”یہ تمہارا بچکانہ پن ہے اور دماغ مت چاٹو میرا۔ جاؤ اپنے کمرے میں۔“

”اما! میں عباس کے علاوہ کسی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ وہ پاؤں پیختے ہوئے اپنے کمرے میں آئی اور فارینہ بیگم نے اس کے حتمی تیور بہت طرز اور غور سے دیکھے تھے۔ انہوں نے اسی وقت آصف کا نمبر ملایا تھا اور اگلا دن فیصلے کا دن طلوع ہوا تھا۔

”میں نیکیسٹ ویک آصف کے ساتھ تمہیں منگنی کی ڈیٹ فیکس کر رہی ہوں۔“ انہوں نے ناشتے کے ٹیبل پر اطلاع دی تو اس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

”اگر آپ نے ایسا کیا تو میں واقعی کورٹ میں ج کر لوں گی۔“ اس نے اپنے سینے میں دھمکی دی تھی۔

”ٹھیک ہے پھر میرے زندہ رہنے کا تو کوئی جواز نہ ہوا نا؟“ انہوں نے بے چارگی بھرے انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔ فروا کے خیزل میں یہ دھمکی برائے

دھمکی تھی مگر انہوں نے اس پر عمل بھی کر ڈالا تھا۔ محض آدھے گھنٹے بعد ملازمہ چینی، دلی فروا کے کمرے کا دروازہ ہیٹ رہی تھی۔

فارینہ بیگم نے سیلیٹنگ پلڑی کی ایک مقدار حالی تھی اور بے ہوش حالت میں انہیں فروا روتے ہوئے جھنجھوز رہی تھی۔ ڈرائیور اور ملازمہ کی مدد سے وہ انہیں آصف کے ہی اسپتال لے کر آئی تھی کہ پتا نہیں کوئی اور اسپتال یہاں لینے کو تیار ہوتا یا نہیں۔

پتا نہیں کیا بات تھی۔ فروا تو اس کی کل اینڈ کر رہی تھی نہ ہی کسی موسیج کا جواب دے رہی تھی۔ تنگ آکر وہ کلچ چلا آتا تھا اور رفع سے کہہ کر اس کی ایک قریبی دوست کو آفس میں بلایا تھا۔

”نہیں سراج مجھے تو نہیں پتا، بہر حال میں ایک دو روز میں پتا کر کے بتا دوں گی۔“ اس کے استفسار پر حور عین نے کہا تھا۔

”آپ سمجھیں ان کے گھر نہیں گئیں؟“

”ایک دوبار وہ بھی ضروری کام سے۔ اس کی مدر بہت اسٹریٹ خاتون ہیں۔“

”اس کی مدر کا بونیک کون سا ہے؟“ اس نے پرسوج انداز میں پوچھا تھا۔

”سراج! میں آپ و اس سے کنفرم کر کے بتا دوں گی۔“ حور عین نے اسے یقین دلایا مگر اس نے مسلسل استفسار پر سوچ میں پڑی۔

”سراج! اگر آپ بیان مانیں تو ایک بات ایس۔ آپ فروا کے بارے میں۔ آئی مین آپ اس کی بات مت کیا کریں۔ سریشی از ناٹ آگڈ گرل!“ عباس کو شک لگا تھا۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ اس کا انداز اتنا سخت تھا کہ حور عین بوکھلا گئی۔

”آئی مین سراج! یہی کی شادی ہو رہی ہے تو آپ۔“ حور عین نے عباس کے سر پر کبلی ہم پھوڑ دیا تھا۔

”آئی کانٹ بلو ات“ آپ یہ سب کہیں نہ رہی

Copyright © 2017

ہیں۔ ”اپنی دیر کے بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوا تھا۔
”سر! اگر آپ خاموشی سے سنیں تو میں فون پر اس
سے بات کر کے آپ کو یقین دلا دیتی ہوں۔“ وہ واقعی
خاموش ہو گیا۔ کیونکہ وہ بولنے کے قابل ہی کب تھا۔
حور عین نے دوسری طرف جاتی ٹیل کی آواز سن کر
اچانک آن کر دیا تھا۔
”کیسی ہو فرو؟“

”فٹ فٹ۔۔۔“ دوسری طرف فریش سی آواز آئی
تھی۔

”سر عباس تمہارا پوچھ رہے تھے یار! تم انہیں
کیوں نہیں بتا دیتے کہ تمہاری شادی ہو رہی ہے۔“
”کارڈ نہیں گئے تو ایک کارڈ انہیں بھی بھجوا دوں
گی۔ اب پہلے سے ہر ایک کو کیا انفارم کرنا۔ آج کل
بڑی بھی بہت ہوں۔“ فرو کا انداز لا پرا تھا۔
”دیار بار پوچھ رہے تھے تو میں۔۔۔“

”تو تم انہیں بتا دیتے میری طرف سے۔۔۔ یہ سر
عباس تو بالکل پیچھے بڑھ گئے ہیں۔ ذرا سا فرینک ہو کر
بات چیت کیا کرنی پتا نہیں کون کون سے خواب دیکھنے
لگے۔“ اور عباس مزید کچھ نے بغیر ہی آفس سے نکل
آیا تھا۔

”سر! اٹھ کر باہر چلے گئے ہیں۔“ حور عین نے
افسردہ سے انداز میں بتایا تو فرو اچھہ دیر خاموش رہی۔
”میں نے ٹھیک کیا نا حور عین! محبت کے بجائے
نفرت میں جینا آسان ہوتا ہے۔“

انہی کلمے میں اس کی سسکیاں ابھری تھیں اور پھر فون
بند ہو گیا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

زمانہ دوست ہو جائے تو بہت محتاط ہو جاتا
کہ اس کے رنگ بدلنے میں ذرا سی دیر لگتی ہے
کوئی جو خواب دیکھو تو اسے فوراً ”بھلا دینا
کہ نیندیں ٹوٹ جانے میں ذرا سی دیر لگتی ہے
کسی کو دکھ کبھی دینا تو اتنا سوچ کر دینا
کسی کی آہ گننے میں ذرا سی دیر لگتی ہے
بہت ہی معتبر ہیں جن کو محبت راس آجائے
کسی کو راہ بد گننے میں ذرا سی دیر لگتی ہے

وہ تین دن سے کمرے میں بند تھی۔ اور آج نہ
جانے کیوں اس کا دل اس قدر گھبرایا کہ بے اختیار
حور عین کے دروازے کے ارادے سے نکلی تھی۔
پرس۔! کر اس۔ نے سر پر دوپٹا اچھی طرح سے
جھلیا اور آئینے میں اپنا تاہوا چہرہ ایک نظر دیکھ کر ہانکے
کمرے کی طرف آگئی۔ اس نے دروازے کے ہینڈل
پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اندر سے آنے والی آواز نے اس
کے قدم روک لیے تھے۔

”میری پلاننگ کی داد دو، کیسے ڈراما چاکر میدان مار
لیا میں نے۔ آصف تو اور ہی لٹو ہو گیا ہے۔ میری
بوٹیک میں انوسٹمنٹ کر رہا ہے۔“ فارینہ بیگم کی
گھنگنی ہنسی اس کے کانوں سے ٹکرائی تھی۔

”یہ جو آصف کے سسرال والے ہیں۔ ان کو جس
دن خبر ملی اس دن شہزادی کی واپسی ہو جائے گی۔“
آصف شادی شدہ تھا۔ یہ جان کر وہ حق دق تھی۔

”میں ایسا ہی کوئی ریس زادہ دوبارہ ڈھونڈ لوں گی
اور پھر میرا دل کرتا ہے واپس آئے ابدال کا پتہ تو اسے
بتاؤں طوائف کیا ہوئی ہے۔ کسی فقیر کی جھلی کے باہر
سے بھی بچہ اٹھا لیا جائے تو پولیس پیچھے۔ مگر یہ تو
میرے شوہر کی عنایت ہے۔ بدھیا سنواریوں کی اپنا۔“
وہ نور سے سیس اور اسے یوں لگ رہا تھا کہ اس کے
کانوں میں سی نے بیسہ انڈیل دیا ہو۔ الفاظ ٹکرا
ٹکرا کر اس کے کانوں کو کچھ کی مانند زخمی کر رہے تھے۔
اسے مصلوب کر دینے والی ہستی کس قدر سرشار تھی۔

وہ ہیئر کا ریٹ پر قدم ہٹاتے ہوئے واپس مڑی اور
پلیٹ کر باہر نکل گئی۔ اس کمرے اور شام میں وہ سڑک
بالکل سنسان تھی۔ بے خبری کا یہ عالم تھا کہ معلوم نہ
تھا پاؤں کہاں رکھ رہی تھی کہاں بڑے تھے اور اسی
بے خبری میں اس نے اپنے قریب کچھ ٹوکوں کو محسوس
کیا تھا۔ اس نے پلٹ کر ایک مضبوط ہاتھ اس کے
منہ پر آن ٹکرا اور اس کی چیخ ٹکٹنے سے پہلے ہی دم توڑ
گئی تھی۔

”یہ ناممکن ہے۔“ الیاس نے قطعی انداز میں کہا تھا۔ عباس بھڑکا

”وجہ بھی تو سن و۔۔۔ تم ایسا ہی کرنے والے تھے۔ اسے ڈرا دھمکا کر چھوڑ دیتے۔ اس کی ماں کو فون پر دو چار دھمکیاں دیا دیتے لیکن ہم سے ایک غلطی ہو گئی۔ ہم ہمارا اور آسیہ کو لے گئے تھے ماکہ ملازمین تک بات نہ پہنچے۔ وہ لڑکی بہرادر وازہ بیٹ کر پوچھ رہی تھی کہ اسے کیوں اغوا کیا گیا ہے۔ طیش میں آکر ہمارے دروازہ کھول دیا اور اسے بتا دیا۔ وہ آصف کی بیوی ہے۔ اور آصف کے ساتھ دوستی کرنے پر اسے یہاں لایا گیا ہے۔ اب اگر ہم اسے چھوڑ دیتے ہیں تو تمہارے عدالت میں وہ ہمارا کو بھی ملوث کر سکتی ہے۔ اور اگر آصف کو پتا چلا تو وہ ہمارے کو قلعہ کرنے میں ایک سیکنڈ نہیں لگائے گا۔ ان ماں بیٹی نے اس کی عقل پر ایسا پردہ ڈالا ہے کہ وہ اپنی بچی کی بھی پروا نہیں کرے گا۔“ الیاس نے اسے تمام تر تفصیل بتائی تھی۔

”اب میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”اصل میں ہم نے سوچا تھا کہ الیاس سے وقتی طور پر اس کا نکاح کر دیتے ہیں۔ بند میں اس کو طلاق دے دے گا لیکن آسیہ نے طوفان کھڑا کر دیا۔“ اکرم نے ایک بے تکلی بات بیان کی۔

”عباس! تمہیں یاد ہے ایک بار تم نے مجھے کہا تھا کہ تم پر میرا ایک قرض ہے۔ فوراً اگر زندگی نے تمہیں موقع دیا تو تم یہ قرض ضرور ادا دو گے۔“

اس نے نا سمجھی سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”میں اتنا کم ظرف تو نہیں کہ محض دو بولس خون کی قیمت مانگوں مگر آج بہت مشکل میں ہیں ہم۔ آج تم میرا وہ احسان برابر کر دو گے؟ گرو قتی طور پر اس لڑکی کو اپنا لو۔ بھلے بعد میں چھوڑ دوں۔ اور عباس! یقین کرو تم ایک مرتبہ اس لڑکی کو دیکھو۔۔۔ اگر اس لڑکی کا کروار ٹھیک ہوتا تو کوئی! تجھے سے چھا انسان بھی اس کو رو کرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔“

”الیاس! اگر اس لڑکی کو سمجھانے کی کوشش کریں اسے بتائیں کہ آصف کتنا برا فراڈیا ہے۔“

رات کا پہلا پہر ختم ہونے کو تھا۔ جب وہ اپنے گھر کے گیٹ پر باران دے رہا تھا۔ تب ہی اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔ ڈیلٹ بورڈ سے اٹھا کر اس نے موبائل اسکرین پر نظر ڈالی۔ الیاس کا نمبر تھا۔ اس وقت نہ تو وہ کسی سے بات کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی کسی کی بات کا جواب دینے کی پوزیشن میں تھا مگر الیاس۔۔۔

”ہیلو!“ اس نے انتہائی بیزار انداز میں موبائل کان سے لگایا تھا۔

”عباس! فوراً گھر آؤ۔۔۔“

”میں اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں۔ اگر مناسب سمجھو تو کل صبح میں چکے۔“

”نہو عباس! پلیز انٹس ایمر جنسی۔“ اس نے ایک نظر کھلے گیٹ پر ڈالی اور چولیدار کو کچھ بتائے بغیر گاڑی موڑ لی تھی۔

الیاس اور اکرم اس کے خستہ تھے اندر لے جانے کے بجائے بیہ بی بی راستے سے ہی اسے ڈرائنگ روم میں لے آئے اور دروازہ بھیر دیا تھا۔

”بات یہ ہے۔ عباس کہ ہم نے اس لڑکی کو کدھنپ کر لیا ہے۔“ الیاس نے اس کے بیٹھتے ہوئے بتایا تھا۔

”کس لڑکی کو؟“ وہ بری طرح چونکا تھا۔

”وہی جس سے آصف شادی کرنے والا تھا۔“

عباس حیران پریشان ان دونوں بھائیوں کی شکلیں دیکھ رہا تھا۔

”ہر مسئلے کا کوئی جائز حل بھی تو ہوتا ہے نہ کہ اپنی ہی گردن پسندے میں پھنسا لینا۔“

”چھوڑو بس۔ اب یہ بتاؤ کہ ہم کیا کریں؟“ اکرم نے اسے ٹوکا تھا۔

”وہ لڑکی کہاں ہے؟“

”بازار کے عقب میں ہمارا ایک بنگلہ ہے وہاں رکھا ہوا ہے۔“

”ٹپ لوگ فوراً اس لڑکی کو چھوڑ دیں۔“

1999

شاید وہ سمجھ جائے۔“
 ”انہیں آصف کے کردار سے نہیں اس کی دولت سے دلچسپی ہے۔ میرے خیال میں وہ آصف کے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں۔ اب زیادہ سوچ بچار کا وقت نہیں ہے ہمیں فوراً نکلنا ہو گا۔“
 ”ہم کیا ہے اس لڑکی کا۔“ عباس نے بے دھیانی میں پوچھا۔
 ”فروا۔“ اکرم نے جواب دیا۔ عباس بری طرح چونکا تھا۔

اپنے سامنے عباس کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرانی سے پھٹ گئیں۔

”کیا سر عباس نے۔“ اس نے سوچا۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا۔

”اپنی ماں کو کال کر دو اور اس سے کہو کہ تھانے سے تمہارے اغوا کی رپورٹ واپس لے۔“ عباس نے اسے گھورتے ہوئے اپنا موبائل اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تمہاری ماں نے میرے خلاف تمہارے اغوا کا رپورٹ چاکوایا ہے۔“ فروا پر حیرانی کا ایک اور حملہ ہوا اور لرزتے ہاتھوں سے موبائل تھام۔
 ”آپ تھانے سے اغوا کی رپورٹ واپس لے لیں۔ میں اپنی مرضی سے آئی ہوں۔“

”میری بات سنو۔ میں اتنی آسانی سے رپورٹ واپس نہیں لینے والی۔ میں اس ملک زادے کو تھانے، عدالت اور میڈیا میں اتنا خوار کروں گی کہ یہ خود ہی بدنامی سے گھبرا کر تمہیں چھوڑ دے گا۔“ اس کی ماں بھڑکی تھی۔

”اگر آپ نے آج ہی درخواست واپس نہ لی تو میں آپ کے خلاف اپنے باپ کے قتل کا پرچہ درج کرا دوں گی۔“

ڈھیر مارے آنسو اس کی آنکھوں سے نکلے اور اس کا چہرہ بھل گئے تھے۔ دوسری طرف فارینہ بیگم کو گویا سانپ سونگھ گیا تھا۔ کال منقطع کر کے وہ واپس مڑی

تھی۔

”آپ میری بات سنیں پلیز۔ مجھے آپ سے۔“
 ”نوئیور! مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی تم بس ایک بات یاد رکھنا۔ میں نے تم جیسی لڑکی کو اپنے نام سے صرف اس لیے باندھا ہے کہ تم جس لڑکی کا گھریا کرنے جا رہی تھیں وہ میرے لیے بہنوں کی طرح ہے اور زندگی میں مجھ سے کبھی کوئی توقع مت رکھنا۔“ اس کا پتھر لالچہ اس کے اندر خوف کی ایک لہر دوڑا گیا تھا۔
 ”عباس پلیز۔“ اس نے روک کر اس کا ہاتھ پکڑا۔
 ”ڈونٹ لیچ می۔“ اسے شدید غصے سے دھکیل کر وہ گھر کا مرکزی دروازہ بند کر کے جا چکا تھا۔ گاڑی اشارت ہونے لگی آواز سے فروا کو اندازہ ہوا تھا۔



اس کی نیند دور تھکن سے بھری آنکھوں میں سناٹا جیسے ٹھہر گیا تھا۔ دریا کے کنارے بنی سڑک پر گاڑی اپنی رفتار سے تھماگ رہی تھی۔ ایک طرف دور تک شفاف دریا پھیلا تھا تو دوسری طرف سرسبز پہاڑوں پر لگے بڑی شان سے سر اٹھائے پھل دار پتھر اپنے جھکاؤ پر نازاں تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود عباس ملک کی آنکھوں میں اس کے لیے ایک بے رحم جذبہ تھا۔ اس جذبے کی سفاکی سے جھپٹے ایک ہفتے کے دوران وہ بے خبر نہ رہی تھی۔ فروا کی آنکھیں ایک پل کے لیے انھیں جہاں ماضی اپنی دیواروں کے درمیان بنے گیٹ پر گاڑی کا پارنہ بن رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں گیٹ وا ہوئے تو جھٹکے سے گاڑی اندر آکر روش پر رک چکی تھی۔ الیاس کے کہنے پر وہ اسے اپنی آبائی حویلی لے آیا تھا۔

عباس ملک، اسی تند تیز انداز میں نیچے اتر اور اتنے ہی تیز قدم اٹھاتا حویلی کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ وہ اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی اور اس کے نظروں سے اوٹ نہیں ہونے کے بعد ایک نظر حویلی کے وسیع و عریض باغ نظر آئے ہوئے دیواروں میں گھرے رہنے پر ڈالی تھی۔ سیاہیل دار موچھوں اور داڑھی والا



فردا کو اس کے رویے پر ہمت نہیں ہوئی تھی۔
 ”یہ یہاں رہے گی۔ اس حیثیت سے؟“

”کوئی حیثیت و ہمت! نہیں! اس حویلی میں کام کاج کرے اور بس۔“ اور فردا کی نگاہیں اپنے پیروں پر ٹپکتیں۔

”ملازما میں بھی ہم خاندان دیکھ کر رکھتے ہیں۔ ہمارے نوکر بھی نسل در نسل چلتے ہیں عباس! اس لڑکی کو یہاں لاتے ہوئے یہ بات نہیں سوچی تم نے؟“ ثریا بانو نے علی الاعلان اپنی ناپسندگی کا اظہار کر ڈالا تھا۔

”بس کرو ثریا! بی بی جان نے انہیں ٹوکا تھا۔“
 ”جاؤ سوہنی جاؤ! اس بچی کو میرے کمرے میں پھوڑ آؤ۔“ بی بی جان نے اسے ملازمہ کے حوالے کرتے ہوئے ہدایت دی تھی۔

”مردانے حصے کی طرف بالکل مت جانا، گھر میں مرد آئیں تو بی بی جان کے سرے میں بیٹھنا اتنے سارے ملازم ہیں مگر پھر بھی ماشاء اللہ حویلی کے اتنے افراد کے کام پورے نہیں پڑتے۔۔۔ اب یہاں رہنا ہے تو کام کاج کرتی رہنا۔“ دو سرے دن ثریا بانو نے اسے بلا کر ہدایات دی تھیں۔

اس کی آنکھوں میں آنسو گویا گھر سے گئے تھے۔
 کیوں؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا بس وہی جانتی تھی کہ اس مختصر عرصے میں اسے کیا کچھ برداشت کرنا پڑا تھا۔



ثریا بانو عملی طور پر حویلی کی کرتا دھرتا تھیں۔ عباس ملک اور عباد ملک کی ماں ہونے کے ساتھ ساتھ انہیں حویلی کی بڑی بردہ ہونے کا درجہ بھی حاصل تھا۔ بی بی جان کے منہ سے جو بات نکلتی وہ ان کے بھائیوں اور بھالیوں کے لیے ختم کا درجہ رکھتی تھی مگر عملی طور پر بی بی جان اپنے کمرے میں ہی مقیم رہتیں۔ وہ بے حد ہمدرد طبیعت کی مالک تھیں۔ ان کے کمرے میں رہتے ہوئے فردا کو ان کی بے ضرر طبیعت کا اندازہ ہوا تھا۔
 کچن سے ملحق ڈائننگ روم میں اس وقت ناشتے کے لوازمات پہنچائے جا رہے تھے جب وہ بی بی جان

فحص گاڑی کے قریب آیا اور ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے ٹھٹھک گیا تھا۔
 ”آپ ملک عباس کے ساتھ آئی ہیں؟“ وہ شاید گاڑی کو یہاں سے ہٹا کر پورچ میں لے جانے کے لیے آیا تھا۔ اس نے اثرات میں سر ہلایا تھا۔

”تو آپ اندر آئی جائیں نا۔“ وہ گاڑی سے قدرے ہٹ کر اس کے انتظار میں کھڑا ہوا تو مجبوراً اسے اترنا پڑا تھا۔

”سوہنی۔۔۔ اوئے سوہنی!“ گاڑی سے اتر کر جب اس نے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھایا تو اس بندے نے سامنے سے گزرتی لڑکی کو آواز دی تھی۔

”یہ بروہے ہیں ملک جی کے ان کو اندر لے جاؤ۔“ وہ سوہنی کی معینہ میں اندر آئی تھی۔ اسے تو عباس نے یہ بتانا بھی گوارا نہ کیا تھا کہ وہ اسے کہاں لے کر آیا ہے۔ البتہ اس شخص کی بات چیت سے اسے اندازہ ہوا تھا کہ یہ عباس ملک کی حویلی ہے۔

حویلی کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے بنے سنگ ایڑیاں میں اس وقت حویلی کے شاید تمام افراد ہی جمع تھے۔ سوہنی کے ساتھ اسے آتا دیکھ کر سب کی توجہ اس کی طرف ہو گئی تھی۔

”کون ہے سوہنی؟“

”یہ میرے ساتھ آئی ہے بی بی جان!“ سوہنی کے جواب دینے سے پہلے عباس خود ہی بول پڑا تھا اور اس کے جواب نے یہاں موجود افراد کو مزید حیران کر دیا تھا۔
 اور بی بی جان کی آنکھوں میں کئی سوال اترے تھے۔

”اؤ اؤ بچی۔۔۔ یہاں بیٹھو میرے پاس۔“ انہوں نے فی الوقت ان سوالوں کو ملتوی کرتے ہوئے اسے پاس بلایا تھا۔

”کون ہے یہ اور کس رشتے سے اسے یہاں لائے ہو عباس؟“ اس کی ماں یعنی ثریا بانو کا انداز خاصا چبھتا ہوا تھا۔

”اماں! یہ میرے دوست کی دور پرے کی رشتہ دار ہے۔ اس کا آگے پیچھے کوئی نہیں یہاں رہ لے گی۔“
 پچھلے چند دنوں سے عباس کے رویے کو دیکھتے ہوئے

سے پوچھ کر ان کا شتابانہ لائی تو اس کے کان اپنے ذکر پر متوجہ ہوئے تھے۔

”بی بی جان! سارے ہی مرد باہر آتے جاتے آپ کے پاس سے ہو کر آتے جاتے ہیں۔ ایسے میں یہ لڑکی ہر وقت آپ کے کمرے میں موجود ہوتی ہے تو انہیں جھجک ہوتی ہے۔ اب یہی دیکھ لیں۔ اسے یہاں آئے اتنے دن ہو گئے اور عباس ایک بار بھی آپ کے کمرے میں نہیں گیا۔ ناشتے کھانے پر ملاقات ہو تو انگ بات ہے۔“

”بھابھی جان ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ موز کو بھی کوئی کام ہو آپ سے تو مجھے بھیجتے ہیں۔ خود جانے سے احتراز کرتے ہیں۔“ پھوٹی چچی سارنہ نے بھی تائید کی تھی۔

”میرا خیال ہے اس بچی کو بچیوں میں سے کسی کے کمرے میں شفٹ کر دیں۔“ موز چچا نے رائے دی تھی۔

”چو ٹھیک ہے نعموہ بیٹا! آپ فروا کو۔ اپنے کمرے میں ساتھ سیٹ کر لیں نا۔“ بی بی جان نے روئے خن مجھ کی طرف موزا تھا۔

”اوہ بی بی جان۔ آپ کو پتا ہے مجھے اکیسے رہنے کی عادت ہے۔ یوں بھی میرے پیپر شروع ہونے والے ہیں۔ نیچے اسٹڈیز کے دوران ڈسٹرنس ہوگی۔“

نعموہ دو ٹوک جواب دیتے ہوئے ذرا نہ ہچکچائی تھی۔

فروا نے ایک نظر لا تعلق بنے عباس پر ڈالی تھی۔

ثریا بانو کو پہلے دن سے اس کا وجود ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔ انہوں نے سوہنی سے پوچھا تھا کہ اس کے کمرے میں اس کی گنجائش نکل سکتی ہے۔ اس کے مثبت جواب پر وہ اس کے کمرے میں شفٹ کر دی گئی۔

بی بی جان کو اعتراض تو ہوا مگر اس نے انہیں مطمئن کر دیا تھا۔

”بی بی جان! مہمان ایک دن کا ہوتا ہے، دو دن کا ہوتا ہے۔ مجھے کب تک رہنا ہے پتا نہیں۔“ اس نے ہنسی میسر اہٹ کی ساتھ کہا تھا۔

انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

بی بی جان فروا کی زبانی جان چکی تھیں کہ اس کے ماں باپ مر چکے ہیں اور وہ بھری دنیا میں اکیلی ہے۔ انہوں نے وہ بات اس کے بارے میں سوچتے ہوئے گزار دی تھی۔

سوہنی نے اسے بتایا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس حویلی میں شادیوں راس نہیں آتیں، اس ایک مثال تو بی بی جان تھیں۔ ناکام ازدواجی زندگی کے بعد زندگی کے بلو سال بھائیوں سے ساتھ گزار رہی تھیں۔

دوسری مثال ارباز نک تھے۔ جو دو شادیوں کے بعد چار بچوں کو میم کر کے روڈ ایکسیڈنٹ میں چند سال پہلے ملک عدم سدھارے۔

پھر ممتاز ملک تھے جن کی پہلی شادی اس وقت انجام کو پہنچی کہ ان کی بیوی دو سرے بچے کو جنم دیتے ہوئے فوت ہو گئیں۔ پہلی اولاد فوار تھا جو دو سری ماں کی عدم توجہ اور ہیراپ۔ کے وہی شفٹ ہونے کے بعد بی بی جان کی توجہ کے بلو جو اپنی ایک الگ روش اپنا چکا تھا اور جو نفرت سے دوسری ماں سے ملی تھی وہ ہر جگہ تقسیم کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔

ایسے میں اس کی نظر کرم فروا پر پڑی تھی۔ اور اس کی نظریں فروا کو لرزادی تھیں۔ بی بی جان دوسری حویلی رہنے کے لیے نئی ہوئی تھیں۔ حویلی کے اس اسٹور نما کمرے میں ایسے اکیلے سوتے ہوئے تیسرا دن تھا۔ سوہنی کی ماں بیمار تھی اور وہ تین دن سے اس کی تیمارداری میں مصروف تھی، ایسے میں مجنم کے ساتھ کام بناتے ہوئے اس پر کام کا بوجھ بڑھ گیا تھا۔ وہ دن بھر کے تھکے وجود کو لیے بستر دراز تھی۔

اسے پوا محسوس ہوا اس اسٹور نما کمرے کے دروازے کو دلی دھکیانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جس کے دروازے سے اندر سوہنی نے انہیں رکھ دی تھیں۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھی تھی۔ اگلے ہی آنکھ سے دروازے کا ہٹ وا ہوا اور اندر آتے وجود کو دیکھ کر فروا کی آنکھیں نہ صرف پوری کی پوری کھلیں بلکہ خوف کی ایک لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی تھی۔

اس کا دل بٹا بستر میں رہ گیا تھا اور وہ دوڑتے قدموں

سر میں درد کی ایک لہر اٹھی مگر۔ عباس کے الفاظ تھے یا پھر کوڑے۔ اس نے الفاظ ادا کیے تھے یا اسے کانٹوں پر تھمسیٹ لیا تھا۔

چوٹ کے احساس سے سنبھل کر وہ لڑکھڑا کر باہر نکلی تھی اور اس نے کمٹ سے دروازہ اندر سے بند کیا تھا۔ مگر فروانے وہ رات اس کے دروازے کے باہر گزاردی تھی۔ کئی برسوں سے سن ہوتے وجود کے ساتھ اس کا دل چاہا وہ سامنے پن میں جا کر جو لہا جلا کر اس کے پاس بیٹھے مگر۔ وہ اتنی ہمت بھی نہ کر سکی کہ فواد کا خوف اس کے نگ انگ میں رچ گیا تھا اور جو تیز بیل عباس نے سوچنا تھی وہ صبح سے لپٹ لپٹ گئی تھی۔



کتنی سخت جان تھی وہ کہ گزری رات کے بعد بھی زندہ تھی۔ نم آنکھوں کے ساتھ دھوپ کی دھوپ کے نرم گرم احساس سے حویلی کے صحن میں گھاس کو نوچتے ہوئی اس نے سوچا تھا۔

سوہنی واپس آگئی تھی۔ اس کی طبیعت خراب محسوس کر کے اس کے کام بھی اپنے ذمہ لے لیے تھے۔

”اگر کبھی سوہنی بھر سے چٹشی پر ہوئی اور مجھے اکیلے سونا پڑا تو؟“ سچ ہے، کتنی مرتبہ یہ سوال اس نے خود سے کیا تھا۔

سوچتے سوچتے یونہی اس نے نظریں اٹھائیں اور اس کی نظر حویلی کے سامنے اس جھے پر پڑی تھی جہاں بیٹھا فواد کب سے اسے جاچتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ رات تو پھر رات ہوئی ہے یہاں تو دن میں کئی بار اسے اس کی غیر مہذب نظروں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں طیش کی ایک لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی اس کے سر پر آن ٹھہری تھی۔

”زہے نصیب! آج تو لوگ خود ہمارے پاس چل کر آگئے۔“

سے لاؤنج سے ہوتی ہوئی حویلی کے کینوں کے رہائشی کمروں کی طرف دوڑی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ لٹیرے بھلا کب میدان میں ٹھہرتے ہیں۔ یہ دیکھے بغیر کہ فواد تو اسے ہاتھ سے جلاتے دیکھ کر گب کا مروانے حصے کی طرف رو چکر ہو گیا تھا۔ اسے کس دروازے پر دستک دینی ہے۔ کہاں بھاؤ کے لیے فریاد کرنی ہے اور کہاں پناہ کی درخواست کرنی ہے۔ یہ سوچنے کی اس کے پاس فرصت نہیں تھی۔ بس لاشعور کے اندر یہ احساس تھا کہ کوئی اس کے سر پر اپنے سماگ کی چادر ڈال کر یہاں لایا تھا۔ چاہے کسی اور کے علم میں نہ ہو مگر اس پر اس کی عزت و ناموس کی حفاظت فرض تھی۔ بھلے سے ان حالات میں سہی۔ مگر وہ جو رشتہ کاغذ پر بنا تھا۔ وہ اتنا مضبوط ضرور تھا کہ اس کے ننگے سر پر چادر ڈالنے کی ذمہ داری ضرور پوری کرے گا۔

اس احساس نے اسے عباس ملک کے دروازے پر دستک دینے پر مجبور کیا تھا۔ اور دستک کیا دیتی۔ وہ تو گویا دروازے سے ٹکرا کر اندر گرنے کے انداز میں داخل ہوئی تھی۔ اور عباس جو ابھی تھوڑی دیر پہلے پیند کے احساس سے پلٹیں سوند چکا تھا اس کے طوفانی انداز سے یک دم ہڑبکا کر اٹھا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس پر نظر پڑتے ہی انتہائی خشکیں انداز میں دریافت کیا تھا۔

”عباس۔!“

”کیا بات ہے آخر بولو بھی۔“ اس کے لرزے کانپتے سر دی بن کسی دوپٹے یا چادر سے بے نیاز وجود پر ایک نظر ڈالی تھی۔

”وہ۔۔۔ مجھے۔۔۔ مست ڈر لگ رہا ہے۔“

”بند کرو۔“ اس سے یہ کیا حرکت ہے۔ اگر اس وقت تمہیں یہاں کوئی دیکھ لے۔“ طیش سے اس کی حالت بری تھی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ سوہنی نہیں ہے تو۔“

”بازاری صورت! اب یہ ہتھکنڈے استعمال کرو گی مجھ پر۔“ اگلے بل اس نے دھکا دے کر باہر کرنا چاہا اور اس کا سر دروازے کے ہینڈل سے ٹکرایا تھا۔ اس کے

پاک سوسائٹی۔ جب 2014 میں جاری ہوئی

رشتہ ٹھیکہ سے ہے ہوتا زبرد غور تھا اور فواد بھلا وہ
اس لڑکی کو کیا تحفظ دے سکتا تھا۔ کئی مہینے بی بی جان
نے فواد کے بارے میں سوچتے ہوئے گزارے اور
مہوز ملک سے بھی مشورہ کر ڈالا تھا۔ مہوز کا بھائیوں
میں دو سرا نمبر تھا اور وہ بی بی جان سے سب سے زیادہ
قریب تھے۔ دو نور بہن بھائی پہلے آپس میں مشورہ
کرتے اور پھر حویلی کے باقی مینبروں کو اس معاملے میں
شریک کرتے تھے۔

ان کے ساتھ شورے کے بعد انہوں نے غیر
متوقع طور پر دو سری حویلی کا ایک چکر لگایا تھا۔ وہ اپنے
سب سے چھوٹے بھائی افراسیاب کی دہن راحیلہ سے
اس سلسلے میں بات کرنا چاہتی تھیں۔ راحیلہ کے بڑے
بھائی سکندر کی شادی کے چند ماہ بعد بیوی سے علیحدگی
ہو گئی تھی۔ وہ آرٹ میں مہاجر تھا اور بے حد سلجھی ہوئی
عادات کا مانگ۔ اس کے والدین پھر سے لڑکی کی
تلاش میں تھے۔ راحیلہ نے کئی بار ذکر کیا تھا کہ انہیں
کسی اچھی خوش شکل لڑکی کی تلاش تھی۔ باقی بھلے
سب کچھ واجبی ہو۔

”زیریں! آپ کی راحیلہ سے بات ہوئی؟“ واپسی
سے اگلے دن ڈانڈک ٹیبل پر مہوز ملک بی بی جان سے
پوچھ رہے تھے۔

”ہاں میری بات ہوئی تھی۔ راحیلہ تو سن کر بہت
خوش ہوئی۔ فون ہلا کر اس سے میری بات کرائی تھی۔
ندرت تو میری بہت شکر گزار ہو رہی تھی کہ میں نے
ان کے بارے میں اتنا اچھا سوچا ہے۔ کہہ رہی تھی کہ
شہر کی بڑے خاندان والیوں سے بھرپائی۔ بس کوئی
تھل مل کر گھر پرانے والی لڑکی مل جائے تو سکون سے
زندگی گزرے۔ دو مہینے تب سکندر آکر لڑکی دیکھ لے
گا۔ باقی جس لڑکی کی تعریف آپ کریں گی۔ وہ یقیناً“
قابل تعریف ہی ہوگی۔“ بی بی جان نے خوشگوار انداز
میں ساری تفصیل بتائی تھی۔

”کس کی بات کر رہی ہیں بی بی جان؟“ تمام افراد
خاص توجہ سے ان کی گفتگو سن رہے تھے۔ ساتھ ساتھ
تجسس سے سوال کر ڈالا تھا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”کیوں نہیں بھئی آپ کی بات نہیں سنیں گے تو؟“
فواد نے شاید اس کا تم گنا محسوس نہیں کیا تھا۔

”فواد! میں تمہارے بھائی کے نکاح میں ہوں۔ میرا
نہیں تو اس کی عزت کا کچھ خیال کرو۔“ فواد کی
آنکھوں میں دینا جہاں کا استغاب آن سنا تھا۔
”کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”کیوں اتنے آسان الفاظ تمہاری سمجھ میں نہیں
آتے؟“ اس کا لہجہ قہر آلود تھا۔

اگلے بل اس نے فواد کی نظروں میں ایک عجیب سی
لہر دوڑتے دیکھی تھی۔ جسے شدید خوف یا غصہ یا پھر
وہ کوئی نام نہ نہ دے سکی۔

”اگر ایسا ہو تا تو عباس خود نہ بتا دیتا۔ اسے کون سی
مجبوری تھی؟“

”تمہارے ان سوالوں کا جواب میرے پاس نہیں
ہے۔ اگر یقین نہیں آتا تو اپنے بھائی سے خود پوچھ لو۔“

فواد کی نظریں یوں جھکیں کہ پلٹنا ہی بھول گئیں۔
فواد نے سکھ کا سانس لیتے ہوئے قدم واپسی کے لیے
برہائے تھے۔ اور فواد تو رہائشی حصے کی طرف اگلے کئی دن
نہیں آسکا تھا۔ وہ بھلا عباس سے پوچھتا تو کیسے؟ اور
عباس کو کیا جواب دیتا کہ اگر ایسی کوئی بات تھی تو اسے
فواد سے کیوں پتا چلی تھی۔ جو بات فواد نے کسی اور کو
نہیں بتائی۔ یہ فواد کو کیوں بتائی اور اس سے پہلے کہ وہ
اس معاملے کا کھوج لگاتا سب کچھ خود ہی سب کے
سامنے آگیا تھا۔

~ ~ ~

عباس کا رشتہ ثریا بیگم کی بھتیجی سجانہ سے ملے تھا۔
وہ بی بی جان کے والدین کے ساتھ قیام پذیر تھی۔ اگلے
ایک دو سال میں جب اس کی تعلیم مکمل ہو جاتی تو
شادی ہو جاتی۔ ممتاز کے بیٹے تھے تو وہ ارباز کی دو سری
حویلی میں متیم بیٹیوں یعنی عباس کی چھوٹی بہنوں سے
منسوب تھے۔ عباد تھا۔ عباس کا چھوٹا بھائی اس کا

”ارے بی بی اپنی بچی فدا کی۔ میں نے راحیلہ سے بات کی ہے۔ اگر وہ سکندر کے لیے اس کا رشتہ لے لیں۔“

اور سب سے زیادہ لا تعلق بنے عباس کے ہاتھ سے چچہ چھوٹ کر پلیٹ میں گرا تھا۔

”کیا مطلب بی بی جان! کیا بات کر رہی ہیں آپ؟“ اس کے انداز پر سب کی توجہ اس کی طرف گئی تھی، بالخصوص فواد نے اس کی توجہ کو طنز سے دیکھا تھا۔

”تو اس میں اس قدر حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ یہ بچی اب ہری ذمہ داری ہے۔ اس کا اچھا برا سوچنا ہمارا فرض ہے۔“ مہروز ملک نے ناصحانہ انداز اختیار کیا تھا۔

”آپ انہوں کو یہ سب سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کا انداز ترش تھا۔

”کیوں ضرورت نہیں ہے۔ اب کیا وہ اس حویلی میں ساری عمر بڑی رہے گی۔ ہم ہی اس کے سرپرست ہیں۔ اس کے مستقبل کی فکر نہیں کریں گے تو کون کرے گا۔“

بی بی جان کی دلیل پر اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ یہ جانے بغیر کہ فواد اس کے منظر انداز کو غور سے ملاحظہ کر رہا تھا، اس نے چچہ دوبارہ اٹھالیا مگر بس ادھر ادھر ہڑا تا رہا۔

”عباس! کھانا ٹھیک سے کیوں نہیں کھا رہے؟“ ثریا بانو نے اس کی پلیٹ پر نظر ڈالی تھی۔

”بھتے دو بھتے میں سکندر آکر لڑکی کو دیکھ لے گا پھر۔“ اس کی سوئی بی بی جان کے الفاظ پر اٹکی تھی اور اس نے مارا کی بات پر توجہ دیے بغیر فوری فیصلہ کیا تھا۔ ”آج تو اس کا کل۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس پجوشن میں مجھے بتانا تو پڑے گا تو پھر آج ہی کیوں نہیں؟“

”بی بی جان۔ آپ اس سلسلے کو رہنے دیں۔ میں اس لڑکی سے نکاح کر کے اسے یہاں لایا ہوں۔“ اس نے گویا وہاں موجود افراد کے سر پر ہم پھوڑ دیا تھا۔ ”کیا کہہ رہے ہو عباس! ثریا بانو کا پارہ چڑھ گیا

تھا۔

”پہلے اس بے اسرار لڑکی کو ہمارے سر پر بٹھادیا اور اب بیوی کی حیثیت سے متعارف کرا رہے ہو۔“ ثریا بانو کی چیخیں آواز چکن میں کام کرتی ملازموں کے ساتھ فروات تک بھی پہنچی تھیں۔

”بیوی کی حیثیت سے نہیں۔“ عباس نے گڑبڑا کر وضاحت کرنا چاہی۔

”تو نکاح کے بعد تمہارا ہر کون سا رشتہ بنتا ہے اس لڑکی سے۔ میں تو پہلے دن ہی کھٹک گئی تھی۔ عباس! اب ہم حیات لالہ کو کیا جواب دیں گے؟“ مہروز چچا کچھ ناگواری اور بے چارگی کے احساس سے مغلوب ہو گئے تھے بی بی جان بے مدحیران اور بالکل خاموش تھیں۔

تین دن سے نہ صرف بی بی جان نے چپ سا دھ رکھی تھی بلکہ حویلی پر جیسے کوئی سناٹا سا طاری تھا۔ اس روز اس معاملے کا فیصلہ کرنے کے لیے حویلی کے سب بڑے بی بی جان، کمرے میں موجود تھے۔

”میں تمہاری بات سمجھ نہیں پا رہی ثریا! بھلے تمہاری اپنی بیٹی! نہیں ہیں مگر تم خود تو کسی کی بیٹی ہوتا تمہاری کوئی حق تلفی نہیں ہوئی تھی۔ ارباز نے تمہارے حقوق دورے کرتے ہوئے جب دوسری عورت کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا تو تمہارے والدین پر کیا نذری تھی۔ تم نے کتنا دوا دیا پچایا تھا۔ شوہر کے گزرنے کے پانچ سال بعد بھی تم کو اس کی بیوی اور اولاد کی شکل دیکھنا گوارا نہیں ہے۔ اور جب تمہارا بیٹا کسی کی حق تلفی کر رہا ہے۔ کسی یتیم بے اسرار لڑکی کو شرعی ہندھن میں باندھ کر اس سے غافل ہے تو بجائے اسے سمجھانے کے اسے خوف خدا دلانے کے تمہیں اپنے بھائی کی فکر پڑی ہے نہ اس لڑکی میں ایسا کون سا نقص ہے کہ اس کے ساتھ یہ سلوک کیا جائے۔ اور۔۔۔ بھانہ کے لیے بھی اس قدر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے لیے

اچھا ہی ہو گا۔ طویل بات کے اختتام پر انہوں نے کہا تھا۔

”اور عباس! تم کوئی فیصلہ کرو۔ یا تو فروا کو وہ حیثیت دو جس کی وہ حق دار ہے یا پھر اسے فارغ کر دو۔ کوئی برا بھلا طلاق کے بعد اسے مل ہی جائے گا جو اس کا ہاتھ تھام لے گا۔“

انہوں نے دو نوک انداز میں عباس سے کہا تھا۔
”موز! تم ہی ان ماں بیٹے کو سمجھاؤ۔ تم کیوں خاموش بیٹھے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم نے اپنے بچوں کی تربیت میں ایسی کون سی کسر چھوڑ دی ہے جو یہ شتر بے ہمارے پھرتے ہیں۔“

بی بی جان کے آخریے انداز پر عباس خاموش ہو کر ان کے ناگوار تاثرات ملاحظہ کرتا رہ گیا تھا۔
”میرا بھائی مجھ سے قطع تعلق کر لے گا بی بی جان!“
ثریا بانو نے اپنا روٹا دیا تھا۔

”سمجھ دار ہو اتو ایسا نہیں کرے گا۔ کیا اسے نہیں پتا کہ یہ فیصلے آسمانوں پر ہوتے ہیں اور ان ساری باتوں سے کیا مطلب ہے۔ تم کیا چاہتی ہو۔ اس لڑکی سے جان چھڑالی جائے کسی طرح؟“

بی بی جان کبھی اس انداز میں بات نہیں کرتی تھیں۔ اگر کرتی تھیں تو حویلی کے کینوں کو خاموش ہوتا ہی پڑتا تھا۔

بی بی جان بعد اصرار اسے عباس کے کمرے میں چھوڑنے آئی تھیں۔

”آئیں بی بی جان۔ آپ مجھے بلوالیتیں۔“ وہ جو بیڈ پر نیم دراز کوئی کتب پڑھ رہا تھا انہیں آتے دیکھ کر اٹھ بیٹھا تھا۔

”مجھے تمہاری تلاقی نے یہ زحمت گوارا کرنے پر مجبور کیا ہے۔“ بی بی جان جواباً اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اؤ فروا بیٹھو۔ کھڑی کیوں ہو؟“ وہ ان کی بات پر مسکراتے ہوئے پہلی بار اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

بی بی جان کے ساتھ وہ بھی بند کے کونے پر ٹپک گئی۔
عباس بی بی جان کے ساتھ دو شگوار موڈ میں ٹپک شپ کرتا رہا۔ اور جو نہی وہ کمرے سے نکلیں۔ اس کا انداز سنجیدہ اور پرسوج ہو گیا تھا۔ اس نے ایک خشونت بھری نظر اس پر ڈالی اور ذرا سا رخ موڑ کر سائیڈ پر رکھی کتاب دوبارہ سے اٹھالی تھی۔ اور فروا کے لیے تو وہ ایک نگاہ ہی کافی تھی۔ یہ جاننے کے لیے کہ اس کی زندگی میں اس کا موجودہ مقام کیا ہو گا۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اٹھ جاتی اور اگر اٹھ جاتی تو جاتی کہاں؟

تقریباً ”مخففہ ڈیڑھ مٹا۔“ لے کے بعد اس نے کتاب بند کر کے لائٹ آف کی اور کبیل تن کر سون گیا۔ وہ سن ہوتے وجود کے ساتھ اندھیرے کو دیکھتی رہی۔ احساس اس قدر جلد تھے کہ اسے اپنے گالوں پر بے آواز لڑھکنے والے آنسوؤں کا بھی احساس نہ تھا مگر کب تک بھوک اور نیند انہ کو عطا کی جانے والی وہ جیتلی ہیں جو احساس پر مادی آجاتی ہیں۔ نہ جانے کتنی دیر گزرنے کے بعد وہ اٹھ کر باہر چلی آئی۔ آہستہ سے اپنے اور سوہنی کے مشترکہ کمرے کا دروازہ دھکیلا تھا۔ اندر آ کر اپنا کبیل اور تکیہ اٹھایا اور واپس عباس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

صوفے پر بندھل اپنے ناپسندیدہ وجود کو کبیل میں چھپاتے ہوئے کچھ سوچنے کی کوشش کرتے ہوئے کم از کم اس ذلت کے احساس کو ٹوٹنا چاہا جو آج کے دن اس کا مقدر ہوئی تھی۔ مگر وہ کچھ سوچنے میں ناکام رہی۔ وہ ناکام ہی تھی۔ اس نے ہمیشہ ناکام ہی رہنا تھا۔ یہ اس کی قسمت کا فیصلہ تھا۔ اس کے وجود سے اپنی سانس لیتی پروان چڑھتی دن بدن بڑھتی نفرت کا فیصلہ تھا۔

بی بی جان نے تفتی ہے اس کے حویلی کا کوئی بھی کام کرنے پر پابندی لگا دی تھی۔ ہاں اس نے عباس کے کام اپنے ذمے لے لیے تھے۔ وہ اس کے لیے ناشتا بناتی، کھانا بناتی، اس کے کپڑے ملازمہ سے دھوواتی، خود استری کرتی اور عباس۔۔۔ وہ بے تکلفی سے اس

ہو۔ آپ اس سے کیا باتیں کر رہے ہیں اس کی مجبوری تھی۔ حویلی کی عورتوں کو نت نئی شاپنگ بننے سنوارنے میں جینگ اور مقابلے کا خون تھا۔ ایسے میں وہ کسی کی تنقیدی نگاہوں میں نہیں آنا چاہتی تھی۔
دو تین دن سوچے، کے بعد اس نے عباس سے بات کرنے کی ٹھالی تھی۔

”میرے پاس سردیوں کے کپڑے نہیں ہیں۔ آپ آپ لادیں گے؟“ وہ خاموش رہا تھا۔ اگلے کئی دن گزر جانے کے بعد بھی جب اسے اپنی بات کا کوئی جواب نہ ملا تو اس نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا تھا۔
”میرے پاس ایسے جین ہیں۔ اگر میں سوہنی کو بھیج کر سنا کر بیچ دوں؟“ میرے پاس سردیوں کے کپڑے نہیں ہیں۔“

”اب ایسی بیچ کرکتیں، ماں بھی کر کے مجھے بدنام کر دیں۔“

اس نے والد سے کافی سارے نوٹ نکالے مگر اس کے ہاتھ میں دینے کے بجائے کبل پر پھینک دیے تھے۔ گویا وہ سے موسم کے سرد گرم سے بچنے کے لیے چند جوڑے کپڑے کے بھی لانے کا روادار نہیں تھا مگر یہ بیک۔ اس نے کبل پر پھینکے جانے والے نوٹوں پر نظر ڈالی اور سمیٹ لیے اور پھر اسے عباس کی طرف سے جو بھی ملا وہ اس نے اسی طرح سمیٹا تھا۔ چاہے نفرت اور دکھ ہی سہی۔

لی بی جان اس کی گود خان ہونے پر تشویش کا اظہار کرتی اور انہوں نے اسے عباس کے ساتھ شہر بھیج دیا تاکہ وہ ڈاکٹر سے چیک اپ کرائے۔ وہ دو دن اس کے شہر والے گھر میں رہ کر تیسرے دن لوٹ آئی تھی۔ اس نے پھر ہمت کی تھی۔ خود کو سنوارنے پر توجہ دی تھی۔ مگر اس کا نتیجہ بھی صفر نکلا تھا۔ سیاہ کڑھے ہوئے سوٹ میں عباس کو جوس دینے کمرے میں آئی تھی اور گلاس ٹیبل پر رکھنے کے بجائے اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”رکھ دو سارے۔“ عباس نے ایک ناگوار نظر ڈالی اور پھر دیکھا ہی چلا گیا۔ دو گلاس اس کے پاس رکھ کر گیا ہر

سے ناشتا کھانا، لکڑا اس سے اس قدر خوش اخلاقی سے پیش آتا کہ کئی بار وہ ہونق ہو کر آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے پر مجبور ہو جاتی مگر یہ سب کچھ تو سب کے سامنے تھا اور جو کچھ دوسرے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ یہ تھا کہ اپنے کمرے میں وہ اس سے کلام کرنے کا روادار نہیں تھا۔ اس کی طرف نگاہ اٹھا کر نہ دیکھا اس کی کسی بات کا جواب نہ دیتا۔ ان ہی دنوں لی بی جان نے ولیمہ کا شو شاپنگ چھوڑ دیا تھا جو ممتاز چچا کی بیٹی وردہ کی رخصتی کے ساتھ ملے پایا تھا۔

بیمار کے اولین دنوں میں جب کلیاں چٹکنے کو بے تاب تھیں۔ اسے حویلی کی باضابطہ بہو کا درجہ مل گیا تھا۔ اسے ہنسی آئی تھی۔

کئی بار لی بی جان اس سے پوچھتی۔ عباس اس کے ساتھ ٹھک۔ سے پیش آتا ہے وہ خوش تو ہے نا؟ اور وہ انہیں مطمئن کر دیتی۔ البتہ ثریا بانو کی آنکھوں سے تسخّر چھٹکنے لگتا، جب کبھی وہ عباس کے آگے پیچھے پھرتی۔

اس پر شہر اور پر رونق حویلی میں سنانے بھری جاہ زندگی گزارتے اسے چار سال بیت چلے تھے اور ان چار سالوں میں عباس نے اسے کیا دیا تھا۔ بہت کچھ۔ بے تحاشا نفرت اور حقارت سے نوازا تھا۔ لا تعلقی کی مار کے کوڑے اس کی تمام روح پر برسائے تھے۔ یہ نہیں تھا کہ فروا نے اس کی طرف کبھی پیش رفت نہیں کی تھی۔ کتنی دفعہ اس سے معافی مانگنے اور اسے حقیقت بتانے کی کوشش کی مگر عباس ملک کے دل پر نفرت کی جو گرد جمی تھی وہ اسے صاف کرنے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکی۔ سے حویلی میں آئے ایک سال ہونے کو تھا یہ تب کی بات تھی کہ اسے شیفون کے کپڑوں میں ٹھنڈے دیکھ کر سناٹہ چچی نے نوکا تھا۔

”فروا! عباس سے کہو، تمہیں شاپنگ کرا لائے کچھ سوئیر اور شائیں ولاوے۔“

جو آپ کو ڈھیروں حقارت اور نفرت سے نوازا رہا

آسمان تلے اندھیری رات میں آن کھڑی ہوتی۔ مگر کون تھا جو اس سے پوچھتا کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے۔ وہ اتنے سارے لوگوں کے درمیان تنہا تھی اور تنہا ہی زندگی جیسے جا رہی تھی۔

ان ہی دنوں سبحانہ حیات اپنی فیملی کے ساتھ دہلی سے واپس آگئی اور جہلی میں نئی بھٹ چھڑ گئی۔ ٹریا بانو کی بیوی دینیل بہت کاڑ کر گئی کہ چار سال کم عرصہ نہیں ہوتا۔ انہوں نے اولاد کی خوشی دیکھنے کے لیے اتنا عرصہ انتظار کیا تھا اور پھر یہ کیا کم تھا کہ سبحانہ فروا کے ہوتے ہوئے بھی عباس کی زندگی میں شامل ہونے کو تیار تھی۔ وہ اسے ایک دوسری لڑکی کے ساتھ شیر کرنے کو تیار تھی تو انہیں بھی اپنے وارث کی خوشی دیکھنے کا پورا حق تھا۔ اس حق سے انہیں کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

طلائی زیورات کے ڈبے کھنڈے لگے۔ چمکتے دیکتے ملبوسات سرسرا نے لگے اور تہتے گونجتے لگے۔ سبحانہ اور ان کی فیملی چند دن رہنے کے بعد حیات والا جا چکی تھی۔ بس کبھی کبھار ان کا چکر لگتا۔

بی بی جان نے اعتراض کیا تھا کہ سب کچھ سادگی سے ہو جائے تو اچھا ہے۔

”کیوں بی بی جان! پہلے تو عباس چپ چاپ تے دلہن گھر لے آیا اور مجھے کچھ کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ مجھے بھی تو اپنے دل کے ارمان پورے کرنے دیں۔“

”عبادے نا۔ اس کی باری پر سارے ارمان پورے کر لینا، کم از کم اس لڑکی کا تو حساس کر لو جس پر ہم یہ تمبڑھانے جا رہے ہیں۔“

”زندگی کا کیا بھروسا بی بی جان! اور یوں بھی میں حیات ملک کی بیٹی دیوں ہی انگلی پکڑ کر لانے سے تو رہی۔ یہ بھی میرے بھائی کا احسان ہے کہ اتنا کچھ ہو جانے کے بعد انہوں نے میری بات کا مان رکھا۔“ وہ یہ نہ بتا سکیں کہ سبحانہ ہی عباس کے بعد کسی کا نام سننے کو تیار نہ تھی۔

اور یہ تمام گفتگو سننے کے بعد عباس ملک نے کمرے میں آکر ان چار سادوں میں پہلی بار فروا کا چہرہ

نہیں مٹی یوں ہی کمرے میں چھوٹے موٹے کام نہانے لگی، اوہرا دھریا تھی فروا کے ملبوس سے اٹھتی مسکورت کن خوشبو اس کے حواسوں پر چھانے لگی تو وہ اٹھ کر اس کے پاس آگیا اور ایک طنز بھری نظر اس پر ڈالی تھی۔

”تم کس خوشی میں اتنی تیار ہوئی ہو؟ میرا نفس اتنا بے لگام نہیں کہ یوں تمہارے ہسکاوے میں آجائے۔“ اس کی انگلیاں فروا کے بازوؤں میں ٹڑ گئیں۔

”کیا سمجھتی ہو، ان بازاری حرکتوں سے تم مجھے اپنی طرف متوجہ کر لو گی؟“ فروا کے دل میں جیسے اس نے کوئی نیزہ تار دیا تھا۔

”مجھے یوں مت کہیں عباس!“ اس نے جیسے التجا کی تھی، آنسو بے ساختہ بہہ نکلے۔ اس کی سفید رنگت میں جذبات کی شدت سے گلابیاں گھل گئی تھیں اور سلکی دوٹا سر سے اتر کر کندھے پر ڈھلکا تو اس کے ریسمی چمک دار بانوں نے گویا اس کے حسن کو دو آتشہ کر ڈالا تھا۔ مگر وہ عباس ملک تھا جس نے فروا کی قسمت میں اپنے ہاتھوں سے تاری سالی لکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس عورت کی قسمت میں جس کے ماضی پر کسی اور مرد کا سلیہ تھا، یوں فروا کے دل کی سرزمین سے امید اور گمان کے سارے پتھر بھی ایک ایک کر کے اڑتے چلے گئے تھے۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ اسے صبر آگیا ہو۔ اس نے کئی راتیں روتے ہوئے گزاری تھیں۔ اور دنوں بے کل پھری تھی۔ مگر کوئی اس کا اپنا نہ تھا جس سے وہ اپنا دل اپنی پریشانیاں شیر کرتی۔

کبھی اسے اپنا آپ یوں لگتا جسے قسمت نے سب کچھ عطا کر کے بھی محروم رکھا۔ یہ کیا کم تھا کہ اس کی عزت محفوظ رہی۔ وہ عباس ملک کی قسمت میں لکھ دی تھی۔ مگر یہ احساس کہ وہ عباس ملک پر مسلط کر دی گئی کسی ناؤار بوجھ کی طرح۔ یہ اذیت یوں اس کے دل کو اس طرح جلائی کہ دم مٹنے لگتا تھا۔ بچن کا دروازہ بند ہوتا یا کمرے کا وہ زور زور سے سانس لینے لگتی، کبھی کبھی سخت سردی میں چونک کر کمرے منہ سے اتار لی اور ٹھن کے احساس سے نکلنے کو باہر آ کر کھنڈے

کروں گی کہ کب اہ مجھے اکیلے نظر آئے اور میں اس سے بات کروں۔ کاش بقی زندگی بھی اس طرح گزر جاتی جس طرح پہلے چار سال۔ وہ بے آواز آنسوؤں کے ساتھ سو جتی رہی۔

سبحانہ نے اسی کمرے کو اپنے لیے پسند کیا تھا اور ثریا بانو نے اس سے جینز کا سارہن زیادہ ہونے کا عذر پیش کر کے اس کی بات کو ترجیح دی تھی۔ کل شام تک اس کا سامان پہنچ جاتا تھا۔ لہذا کل کے کاموں میں اولین فہرست اس کمرے کو خالی کرنے اور اچھی طرح صفائی کرنے کے بعد یہاں سبحانہ کا سامان سیٹ کروانے کی تھی۔ یہ بات ثریا بانو ملازموں سے بات کرنے کے دوران کئی بار جتا چلی تھیں۔

اسی شام انہوں نے ڈھولک رکھوا دی تھی۔ دوسری حویلی سے لڑکیاں گئیں تو خوب رونق لگ گئی تھی اور وہ بہت دیر سے مرنے والے حصے سے اٹھ کر آیا تھا۔ جب وہ سوچیں تھیں۔ بیٹوں کے بول اور ڈھولک کی تھاپ یہاں تک سنائی دے رہی تھی اور وہ جو کبھی اس کی طرف نظر اٹھ کر دیکھتا، ارا نہیں کرتا تھا۔ اس کا دل چاہا اس وقت وہ اروا کا چہرہ دیکھے اس کے تاثرات دیکھے مگر وہ کبل میں نہ چھا۔ نے لکھی تھی۔ پتا نہیں سوری تھی یا جاگ رہا تھی۔ شاید رات کا آخری پہر تھا کیونکہ سرشام بجنے والی محفل اور خوشیوں کی جھنکار اس وقت سنائی دے رہی تھی۔

اسے ویسا ہی محض کا احساس ہوا تھا۔ جیسے پچھلے کئی مہینوں سے وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آگئی۔ اور صرف کمرے سے ہی نہیں بلکہ لاؤنج سے گزرتی ہوئی کھلے آسمان تلے آن بیٹھی اور زور سے سانس لینے لگی۔ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آہٹ پر عباس کی آنکھ کھلی اور وہ اسے کمرے سے غائب پا کر باہر آگیا وہ میز چیموں کے نیچے بلب کی ملکی روشنی میں گھنٹوں پر سرگرائے بیٹھی تھی۔ کچھ دیر لاؤنج کے دروازے میں کھڑا اسے دیکھتا رہا

دیکھنے کی خواہش کی تھی اور پہلی بار اس کے لیے سوچا تھا جو ایک کامی رشتے میں بندھی اتنے برسوں سے اس حویلی میں میم تھی۔ سونے سے قبل چھوٹے موٹے کام بناتی پانی کا جب ٹیبل پر رکھتی فروا کا چہرہ دیکھ کر اس کے اندر کوئی احساس نہ جاگا تھا۔ وہ کام ختم کروا کے سونے کے لیے بیٹ گئی اور منہ پر کبل مان کر سو گئی۔

وہ سو گئی تھی مگر عباس بہت دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔

اور وہ سوچتی تھی؟ اسے غید کہاں آتی ہے جس کا سب کچھ لٹنے والا ہو۔ اس کے پاس پہلے بھی کیا تھا مگر اسے لگتا تھا اس سے پہلے ہی وہ ملا مال تھی۔ اسے پاس کے ویسے اذیت دیتے تھے اتنی اذیت کہ درد برداشت کی حدوں کو چھوٹے لگتا تھا۔ مگر ایک آسرا تو تھا۔ وہ اس پر کوئی حق رکھتی تھی تب ہی اس کمرے میں رہتی تھی۔ اس حویلی میں کوئی اچھا برا مقام تھا تو عباس کی وجہ سے تھا۔ دن اور رات کی جن گھڑیوں میں چاہے اسے دیکھ سکتی تھی۔ اس کے پاس رہ سکتی تھی۔ وہ اس کے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی، پچھلے وہ اس کی بات کا جواب دے یا نہ دے وہ اور جب سبحانہ آجائے گی۔ تو یہ بے نام سا تعلق بھی نہیں رہے گا۔ یہ مقام بھی اس سے چھین جائے گا۔ اس کا وجود عباس کے آس پاس بھلا کیوں گوارا کرے گی۔

اور عباس۔ وہ اتنی نفرت کرتا ہے مجھ سے۔ شاید بھول ہی جائے کہ میں بھی یہاں ہوں۔ گھپ اندھیرے میں کبل کے اندر سوچتے ہوئے آنکھوں سے نکلتے آنسو اس کے بالوں میں جذب ہوتے رہتے۔

میں کہاں سویا کروں گی؟ اب تو سوہنی بھی نہیں ہے کہ اس کے پاس سو جاتی وہ شاوی ہو کر دوسرے گاؤں چلی گئی تھی اور اگر کبھی مجھے عباس سے کوئی بات کرنی پڑ گئی تو میں کس طرح کروں گی۔ وہ میری بات کا جواب ہی نہیں دیتا۔ اس کمرے میں سبحانہ کے سامنے آکر میں کس طرح بات کر سکوں گی۔ نہیں میں انتظار کیا

پھر پلٹ گیا، عباس کی نیند بھی رو بھی رہی تھی حیرت انگیز طور پر وہ بھی وہی سوچ رہا تھا جو پچھلے کئی مہینوں سے فروا سوچ رہی تھی اگر سبحانہ اس کی شریک سفر ہو گئی تو اس کا نڈی رشتے میں بندھی وہ اس حوٹلی میں ساری عمر گزار دے گی؟۔ اور یہ زندگی اس کے لیے کیسی ہوگی؟

اور یہ پہلی بار ہوا تھا کہ اس کے رت جگمگے میں عباس بھی شریک تھا مگر وہ بے خبر تھی۔ اس سے اگلے روز عباس نے کمرے کا سارا سامان نسبتاً ایک چھوٹے کمرے میں منتقل کر دیا گیا جس میں ایک زندہ نفوس بھی شامل تھا۔

وہ کانٹوں کے بستر پر گزرنے والی پسی رات نہیں تھی مگر فروا کو یوں لگتا تھا اتنی اذیت بھری لمبی رات اس کی زندگی میں اس سے پہلے کبھی نہیں آئی تھی۔ عباس کے کمرے کو سجا کر بند کر دیا گیا تھا۔ سبحانہ کو رخصت ہو کر حوٹلی آ جانا تھا۔ حسب معمول ہال کمرے میں حوٹلی کی لڑکیوں نے رونق نگار رکھی تھی۔ یہ کمرہ نسبتاً ہال کے زیادہ نزدیک تھا۔ پہلے وہ عباس کے کمرے میں رہتی تھی مگر اب یہ کمرہ بی بی جان نے اس کے لیے خالی کر دیا تھا کیا آج عباس سونے کے لیے اس کمرے میں آئے گا جتنے ماہ و سال وہ اس حوٹلی میں گزار چکی تھی۔ یہ اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ مگر اس کے اعصاب پر بری طرح سوار تھی۔ پہلے کی طرح کارپٹ پر اپنا بستر لگائے وہ ایک کونے سے دوسرے کونے تک چمڑنگائی رہی اوپر سے ڈھولک کی تھاپ اور گیتوں کی جھنگار اس کے اعصاب پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔

وہ بہت انتظار کے بعد سونے کے لیے لیٹ گئی۔ مگر نیند اتنی مہیاں کب تھی کہ بلانے سے آجاتی قسمت کسی کے جیسے کی خوشیاں اٹھا کر دوسرے کی جھوٹی میں ڈال دے تو اسے یہ سب سمیٹتے دیکھنا اپنے دامن بھرتے دیکھنا کیسا لگتا ہے۔ یہ اس وقت کوئی اس سے پوچھتا؟ کیا ضروری ہے کہ میں یہ سب دیکھوں میں یہاں سے جا نہیں سکتی کیا؟

سوچتے سوچتے جانے کیسے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ کوئی وحشت سی دل پر طاری ہوئی تھی جس نے اسے نیند سے پریشان کر ڈالا تھا۔ دماغ میں کوئی سوچ تھی نہ دل میں کوئی خیال۔ یہ اذیت یہ وحشت جسم سے روح کا ناتا چھین لینے والی تھی۔ تھوڑی دیر وہ ایسے ہی بے حال پڑی رہی تھی اور پھر کچھ سوچے بغیر اس نے اٹھ کر دوش روہم میں جا کر وضو کیا اور بارہا حوٹلی آئی تھی۔

دو رکعت نفل اس نے بغیر جائے نماز کے کھلے آسمان تلے گھاس پر پڑھے اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے مگر ذہن بالکل خالی تھا یا رب، میں کیا مانگوں؟ میں بھلا اب کیا مانگ سکتی ہوں؟ بس آنسو تھے جو رخساروں پر گرتے چلے گئے اور بھلا اب ہو بھی کیا سکتا ہے۔ اس حوٹلی کے بے رحم مین میری قسمت کا فیصلہ بہت دن پہلے کر چکے تھے اور ان کے سامنے میری حیثیت ہی کیا ہے۔ ان کے دلوں میں ان کی زندگیوں میں میری کیا وقعت؟ اب تو بس کل آخری دن ہے۔ شاید اس سے زیادہ سخت مقام ابھی اور باقی ہوں۔ وہ بے ربط سا سوچ کر کچھ بھی ما۔ لے بغیر منہ پر ہاتھ پھیر کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

وہ واپس آ کر سونے کے لیے لیٹی تو رات کے اس آخری پہر میں دل پر چھایا بوجھ کسی حد تک کم ہو چکا تھا۔ اور حوٹلی کی رونائیں بھی سنائے کی گود میں جا چھپی تھیں۔ تھوڑی دیر کے لیے اس کی آنکھ لگ گئی۔ مگر مگر کی اذان کے الفاظ اس کے کانوں میں پڑے تو آنکھ کھلنے پر یاد آیا صبح ہونے والی ہے وہ دن طلوع ہونے والا ہے جس کا تصور ہی اسے وحشت زدہ کرتا ہے۔ وہ دن پورے کروفر کے ساتھ اس کی زندگی میں طلوع ہونے والا ہے شاید کبھی غروب نہ ہونے کے لیے۔ رگ جان کو کانتی اذیت اس کا احاطہ کرتی رہی۔

ابھی تھوڑی دیر میں بار بار روانہ ہونے والی تھی جب وہ ملازمہ کے بااؤس پر بی بی جان کے کمرے میں

آئی تھی اور ان کے کمرے میں داخل ہوتے ذرا سی رکی۔ ان کے پاس عباس بیٹھا تھا۔ بی بی جان نے بطور خاص اس کے لیے سوٹ سلوایا تھا وہی دے کر کپڑے تبدیل کرنے کو کہا تھا۔ ساتھ ہی انہوں نے عباس کو پیوؤں کے درمیان مساوات برتنے کے حکم سے متعلق اسلامی احکامات بتائے اور فروا کو یقین دہانی کرائی کہ وہ اس کے حقوق سے متعلق کوئی کوتاہی نہیں کرے گا۔ بی بی جان کے اصرار پر وہ انہی کے کمرے کے

داش روم میں تیزی سے گھس گئی اور نہ صرف کپڑے تبدیل کیے بلکہ منہ بھی دھو کر لوٹی بھی۔

”اوھر میرے پاس آکر بیٹھو۔“ عباس تیار ہونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا تو بی بی جان نے اسے پاس بیٹھنے کے لیے کہا تھا۔

”میں جانتی ہوں میری بچی! تم اس وقت کس تکلیف سے گزر رہی ہو تمہارے لیے یہ بہت بڑا امتحان ہے۔ یقین کرو میں ایسا کبھی نہ ہونے دیتی اگر تمہاری گود ہری ہو جاتی مگر یہ تمہاری قسمت۔“ وہ اسے پاس بٹھا کر سمجھانے لگیں اور پھر سوچ انداز میں اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”تم رڈی ہو؟“ وہ بغور اسے دیکھ کر پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا تھا۔

”ہمت سے کام لو۔ اگر اللہ نے مرد کو چار شادیوں کی اجازت دی ہے تو عورت کے اندر برداشت بھی پیدا کی ہے وہی صبر و اجر بھی دیتا ہے۔“ انہوں نے اسے سمجھایا تھا۔

”جاؤ عباس کی تیار ہونے میں مدد کرو پھر میرے پاس آجانا پھر وہاں بیٹھ کر بیٹھیں گے۔“

فروا نے عباس کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے سوچا تھا۔ بی بی جان سے بات کرنا چاہیے میرا اس حویلی میں رہنا کون سا ضروری ہے۔ میں کہیں اور چلی جاؤں۔

یا پھر ابھی عباس سے بات کروں۔ پھر ہتا نہیں

کب موقع ملے گا۔

”کیا بات ہے؟ عباس نما کر واش روم سے نکلا تو اسے کمرے کے پتوں سے متحجب سا کھڑے دیکھا بلکہ زرد رنگ کا شیفون کا امیر انڈوسوٹ جہاں اس کے مناسب سراپے پر بہت تیج رہا تھا وہیں اس کی رنگت میں گھٹی زردیاں بھی نمایاں رہ رہا تھا۔

”مجھے بی بی جان نے بھیجا ہے۔ تیار ہونے میں آپ کی مدد کروں؟“

”جوتے نکال دو۔“ مختہرا کہہ کر وہ بالوں میں برش پھیر رہا تھا۔ فروا جوتے اس کے پاس رکھ کر پیچھے مڑی اور پھر صوفے پر تنک گئی۔ پھر خود ہی تھوڑی دیر بعد کھڑی ہو گئی۔

وہ پرفیوم اسپرے کرتے ہوئے اپنی تیاری کو فائنل ٹیج دے رہا تھا۔

”عباس۔“ اس کے ہونٹ ذرا سا پھڑپھڑائے تھے۔ عباس نے رک کر اس کی طرف دیکھا تب ہی سبحانہ کی خالہ نزالت اور ثریا بانو اندر داخل ہوئی تھیں۔

”عباس بیٹا! سب انتظار کر رہے ہیں۔ کتنی تیاری رہتی ہے تمہاری؟“ نزالت نے عباس سے کہا پھر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”اے ہے۔ تم اوھر کدھر۔۔۔ بھئی یہ تو بد شکونی ہو گئی۔ تمہیں الگ کمرہ دیا تو ہے پھر یہاں کیوں آئی ہو؟“ اس نے فروا کو دھمکتا سا ڈاٹھا۔

”بیٹا! تم نے تو تیاری میں عورتوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا، ابھی تو ریمیں کرنے میں ابھی وقت لگ جائے گا۔“ ثریا بانو گویا اسے نظر انداز کر کے عباس سے کہہ رہی تھیں۔ ان تینوں نے کمرے سے باہر کا رخ کیا اور فروا کو یوں لگا اب تک وہ اس کا تھا۔ اب اسے چھوڑ کر جا رہا تھا اب وہ کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔ اب وہ کبھی اپنی بات اس سے نہیں کہہ سکے گی۔

یہ احساس اتنا شدید تھا کہ وہ کھڑے قدم سے نیچے مڑی اور اس کا سر کارنر سے لکرایا تھا جس پر رکھا گلدان نوٹ کر۔ چچ گرائیوں نے پلٹ کر دیکھا تھا۔

کاٹھ لٹے و آواز آتی ہے۔ انسان خاموشی سے ٹوٹ جاتے ہیں۔

یہ اس روز ایڈوکیٹ عباس ملک کو ہٹا چلا تھا۔ نروس بریک ڈاؤن کے شدید حملہ سے ہوش میں آنے میں اسے تیس گھنٹے لگے تھے۔ اور ہوش میں آنے کے بعد ڈاکٹرز نے جیک کرنے کے بعد اس سے ملنے کی اجازت دی۔

وہ آہستہ آہستہ اس کے بید کے پاس آن کھڑا ہوا تھا۔
”مجھے یہاں کون چھوڑ کر گیا ہے؟ مجھے بہت گھٹن محسوس ہو رہی ہے مجھے باہر جانا ہے۔“ اس کے الفاظ سے جھٹکتا شدید عدم تحفظ عباس کو بے چین کر گیا تھا۔
”اچھا پہلے آپ یہ میڈیسن لے لیں اس کے بعد دیکھتے ہیں۔“ نرس نے ٹیبلٹ اور پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا تو وہ خاموشی سے ٹیبلٹ لے کر پانی پینے لگی تھی۔ عباس کی طرف پشت بھی ابھی تک وہ اس کی یہاں موجودگی سے بے خبر تھی۔

”آپ ان کا خیال رکھنے کا کافی الحاح ان سے زیادہ بات نہ کریں؟“ نرس نے عباس کو مخاطب کیا تو فروا نے پلٹ کر اسے دیکھا اور دیکھتی چلی گئی۔

اس کی آنکھوں میں اتنا خالی پن تھا کہ عباس کو اپنی سفاکی پر شدید غصہ آیا تھا۔ اس کا سر کارنر سے ٹکرائے، زخمی بھی ہوا تھا اس کے ماتھے اور سر کے گرد سفید پٹی تھی۔ کتنی کسمپرسی کی حالت میں پہنچ گئی تھی وہ اس کی وجہ سے۔



”کیا کہہ رہے ہو عباس یہ کوئی وقت ہے اس فیصلے کا؟ یہ تو سبحانہ کی زندگی کو داغ دار کرنے والی بات ہے اور دو خاندانوں کی عزت کا سوال بھی۔“ بی بی جان اس کا فیصلہ سن کر حیران رہ گئی تھیں۔

”بی بی جان! آپ دیکھیں تو۔ فروا موت کے منہ میں پہنچ گئی اور ڈاکٹر کا کہنا ہے اس کی جان کو خطرہ ہے۔“

”تو اس کا خیال تمہیں پہلے کرنا چاہیے تھا۔ تم اور

تمہاری ماں نے فیصلہ کر لیا اور اس سے پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ تم سب سے اجازت لیتے اسے قائل کرتے اور یوں بھی اتنا وقت نہیں گزرا تھا۔“
”ابھی بھی کوئی وقت نہیں گزرا“ ابھی بھی ہم اس غلطی کی تلافی کر سکتے ہیں۔“ اس کے پشیمان انداز پر وہ الجھ گئیں۔

”کیسی غلطی عباس۔؟ پہلے تم نے اتنے آرام سے ثریا کے فیصلے کی تائید کر دی اور اب تم اس فیصلے کو غلط قرار دے رہے ہو۔“

”مجھ سے غلطی ہوئی بی بی جان!۔ میں نے آپ سے غلط بیانی کی تھی۔ میں فروا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا ہی نہیں۔ میں نے اسے یوپی کی حیثیت سے قبول ہی نہیں کیا۔“

”عباس! بی بی جان۔ نے غصے سے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا۔ ”ڈرائیور کو بلاؤ اور اس سے کہو مجھے گاؤں چھوڑ آئے۔“

”ایسا مت کہیں بی بی جان۔ آپ فروا کے پاس رکیں۔ فروا کو آپ کی ضرورت ہے۔“
”میں اس کا سامنا نہیں کر سکتی بس مجھے گاؤں جانا ہے۔ تم جانو اور تمہارے مسئلے۔“

وہ اس کے رونے کے باوجود شدید دل برداشتہ ہو کر روانہ ہو گئیں تو ”بورہ“ اسے فیوز چچا کو فون کرنا پڑا تھا، جو اس کے فیصلے کو سن کر جبران پریشان ہو گئے مگر اس نے ایک متبادل حل بھی تو پیش کر دیا تھا۔



”میں بہت شرت سے، تمہارے ٹھیک ہونے کا انتظار کر رہا ہوں۔“ عباس نے اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کچھ بہتکے۔ وہ الفاظ کیے تھے نہ جانے کیوں اس وقت اسے لگ رہا تھا کہ جو الفاظ اسے فروا کے سامنے ادا کرنے ہیں، انہیں چننا اور ادا کرنا دنیا کا مشکل ترین کام تھا۔

”جو دکھ، جوازات، تمہیں میری طرف سے ملی اس کی تلافی الفاظ سے، ممکن تو نہیں مگر اتنا یقین دلاتا ہوں

مشکوک ہوئیں۔
 ”نہیں بی بی جان! میں اس کا بہت خیال رکھوں گا،
 اماں مجھ سے کیوں ناراض ہیں؟“ انہیں یقین دہانی
 کرا کر وہ پوچھنے لگا تھا۔
 ”اے تو یہ پسند نہیں تھا کہ دوسری حویلی میں کوئی
 خوشی غمی میں شریک ہو، اس کی بھیجی بیٹھ کے لیے
 وہاں چلی گئی۔“

ذہن ہر سوچ سے، خلی اور دل ہر جذبے سے عاری
 ہو گیا تھا مگر بی بی جان کے ڈپنے پر تین دن بعد اس نے
 نماز کر پڑے بدلے تھے عشاء کی نماز پڑھ رہی تھی،
 جب عباس کمرے میں آیا تھا۔ وہ بیڈ پر نیم دراز اسے
 محویت سے دیکھتا چلا گیا۔ نماز ختم کر کے بھی وہ سر
 گھٹنوں پر ٹکا کر جائے نماز پر بیٹھی رہی تو عباس نے
 اسے آواز دی۔

”جی۔“ وہ بیڈ کے پاس آکر رکھی۔
 ”بیٹھو ادھر۔“ اس نے مائیڈ پر اشارہ کیا تو وہ ٹک
 گئی اس کے تابعدار انداز کو عباس نے بہت غور سے
 دیکھا تھا۔

”کب تک فرش نشین رہنے کا ارادہ ہے؟“ بلکی سی
 مسکراہٹ بول پر۔ پیسہ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں کیا اور میرے ارادے کیا؟“ اس کا انداز بے
 حد سادگی لیے ہوئے تھا۔ ”ارادے تو اختیار والے
 لوگ کرتے ہیں۔ اور ان پر عمل کرتے ہیں۔“

”تو کیا اس بستر و اٹھا کرش کسی ملازمہ کو دے دوں؟“
 اس کا ہاتھ پکڑ کر ذرا سا ذیو سے قریب کرتے اس کا
 انداز شرارت بھرا تھا۔

”نہیں پلیز۔“ بے سرحستہ اس کے منہ سے نکلا
 تھا۔

”کیوں؟“ وہ شہید ہو گیا تھا۔
 ”اس گھر میں بی بی بستر تو ہے جس سے مجھے اپنائیت
 محسوس ہوتی ہے۔ مجھے اپنے بستر کے علاوہ کہیں نیند
 نہیں آتی اور نہ ہی کہیں بیٹھنے کو دل کرتا ہے۔“

کہ آئندہ کبھی بھی تمہیں میری طرف سے کوئی دکھ
 کوئی پریشانی نہیں ہوگی یہ میرا وعدہ ہے تم سے اور جو
 وقت گزر گیا اسے میں واپس تو نہیں لاسکتا مگر اس کی
 تلافی کرنے کی کوشش ضرور کروں گا۔“
 عباس اس کے سرو ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام
 لیے۔

”میری بات سمجھ میں آرہی ہے؟“ اپنی بات کے
 اختتام پر اس نے بغور اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا نہ
 جانے وقت وہ اس وقت کس ذہنی کیفیت سے گزر رہی
 تھی۔ جواباً اسے کچھ نہ کہہ سکی۔

”بسم اللہ، بسم اللہ۔“ چھ روز بعد جب وہ عباس کے
 ہمراہ حویلی کی روش پر اتری تو بی بی جان۔ سائہ چچی اور دو
 ملازموں کے ساتھ فوراً باہر آئیں اور بے حد محبت
 سے اسے تھام کر اندر لے آئیں البتہ عباس کی طرف
 انہوں نے نظر اٹھا کر دیکھا بھی گوارا نہیں کیا تھا اور
 عباس جو گاڑی سے سامان نکال کر ملازمہ کے حوالے
 کر رہا تھا۔ بے اختیار دل مسوس کر کے رہ گیا بی بی
 جان اسے کمرے میں لے آئی تھیں مسجانبہ کو شمرز کے
 سنک ایک لمبی بحث و تمحیص کے بعد خاندان کے
 بزرگوں کے فیصلے کے تحت دواغ کر دیا گیا تھا۔ اور اس
 کا سارا جیز بھی دوسری حویلی میں منتقل کیا جا چکا تھا۔
 عباس کا کہہ ویسے ہی سیٹ کر دیا گیا تھا۔ شریا بانو اور
 سائہ چچی اس کی عیادت کر کے چلی گئیں تو بی بی جان
 بھی اسے آرام کرنے کی تاکید کر کے اٹھ گئیں۔

”بی بی جان پلیز۔ آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں میں
 خود بہت عینش سے گزر رہی ہوں۔“ وہ ان کی گود میں سر
 رکھ کر کہہ رہا تھا۔

”میرا خود پر بھی اعتبار نہیں رہا عباس! مجھے یقین
 نہیں آتا کہ تم کسی بھی جیتے جاگتے انسان کے ساتھ یہ
 سلوک کر سکتے ہو۔“

”بتا نہیں بی بی جان! مجھے کیا ہو گیا ورنہ جتنی اچھی وہ
 آپ کو لگتی ہے مجھے اس سے زیادہ عزیز بھی لگتا ہے
 نہیں کیوں میں اتنا بے رحم ہو گیا تھا۔“
 ”اب میرے ساتھ ڈرنا کر رہے ہو یا۔؟“ وہ

طرف متوجہ ہو کر الٹا پوچھنے لگی تو وہ الجھ کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

”عباس! جب بھی کوئی انسان دنیا میں آتا ہے تو اسے کتنی مقصبتیں کتنے عذاب اپنی جان پر جھیلنے ہوتے ہیں بہت کم ہی ہوتے ہیں وہ خوش قسمت جن کو زندگی سب کچھ دے دی ہے۔ پتا نہیں اس بچے کو زندگی میں کتنی تکلیفیں اٹھانی پڑیں ہمیں کیا پتا۔“

آنسو اس کے گالوں پر لڑھک گئے تو عباس نے حیران ہو کر گاڑی سڑک کنارے روک دی تھی۔

”دیکھو لو ثریا! تمہاری بسواس حالت میں اس لڑکی سے لے کر نہ جانے کون کون سی دوائیاں کھاتی رہی اور تمہیں کوئی خبر ہی نہیں۔ وہ لڑکی کون سا ڈاکٹر ہے۔ یوں ہی تھوڑی بہت ڈیننگ۔ بعد بیک اٹھا لیتی ہیں۔“ بی بی جان نے ثریا کو جھاڑا تھا۔

”بی بی جان وہ کون سا بچی ہے جو اسے سمجھ پتا نہیں ہو گا اب اپنا خیال خود بھی نہیں رکھ سکتی ویسے بھی فروا نے آپ کو نہیں بتایا تو مجھ سے وہ کب اتنی باتیں کر لی۔“

”میں کون سا دھرتھی جو وہ مجھے بتاتی اور پھر اسے پتا ہو گا تو بتائے گی نا۔“

”بی بی جان! آپ کے جانے سے پہلے اسے پتا تھا وہی لڑکی اسے بتا کر گئی تھی۔ اس نے کسی کو بتایا نہیں تو میں خود سے اس کی چاکری کرنے لگ جاتی۔“

اور ان کی بات سن کر نہ صرف بی بی جان بلکہ عباس بھی چونک گیا تھا۔

”آپ اپنی تیاریوں میں مصروف تھیں بی بی جان! ویسے بھی میری مقصبت ان دنوں اتنی خراب نہیں تھی۔“ ان کے شکوہ کرنے پر فروا نے جواب دیا تھا۔

عباس اس کے رویے پر خاصا الجھ گیا تھا۔

”جب تمہیں پتا تھا تو ڈاکٹر کے پاس جانے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”میرے سر میں بہت شدید درد ہوتا ہے۔ میں تو اس لیے ڈاکٹر کے پاس گئی تھی کہ سردرد کی میڈیسن لوں گی، کبھی کبھی میرے سر میں درد کی لہریں اٹھتی ہیں

”میرے پاس بیٹھنا اچھا نہیں لگتا کیا؟“

”یتا نہیں۔“ وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

اسکے نئی میٹوں میں عباس نے محسوس کیا تھا وہ بہت بدل چکی تھی۔ عباس اسے بلانا وہ پاس آ بیٹھتی۔

پھر اجازت لے کر اٹھ جاتی۔ کبھی خود سے پاس نہ بیٹھتی، یہ بات عباس بہت اچھی طرح محسوس کرتے ہوئے بھی اسے نہ توکتا۔ اسے یقین تھا اس کی محبت اسے زندگی کی رعنائیوں میں سے اپنا حصہ وصول کرنے پر مجبور کر دے گی۔

بی بی جان عمرو کرنے لگی تھیں۔ جب لوٹیں تو سب انہیں لینے ایر پورٹ گئے تھے۔

”فروا! میں آئی۔“ ایر پورٹ سے گاڑی میں بیٹھتے ہی انہوں نے پوچھا۔

”بی بی جان! اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ سارہ چیخو نے مداخلت کی۔

”تو ترم لوٹ ڈاکٹر کے پاس لے جاتے۔“ بی بی جان تھا ہوئی تھیں۔

دو دن۔۔۔ وہ شہر میں عباس کے ساتھ تھی اور دونوں کے بعد جب ڈاکٹر نے پانچورپورٹ۔ مبارکباد دیتے ہوئے ان کے حوالے کی تو عباس کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ وہ حویلی میں فون کر کے گاڑی ریورس کرتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوا جو بالکل ہی ساٹ انداز میں اس کے برابر بیٹھی تھی۔

”تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا تھا۔ حویلی کی طرف جاتے ہوئے سڑک خاصی سنسان ہو چکی تھی۔ وہ ارد گرد درختوں، کھیتوں اور میدانوں پر نظر نہیں جمائے بے حد مضحک اور بے رونق چہرے بیٹھی تھی۔

”اس میں خوشی کی کون سی بات ہے؟“ وہ اس کی

”عباس صاحب، شاک گفتے سے یا پھر مسلسل ٹینشن میں رہنے سے اس قسم کے ہیشنٹ ہمارے پاس آتے ہیں۔ لگتا ہے کہ آپ کی سزمت عرصہ لمبی مسلسل ٹینشن کا شکار رہی ہیں۔ اس ایکسٹریم اسٹیج تک جو وہ برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ اور ان کا ذہن اسی اسٹیج پر رک گیا ہے۔ بیابیوں بھی کہہ لیں کہ وہ ڈپریشن یا ٹینشن ان کے ذہن میں جم گئی ہے اس کو آسانی سے ختم نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لیے ٹائم بھی چاہیے ہو گا اور آپ کا تعاون بھی۔“

”جی! ٹیبل کی طرح نظر بن جائے عباس نے سر اٹھا کر ڈاکٹر آرزو کو دیکھا تھا۔

”پہلے تو آپ انہیں نارمل مت لیں۔ جو بات آپ کے لیے بہت چھوٹی ہے وہ ان کے لیے بہت بڑی ہے۔ جس بات پر آپ بالکل وجہ دیتا ہی پسند نہ کریں، ہو سکتا ہے کہ آپ کی سزاس کو لے کر گھنٹوں سوچتی رہیں۔ آپ ایسا رویہ رکھیں جس سے یہ مطمئن ہو جائیں اور پھر مطمئن رہنا سیکھ جائیں۔“

اللہ رکھا مرڈر کیس کا ٹرائل آخری مراحل میں تھا۔ وکلا کیونٹی کا اشتیاق اور دونوں پارٹیوں کا اضطراب بھی شدید ہو چکا تھا۔ جہاں پولیس کی رپورٹ قاضی کو انجام تک پہنچانے کی فیور کرتی نظر آتی تھی۔ وہیں رات کے وقت جنگل میں ہونے والا قتل ملک عباس کے لیے چیلنج بنا ہوا تھا اس نے رات کو قاتل میں کچھ پوائنٹس نوٹ کیے، مگر صبح آفس جاتے ہوئے لے جانا ہی بھول گیا تھا یوں جلدی واپس آنا پڑا تھا۔ کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے اسے یوں لگا جیسے صوفے پر تیل لگے گھنٹوں تک کھل ڈالے فروا نے یکایک اپنا رخ تبدیل کیا ہے۔ وہ دارو دروب سے سوٹ نکال کر داس روم کی طرف جاتے ہوئے پلٹ کر اس کی طرف آیا تھا۔

”کیوں رو رہی ہو؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”بیباؤ نا؟“ اس کی خاموشی پر وہ اس کے پاس کاربٹ

بلا وجہ تھی۔“

”تو پھر تم نے ڈاکٹر سے سرور کا ذکر کیا تھا؟“ وہ اپنا سوال بھول کر تشکر انداز میں پوچھ رہا تھا۔

مہوز چچا رات گئے لوٹے تھے۔ مروانے جسے سے نکل کر رہائشی جسے کی طرف آتے ہوئے ٹھٹکے اور پھر حیران ہو کر چند لمحے کھڑے رہے اور پھر اپنے کمرے کی طرف برہ گئے۔

”سارہ سوئی ہو کیا؟“ سارہ کی بند ہوتی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔

”نہیں۔ آپ کا انتظار کر رہی تھی بہت دیر کروی آپ نے۔“ وہ اٹھ بیٹھی تھیں۔

”ڈرا باہر کر دے کھو، یہ فروا کو کیا ہوا ہے۔ باہر کیوں ہے اس وقت؟“ عباس نے کچھ کہہ دیا ہے؟“

”کون؟ کدھر؟“ پہلے تو ان کی کچھ سمجھ میں نہ آیا پھر مہوز ملک کے بتانے پر وہ باہر آگئیں جہاں فروا کے بالکل قریب جا کر انہیں پتا چلا وہ آہستہ آہستہ رو رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے فروا؟“ انہوں نے پریشان ہو کر اس کا کندھا ہلایا تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہے آئی؟“

”تو رونا سرور کا علاج کہاں سے ہو گیا کوئی دوا لے۔“

وہ فطرتاً ہی روتی تھیں۔ اس وقت تو وہ اسے کمرے کے دروازے پر چھوڑ گئیں مگر صبح ہوتے ہی انہوں نے بلی جان اور ثریا بانو سے بات کی تھی۔

”یہ سائیکازسٹ ہیں ڈاکٹر آرزو“ آپ ان کو دکھالیں۔“ گائنا کولو جٹ ڈاکٹر طیبہ زبیری نے ایک کارڈ عباس کے حوالے کرتے ہوئے کہا تھا۔

”کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ڈاکٹر صاحب؟“

”ویسے تو اتنی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ لیکن اس کنڈیشن میں ان کا اتنا ڈپریشن رہنا تشویش کا باعث بن رہا ہے۔ بے لی کی مہنگھلی اور فزیکل کنڈیشن کو ایفیکٹ کر سکتا ہے۔“

ہوں۔ اسے میرے آنے تک واپس کمرے میں مت جانے دیجئے گا۔“

”ٹھیک ہے بیٹا۔“ وہ اس کے انداز پر مسکرائیں۔
”اور اس کا خیال رکھیے گا۔“ اس کے لیے تمہیں کہنے کی ضرورت نہیں۔“

فروا حیران سی اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔
”او بیٹھو میرے پاس، دیکھو عباس کو میری بیٹی کا کتنا خیال ہے۔“

عباس انہیں خدا حافظ کہہ کر جا چکا تو وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بیڈ پر بٹکے بنائے لگیں۔ وہ دیر کبیل میں گھس کر ان سے باتیں کرتی رہی۔ بی بی دیکھتی رہی، تھوڑی دیر ثریا بانو آئیں تو بی بی جان کے ساتھ ان کی باتیں ممتی رہی۔ شہیرہ ہاسٹل جا رہی تھی۔ بی بی جان کو خدا حافظ کہنے آئی۔ اور ملازمہ کمرے کی صفائی کرنے چلی آئی۔

”بھئی تھوڑی بہت اسٹنگ کر لو ہمہاں بیٹی کو بالکل ڈسٹرب نہ کرنا۔“ گرم گرم مونگ پھلیوں کی پبلیٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے انہوں نے ملازمہ کو ہدایت کی تھی۔

اور نہ جانے اس بات کا کیا اثر ہوا تھا اس پر۔ جیسے کوئی بے چینی سی لاحق ہونے لگی۔

ماں بیٹی کا لفظ جیسے اس کے رد چکرانے لگا تھا وہ مونگ پھلیاں کھاتے کھاتے ٹوٹنے لگی اور بی بی جان اس کا پر سوچ متفکر انداز دیکھ رہی تھیں۔

”بی بی جان! میں اپنے کمرے میں چلی جاؤں، مجھے نیند آرہی ہے؟“

”تو یہیں سو جاؤ۔“ انہوں نے جواب دیا تو جواب سی ہو کر وہیں لیٹ گئی۔ ملازمہ باقاعدگی سے بار بجے اسے جوس دیا کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ گلاس لیے بی بی جان کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”فروا بیٹی! سونے سے پہلے جس تو بی لو پھر اٹھو گی تو کھانے کا ٹائم ہو جائے گا۔“ اور فروا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ رندھے ہوئے گلے کے ساتھ ان کی بات کا جواب کیسے دے۔ بی بی جان نے، آہستہ سے کبیل ہٹایا

پر بیٹھ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے بے حد پریشان تھا۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ وہ بے بسی سے کہہ رہی تھی۔

”تو کیوں سوچتی ہو فضول باتیں بجن سے سر میں درد ہوتا ہے۔“

”میں خود نہیں سوچتی، خود ہی ذہن میں آجاتی ہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔ خود ہی ذہن میں کون سی باتیں آتی ہیں۔ اس وقت تم نے کیا سوچا کہ تمہیں رونا آگیا ہے۔“

”مجھے اپنی ماں بہت یاد آتی ہے۔“ عباس اس کی بات سن کر خاموش رہ گیا تھا۔ چند ماہ پہلے جب عباس نے اس سے کہا تھا ”تم اپنی ماں سے ملنے جا سکتی ہو۔ تو تب اس نے جواب دیا تھا میں کیسے ملے جاؤں۔ مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ میری ماں کی قبر کہاں ہے۔“

”فناٹ تیار ہو کر میرے ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”سوال جواب نہیں۔ فوراً تیار ہو جاؤ بس۔“ فروا نے بے حجت کپڑے نکالے اور واش روم میں گھس گئی، چھینچ کر کے منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی تو عباس اس کا منتظر تھا۔

ہلکا سا لوشن ہاتھوں اور منہ پر لگا کر سوٹ کی میچنگ شال اوڑھنے لگی۔

”سوٹر بھی پہن۔“

نیوی بلو کمرے کے سوٹ کے ساتھ میچنگ جرسی پہن کر اس نے جلدی سے بالوں میں برش مار کر اس کی طرف دیکھا تو عباس اٹھ کر اس کے پاس آگیا اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے پڑا پرفیوم اٹھا کر ذرا سا اسپرے کیا اور اسے چلنے کا اشارہ کیا تھا۔

”یہ نہیں بتایا، صبح ہی صبح جانا کہاں ہے؟“

”بی بی جان! یہ اسے لے کر بی بی جان کے کمرے میں آیا ہے۔“

”میں اپنی بیوی آپ کے حوالے کر کے جا رہا

اور ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں۔

”کیوں رو رہی ہو؟“ وہ پریشان پوچھ رہی تھیں۔
”بولو نا۔“ انہوں نے اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا تو وہ
انھہ کر بیٹھ گئی۔

”لی بی جان! آپ نے ایسا کیوں ہونے دیا تھا۔ مجھے
بہت یقین تھا آپ کچھ نہیں ہونے دیں گی۔“
”لی بی جان۔ مجھے آپ پر بہت اعتبار تھا، مجھے یقین
تھا۔ آپ سب کو منع کر دیں گی۔ آپ عباس کی شادی
سجائے سے نہیں ہونے دیں گی۔“

”میری بچی! جب میں نے بار بار تم سے پوچھا تھا کہ
عباس کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے تو تم نے مجھے سچ
کیوں نہیں بتایا اگر بتا دیتیں تو میں یہ زیادتی کبھی نہ
ہونے دیتی جا۔ بے مجھے تمہارے ساتھ حویلی ہی چھوڑنا
پڑتی۔“

”میں آپ کے ساتھ حویلی چھوڑ کر کیسے جاسکتی
تھی۔ عباس مجھے چھوڑ کر جا رہے تھے تو مجھے لگا میں مر
گئی ہوں۔“

”اچھا اب چھوڑو نا اس ساری بات کو، عباس کی
شادی سجانے سے ہو تو نہیں گئی۔“ انہوں نے اسے
تسلی دی تھی۔

”مگر مجھے وہ ہر وقت اپنے ارد گرد نظر آتی ہے،
کمرے میں چلتی پھرتی، کبھی ایک جگہ، کبھی دوسری
جگہ، وہ عباس سے باتیں کرتی ہے۔“

اور شدید ٹینشن بھرے ماحول میں بے اختیار رہی لی
جان کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”کبھی کبھی مجھے اس سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ انہیں
اس لمحے وہ حقیقت ”بہت خوف زدہ لگی۔“

”میری دھی! میری بچی ایسی باتیں مت سوچا کرو۔
عباس تمہارا ہے اس کی زندگی میں تمہارے علاوہ اور
کوئی نہیں۔“

”انہوں نے ترس کھا کر مجھے اپنی زندگی میں قبول
کر لیا ہے۔“

”فضول باتیں مت کرو، اتنا خیال رکھتا ہے وہ
تمہارا، اور یہ تم نے کیا کہا کہ میں تمہاری ماں نہیں

ہوں۔“ انہوں نے گلے لگا کر اس کے آنسو پونچھے
تھے۔

”لی بی جان! آپ بہت اچھی ہیں۔ آپ جیسے لوگ
انسانوں کے لیے اللہ کی طرف سے تحفہ ہیں۔ مگر یہ
بھی سچ ہے آپ میری ماں نہیں ہیں۔ میری ماں کو اللہ
نے اپنی ٹھوڑی سی زندگی کیوں دی سوچنے پر بھی مجھے
ماں یاد نہیں آتی۔“ وہ اور تڑپ کر رو دی تھی۔
اگلے ہفتے اس کے ساتھ لی بی جان خود ڈاکٹر سے
ملنے چل دیں۔

”دیکھیں مگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کے سر میں
درد کی لہریں نہ اٹھیں، تو آپ کو میری ایک بات ضرور
ماننی ہوگی۔“

یہ ڈائری اور بین میری طرف سے آپ کے لیے
تحفہ ہے۔ جو باتیں آپ کے ذہن میں آئیں ان کو
لے کر آپ نے روزانہ ایک صفحہ لکھنا ہے۔ یہ سوچ کر کہ
یہ ساری باتیں آپ کسی دوست سے کر رہی ہیں۔
آپ نے دس دن کے بعد دس صفحات مجھے لکھ کر
دکھانے ہیں۔“ ڈاکٹر نے فرد سے کہا تھا۔ بعد میں
انہوں نے عباس کو یہ یاد دہان کیا تھا۔

”میں نے ان کو ایک ہوم اسافٹمنٹ دی ہے کہ وہ
اپنی زندگی کے اچھے برے حالات ڈائری میں لکھیں۔
اب یہ کیجئے گا کہ ان کی غیر موجودگی میں ان کی ڈائری
پڑھ لیں۔ کیونکہ میرے ساتھ بھی یہ کھل کر کوئی بات
نہیں کرتیں، شاید اسی صورت میں ان کی کھوار سس
ہو۔ اور تم بھی ان کی ذہنی کیفیت سے واقف ہو سکیں۔
ویسے میں جواب تک سمجھ سکی ہوں، آئی تھنک
آپ کی مسزماں نہیں بننا چاہتی۔“



وہ ہاتھ روم میں نہانے کے لیے گھسی تو عباس نے
اس کے تکیے کے نیچے رکھی ڈائری اٹھالی تھی۔
”میرے دل سے زندگی کی خواہش نکل گئی جب
میں نے عباس کو جاتے دیکھا۔ وہ میرے پاس لوٹ آیا
مگر زندگی کی وہ چاہ لوٹ کر نہیں آئی۔“

پھر وہ قدر، مطمئن نظر آنے لگی تھی۔ ڈاکٹر نے الزا ساؤنڈ کرتے ہوئے اسے بیٹی کی خوش خبری سنائی تو ایک دم وہ سنبھل گئی تھی اور عباس نے اس حوالے سے اسے چھیڑا تھا۔

”چتا نہیں کیوں عباس! میں ہر وقت یہی سوچتی رہتی تھی اس بچے کی زندگی کیسی ہوگی اور جب ڈاکٹر نے مجھے بتایا تو مجھے یوں رُنا میں غلام سوچتی تھی۔ وہ آپ کی بیٹی ہوگی۔ آپ اسے محبت دیں گے، تحفظ دیں گے۔ وہ میری طرح کمزور اور بڑواں نہیں ہوگی۔ آپ اس کا بہت خیال رکھیں گے، عباس؟“ آخر میں وہ ذرا مشکوک ہوئی تو عباس کو ہنس آگئی تھی۔

”وہ میری جان ہوگی۔ میں اس کا خیال کیوں نہیں رکھوں گا۔ مجھے اب بیٹی کی ہی خواہش تھی اور صرف میں ہی نہیں حویلی کے باقی لوگ بھی اسے بہت پیار دیں گے۔ ہماری حویلی میں بھی کوئی جھوٹا بچہ نہیں ہے۔“ عباس اور بی بی جان اس کے بارے میں بہت محتاط تھے۔ عباس کے جانے کے بعد بی بی جان اسے اپنے پاس بلا کر مصروف رکھتیں۔ اس روز دوسری حویلی سے سجانہ آئی تھی۔ وہ بی بی جان کے کمرے میں ان سے ملنے آئی تو فروا بھی ان کے پاس بیٹھی تھی۔

”فروا! میں تینے دنوں سے تم سے ایک بات کرنے کا سوچ رہی تھی۔ میں شہریز کے ساتھ بہت خوش ہوں مگر تم سے بہت شرمندہ ہوں۔ ہم انسان اتنے بے ضمیر کیوں ہوتے ہیں کہ دوسروں کی چیزوں پر نظر رکھتے ہیں۔ میں تم سے حافی مانگنا چاہتی ہوں، تمہیں میری وجہ سے بہت تکلیف برداشت کرنا پڑی، مجھے خود پر افسوس ہوتا ہے، جب نرثیا آئی نے مجھے بتایا تھا کہ عباس کی زندگی میں تمہاری کوئی حیثیت نہیں ہے تو مجھے تمہاری حق تلفی پر افسردہ ہو کر انہیں سمجھانا چاہیے تھا کہ تمہاری جگہ لینے کی کوشش کرتی۔ مجھ سے غلطی ہوئی، اس سب کے لیے مجھے معاف کرو۔“

اور جہاں بی بی جان یہ ساری بات جان کر حیران سی رہ گئیں کہ نرثیا بھی سارے حالات سے واقف

”میرا دل چاہتا ہے۔ میری ماں میرے پاس ہو بہت زیادہ روؤں اتنی زیادہ روؤں کہ میرے دل کا بوجھ ختم ہو جائے مگر تم کہاں چلی گئی ہو ماں؟“

”تم مجھے اتنی چھوٹی سی عمر میں چھوڑ کر چلی گئیں اگر اللہ کے پاس جانے کی اتنی ہی جلدی تھی تو مجھے بھی ساتھ لے جاتیں۔“

”ماں! تمہاری زندگی اتنی کم کیوں تھی اور میری زندگی اتنی زیادہ کیوں جو کالے نہیں نکلتی۔ یہ تو سوچا ہوتا میں تمہارے بغیر اتنی لمبی زندگی کیسے گزاروں گی۔ میں اس بچے کو کیا دوں گی، میرے پاس اسے دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہیں تو خود ایک بوجھ ہوں۔“

”ماں! یا بیٹیاں اس طرح بھی رخصت ہوتی ہیں۔ جیسے تمہاری بیٹی ہوئی نہ گھر سے رخصت ہوئی نہ گھر ملا نہ کبھی پلٹ کر بائبل کی دہلیز پر قدم رکھ سکی اس کا کوئی میکہ ہی نہیں۔ ماں تم مجھے ملو تو ایک بات تمہیں بتاؤں، جب وردہ رخصتی کے بعد حویلی واپس آئی تھی اور جب وہ اپنے ماں باپ سے مل رہی تھی اس لمحے تم مجھے بہت یاد آئی تھیں۔ مجھے بلایا بھی بہت یاد آئے تھے۔ میں ہاتھ روم میں جا کر بہت زور زور سے روئی تھی مگر پھر بھی میرے دل کا بوجھ کم نہیں ہوا تھا۔“

”ماں تمہیں تو یہ بھی بتا نہیں ہو گا، بہت عرصہ ہوا بابا بھی میرے ساتھ نہیں رہے۔ میرا دل چاہتا ہے کوئی مجھے رونا ہوانہ دیکھے۔ بس میں تمہارے سامنے روؤں اتنا روؤں کہ تم میرے دکھ کو دل سے محسوس کرو۔“

پانی گرنے کی آواز بند ہوئی تو اس نے جلدی سے ڈائری تکیے کے نیچے رکھ دی اور اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس لمحے عباس کو لگ رہا تھا اسے خود حرف تسلی کی ضرورت تھی۔ اس کے دل پر ایک تلویذ بوجھ آن گرا تھا۔

”میں نے عباس کی زندگی میں شامل ہونے کے بہت خواب دیکھے تھے وہ سارے خواب ٹوٹ گئے ماں۔ مگر یہ کیا کم ہے کہ میں اس کی زندگی میں ہوں پھر بھی میرے سر میں بہت درد ہوتا ہے۔“

ایک طرف رکھ کر چہنچہنے لگی تھی۔
 ”نہیں۔ تم ہی ڈیپارٹمنٹ لرنٹ اور عباس کو لگا اس کا
 چہوتا ریک ہو گیا ہو۔“

”آپ نے سجانہ سے شادی کیوں نہیں کر لی
 عباس؟“ عباس نے اس کی بات پر اچھے سے دیکھا
 تھا۔

”میں اسپتال میں تھی۔ مجھے کون سا پتا چلے وہ
 بہت اچھی تھی۔ آپ کو بہت اچھی لگتی تھی نا۔ آپ
 نے میرے لیے قبائلی ری؟“ عباس بے حد پریشان ہو
 کر اس کے پاس آنا بیٹھا تھا۔

”کیا بے وقوفی ہے فروا؟“ میں نے اس وقت تمہارا
 انتخاب کیا جب سجانہ میرا منگیتر تھی۔ اور اگر مجھے
 تمہارے بارے میں وہ ساری غلط فہمیاں نہ ہوتیں تو
 میں کبھی تمہارے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچنا
 بھی نہ۔“ اس کے آنسو منہ سے گرتے ہوئے عباس
 نے تسلی دی تھی۔

”پھر وہی فحش باتیں سوچنا شروع کر دی ہیں تم
 نے؟“

اور وہ خاموشی سے اے دیکھتی رہی۔ بس دیکھتی
 رہی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی گھبراہٹ اور بے بسی
 تھی۔ وحشت تھی۔

”میں ابھی چیخ کر کے آتا ہوں۔ تم نے کھانا کھایا
 ہے۔“

”نہیں! اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔
 ”چلو“ میں فریٹ ہو لولا پھر کھانا بھی کھاتے ہیں۔
 اور باتیں بھی کریں گے۔ اور کوئی پیارا سا نام بھی
 ڈیپارٹمنٹ کریں گے۔“

وہ ہاتھ لے کر واپس آیا اور ڈریسنگ ٹیبل کے
 سامنے برش اٹھاتے ہوئے اس کا ہاتھ ٹھٹکا تھا۔ اسے
 یوں لگا جیسے فروا کا سر عجیب سے انداز میں تکیے پر تھا۔
 بیک کر اس کے پاس پہنچ اور اس کا سر اٹھایا تھا وہ
 آنکھیں بند کیے گھرے گھرے سانس لے رہی تھی۔

”فروا۔ فروا!“ اس نے نواز دے کر اس کا گلہ تھپکا
 مگر اس کی پوزیشن میں کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ وہ تیزی سے

تھیں۔ وہیں فروا کے چہرے کا رنگ یک دم پھیکا پڑ گیا
 تھا۔ اور بی بی جان از حد بے چین ہو گئیں۔ وہ سجانہ کو
 ہوں ہوں کرنی تھوڑی دیر بعد اٹھ کر اپنے کمرے کی
 طرف چلی گئی تو بی بی جان کی عدم توجہی کو محسوس کر کے
 سجانہ بھی چلی گئی۔ اور بی بی جان عباس کے کمرے میں
 چلی آئیں۔ یہاں وہ گھنٹوں میں سر پیے بیٹھی تھی۔

”تم اتنی پریشان کیوں ہو گئیں۔“
 ”کچھ نہیں بی بی جان! میرے سر میں بہت درد ہو رہا
 تھا اس لیے۔“

”یہ کوئی بات ہے پریشان ہونے والی۔ عزت والی
 ہوتی ہیں ایسی بیٹیاں۔ جس کھونٹے سے بندھ جائیں،
 ساری عمر اس کے ساتھ گزار دیتی ہیں۔ چاہے حالات
 کیسے ہی کیوں نہ ہوں۔“ یقیناً اسے اپنا بھرم ٹوٹنے پر
 شاک لگا تھا۔ اور یہ شاک اس کی ذہنی حالت کو کس
 طرف لے جاتا؟

”بی بی جان جب آپ واپس آئی تھیں۔ آپ کی
 ماں تھیں نا۔ وہ آپ کے لیے پریشان ہوتی تھیں؟“
 ”میری بچی! میں بیٹیوں کے لیے پریشان ہی ہوتی
 ہیں نا۔“

”میں اپنی ماں کو سوچنے کی کوشش کرتی ہوں مگر
 مجھے ماں یاد ہی نہیں آتی۔ میرے بابا نے غلط عورت کا
 انتخاب کیا اور اس نے میرے بابا کو مار دیا۔“ اس کی
 گفتگو اتنی بے ربط ہو رہی تھی کہ بی بی جان از حد
 پریشان ہو گئیں۔

”میری بچی! کیوں خود کو ہلکان کر رہی ہو۔ وہی ہوتا
 ہے جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے۔“ انہوں نے اس کی
 پیشانی چوم کر سمجھایا اور پھر کھانے کے لیے اپنے
 کمرے میں لے آئی تھیں۔ اس روز عباس اتفاقاً
 لیٹ حولی پہنچا تھا۔ رات بھر چکی تھی وہ تکیے پر اپنے
 سامنے کوئی بھولی سی کتاب الٹ پلٹ کر رہی تھی۔

”کیا پڑھا جا رہا ہے؟“ اس نے بیڈ پر بیٹھ کر جوتے
 اتارتے ہوئے پرسکون انداز میں پوچھا تھا۔
 ”سارے چچا نے ناموں کی کتاب دی تھی۔“

عباس! آپ نے کوئی نام سوچا ہے؟“ وہ کتاب

کپڑے مت اٹھائیں۔ اور یہ چیزیں بھی۔“ اس نے ڈرنک نیپل کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ”وہ جلد ٹھیک ہو کر آئے گی، مجھے یقین ہے“

بی بی جان نے اس کے بستر کی چادر بدلی تو تکیے کے نیچے سے اس کا چھوٹا سا پرس اٹھا کر دیکھنے لگیں۔

یہ وہ پرس تھا جو فروا گھر سے لے کر نکلی اور پھر واپس نہ جاسکی یہ بائل۔ لے گھر سے۔ آنے والا اس کا واحد اثاثہ تھا وہ اسے بہت سہیل کر رہتی تھی حالانکہ اس میں تھا ہی کیا؟ ایک موبائل۔ پیند کرنسی نوٹ۔ آئی ڈی کارڈ اور ایک تصویر۔ وہ نوٹ جو فروا نے کبھی خرچ نہیں کیے تھے۔

پرس میں سے تصویر نکل کر نیچے جا گری تھی۔ بی بی جان نے سرسری نظر تصویر پر ڈالی۔ اور۔ ان کی آنکھیں جیسے پھٹنے کے قریب ہوئیں۔ عباس سر جھکائے بید پر بیٹھا تھا۔

”عباس۔ عباس۔ یہ تصویر۔“

”بی بی جان! یہ فروا کی تصویر ہے۔ اس کے والد کے ساتھ چھپتی ہوئی۔“ وہ نارمل انداز میں بتانے لگا تھا۔

”نہیں عباس۔ یہ تو میری۔ میری زرنین ہے۔“ اور کمرے کے باہر سے گزرتے ہوئے موز ملک ان کی آواز سن کر اندر آکر تصویر کو اپنے ہاتھ میں لے کر دیکھا تھا۔

”ہاں یہ تو ہمارا زرنین کی تصویر ہے۔“ یہ گڑیا انہیں ابھی تک یاد تھی۔ وہ سمجھ نہ پائے تھے کہ اس تصویر کا فروا سے کیا تعلق۔ یہ لہذا انہوں نے نارمل انداز میں تصدیق کی تھی۔

”چچا جان! یہ فرا کی تصویر ہے۔ اس نے خود مجھے بتایا تھا اور یہ ساتھ اس کے والد۔“ فیوز حیران ہو کر دیکھنے لگے اور پھر تصویر کو پلٹ کر دیکھا تھا۔

زرنین ابدال۔ ماتھے مقام اور وقت بھی درج تھا اور بی بی جان جانتی تھیں یہ ابدال کی عادت تھی۔ تصویر کے پیچھے جگہ اور مقام لکھ دیتا تھا۔

”میری زرنین زندہ ہے۔“ وہ جیسے اپنے حواسوں میں نہ تھیں۔ ان کی آواز کا دہلی کے درودیوار کا سینہ

باہر نکلا۔ ”مہر و نہ چچا! بی بی جان، شبنم جلدی سے ڈرائیور کو کہو فوراً“ گاڑی نکالے۔“ اس نے سامنے سے آتی ملازمہ سے کہا اور واپس پلٹا تھا۔ شمریز جو دوسری حویلی سے کسی کام کے سلسلے میں آیا تھا اور گاڑی روش پر روک کر اندر آ رہا تھا تیزی سے اس کے پیچھے آیا تھا۔

”اے اٹھا کر باہر لاؤ میں گاڑی آگے لانا ہوں۔“ وہ تیزی سے واپس مڑ گیا تھا اور اس کی پکار پر گویا حویلی میں پہچل سی گئی۔ بی بی جان گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھیں اور فروا کا سرگود میں رکھ لیا تھا۔ شمریز کی جیب حویلی سے سرعت سے نکلتی چلی گئی۔

عباس نے راستے میں ڈاکٹر طیبہ کو فون کر دیا تھا۔ ”میں آپریشن تھیر میں لے چلیں۔“ ڈاکٹر نے ایک نظر فروا پر ڈال کر اسٹریچر ڈالتے نرسنگ اسٹاف سے کہا تو انہوں نے تائیدی انداز میں سر ہلایا تھا۔ پانچ گھنٹے بعد دونوں ڈاکٹر آپریشن تھیر سے باہر کا ریڈور میں کمرے ان تینوں ڈاکٹر کے پاس آئے تھیرے۔ ڈاکٹر نے تاسف سے کہہ کر ان کے سر پر ہم پھور دیا تھا۔

”ہم نے فوری آپریشن کر کے آپ کی بے بی کو بچا لیا ہے لیکن آئی ایم سوری۔ آپ کی مسز کو ما میں جا چکی ہیں۔“

”بی بی شوٹ کر جانے کی وجہ سے ان کے دماغ کی شریان پھٹ گئی تھی۔“ ڈاکٹر طیبہ مزید بتایا تھا۔

”ان کے ہوش میں آنے کا امکان تو ہے لیکن صرف دس فیصد ویسے مجھے بھی اسی دنیا میں ہوتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے تسلی دی تھی اور آگے بڑھ گئی تھیں۔ وہ خاموش کھڑا رہ گیا تھا۔ اس نے چار سال اسے نفرت کا احساس دلانے میں گزارے تھے وہ اسے دس ماہ میں محبت کا احساس دلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

بی بی جان عباس کے کمرے کی صفائی کروانے آئی تھیں۔ انہوں نے مردانے سے عباس کو بھی بلالیا تھا۔ ”بی بی جان! اس بستر کو ادھر ہی رہنے دیں۔ اس کے

رخصت ہو کر نہیں جائے گی۔

پھر اس نے ماں کی اور باپا جان سے کہہ کر ارباز ملک کو راضی کیا کہ وہ اپنی بیوی کو لے کر دوسری حویلی میں رہائش پذیر ہو جائیں۔ یوں دوسری حویلی کی ترمیم و آرائش کے بعد اسے رہائش کے قابل بنایا گیا اور بعد ازاں سارا خاندان خود بخود وہ حویلی میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔ تین خاندان یہاں مقیم تھے تو تین دوسری حویلی میں۔ ممتاز ملک کے دو بیٹے شہناز اور شہناز کے بعد یہاں صرف دو خاندان رہ گئے تھے۔ یوں تھیں کسی حد تک اپنی ضد پوری کروا کر حویلی واپس آئیں تو زریں کی زیر بار تھیں۔ زریں نے یہ سب سمجھ ان سے مشورہ کے بعد ہی کیا تھا۔ ورنہ کوئی جید نہیں تھا کہ اب ارباز ملک انہیں طلاق بھجوا دیتے۔

اور عباس۔ اس عرصے میں زریں سے اس قدر مانوس ہو گیا تھا کہ ٹریا بانو کو کم ہی لفٹ کرواتا۔ حتیٰ کہ زریں کے رخصت ہو کر جانے کے بعد بھی کئی کئی دن ان کے پاس رک جاتا۔ اور وہ بھی حویلی آتیں تو درود کر انہیں روک لیتا۔ زریں کی ازدواجی زندگی بہت مختصر رہی۔ ان کے شوہر ابدال ملک شادی سے پہلے ہی فارینہ کے اسیر تھے۔ وہ ایک ماٹن تھی جس کا تعلق کسی بدنام زمانہ خاندان سے تھا۔ اور ابدال کے والد نے اپنے دوست کی بیٹی سے شادی کر کے بند باندھنے کی کوشش کی تھی مگر ایک روز پانچ ماہ کی زرمین کو ڈانٹا ہونے پر ایمر جنسی میں شہرے لڑ گئے تو پتا چلا کہ فارینہ اس کی زندگی میں ٹی سال پہلے ہی آپچی تھی۔ ابدال کے والد انتہائی سخت لیر طبیعت کے تھے انہوں نے فارینہ کو بازو سے پکڑ کر باہر کیا اور ابدال پر گلاؤں میں رہنے کی پابندی لگادی۔ مگر ڈیڑھ سال بعد جب وہ ہارٹ اٹیک میں سفر قدم پر روانہ ہوئے تو فارینہ ان کی زندگی میں لوٹ آئی۔ ابدال نے زرمین کو بلی جان سے چھین کر فارینہ کی گود میں ڈال دیا۔ زریں کے والد اور بھائیوں نے بچی کے نصول کا پس کرنا چاہا تو ابدال نے پیغام بھجوایا۔ وہ بچی کے ساتھ طلاق نامہ بھی بھجوا میں گئے یوں انہیں خاموش ہونا پڑا۔ زریں راتوں کو اٹھ کر

چیر گئی۔ اگر پچیس سال پہلے ہونے والے حادثے میں وہ بچ گئی تھی تو اب تک کس کے پاس تھی؟ سب کمرے میں جمع تھے جب افریاب ملک نے سوال اٹھایا تھا۔ اور عباس کے ذہن میں گوندا سال کا تھا۔

فارینہ بیگم نے ہمارے خلاف دہرہ درج کرائی ہے۔ اس کی ماں کا نام فارینہ تھا۔ وہ ایک دم بول اٹھا تھا اور عدالت کی بلی جان نے سسکی لی۔

ابدال نے جس عورت سے شادی کی تھی اس کا نام فارینہ ہی تھا۔

افروز ملک کے بچے بیٹے تھے سب سے بڑے ارباز پھر فیروز کے بعد کلونی بیٹی زریں اور پھر تین بیٹے تھے۔ بڑے ارباز کی شادی کو چار سال گزر چکے تھے۔ ٹریا بانو کی گود میں عباس تھا جب وہ اپنے کسی دوست کی بہن سے شادی کر کے اسے حویلی لے آئے تھے۔ ٹریا بانو بگڑ کر مینے جہ نہیں مگر ارباز ملک نے عباس کو نہ جانے دیا۔ زریں نے عباس کو سنبھال لیا اور انہوں نے ٹریا بانو سے بھی تعلقی نہ توڑا جو تھیں تو بڑی بھابھی مگر عمر میں ان کے برابر تھیں اور دوستی بھی بہت زیادہ تھی۔ وہ کئی بار صرف ماں جی کو بتا کر عباس کو ماں سے ملوانے لے جاتیں اور ٹریا جو بیٹے کی جدائی میں تڑپ رہی ہوتی ان کی پیاسی منہ پر پھوار پڑ جاتی۔

ٹریا بانو اپنی ضد کے ساتھ مجبور تھیں واپس آنے کی شرط انہوں نے یہ رکھی تھی کہ ارباز اپنی دوسری بیوی کو طلاق دے دیں۔ ارباز کی ہر طرح کی یقین دہانیوں کے باوجود کہ ان کی کوئی حق تلفی نہیں ہوگی ٹریا بانو اپنی ضد پر اڑی ہیں تو ارباز نے زچ ہو کر ٹریا کو طلاق بھجوانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ وہ وقت تھا جب حویلی کی اکھوتی بیٹی زریں کی شادی کے جوڑے تلے جا رہے تھے اور زریں نے یہ ضد پکڑ لی تھی کہ جب تک بڑی بھابھی شادی میں شریک نہیں ہوں گی تب تک وہ

خالی پہلو ڈولتیں تو عباس کو بھیج کر سینے سے لگا دیتیں۔
فارینہ کی فرمائش پر ابدال زمینیں اور اثاثہ جات بیچ کر آسٹریلیا شفٹ ہو گئے اور پھر وہیں سے وہ اطلاع آئی جس کو سن کر زریں کی آنکھوں کے سوتے کبھی خشک نہ ہوئے۔ فارینہ اور ابدال کے ساتھ ان کی زمینیں بھی زندگی کی بازی ہار گئی تھی اور انہیں اجنبی زمین میں سپرد خاک کر دیا تھا۔

اس وانت ذرائع ابلاغ اتنے تیز رفتار نہیں تھے اور پھر یہ اطلاع ابدال کے قریبی دوست نے دی تھی۔ لہذا یقین نہ کرنے کا تو کوئی سوال ہی نہ تھا۔

مگر حقیقت یہ تھی کہ فارینہ کو ڈاکٹروں نے اولاد کی طرف سے ہری جھنڈی دکھادی تھی لہذا اس کے کہنے پر ابدال نے یہ ڈراما کیا تھا۔ وہ ڈرتی تھی کہ زریں کا اثر و رسوخ والا خاندان کبھی زمین کو ان سے چھین نہ لے۔ دوسری طرف زریں کو ہوش سنبھالنے پر یہی بتایا گیا تھا کہ اس کی ماں مری چکی ہے۔ فارینہ اسے یاد کراتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی زریں کے لیے وقف کر کے مزید بچوں کی چاہ ہی نہ کی۔

برنس میں شدید خسارے کے بعد ابدال چھ سال بعد پاکستان لوٹ آئے اور مختلف شہروں میں آباد رہے۔ تب ابدال کو احساس ہوا کہ انہوں نے اپنی لاڈلی کو تنہا کر دیا ہے۔ وہ رشتوں سے متعلق سوال کرتی تھی اور اس سوالوں کا جواب ابدال کے پاس یہ تھا کہ اسے بتا دیا جائے۔ اس کے دوھیال اور ننھیال کے متعلق اور تب ابدال کا فارینہ سے شدید جھگڑا ہوا تھا۔ فارینہ نے بلا آخر سوچنے کی مہلت مانگی اور اسی مہلت میں ابدال کا کام ”سنگمیا“ کی بدولت تمام کر دیا تھا۔ اسے زریں سے اپنا برہنہ سنوارنا تھا۔ کیونکہ ابدال کے وہ حالات نہ رہے تھے جن کا خواب لے کر اس نے اسے اپنی زلفوں میں سیر نہایا تھا۔

”ذیل کم ذات کہاں دفع ہو گئی ہو؟“ دروازہ ایک ملازمہ ٹائپ لڑکی نے کھولا تھا۔ چیچھے سے ایک عورت

کی کرخت آواز اس کی سماعتوں تک پہنچی تھی۔
”فارینہ بیگم سے ملنا ہے۔“ پر اپنی ایجنٹ کے بتائے گئے ایڈریس پر آکر اس نے جتایا تھا۔
”اندر آکر بیٹھیں۔ میں بلاتی ہوں۔“ پتا نہیں مکار بڑھیا آپ سے ملنے پر تیار ہوگی یا نہیں۔“ ملازمہ نے ٹکلی لٹی کیے بغیر اسے آگاہ کیا اور پھر اندر کمرے میں چلی گئی۔

”کون ہے؟“ کس کو اندر بلا لیا یوں جانے پوچھے بغیر۔“

عباس کی سماعتوں سے، اس عورت کی آواز ایک بار پھر سنی اور پھر قہقہہ دینے پر بعد وہ بد حال نفسیاتی مریضہ اس کے سامنے اسے تو لپٹ ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”کس سلسلے میں آنا ہوا؟“
”آپ بیٹھیں۔ میں آپ کو بتاتا ہوں۔“
”اچھا بھی بیٹھ جاتی ہوں۔“ اس نے عباس پر جیسے کوئی احسان کیا تھا۔

”میں فروا۔ بارے میں پوچھنے آیا ہوں۔“
”وہ تو کئی سال پہلے تھا۔ کئی تھی میں اس کے بارے میں کیا جانوں؟“ اس نے مسخرے سے جواب دیا تھا۔

”میں زریں کی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے اپنا سوال دہرایا تھا۔ اس عورت کو جیسے کرنٹ لگا اور وہ خوف زدہ نظروں سے عباس کو دیکھنے لگی۔
”جاؤ بھی۔ مجھے کچھ نہیں پتا میرا وقت ضائع نہ کرو۔“ وہ اسے خوف زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایک منٹ۔!“ اس نے چند نوٹ نکال کر لہرائے ”یہ کوئی پولیس کیس نہیں ہے مجھے صرف تجسس ہے۔“ اس عورت کی آنکھوں میں جھک اٹھی تھی۔
”میرے پاس ایک چیز ہے تمہارے لیے۔ اگر تم اس کی قیمت ادا کر سکو۔“

وہ رک گیا تو وہ عورت اندر سے ایک اہم اٹھالائی تھی۔ اور وہ اہم عباس نے لا کر بی بی جان کے حوالے

”فرور ایہ چیز ہے۔ یہ گڑبہ یہ فراک کس کی ہے؟“
”کسی بھی کی ہیں۔“

یہ تو ہمیں پتا ہی ہو گا کہ بی بی جان کے شوہر نے
دوسری شادی کر کے بھی کوان سے چھین لیا تھا۔ ”سارہ
نے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔“

”یہ چیزیں بی بی جان کی بی بی ہیں۔ جو انہوں نے
آج تک سنبھل کر رکھی ہیں۔ ہمیں اسی ہفتے پتا چلا
ہے کہ بی بی جان کی بی بی زندہ ہے۔“

”واقعی! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“ اس کے
ذہن سے نکل گیا تھا کہ بات، کہاں سے شروع ہوئی
تھی۔

”بی بی جان کا اصل نام زریں ہے۔ بی بی جان تو ہم
ان کو لاڈ پیار اور احترام سے کہتے ہیں۔ ان کے شوہر کا

کردیا تھا۔ یہ انروا کی تصویریں تھیں۔ دوسلی کی۔ تین
سلی کی، رسول کی۔ کالج کی۔ باپ کے ساتھ
شرارتیں، خرگوش کے پیچھے بھاگتے ہوئے۔
اور بی بی جان اس طرح تڑپ تڑپ کر روئی تھیں
کہ سب ہی رو پڑے تھے۔

اور پھر سب کی دعا میں رنگ لے آئی تھیں۔ بی بی
جان کا صبر رنگ ملایا تھا۔ فروالوت آئی تھی ڈاکٹر نے فروا
کی ذہنی ابتری کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے اچانک کوئی
بھی شاکنگ بات بتانے سے منع کیا تھا۔

اور لماں کے وعدہ کی ٹھنڈک نے اس کو سیراب کر دیا
تھا۔

”نہیں منے وجود کو اس نے بی بی جان کی گود میں ڈالا تو
اس کی پیشانی چومتے ہوئے بے اختیار ان کی آنکھوں
سے دھواں نکل آئے۔“

”عباس! اس کا نام میں رکھوں گی۔“ انہوں نے
جھلپاتی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔

”میں اس کا نام زریں رکھوں گی۔“ بی بی جان کی
بات پر وہ مسکرا دیا تھا۔

”زریں۔“ ثریا بانو نے دہرایا تھا اور فروا کی طرف
دیکھا تھا جو لبس میں دبی عجیب سوئے جاگے دماغ کے
ساتھ اپنے دھیان میں تھی۔

فروا نے عجیب مانوس، نامانوس سا نام سنا اور پھر
اچھی سے نظریں اٹھا کر بی بی جان کو دیکھا جو اسے ہی
دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کو بتا ہے پہلے میرا نام زریں تھا؟“

”پہلے مجھے بتاؤ کہ تمہاری ماں کا نام کیا تھا؟“ انہوں
نے جواب دینے کے بجائے مسکرا کر پوچھا تھا۔

”زریں!“

سامنے آنے والا ایک الماری کی دروازہ کھینچ کر باہر نکلی
اور بند کر دینے ہوئے ایک فراک اس کے سامنے کی
اور پھر ایک گڑیا اسے دکھائی تھی۔

خواتین ڈائجسٹ

دستِ کدوگر

فوزیہ یاسمین



قیمت: 750 روپے

32735021

37 - 38 - 39

خواتین ڈائجسٹ 225 فروری 2015

نام ابدال حمد ملک اور بیٹی کا نام زرین تھا اور جس عورت سے اس نے شادی کی اس کا نام فارینہ تھا۔
سارہ نے مزید انکشاف کیا تھا اور فروا کو کمرے کی ہر چیز گھومنا ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے ذہن میں جیسے کوئی دھواں سا بھر رہا تھا۔

”اور جو تصویر تمہارے پاس ہے نازنین۔ ایسی کئی تصویریں تو تمہاری بی بی جان کے پاس بھی ہیں۔“ دراز میں نکال کر سارہ نے تصویریں اس کے سامنے کیں۔ بی بی جان اٹھ کر اس کے پاس آئیں۔ اللہ جانے میرے رب کو میرا کون سا عمل اتنا پسند آیا کہ اتنے عرصے بعد میری گڑیا مجھے مل گئی۔ انہوں نے بھیگی آنکھوں کے ساتھ اسے خود سے بچھینچ لیا تو بے یقینی سے یقین کی کیفیت میں کرتے ہوئے اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

”مجھے اللہ نے وہ عطا کر دیا جو میں خواب میں بھی اس سے مانگنے کا نہیں سوچ سکتی تھی۔“ فروا کے ذہن کا دھواں پانی بن کر آنکھوں سے نکل رہا تھا۔

”نازنین اس عورت نے تمہارا نام نہ بدلا ہوتا۔ تو میری بیٹی مجھے سانچہ سل پہلے مل گئی ہوئی میرے سامنے تو کاٹھ کا کھوٹا بھی زرین کہلائے تو میں چونک اٹھوں“ سوتے میں کوئی نام لے تو میں جاگ اٹھوں۔ میں پہلے

دن ہی اپنی گڑیا کو پہچان لیتی۔ بی بی جان کئی بار اس سے بات کرتیں۔ نسب تم مجھ سے چھڑی تھیں نا تو بہت کم دوسری چیزیں کھاتی تھیں زیادہ تر میں ہی تمہیں فیڈ کراتی۔ اور میں سالوں پریشان رہی یہ سوچ کر کہ بتا نہیں تم نے کچھ کھایا ہو گا یا نہیں۔

میں تو انہیں کو اٹھ اٹھ کر روٹی رہی۔ مجھے اپنی بیٹی بہت یاد آئی۔ کبھی کبھک کھکھلاہٹ ہوئی کبھی روٹی ہوئی پھوٹے پھوٹے قدم اٹھالی میری طرف لپکتی ہوئی۔

”تم حویلی کے لان میں کھیلتے ہوئے جب جماڑی آواز سنتی تھیں نا تو دوڑ کر میری طرف بھاگتیں چاہے میں کتنی ہی دور کھڑی ہوتی اور سب ہستے تھے کہ اسے ماں

کے علاوہ کسی پر اعتبار نہیں ہے۔“
”تم مجھے یاد کرتی تھیں نازنین؟“ کبھی وہ اس سے پوچھتیں۔

”مجھے ٹھیک۔ سے یاد نہیں مگر مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کو بہت یاد کرتی تھی۔ تب ہی تو بابا اور اس عورت نے مجھے یہ بات رٹوا دی تھی کہ میری اماں اللہ کے پاس چلی گئی ہیں۔“

کبھی وہ لپٹی ہوئی تو بی بی جان اس کے پاؤں سہلانے لگتیں۔

”کیا ہے اماں؟“ وہ پاؤں کھینچ لیتی۔ ”ایسے کیوں کرتی ہیں؟“

”میں دیکھتی ہوں میری گڑیا کے ہاتھ اور پاؤں کتنے چھوٹے چھوٹے تھے اور اب۔۔۔“ وہ اس کے ہاتھ چوم لیتیں اور فروا کو لگتا اس نے ساری زندگی میں ماں کو اتنا یاد نہیں کیا جتنا اس کی ماں نے ایک دن میں کیا ہو گا۔

”میں نے کبھی اپنے دل میں اس بات کا دکھ نہیں پایا کہ ابدال نے فارینہ سے شادی کیوں کی میرے دل سے ہمیشہ ہوک اٹتی ایسی کہ وہ میری بیٹی کو کیوں لے گئی۔ اسے کیا حق پہنچتا تھا کہ وہ میرے جگر کے ٹکڑے کو مجھ سے جدا کرے۔ میں تمہارے بغیر بہت تنہا رہی زرین۔“

”تمہارے بابا تمہارا خیال رکھتے تھے؟“

فروا کو لگتا وہ جتنا چاہتی ہیں اسے زندگی میں کوئی دکھ ملا کتنی جو میسر لگیں۔ مٹی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا اور یہ سچ تھا کہ باپ کی زندگی میں وہ بہت مطمئن رہی تھی ابدال نے اس کے بہت لاڈ اٹھائے تھے تب وہ باپ کے ساتھ کیے گئے نازخروں کی شرارتوں کی باتیں سناتی تو ان کے چہرے سے اطمینان چھلکنے لگتا۔

عباس نے فروا کو رفاقتوں کا بھرپور اعتماد دیا تھا۔ محبت دی تھی لیکن اسے زندگی کی طرف لانے والی بی بی جان کی محبت تھی۔



فروری 2015

کہ شمع کا ایک جھلک

ہنوں شمع
کا
آینا ماہنامہ



فروری 2015

شمارہ 10

شوگیا

فیروز مرزا کا سلسلہ دارناول ”رقصِ بیل“

فرح بخاری کا مکمل ناول ”شامِ خزاں طویل سہی“

میراجید کا مکمل ناول ”یارم“ تکمیل کے آخری مراحل میں،

مہرباح نوشین کا مکمل ناول ”میرے بے خبر، میرے بے نشان“

محمد ساجد کا ناول ”غریب رحمت“

راشدہ رفعت کا ناول ”محبتِ زندگی ہے“

نظیر قاطر، فریدہ فرید، سیاست عام اور کنیز نور علی کے افسانے،

بی بی کی معروف فنکارہ ”مینی زیدی“ سے ملاقات،

”بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا“ آمد زریں کا تبصرہ،

معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ ”وسنگ“،

”بیارے نمی“ کی پیاری باتیں“ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،

خطاب کے، آئینہ خانے میں، تاریخ کے جھروکوں سے، موسم کے پکوان اور دیگر مستقل سلسلہ شامل ہیں،

شمع کا فروری 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

تنزیلہ ریاض



نور محمد برطانیہ ہیں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں سونے والے اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ انگریزی زبان العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈنڈ ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گھر کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر رہا۔

عمر شہزاد کا کرن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہزاد کی دوست المائہ اچھی لگتی ہے۔ شہزاد کی کوششوں سے ان دونوں کی ملاقات ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارہ شہزاد کی سادہ مزاج مہکتی رہے۔ ان کی معنی بیویوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہزاد کے کھلنڈرے انداز کی بنا پر زارہ کو اس کی محبت کا یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر یہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ بہ ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول



Copied From Web



Copied From Web



اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا رشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔
وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

ملی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرنس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پائیاں کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ نے یہاں کو جنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جتا رو اس کے ہاں بڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ اس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفا دار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پائیاں گویا دماغ سے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی دوسرے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہرہ کو قاتی ہے۔ شہوز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر پڑھائی کے ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے پیسے کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کہتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سبکڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر بند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پیٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ ماکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہوز کو فون کرتی ہیں۔ شہوز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے۔ اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے

عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔ نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے۔ لیکن وہ نور محمد کا بیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر الہی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پائیاں کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ مسٹر ایرک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ ملی سے

کہتی ہیں کہ یہ اپنی می سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی می کے ساتھ بھجوانا ہی نہیں۔ ملی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلواتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امانہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امانہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کیا رہی۔ عمر کی دوست مارٹھا کے شوہر نے امانہ کو گلے لگا کر مبارکباد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گرینی کے انتقال کے بعد ملی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرینی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ ملی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسٹر ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گرینی نے انہیں ملی کا ٹکراں مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے سمجھوتا کر لیا اور کوہو نے مسٹر ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد ائمہ معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو، اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ ”اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔“ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ دوست کریں جو انہیں نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صانورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ جب انے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹس مار پیٹ تک آ گئی۔

امانہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔

کوہو کبھی ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جیتا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلائی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ رقص کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر والوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا رہتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر لائق طہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر مین حمید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی عیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھالی پھیر ہوئے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کو کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی

تعلق نہیں ہے۔ پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب سے اذیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بوجھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھلنا مشکل لگتا ہے۔

بلی نیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی کے گھر فیملی فریڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فوڈ گرانٹی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا، عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے گھر سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور نیا تصویروں کو فرائس میں ہونے والی کسی تصویری مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی بناوٹی، خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیئلمن جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ تب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پھپھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڑی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

امامہ نور محمد کی بہن ہے۔ امامہ کی ماں نے اس کی شادی عمر سے اسی لیے کی تھی کہ وہ لندن جا کر بھائی کو ڈھونڈے۔ وہ عمر کے علم میں لائے بغیر بھائی کو ڈھونڈنے کی کوششیں کرتی ہے، مگر عمر کو پتا چل جاتا ہے۔ امامہ یہ جان کر حیران رہ جاتی ہے کہ عمر نور محمد کو بانٹتا ہے۔ وہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ نیا رفاہ بن چکی ہے مگر غلط باتوں میں چل جاتی ہے اور اپنا بہت نقصان کر کے بلی کو ہلتی ہے۔ بلی اس وقت تک ایک کامیاب ناول نگار بن چکا ہے۔ وہ دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ نیا کو بچوں کی خواہش ہوتی ہے۔ کافی علاج کے بعد انہیں خوش خبری ملتی ہے، مگر نیا کے مس کیمرج ہو جاتا ہے۔ نیا خود کشی کرتی ہے۔ بلی کو کچھ لوگ مجبور کرتے ہیں کہ مسلمان دہشت گردوں کے خلاف ناول لکھے۔ وہ لوٹن کی مسجد، موزن کے خلاف بات کرتے ہیں کہ وہ مسلمان دہشت گرد ہے۔ بلی اس موضوع پر ناول لکھنے کی تیاری کرتا ہے، اور اس سلسلے میں نور محمد سے ملتا ہے۔ نور محمد سے احمد معروف کے نام سے ملنے والا شخص جس گرانٹ سی ہے، مگر نور محمد سے مل کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کی گئیں ساری باتیں غلط ہیں۔ وہ نور محمد سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے اپنے سارے حالات بتا چکا ہوتا ہے کہ کس طرح اس کا باپ اس پر پڑھائی کے معاملے میں سختی کرتا تھا۔ کس طرح اکیڈمی سے نکالنے پر وہ لبرو اشتہ ہوا، پانگل ہوا۔ پھر اس کے ماموں اپنے ساتھ لندن لے آئے۔ وہاں انہوں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور اپنی بھڑی ہوئی بیٹی گڑیا سے شادی کر دی، جو پانچ ماہ بعد ہی ماں بن گئی۔ نور محمد نے سب کچھ سمجھنے کے باوجود اس بچی سے محبت کی۔ اسے پالنے لگا۔ مگر جب گڑیا نے بخار کی وجہ سے بچی کو براہی پلانے کی کوشش کی اور نور محمد کے منع کرنے کے باوجود باز نہ آئی تو تھپہر بار دیا۔ جس پر ماموں نے اسے خوب لعن طعن کی اور وہ ان کا گھر چھوڑ کر سماں آ گیا۔ ماموں نے اس کے گھر والوں کو کہہ دیا کہ نور محمد ان کے گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ تب سے نور محمد اور امامہ کی ماں پریشان ہیں اپنے

شوہر سے بھی بائیکاٹ کر چکی ہیں۔ زارا کی زندگی میں اتفاق سے نیپونائی لڑکا آتا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ زارا اس پر بہت بھروسہ کرتی ہے۔ شہروز خوب ترقی کر رہا ہے۔ اس کی ملاقات عوف بن سلمان سے ہوتی ہے۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دیتے ہیں۔ شہروز بہت خوش ہوتا ہے۔

۱۲ بارہویں قسط

خواتین ڈائجسٹ 232 فروری 2015

پلٹ کرتی رہی تھی۔ اس دو، ان ایک لڑکا سامنے سے آکر اسٹینڈ کو بلائے، لگا تھا، جنہاں امامہ کھڑی تھی۔ امامہ نے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔ وہ اٹھارہ انیس سال سے زیادہ کا نہیں لگتا تھا۔ اس نے لیے لیے بلے بلے برہار کھے تھے۔ نہیں آنکھیں سفاک سی تھیں۔ عام طور سے ایسا ہوتا نہیں تھا۔ امامہ کو اس سے پہلے کبھی کسی جگہ پر ایسا برا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ وہ یہ سوچ کر پیچھے ہٹ گئی تھی کہ شاید اس لڑکے نے ڈرگرو وغیرہ ہولی ہیں، کیونکہ وہ آپ میں نہیں لگ رہا تھا۔ امامہ اس کے قریب سے نکل کر آگے ہونے لگی تھی۔ کیونکہ وہ شرٹس دیکھنے کے سامنے اسٹینڈ کو بار بار ہلاتا جا رہا تھا۔ امامہ نکلنے لگی تو اسٹینڈ اس کے اوپر گرتے گرتے پچا تھا۔

”وائٹ ٹن مینس۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ وہ لڑکا اس کے منہ سے قریب آکر زور سے چیخا تھا اور پھر مسلسل چلانے لگا تھا۔ وہ کچھ کہہ نہیں رہا تھا یا شاید امامہ اس کی بات سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ لیکن وہ بے تحاشا ڈر سی گئی تھی۔ اس لڑکے کا شور سن کر عمر اور کچھ مزید لوگ بھی متوجہ ہوئے، تھے عمر فوراً اس کے قریب آیا اور قریب آکر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے امامہ سے پوچھا تھا لیکن وہ کوئی جواب نہیں دے پائی تھی۔

وہ لڑکا اب کچھ بولنے لگا تھا، لیکن چونکہ وہ بہت تیزی سے بات کر رہا تھا۔ اس لیے امامہ قطعاً سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ یہ اس سے اشارے دیکھ رہی تھی جو اس کے سر کی جانب تھا۔ وہ خوف زدہ کھڑی تھی۔

”تم کو کیا اعتراض ہے۔ یہ اس کا حق ہے وہ جو چاہے جیسے چاہے۔“ عمر اس لڑکے کے انداز پر انتہائی برامان کر رہا تھا۔

اس لڑکے نے بات کہنے کے بجائے مزید گالیاں دینی شروع کر دی تھیں۔ ان کے اور عمر کے درمیان بحث شروع ہوئی تھی۔ وہ مسلمانوں کے خلاف مسلسل ہڈیاں بک رہا تھا۔ امامہ کو خدشہ ہونے لگا تھا

”یہ کفر کیا ہے؟“ اس نے شرٹ اپنے ساتھ لگا کر امامہ سے پوچھا تھا۔ وہ دونوں سیلفون (پیر مارکیٹ) کے گارنٹنس سیکشن میں کھڑے تھے۔ عمر امامہ کو بڑا کسی غرض کے یہاں لایا تھا۔ وہ آج کل گھر سے باہر کم ہی جاتی تھی۔ عمر کو اپنے بھائی کے متعلق بتا کر وہ بہت سکون محسوس کرتی تھی۔ اسے جیسے یقین ہو گیا تھا کہ اب سب ٹھیک ہو جائے گا اور عمر اس کے بھائی کی کوئی نہ کوئی خیر خبر ضرور لے آئے گا۔ عمر اس کو تازہ ہوا کھلانے کے لیے لایا تھا۔ سیلفون ان کے گھر کے نزدیک تھی۔ مگر بھی ان کے ساتھ تھیں، لیکن وہ گروسری کے سیکشن میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ ان کا ارادہ باقاعدہ شاپنگ کا نہیں تھا۔ وہ بلا ضرورت اور حاجت مختلف سیکشنز میں پھر رہے تھے۔

”مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔ آلو میٹن لگ رہا ہے بالکل۔“ اس نے ناک چڑھا کر ناپسندیدگی ظاہر کی تھی۔ وہ شرٹ آف وائٹ اور پرل رنگ کی تھی۔ عمر نے اس کو ٹھہر کر دیکھا، پھر وہ شرٹ دوبارہ اس کی جگہ پر ہینگ کر دی۔

”اچھا یہ نیسی ہے؟“ اس نے وہ سری شرٹ اٹھا کر اپنے ساتھ لٹائی جو آف وائٹ اور پینک رنگ کی تھی۔ ”اونہ۔ کیا ہو گیا ہے تمہاری چوائس کو۔ بہت بُری ہے۔“ وہ پھر ناک چڑھا کر بولی تھی۔

”اچنی بُری بھی نہیں ہے ویسے۔ جتنی بُری شکل تم نے بنائی ہے۔“ عمر نے اس کی ناک کو چھوتے ہوئے کہا تھا۔

”یا اللہ اب یہی سننا باقی تھا۔ یعنی لوگ اب ہمیں شکل کا طعنہ بھی دیا کریں گے۔“ وہ دسہلے ہوئی شرٹس کو آگے پیچھے کرتے ہوئے سرسری انداز بولی تھی۔

”لوگ کچھ دے رہے ہوں تو شکریہ ادا کر کے لے لینا چاہیے۔ آج کل کے زمانے میں دیتا کون ہے بھی۔“

وہ اب اینڈیز شرٹس والے سیکشن کی جانب بڑھ گیا تھا۔ امامہ مسکراتے ہوئے وہیں کھڑی شرٹس کو الٹ

مداخلت کر سکتا ہے، یہ امامت کا حق ہے اور اگر اسے پہننا چاہتی ہے تو کوئی اسے نہ پہننے کے لیے مجبور نہیں کر سکتا۔

وہ سیاہ انداز میں بولا تو اس سے پہلے کہ امامت کچھ بولتی آئی نے عمر کو ٹوک دیا تھا۔

”عمر تم اس معاملے میں مت بولو۔ تم عقل سے زیادہ جذبات کے سارے چلتے ہو۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر معاملے میں اربیش ہو کر سوچا جائے ایسے کام سنوڑتے نہیں ہیں بگڑتے ہی ہیں۔ یہ برہمن یا مانچسٹر نہیں ہے۔ یہ لندن ہے۔ یہاں آج کل ہیڈ اسکارف پہننے والوں کو ریڈیکل کہہ کر ہر روز تذلیل کی جارہی ہے۔ ایسی صورت حال میں یہی بہتر ہے کہ احتیاط برتی جائے“ امامت نے اس کی بات سنتے ہوئے عمر کے چہرے کو بھی فکس کر رکھا تھا جس کی تاثرات ہر جملے کے ساتھ مزید بگڑ رہے تھے۔ آئی پریس میں پالی کی بوتل تلاش کرنے لگی تھیں۔

”آئی میں آئندہ پبلک پریس پر ہیڈ اسکارف نہیں پہنوں گی۔ آپ بریٹان نہ ہیں۔“ امامت نے انہیں تسلی دینی چاہی تھی۔ اس وقت اس کے حواس بالکل کام نہیں کر رہے تھے۔

”میں تمہیں اس قدر بزدل نہیں سمجھتا تھا امامت۔“ عمر نے اس کی جانب دیکھا تھا پھر وہ بے انتہا چڑ کر بولا تھا۔

امامت نے ایک اور نظر اس پر ڈالی۔ اس کا دل چاہا وہ اس سے کہے کہ ابھی خاموش رہو، ہم یہ بات اپنے گھر جا کر زیر بحث لاسکتے ہیں۔ اپنی می کے سامنے جپ رہو، لیکن وہ یہ بات بھی کہہ نہیں سکتی تھی۔ وہ عمر کو خفگی بھرے انداز میں پارکنگ سے گاڑی باہر نکالتے ہوئے دیکھتی رہی۔ وہ دل ہی دل میں کافی گھبرائی تھی اور می بھی کافی الجھے ہوئے انداز میں پسینہ جھوٹ پریشی ان دونوں کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ وہ ساری خوشی زائل ہو گئی تھی جس کے زیر اثر وہ گھر سے نکلے تھے۔

”تم مجھ سے حجاب کے معاملے میں بحث کر سکتی ہو“

کہ ان کے درمیان کہیں ہاتھ پائی نہ شروع ہو جائے۔ اسی دوران دو سیکورٹی والے بھی آگئے تھے۔ عمر نے امامت کو گاڑی کی چابی سمجھا کر اسے وہاں سے جانے اور گاڑی میں اس کا انتظار کرنے کے لیے کہا تھا کہاپس نے اسے وہیں کھڑے رہنے کے لیے کہا۔ انہوں نے ان دونوں کی گفتگو کو سنا تھا پھر عمر کو محفل کا مشورہ دے کر اس لڑکے کو بکڑا تھا اور باہر کی جانب لے گئے تھے۔

امامت کو سیکورٹی والوں کی بات سے سمجھ میں آیا تھا کہ وہ لڑکا اس کے اسکارف کی بنا پر اسے ”ریڈیکل مسلم“ کہہ کر گالی دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور مطالبہ کر رہا تھا کہ یا تو اسے مارکیٹ سے باہر نکالا جائے یا پھر اس کا اسکارف اتروایا جائے۔ امامت تو ڈر گئی تھی لیکن عمر کا موڈ بہت آف ہو گیا تھا۔ اس نے مزید کچھ بھی نہیں کہا تھا لیکن اس کے چہرے کے تاثرات امامت کو سمجھا رہے تھے کہ وہ بہت غصے میں ہے۔ وہ اپنی ویٹر سے نیچے اتر آئے تھے۔ امامت نے پہلے کچھ چاکلیٹس خریدی تھیں۔ لیکن عمر کا رویہ دیکھ کر اس نے انہیں بھی ایک سائیڈ پر رکھ دیا تھا اور می کو لے کر کیش کاؤنٹر پر ر کے بغیر باہر کی سمت آگئے تھے۔ اس نے کبھی عمر کو اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس سے چند قدم پیچھے چل رہی تھی۔ اس کے ذہن میں لاتعداد سوچیں تھیں۔ پھر جیسے وہ ایک نتیجے پر پہنچی تھی جبکہ می اشاروں اشاروں میں امامت سے پوچھ رہی تھیں کہ اچانک کیا ہو گیا۔

”میں آئندہ پبلک پریس پر اسکارف نہیں پہنوں گی“ اس نے انہیں ساری بات بتا کر عمر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ ایک بہتر فیصلہ ہے امامت۔“ براہ امت ماننا بیٹا! لیکن جس ملک میں رہو وہاں کے طور طریقے اپنانے پڑتے ہیں۔“ می نے اس کا ساتھ دیا۔

”اوہو می۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ اگر کسی کو اس ملک میں کپڑے اتارنے کی آزادی ہے تو پہننے کی بھی ہے۔ ایک شخص کی بد تمیزی سے یہ ثابت نہیں ہو جاتا کہ کوئی آپ کی شخصی آزادی میں جس طرح چاہے

موقف کی حمایت میں ایسے ہی بحث کرتے دیکھا تھا، لیکن آج سے پہلے وہ کبھی اتنی دلی برداشتہ نہیں ہوئی تھی۔ اسے ماں بیٹے کے درمیان یہ بحث دکھ دے رہی تھی اور شرمندہ الگ ہو رہی تھی۔

”میں سننے کے لیے تو پاکستان سے یہاں لائے تھے تمہیں۔ یہی سب پانے کے لیے تو قربانیاں دی تھیں کہ ایک بن لوڑا بڑی ہو جائے اور طعنے دے سکے۔ ماں باپ کے فیصلوں کو غلط قرار دے سکے۔“ مہی کا غصہ انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ امائمہ نے عمر کو اشارہ کیا تھا کہ وہ چپ رہے۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا مہی۔ آپ بات کو غلط سمت میں لے جا رہی ہیں۔“ وہ بھی ماں کے تاثرات دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ وہ ہانپو نہیں سوتھیں اور ان کو گہری سانسیں بھرتے دیکھ کر امائمہ اور عمر دونوں کو اندازہ ہو رہا تھا کہ ان کا بلڈ پریشر مانی ہو رہا ہے۔

”تم بھی کمزور چاہ رہے تھے عمر۔ تم یہی جتنا چاہ رہے تھے کہ تمہارے ماں باپ نے تمہیں پاکستان کے بجائے یہاں ایک اچھے ماحول میں پال پوس کر بڑا کر کے غلطی کی اور واقعی ہم نے غلطی کی جو تم لوگوں کے اچھے مستقبل کی خاطر یہاں آگئے۔ اچھا تھا ہم وہیں رہتے۔ تم وہاں کے ماحول میں پلتے بڑھتے وہاں کے مسائل کو سستے چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے تو تمہیں احساس ہوتا کہ تمہارے ماں باپ نے تمہیں لا کر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔“

وہ گہرے سانس بھرتے ہوئے دکھ بھرے لہجے میں بول رہی تھیں۔ عمر کچھ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ مہی کی طبیعت بگڑنے کا خدشہ تھا سو بہتر تھا کہ اس بحث کو طول نہ دیا جاتا۔ وہ تینوں ہی خاموش ہو گئے تھے۔

”تمہیں مہی سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

امائمہ نے اس کے سامنے کافی کام رکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ مہی کو ڈراپ کر کے فوراً اپنے گھر آگئے

تھے۔ حالانکہ انہوں نے کہا بھی تھا کہ کھانا کھا کر جاؤ اور گھر سے نکلنے سے پہلے ان کا پلان بھی یہی تھا کہ کھانا ان کے ساتھ کھائیں گے، لیکن درمیان میں اس سنگی شخص والا مسئلہ ہو گیا۔ عمر آج کل اپنے ابو کی عدم موجودگی کی وجہ سے ان کی گاڑی استعمال کر رہا تھا اس نے اپنے مزاج کی برہمی کو ظاہر کرنے کے لیے گاڑی بھی ان ہی کے گھر چھوڑ دی تھی اور امائمہ کے ساتھ اسے گھر میں منٹ کر واک کر کے واپس آ گیا تھا۔

گھر پہنچ کر اس نے اطمینان سے کھانا کھایا تھا اور امائمہ کو کافی بنانے کا مہم کرینی وی کے آگے بیٹھ گیا تھا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ امائمہ جتنی بھی وہ بات نہیں کرنا چاہتا سو یہ ظاہر کرنے کو اسے کسی چیز کی پروا نہیں ہے، وہ روئین کی سرگرمیوں میں بلاوجہ کی دلچسپی لینے لگتا تھا۔ لیکن امائمہ چاہتی تھی کہ وہ اس سے بات کرے اور یہ پولیس کھیلنٹ کا خیال دل سے نکال دے۔ اس کے ساتھ یہ واقعہ پہلی دفعہ ہو تھا۔ وہ خوفزدہ بھی ہوئی تھی۔ لیکن مہی کا موقف بھی غلط نہیں تھا۔ اخبارات میں کہیں یہ کہیں ایسے واقعات پڑھنے کو مل ہی رہے تھے۔ ”بین دا برع“ نامی ایک کمپن بھی کسی تنظیم کی طرف سے چلائی جا رہی تھی۔ اخبارات اور ٹی وی پر بھی اس شکایت کو کوریج دی گئی تھی۔ ایسی صورت حال میں ایسی شکایت بے کار ثابت ہوتی۔

”کم آن امائمہ۔ اب ختم کرو اس بات کو۔ میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ ٹی وی سے نظریں ہٹائے بغیر بولا تھا۔ امائمہ نے پناکپ ہاتھ میں پکڑ کر اس کے قریب ہی کاؤچ پر نشست سنبھال لی تھی۔ ”شکر ہے تم نے یہ نہیں کہا کہ تم مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتے۔“ وہ برامانے بغیر بولی تھی۔

عمر نے ابھی بھی اس کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس سے خفا نہیں تھا۔ لیکن وہ بے چین تھا اور امائمہ جانتی تھی کہ وہ دل ہی دل میں بہت الجھا ہوا ہے۔

”اس کا مطلب تم واقعی مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتے۔“ اسے خاموش پا کر وہ دوبارہ بولی تھی۔ وہ پھر بھی خاموش رہا۔ امائمہ دل برداشتہ ہو کر اٹھنے

گئی تھی۔ تب ہی اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ سے بٹھادیا۔

”جیٹھی رہو یا ر۔ دل بہت بو جھل ہے۔ تم اٹھ کر چل دیں تو مزید بے چین ہو جائے گا۔“ اس نے منہ کا زاویہ تبدیل کیے بنا کہا تھا۔ امامہ کو دل ہی دل میں بہت سکون ملا۔ وہ جتنا بھی الجھا ہوا تھا لیکن اس سے غافل نہیں تھا یہ بات بہت حوصلہ افزا تھی۔

”دل کو بو جھل کر دینے والی باتیں دل میں جمع مت رکھونا۔ کہہ ڈالو سب کچھ۔“ وہ کاؤچ پر دونوں ٹانگیں سمیٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ یہ اس کا وی دیکھنے اور عمر سے باتیں کرنے کا مخصوص انداز تھا۔

”دل میں کچھ جمع نہیں ہے یا۔ بس ایویں میں کبھی کبھی الجھ جاتا ہوں۔ زندگی کے تیس سال اس ملک میں گزارے ہیں۔ اس دوران کبھی ایک بھی مرتبہ کوئی بھی ال لہجہ کل کام نہیں کیا، کسی کو مارنا وارنا تو دور کی بات، کسی پر کبھی سخت نگاہ بھی نہیں ڈالی، کبھی کیو نہیں توڑی، کوئی بدل نہیں توڑا، کبھی سڑک پر تھوک نہیں پھینکا، کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ ہمیشہ انرجی بلز وقت پر جمع کروائے، ٹیکس بھی ادا کیے۔ اسے زیادہ اور کیا کرے کوئی کسی خطے کے لیے۔ یہ سب کر کے بھی اگر یہ ملک میرا نہیں ہے تو پھر میرا ملک کون سا ہے۔ کیا میرا حق نہیں ہے کہ مجھے شکایت ہے تو اسٹیٹ کا قانون مجھے میرا حق دلوائے۔“

وہ ناک چڑھا کر بولا تھا۔ امامہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ وہ واقعی کافی دکھی لگ رہا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ عمر نے اس کی بات کاٹ دی۔

”مئی کی اسی بات سے میں بہت ہرٹ ہوتا ہوں۔ انہوں نے اتنا وقت یہاں گزار کر بھی جب اپنی اولاد کو یہی سکھانا تھا تو کیا بہتر نہ ہوتا کہ ہمیں پاکستان میں ہی رکھتے، ہمیں یہ احساس نہ ہوتا کہ ہم آدھے تیز آدھے بئیر ہیں۔ یہ بڑی تکلیف دہ کیفیت ہے۔ بالخصوص لندن میں رہنا مشکل تھا۔ امامہ۔ ہم آئنا میکلے بہت کمزور تھے۔ اور لندن کمزور لوگوں کا شہر نہیں ہے۔

ایک منگے ترین شہر میں سستا ترین لائف اسٹائل بھی بہت منگاپڑتا ہے۔ ہم نے ایک کمرے کے گھر کا جتنا کرایہ بھرا ہے ناپا میں سارا۔ اتنے میں پاکستان میں پانچ کمروں کے پانچ گھر بنا سکتے تھے، لیکن ہم یہاں رہے۔ لندن میں۔ تمہیں ڈاؤں ہم کیسے رہے۔“ وہ مکمل اس کی جانب مڑ کر پوچھ رہا تھا۔

”ہمارے آس پاس کے گھروں میں غیر مسلم رہتے تھے۔ ساٹھوس۔“ اسٹریٹ سے گزریں۔ سڑکی لڑکا سے انڈیا سے۔ وہ سب، بھی اچھے ہی لوگ تھے، لیکن ان کی اپنی مخصوص ویلوز تھیں جو یاد پر آزاد تھیں اور ہماری مذہبی اقدار سے متصادم تھیں۔ ہمیں بہت احتیاط سے رہنا پڑتا تھا۔ ہم نے بچپن قید میں گزارا ہے۔ ہمارے گھر۔، نکلنے پر پابندی ہوتی تھی، ہم ارد گرد والے بچوں کے ساتھ کھیل نہیں سکتے تھے۔ مئی کو ہمیشہ ڈر رہتا تھا کہ ہم کسی کے ساتھ کھیل کھیل میں ان کے گھر کا کھانا کھالیں جو حرام ہو، ہم بے دھیالی میں الکل پی لیں۔ مئی ہمیشہ ہرنے دوست کے متعلق اتنی محتاط رہتی تھیں، اتنے سوالات کرتی تھیں کہ دوست بنانے سے بل ہی متفر ہو جاتا تھا۔ بڑی تحفن تھی امامہ۔ تم نہیں سمجھ سکتی یہ اذیت۔“

وہ چڑ کر بولا تھا۔ امامہ نے گردن ہلائی۔ اس کے پاس زیادہ لفظ نہیں تھے کہ وہ اس کی شفٹی کر پاتی۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ عمر دل برداشتہ بیٹھا رہے اور کوئی ایسا جملہ بھی منہ سے نہیں نکالنا چاہتی تھی جو عمر کو اس کی مئی سے مزید متفر کرے۔

”ان کی نیت پر تو شک مت کرو۔ والدین تو اولاد کا بھڑا ہی چاہتے ہیں۔ وہ تم لوگوں کے اچھے بچپن، اچھے مستقبل کے لیے یہی تمہیں یہاں لائے تھے۔“ وہ یہی کہہ سکی۔

”نیت پر شک نہیں کرو۔ اپنے ماں باپ سے بہت محبت ہے مجھے۔ اور نسبت سے زیادہ ان کا احترام کرتا ہوں۔ بہت جتنوں سے پالا ہے انہوں نے ہمیں۔ تمہیں ڈاؤں میرے ابو نے پاکستان کیوں چھوڑا تھا۔“

وہ پہلی بار اپنے والدین کے متعلق ایسی باتیں کر رہا تھا۔ وہ امانہ سے ان کے متعلق باتیں تو پہلے بھی کرتا تھا۔ لیکن یہ شاید پہلی مرتبہ تھا کہ وہ اپنی محرومیوں کا ذکر کر رہا تھا۔

”ابو نے جی سی سے آکٹا کس میں ماسٹرز کیا تھا ڈسٹنکشن کے ساتھ۔ وہ گولڈ میڈلسٹ تھے۔ ان کی فیملی میں سب گریجویٹ تھے اور ابو کے گولڈ میڈل اور ماسٹرز کی ڈگری نے ابو کو مغرور کر دیا تھا۔ انہیں اپنی پسند کی جاب ملتی نہیں تھی اور داوا کا بزنس وہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ابو کو چھ بھی سویٹر جرسیاں (ہوزری کا بزنس) بیچنے سے۔ داوا کا اچھا خاصا بزنس تھا اور وہ چاہتے تھے کہ تاپا ابو (شہروز کے ڈیڈی) کی طرح میرے ابو بھی ان کا ہاتھ بٹائیں۔ لیکن وہ داوا سے لڑ کر ضد کر کے لندن آئے تھے کہ یہاں ان کے علم کی ان کی ڈگری کی خوب قدر ہوگی۔ ایسا کب ہوتا ہے یا۔ رزق تو اللہ نے دینا ہوتا ہے۔ اور اللہ شناختی کارڈ دیکھ کر رزق نہیں بانٹتا۔ ابو کو یہاں آکر بھی کوئی ہائی فائی جاب نہیں ملی تھی لیکن واپس جاتے تو سبکی ہوئی۔ سو دس سال تک میرے ابو نے ایک اسٹور پر اسٹور کیپنگ کی اور ٹائم کیے پیارٹ ٹائم جاب کی۔ بہت مشقت تھی جو ہم سب نے قی کر جھیلی۔ یہ جو اسٹیبلشمنٹ تم اب دیکھ رہی ہو۔ یہ پہلے دن سے نہیں تھی۔ میرے ماں باپ نے واقعی خون پسینہ ایک کیا تو ہم یہاں تک آئے ہیں۔ یہ سب کہنے سننے میں جتنا آسان لگ رہا ہے نا اتنا تھا نہیں۔ ممی کو کبھی چھٹی نہیں ملتی تھی وہ چھوٹے سے عمو اور صبا کو میرے حوالے کر کے دروازہ باہر سے ناک کر کے جاب پر جاتی تھیں۔ عمو کو میں نے اپنی گودوں میں اٹھا اٹھا کر لایا ہے۔ ہمارے پاس کوئی بلی، داؤ، خالہ یا بھپھو نہیں تھیں جو ہمیں امی کی غیر موجودگی میں سنبھال لیتیں۔ ہمیں کھانا پکا کر دیتیں۔ میں نے چھوٹی سی عمر میں کھانا پکا سیکھ لیا تھا تاکہ ممی کو کوئی آسانی ہو سکے۔ میں لائڈری بھی کرتا تھا، بس بھائیوں کو بھی سنبھالتا تھا۔“

وہ بو جھل سے لہجے میں سب بتا رہا تھا۔ امانہ نے

اسے ٹوکا تھا نہ تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔ وہ چاہتی تھی وہ اپنے دل کی غمزاس پوری طرح نکال لے۔

”میں کیسے کہہ دوں کہ میرا بچپن اچھا گزرا امانہ۔ میں نہیں کہہ سکا۔ مجھ سے کہیں زیادہ اچھا بچپن شہروز اور اس کے بھائیوں کا تھا۔ زارا کا تھا۔ میرے دو سرے کزنز کا تھا۔ ہم جب پاکستان جاتے تھے تو لکنا تھا جیسے جنت میں آگئے ہوں۔ ہم پانچ افراد نے زندگی کے بائیس سال ایک کرے کے گھر میں گزارے۔ جو کہ پاکستان میں ہر رے گھر کے پورشن کے کچن جتنا تھا۔ پاکستان ہمارے لیے جنت تھی امانہ۔ سارا دن کھیلنا کودنا۔ کھانا پانا۔ کسی پابندی کے بغیر۔ پیرٹس مکمل طور پر ہمیں ملتے تھے۔ ہمارا خیال رکھ سکتے تھے۔ وہ وہاں ہمیں نہ کھانے ہوئے دکھائی دیتے تھے نہ اکتائے ہوئے۔ وہ ہمیں تفریح کروانے باہر لے جاسکتے تھے کھانا کھلا سکتے تھے۔ وہاں کسی سے پوچھنا نہیں پڑتا تھا کہ جو ہمیں کھا لے، کسے لے دیا جا رہا ہے۔ وہ حلال تو ہے نا، ہمارے لیے پاکستان میں گزارے گئے دو مہینے دو تین سال بعد ہمیں ملتے تھے، باقی چھتیس مہینوں سے کہیں زیادہ قیمتی خوب صورت اور یادگار ہوتے تھے۔

میں کیسے کہہ دوں کہ ہمارا بچپن اچھا تھا امانہ۔ آج سے بیس بائیس سال پہلے کو لندن ایسا نہیں تھا جیسا اب ہے یا شاید ہمارے حالات ہی ایسے نہیں تھے کہ ہم لندن پر حق جتا سکتے۔ ہم نے اس ڈر سے بھی کھانا باہر نہیں کھایا تھا کہ کہیں ہم کوئی نان حلال فوڈ نا کھا لیں۔ ہم نے یہاں کبھی وئی عید ایسے نہیں منائی جیسی ہمارے کزنز پاکستان میں مناتے تھے۔ میں نے اپنی زندگی میں صرف وہی نماز عید اہتمام سے پڑھی جو پاکستان میں کبھی پڑھ لی۔ آسان کہاں۔ تھی امانہ۔ بچپن تو بہت مشکل تھا۔ ہم انگلش بچوں کے ساتھ پبلک اسکولز میں پڑھتے تھے۔ ہم پر راشٹ کو منٹس ہوتے تھے۔ ہم برداشت کرتے تھے۔ ممی سختی سے سمجھا کر بھیجتی تھیں کہ لٹچ اسکول کا نہیں کرنا۔ کیونکہ ہمارے اسکول میں حلال حرام کا خیال نہیں رکھتے تھے۔ بچے بڑے ہو جانے پر میری ممی کو صرف ایک

خوف لاحق رہتا تھا کہ کہیں میں کسی گوری کے ساتھ ڈیٹ پر نہ چلا جاؤں۔ صابر سب سے زیادہ سختی ہوتی تھی۔ میری اتنی لائق فائق بہن ہائی اسکول کے بعد مزید پڑھ نہیں سکی، صرف اس لیے کہ میرے پرنس کو خدشہ رہتا تھا کہ وہ لڑکی ذات کسی غیر مسلم کے ساتھ الہلو ناچالے۔ اور نہ صرف میرے پرنس کا خدشہ نہیں تھا۔ یہ یہاں رہنے والے سارے ماں باپ کائنات میں ترے۔

وہ چپ ہو گیا تھا المائے نے دیکھا اس کی آنکھیں نم تھیں۔ اس زلویے سے تو اس نے بھی کبھی نہیں سوچا تھا۔

”ہر ٹیکہ کی کچھ کلچر ویلیوز ہوتی ہیں عمران کا دھیان تو رکھنا پڑتا ہے۔“ المائے نے اپنی جانب سے تسلی دینا چاہی تھی۔ وہ لفظوں کی کمی کا شکار تھی۔

”میں نے کون سی ویلیوز کا خیال نہیں رکھا یا۔ ان

ہی ویلیوز کی وجہ سے ہی تو پولیس کھیلنٹ کے لیے

ضد کردہ ہوں۔ میں نے گوروں سے یہی سیکھا ہے کہ

اپنے حق کے لیے آواز ضرور بلند کرنی چاہیے۔ اور

ایک بات میں ضرور کہوں گا کہ گوروں کی کلچر ویلیوز

بہت اسٹریٹنگ ہوتی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ فچر صرف

لباس تک محدود ہے، لیکن یہ تصور غلط ہے۔ کلچر

ویلیوز کا مفہوم بہت وسیع ہے اور اس معاملے میں

گورے ہم سے آگے ہیں جو ہماری مذہبی ویلیوز ہیں وہ

ان کی کلچر ویلیوز ہیں۔ میں نے یہاں رہ کر سیکھا کہ

جھوٹ نہیں بولنا۔ کیونکہ گورا جھوٹ نہیں بولتا۔ میں

نے یہ بھی سیکھا کہ انڈر ڈائمنبل منی یعنی رشوت

کا مطلب میری یا کسی دوسرے کی حق تلفی ہے۔ سو

میں نے یہ بھی سمجھ لیا۔ میں عورت کے پیچھے

آواز سے نہیں کتا کسی کے معاملات کی ٹوہ نہیں

لیتا۔ میں سڑک پر گاڑی لے کر جاؤں تو کبھی ہارن نہیں

بجاتا کہ کسی کو گراں گزرے گا۔ میں بنے راشٹ

کامنٹ سے، میں سو میں کبھی کسی کو رنگ نسل زبان کی

بنیاد پر حقیر نہیں جانتا۔ میں برابری کے ہر قانون کو

تسلیم کرتا ہوں سو میں سب انسانوں کو ایسے ہی ٹریٹ

کرتا ہوں جیسے میں خود کو ٹریٹ کیا جانا پسند کرتا ہوں۔ یہ ہیں وہ ویلیوز جن کو میں فلو کرتا آیا ہوں اور اس کے باوجود مجھے بتایا جاتا ہے کہ میں یہاں کے رہنے والے لوگوں سے کمتر ہوں، ان کے برابر نہیں ہوں۔ تم خود بتاؤ کیا یہ میرا حق نہیں ہے کہ ہر اصول، ہر قانون پر عمل پیرا ہونے کے بدلے مجھے اس ملک کا آزاد خود مختار شہری سمجھا جائے۔ یا مجھے یہ خدشہ تا عمر رہے گا کہ مجھے یہاں سے نکال دیا جائے گا کیونکہ یہ میرا ملک نہیں ہے۔ مجھے، جب یہ بتایا جاتا ہے کہ یہ میرا ملک نہیں ہے۔ تو میں دیکھی ہو جاتا ہوں۔

دوسرے ہو جاتا ہوں۔ اسے آسانی کہتی ہیں می؟ یہ ہے اچھا مستقبل؟ اتنی ہی اچھا مستقبل ہے تو خدشہ کا ہے کال اونہ۔ آسانی۔“

اس نے لمبے گہرا ہنکا، ابھرا تھا۔ المائے جو جھل دل کے ساتھ اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ ”نہیں المائے۔ یہ آسانی نہیں ہے۔ ایسی زندگی آسان نہیں ہوتی۔ اور اگر یہ آسان زندگی ہے تو ہم اس سے کہیں زیادہ اچھی آسان اور خوب صورت زندگی پاکستان میں گزار سکتے تھے۔ ہم تو لاہری زندگیاں جیتے ہیں۔ پاکستان جاتے ہیں تو وہ ہمیں اپنا حصہ نہیں مانتے اور یہاں آتے ہیں تو یہاں بھی ہمیں ڈس اون کر دیا جاتا ہے۔“ وہ جھنجھکے ہوئے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تم عجیب انسان ہو عمر۔ یہاں کا اور پاکستان کا کیا مقابلہ۔ لوگ یہاں رہنے کے خواب دیکھتے ہیں۔ اپنے باپ دادا کی جائیدادیں بٹا دیتے ہیں، اپنی زندگی کی جمع پونجی ہاں لٹا دیتے ہیں اس ملک کی امیگریشن حاصل کرنے کے لیے۔“ وہ نجانے کیا کہنے والی تھی لیکن عمر نے اسے موقع نہیں دیا۔

”ہاں۔ لوگ ایسا کرتے ہیں اور میں شرطیہ کتا ہوں کہ ایسے لوگوں میں سے نوے فیصد بچھڑاتے ہیں اور پھر ساری زندگی یہ سوچتے ہوئے گزار دیتے ہیں کہ وہ تیر ہیں یا بیس۔ انسان اپنی تقدیر اور اپنی اقدار سے بچھا کبھی نہیں چھڑا سکتا المائے۔ وہ چاہے تب بھی نہیں۔“

پتھام ریکارڈ کروایا جا۔ نے لگا تھا۔ ”عمر اتم نے جس شخص کا کہا تھا۔ میں نے اس کا پتا کروالیا ہے۔ نور محمد نام کا کوئی شخص یہاں لوٹن میں نہیں ہے۔“
 مائیمہ کی جان نکلا گئی تھی۔ ایک ہی تو آخری اطلاع تھی جو اس کے بھائی کے متعلق تھی اور اب کوئی کہہ رہا تھا کہ وہ وہاں بھی نہیں ہے۔
 ”یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے عمر کی جانب دیکھا وہ اس کو اپنے بازو کے ہلقے میں لے کر بلی کی بات سننے لگا تھا۔

”آپ نور محمد سے یہاں ہی ملے۔ لوٹن میں؟“
 میرا سارا قصہ سن لینے کے بعد سلمان حیدر نے مجھ سے یہ سوال پوچھا تھا۔ نور محمد سونے کے لیے چلا گیا تھا وہ قصوں کہانیاں سے، افظوں آوازوں سے دوست احباب سے متاثر ہو کر اپنا وقت ضائع کرنے کا عادی نہیں تھا۔ وہ اپنے وقت پر سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا جاتا تھا۔ میرے فلیٹ میں ابھی ہم دونوں ہی رہائش پذیر تھے مجھے سلمان حیدر سے بات کرنے میں کسی رکاوٹ کا سامنا نہیں تھا۔ میں نے اپنے سامنے بیٹھے اس شخص کا چہرہ دیکھا۔ وہاں بے یقینی کے گھنے بدلے بھائے تھے۔ مجھے حیرانی نہیں ہوئی۔ وہ ایک صحافی تھا اور میں ایک ٹالسٹ۔ وہ سچ میں جھوٹ ملا کر زیبائش داستان کا عادی تھا جبکہ میں جھوٹ میں سچ ملا کر یہی کام ایک عرصے سے کر رہا تھا۔ میں جانتا تھا اسے آسانی سے میری بات کا یقین نہیں آئے گا۔ مجھے اس کا ازار برابر بھی نہیں لگا تھا جب تک کہ اس نے دو سراسوال نہیں کیا تھا۔

”آپ اس شخص سے یہاں ہی پہلی بار ملے۔ آپ نے اسے پہلی بار یہیں کہیں دیکھا۔ اور آپ اس سے بے تحاشا متاثر ہو گئے۔ اتنے کہ آپ نے کنورٹ ہونے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ آپ کو نہیں لگتا کہ آپ ایسی کہانیوں لکھ کر دولت تو کما سکتے ہیں لیکن نیکیاں نہیں۔ میں متاثر نہیں ہوا۔“ اس نے

”تم آج کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہے ہو۔“ وہ مسکرائی تھی۔ ایسی باتیں وہ روٹن میں نہیں کرتا تھا۔ امامہ نے اسے لندن کی تعریفوں میں قلابے ملائے دیکھا تھا۔ اس نے سر جھٹکا۔

”میں کچھ معلومات میں تو واقعی جذباتی ہوں۔ میں پاکستان جاؤں تو لندن کی باتیں کرتا رہتا ہوں اور یہاں آؤں تو مجھے وقفے وقفے سے پاکستان یاد آتا رہتا ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ اس کا مزاج اب کچھ بہتر ہو رہا تھا۔

”پاکستان کیوں یاد آتا ہے؟“ وہ اٹھلا کر پوچھ رہی تھی۔ عمر نے اس کے انداز پر ہنستے ہوئے اس کے ہاتھ کو گرم جوشی سے دیا تھا۔

”آف کورس پاکستان میں شہروز ہے۔ زارا ہے۔ میری تائی امی ہیں جو ورلڈ ہیسٹ بریانی بناتی ہیں۔ میرے تایا ابو جو شلوار قمیص پن کرگولف کھیلنے جاتے ہیں۔ پاکستان میں انور رٹول ملتا ہے۔ سوہن حلوی۔ چٹخوزے۔ پنھورے۔ نان چنے میرا فیورٹ ناشتا۔ اور پاکستان میں دھوپ سینکنے کے لیے بیچ پر نہیں جانا پڑتا۔ وہاں بڑے بڑے گھر ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے ٹیرس ہوتے ہیں۔ اور اور“ اس نے سوچتے ہوئے امامہ کی جانب دیکھا۔ اس نے مصنوعی ناراضگی کا مظاہرہ کر کے ہاتھ چھڑانا چاہا تھا۔

”ہاں ہاں بھئی۔ تم بھی تو پاکستان کی سوغات ہو۔ میری ونڈر فل لائف پارٹنر“ امامہ نے سکون کا سانس لیا تھا کہ صد شکریہ منس رہا تھا۔

”میں تمہاری باتیں سمجھ رہی ہوں۔ لیکن اب تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“ وہ ذرا نرم لہجے میں بولی تھی۔
 ”مجھے نہیں پتا۔ اسی لیے میں الجھا ہوا ہوں۔“ وہ دونوں بازو سر کے پیچھے رکھ کر ٹانگوں کو پھیلا کر بولا تھا جیسے تھکے ہوئے جسم کو آرام دے رہا ہو۔

اسی دوران فون کی گھنٹی بجی تھی۔ اس نے زارا کو فون اٹھانے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ گھر میں ہوتا تھا تو عمو“ کال نہیں لیتا تھا۔ تین رنگز کے بعد ریکارڈ مشین پر

ہے۔ ہمیں نے کہا تھا اس کے چہرے پر تحقیق و تفتیح پڑھی تھی۔ اب کی بار میں نے پرواہ نہیں کی تھی۔ میں اگر ایک شخص کو مطمئن نہیں کر سکتا تھا تو میں آئندہ دنیا کو کیسے مطمئن کرے والا تھا۔

”میں احمد معروف نہیں ہوں۔ میں بل گرانت ہوں۔ یہ بات غلط نہیں ہے، لیکن یہ بات غلط ہے کہ میں نور محمد کا استعجال کر رہا ہوں۔ میں نے عہد الست میں اپنی ہی کمائی نکھی ہے۔ اور میرے دل میں دین اسلام کی بہت عزت ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں جو پہلا اہم نکتہ سیکھا تھا وہ یہ تھا کہ قدرت نے انسان کو ”بشر“ بنایا ہے۔ وہ فطرتاً ہی سے تسکین اور بدی سے ترغیب لیتا ہے۔ یعنی وہ یسا بنایا گیا ہے کہ وہ نیکی سے خوش ہوتا ہے، اور بدی اس کو اپنی جانب راغب کر لیتی ہے۔ یہی فطری کشمکش دنیا میں اس کے تعاقب میں رہتی ہے۔ زندگی اسی کشمکش کے توازن کا نام ہے۔ یہ توازن آپ کو سکھاتا کون ہے؟ بے شک مذہب ہی آپ کو توازن سکھا سکتے ہیں۔ اس لیے ایک بات سمجھ لیجئے کہ مذہب دنیا کے لیے بے حد ضروری ہیں۔“

میں نے اپنا پہلا ترپ، کا پتا پھینکا تھا۔ اس کی آنکھوں کی چھتی ہوئی روشنی ناقابل برداشت ہوئی تھی۔

”آپ مسلمان ہیں یا نہیں؟“ اس نے پوچھا تھا مجھے اس کے لیے کئی پرغصہ آیا۔

میں آپ کے سوال کا جواب دینے کی پوری کوشش کر رہا ہوں، لیکن مجھے میرا موقف واضح کرنے دیں۔ میں مذہب کے متعلق وساحت کرنا چاہتا ہوں۔ مذہب یا مذہب نقطہ ہوتے ہیں نہ جھوٹے ہوتے ہیں۔ یہ انسان کی آسانی کے لیے ہی وجود میں آئے ہیں۔ یہ دنیا کے مہکمہ نظام کو سمجھانے اور چلانے کی مینوئل بک ہیں۔ یہ دنیا کا منشور ہیں اور یہ بات دنیا ہر سوسل بعد بھول جاتی ہے۔ اگلے سوسل بعد وہ اس بحث میں گمراہ دیتی ہے کہ مذہب کو کس طرح دنیا کا سب سے بڑا ناسور قرار دیا جائے۔ سائنس کو ’سوسل سائنسز کو‘ نیکنامی کو مذہب کے مقابلے میں دس میں سے دس

صاف کوئی ہے کہا۔ مجھے وہ شخص زہر لگا۔ مجھے ہمیشہ وہ لوگ بُرے لگتے تھے جو میرے انداز میں بات کر کے مجھے جھوٹا ثابت کرنے کی کوشش کرتے تھے لیکن مجھے یہ بھی اندازہ تھا کہ یہ اس کے بیٹے کا قاتل تھا۔

”میں آپ کی بے یقینی کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں؟“ میں نے بے تاثر لہجے میں پوچھا تھا۔ وہ ابھی تک نور محمد کا دوست ہونے کی وجہ سے میرے لیے اہم رہا تھا، لیکن اب یہ اہمیت ختم ہونے لگی تھی۔ وہ استہزائیہ انداز میں مسکرایا۔

”میرے پاس ٹھوس ثبوت ہیں کہ وہ ”المہاجرین“ کے لیے کام کر رہا ہے۔ وہ اپنے آپ کو چھپا رہا ہے اپنی شخصیت کو چھپا رہا ہے۔ وہ جھوٹا ہے۔“ اس نے کہا تھا۔

”آپ نور محمد کو جھوٹا کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ میں نے تڑپ کر پوچھا تھا۔

”وہی نہیں آپ بھی جھوٹے ہیں۔ آپ احمد معروف نہیں ہیں۔ آپ کنورٹ نہیں ہوئے ہیں۔ آپ کا نام بل گرانت ہے۔ آپ اپنے ناول کے لیے مواد حاصل کرنے کے لیے اس شخص کو استعمال کر رہے ہیں۔ آپ نور محمد کی آڑ میں چھپنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ورنہ ایک شخص جس کی زبان سے آپ واقف نہیں ہیں جو اپنی بات آپ کو سمجھانے کے لیے چار دفعہ جھوٹا کھاتا ہے اور بات پھر بھی سمجھ میں نہیں آتی، جس کا نام نسب آپ جانتے نہیں، جس کا رنگ بھورا ہے اور شاید یہ وہ پہلا شخص ہو گا جس کے ساتھ بیٹھ کر آپ ایک ہی برتن میں کھانا بھی کھا لیتے ہیں۔ آپ کے لیے اتنا اہم کیسے کیوں ہے؟“

وہ بات دھوری چھوڑ کر میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حقارت تھی۔ مجھے انتہائی برا لگا لیکن میں نے بہت خل کا مظاہرہ کیا۔ وہ مجھے راشٹ سمجھ رہا تھا۔ میں پھر بھی صبر کر رہا تھا۔ میں اگر یہ نہ کرتا تو مجھے حیرت ہوتی۔ میں نے اتنے مہینوں میں برداشت کرنے کے علاوہ اور کیا ہی کیا تھا۔

”آپ کے اسی سوال کا جواب تو عہد الست

نمبر زدے کر دنیا پر رائج کر دیا جائے۔ لیکن وہ اس میں ناکام رہتا ہے، اس لیے کے آنے والے سوسل وہ ایک بار پھر مذہب کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔ یہ انسانی فطرت ہے۔ وہ ورغلا یا جاسکتا ہے۔ وہ ورغلائے جانے کے بعد پچھتا بھی سکتا ہے۔ یہی انسانی چلن ہے۔ وہ جنت سے اپنی اسی فطرت کی وجہ سے بے دخل کیا گیا اور وہ جنت کے حصول کے لیے بھی اسی فطرت کی وجہ سے سرگرداں رہتا ہے، آپ اسے بدل نہیں سکتے۔ انسانوں کے درمیان سب سے مشترک چیز یہی فطرت ہے۔ اور دنیا لاتعداد انسانوں کی رہائش گاہ ہے کیونکہ انسان اکیلا نہیں رہ سکتا۔ بات حتمی ہے۔

وہ دنیا میں اکیلا آتا ہے لیکن دنیا میں اکیلا نہیں رہتا ہے۔ ہر علم، ہر مذہب اور سائنس متفق ہے کہ انسان یا دوسرے جان دار بھی یکساٹی نہیں جمیل سکتے۔ یہ ان کے بس کا رنگ نہیں ہے۔ انسانوں کو انسانوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسان ملتے ہیں تو خاندان بنتے ہیں، خاندان مل کر معاشرہ بناتے ہیں اور معاشرے سے ریاست بنتی ہے اور ریاستیں مل کر دنیا بناتی ہیں۔ یعنی انسان اس پوری دنیا کی بنیادی اکائی ہے، لیکن اکائیاں مل کر ہی ایک پورا نظام بناتی ہیں۔ ان اکائیوں کو جوڑنے اور متحد رکھنے کے لیے انسانیت کی ضرورت پڑتی ہے۔ بھانت بھانت کے انسان، کالے انسان، بھورے انسان، سفید انسان، سمندر کے اس طرف کے انسان، سمندر کے اس طرف کے انسان، محبت کی میٹھی بولی بولنے والے انسان، کڑوے جج کے تلخ لہجے والے انسان۔ اس دنیا میں اسی انسانیت کی وجہ سے متحد رہ سکتے ہیں۔ انسانیت کو اگر دنیا سے عنقا کر دیا جائے تو پھر یہ دنیا ہی جہنم ہے، جبکہ انسان اس دنیا میں جنت پانے کے لیے آیا ہے اس دنیا کو جہنم بنانے کے لیے نہیں۔ انسانیت کا تقاضا ہے کہ انسان رنگ نسل زبان سے بلور ہو کر اس دنیا میں رہے۔ وہ اگر اس امتیاز سے لکھیں گے، تو وہی چین و سکون سے رہا میں گے، یہی انسانیت کا پہلا درس ہے، پہلا اصول ہے، جبکہ دین اسلام اس درس پر مکمل ہوتا ہے۔ انسانیت جس مقام

سے پہلا قدم اٹھاتی ہے، دین اسلام اس قدم پر اپنا سفر ختم کرتا ہے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا خطبہ حج انوداع میں واضح طور پر انہوں نے فرمایا کہ ”اے ایمان والو! آج تم پر تمہارا دین مکمل کر دیا گیا۔ کسی عربی کو کسی عجمی پر اور کسی عجمی کو کسی عربی پر کوئی فضیلت حاصل نہیں۔“ یعنی رنگ نسل اور زبان کی ہر برتری کو رو کر دیا گیا رنگ نسل اور زبان کی بنیاد پر کسی کو کسی پر برتری حاصل نہیں اور انسان کو حج کرنے کا صرف ایک معیار ہے اور وہ معیار ”تقویٰ“ ہے۔ آپ یا میں کون ہوتے ہیں نور محمد کو یا کسی بھی اور ایکس والی زید کو ایسی باتوں کی بنیاد پر حج کرنے والے۔ یہ کام تو اللہ بھی نہیں کرے گا۔ کیا ہم اللہ سے بڑے ہیں۔“

میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ وہ اب چپ تھا۔ اس کی آنکھیں بے تاثر تھیں۔

”میں نے اس مذہب کو بڑھ کر اور پرکھ کر یہی سیکھا ہے کہ سہا سب برابر ہیں اور انسانوں میں امتیاز کرنے والی واحد چیز ”تقویٰ“ ہے۔ تقویٰ وہ شمس پیچہ ہے جس کی بنیاد پر انسان کو جانچا جاسکے گا کہ آیا وہ ”مومن“ ہے یا نہیں۔ یہ اللہ سبحان تعالیٰ کے بنائے ہوئے معیار ہیں۔ وہ اسی شمس پیچہ (تقویٰ) کے ذریعے جانچیں گے کہ ہم میں سے مومن کون ہے۔ ہمیں انسانوں کو جانچنے کا حج کرنے کا اول تو اختیار ہی نہیں اور اگر ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں انہیں حج کرنا ہی ہے تو کم از کم معیار تو کوئی ڈھنگ کا ہو۔ انسان اگر مومن ہے تو وہ جھوٹا نہیں ہو سکتا۔ وہ غدار نہیں ہو سکتا۔ یہ میرا دعویٰ ہے۔ آپ میرے یا میرے مذہب کے متعلق سوال مت۔ تجھے میں غدار نہیں ہو سکتا اور نور محمد جھوٹا نہیں ہے۔ میں نے اتنے عرصے اس شخص کے ساتھ رہ کر یہی دیکھا ہے کہ وہ ایک متقی انسان ہے۔ اب آپ کی باری ہے۔ آپ خود یہ شمس پیچہ استعمال کر کے جانچ لیجئے کہ اور محمد کتنے جھوٹے اور کتنے سچے ہیں۔“

”اس شمس پیچہ (تقویٰ) کا حاصل کیسے کرنا ہے۔ استعمال کیسے کرنا ہے۔ یہ بھی آپ ہی بتا دیجئے۔“ سلمان

اپنے چہن کو دونوں ہاتھوں میں کھماتے ہوئے سرسری سے انداز میں کہا تھا۔

”نور محمد؟“ مشہور نے سر ہلاتے ہوئے وہرایا تھا۔ یہ مس مشہور کے ساتھ اس کی پہلی اور آخری میٹنگ بھی تھی۔ اس کے بعد اسے لندن فلائی کر جانا تھا۔ اسے تمام تر مواد ہی مہلک کے ذریعے ڈیلیور کر دیا گیا تھا۔ اس نے سرسری جائزہ لیا تھا۔

”یہ شخص ایک دہشت گرد ہے اور اسلامی جہادی تنظیم ”المہاجرین“ کے لیے کام کرتا ہے۔ پانچ چھ سال پہلے کی بات ہے، ایک برطانوی ٹاؤلسٹ بل گرانٹ جو اپنے کسی ناول کے لیے ریسرچ کرتے ہوئے اس تنظیم تک پہنچا تھا اور اس کا مقصد ان کے متعلق معلومات انٹھی کرنا تھا اسی کو نور محمد نے اغوا کر لیا تھا۔ اس کے بعد سے بل گرانٹ کا کچھ پتا نہیں ہے۔ ایک مفروضہ ہے کہ وہ المہاجرین کے پاس زندہ موجود ہے اور اب انہیں کے لیے کام کرتا ہے۔ جب کہ اس بات کے بھی امکان ہیں کہ شاید اسے قتل کر دیا گیا ہے۔ یہ ڈاکومنٹری اسی موضوع کے گرد گھومتی ہے۔ یہ حقیقی کہانی لیکن اسے علامتی کہانی کے طور پر پیش کر لیا ہے۔ اس میں چند پاکستانی بھی ان لوگوں کے ساتھ ان کی موعونت کر رہے ہیں۔ آپ اگر سب کچھ دیکھ لیتے تو شاید اندازہ ہو جاتا کہ اس بات کا بھی امکان ہے کہ ایجنسیز بھی کوئی ردل پنے کر رہی ہیں۔ اس کا دورانیہ نوے منٹ ہے اور اس پر کافی کام پہلے ہی مکمل ہو چکا ہے۔“

مس صفیہ اسے اپنی طرف سے بہت اچھے طریقے سے بات سمجھاری تھیں لیکن وہ یہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

”افغانی ہے یہ شخص؟“ مشہور نے سر ہلاتے ہوئے سوال کیا تھا۔ اسے چند دن پہلے تمام تر چیزیں ای میل کے ذریعے بھجوا دی گئی تھیں۔ لیکن وہ اپنی دوسری مصروفیات میں بھول گیا تھا۔ اگلے ہفتے اس کی فلائٹ تھی اور وہ لندن جانے کے لیے کافی پر جوش تھا۔ اس مصروفیت میں بالی ہر کام اس نے پس پشت ڈالا ہوا تھا۔

حیدر میری ساری بات سننے کے بعد بولا اور اب کی بار میں مسکرایا۔ میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی تھی۔

”تقویٰ سے حاصل ہوتا ہے جسے اکھلیت حاصل ہوتی ہے۔“ میں نے کہا تھا۔

”اکھلیت...؟“ اس نے استفہامیہ انداز میں وہرایا۔ اب کی بار میں مسکرایا تھا۔

”یہ تو وہ تپ کا پتا ہے جو مجھے نور محمد کے ساتھ رہنے سے ملا۔ اور یہی تو وہ تپ کا پتا ہے جو میں اپنے ناول میں استعمال کرنے والا ہوں۔“

میں نے طمانیت والی گہری سانس بھری تھی۔ میں زندگی میں پہلی بار ایسا سرخرو ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے فلر اور کامیابی میں فرق سمجھ میں آیا۔

”میرے ساتھ آئیے۔“ میں نے اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے اسے اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ میں اسے اپنے کمرے میں لے آیا۔

مجھے اندر داخل ہوتے ہوئے کچھ عجیب سا احساس ہوا جیسے میری حیات مجھے کچھ اشارہ کر رہی ہوں۔ میں اپنی الماری کی طرف بڑھا تھا۔ الماری کا پٹ کھولتے ہی مجھے جھٹکا لگا تھا۔ میرا چرمی بیگ جس میں ”عہد الست“ کا مکمل مسودہ تھا۔ وہ اپنی جگہ سے غائب تھا۔ میں دھک سے رہ گیا۔ اسی دوران ایک زوردار آواز سنائی دی تھی جیسے کچھ گرا ہو۔ میں پیچھے مڑا تھا۔ سلمان حیدر عقب میں نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ بولتا یا سمجھنے کی کوشش کرتا۔ میرے سر کو شدید جھٹکا لگا تھا۔ میرے سر پر کسی چیز سے وار کیا گیا تھا۔ میری آنکھوں کے آگے تاریکی چھانے لگی تھی۔ میں نے بیڈ کے کراؤن کا سہارا لیتا چاہا لیکن میں خود کو سنبھل نہیں پایا تھا اور فرش پر گر گیا تھا۔ ہوش حواس کے غائب ہونے سے پہلے میں نے دیکھا تھا۔ فرش پر کوئی اور بھی گرا ہوا تھا۔

”یہ نور محمد کی کہانی ہے۔“ مس صفیہ مشہور نے

”پاکستانی ہے۔ تمیں پینتیس سال عمر ہے۔ کیا میں آپ کو اس کے بارے میں مزید تفصیل بتاؤں؟“ وہ اس کے چہرے پر تجسس دیکھ کر سوال کرنے لگیں۔ شہروز نے سر ہلایا۔

”یہ شخص ہمیں لاہور کا رہنے والا تھا۔ یہاں کے ہی اسکول کالج وغیرہ میں پڑھا تھا لیکن ذہنی طور پر پسماندہ تھا۔ ان کے والد یہاں کسی کالج میں پڑھاتے رہے ہیں۔ وہ بنیاد پرست مسلمان ہیں۔ انہوں نے اپنے بیٹے کی تربیت بہت گھٹے ہوئے انداز میں کی تھی۔ وہ افغانستان میں طالبان کی حمایت کرتے رہے ہیں۔ ان کی تربیت کا نتیجہ تھا کہ ان کا بیٹا چین سے ہی مار دھاڑوا لے رہتا تھا۔ کالج میں گلاس فیلوز کے ساتھ! رگھر میں ماں باپ کے ساتھ بھی اس کے فسادات کا ذکر کیا گیا ہے اس میں۔“

”یہ کس علاقے کا رہنے والا ہے۔ والد کے ویر اباؤٹس کا ذکر ہے اس میں۔ آپ مجھے ان کے والد کا کالج وغیرہ کا نام بتا سکتی ہیں؟“ شہروز نے یہ ظاہر کرنے کو کہ وہ مس مشہود کی بات کو بہت اٹھا کر سن رہا ہے ایک سوال برائے سوال کیا تھا۔

”ہر چھوٹی سے چھوٹی تفصیل اس فائل میں موجود ہے جو میں نے آپ کو ای میل کر دی ہے۔ ذیلی لنک بھی دیے ہوئے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے نوٹس جو بھی ہیں۔ سواں جواب کے سیشن بھی ہیں۔ الہا جرون کا کردار ای ڈی ایل کا کردار۔ سب کچھ ڈسکس کیا گیا ہے۔ آپ ایک دفعہ گو تھرو ہو جائیں گے تو ہر سوال کا تسلی بخش جواب آپ کو مل جائے گا۔ اس کے علاوہ آپ جب وہاں پہنچیں گے تو باقی جو تفصیلات درکار ہوں گی وہ بھی فراہم کی جائیں گی۔ ہمارا ایک نمائندہ وہاں آپ کو گائیڈ کرنے کے لیے موجود ہو گا۔ وہ آپ کی ہر معاطہ میں معاونت کرے گا۔ آپ کو اس کے ساتھ مل کر الہا جرون کے چند لوگوں کے ساتھ ملاقات کر کے ان کی رائے لینی ہے اور پھر آپ کو فائل رپورٹ سرعوف بن سلمان کو کرنی ہے۔ آپ کا کام زیادہ نہیں ہے۔ آپ کو نورا بجوائے کرنے کا

بہت وقت ملے گا۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے مسکرا رہی تھیں۔ شہروز نے عادتاً ”سر ہلایا تھا۔ اس نے ابھی تک وہ کیس اسٹڈی ہی نہیں لیا تھا جس کی بات مس مشہود کر رہی تھیں۔ اس لیے وہ زیادہ سوالات سے احتراز برت رہا تھا۔

وہ اسے تسلی دیتے ہوئے مسکرا رہی تھیں۔ شہروز نے عادتاً ”سر ہلایا تھا۔ اس نے ابھی تک وہ کیس اسٹڈی ہی نہیں لیا تھا جس کی بات مس مشہود کر رہی تھیں۔ اس لیے وہ زیادہ سوالات سے احتراز برت رہا تھا۔

”اس ڈاکیومنٹری کا ام نہیں پوچھا آپ نے؟“ مس مشہود نے اس سے پوچھا تھا۔

”میں پوچھنے والا تھا۔“ وہ یہی کہہ سکا۔

”عہد آست۔“ شہروز نے یہ لفظ پہلے نہیں سنا تھا۔

”میں تمہارے لیے کیا لے کر آؤں۔“ شہروز نے پاؤں کی مدد سے جھولے کی رفتار کو تیز کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔ وہ اور زارا آہو سی جھولے پر بیٹھے تھے۔ اس کی صبح چار بجے کی لاہور سے فلائٹ تھی۔ پہلے احسان ماموں الگ فلائٹ سے واپس جانے والے تھے لیکن سب لوگوں کے اصرار پر وہ مزید کچھ دن کے لیے رکتے تھے اس لیے اب شہروز اور احسان چاچو ایک ہی فلائٹ سے جا رہے تھے۔ اس لیے شہروز دن پہلے ہی کراچی سے آ گیا تھا تاکہ سب کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع مل سکے۔ اس مقصد کے لیے رات کے کھانے پر زارا اور اس کے پیلا بھی مدعو تھے۔ اس قسم کی دعوتیں ان کے خاندان میں بہت پر حلف ہوا کرتی تھیں۔ بہروز بھائی مہروز بھائی ڈبیدی اور احسان چاچو سب ہی چکھے سنانے اور گپ شپ لگانے میں ماہر تھے لیکن زارا کی مہی کے انتقال کے بعد چونکہ وہ سب ایک ساتھ پہلی بار اکٹھے ہوئے تھے، اس لیے ماحول ابتدا میں افسردہ رہا

سیاستدان کا یہ حال ہے کہ پانچوں گلی میں اور سرکڑا ہی میں۔ ”وہ اسی سے انداز میں بولا تھا۔

”تم ڈاکٹرز سے جلتے ہو اور کوئی بات نہیں دہنہ تم بہتر جانتے ہو کہ سچائی کس قدر مقدس چیز ہے۔“ وہ جھولے کو پاؤں پر زور دیتے ہوئے جھلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ شہروز نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔ جھلا پٹنے لگا تھا۔

”اسی لیے تم نے ایک عرصے سے ہسپتال کی شکل نہیں دیکھی نا۔“ شہروز نے کہہ تو دیا لیکن پھر یک دم ہی اسے احساس ہوا کہ اسے نہیں کہنا چاہیے تھا۔

”میں نے ریزائن کر لیا ہے شہروز۔“ وہ برامانے بغیر سکون سے بولی تھی۔ شہروز نے حیرت سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے اس نے اس سے پوچھنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ یہ وہی زارا تھی جو ایک بہل گم بھی اس سے پوچھے بغیر نہیں خریدتی تھی۔

”زارا۔ تم نے مجھے بتایا بھی نہیں اور اتنا بڑا فیصلہ بھی کر لیا۔“ واقعی حیران تھا۔

”تم خود ہی تو کہتے رہتے ہو کہ اپنے فیصلے خود کرنا سیکھو۔ اپنی عقل استعمال کرو۔“ اس کا اطمینان قائل دید تھا۔

”اس فیصلے میں عقل استعمال کی ہے تم نے۔؟“ وہ چڑ کر پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ وہ اس ایک لفظ پر زور دے کر بولی تھی۔ شہروز کو اس کا لہجہ اندازاً اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”ایک بار پوچھ لیتیں۔ مجھ سے مشورہ کر لیتیں۔“ وہ سابقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ زارا نے اس کی جانب دیکھا اور پھر چند لمحے دیکھتی رہی۔

”یہی بہتر ہے میرے لیے۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں اب میں صرف وقت کروں گی جو میں ٹھیک سے کر پاؤں گی“ اس نے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔

”اچھا تو پھر یہ بھی بتاؤ کہ تم ٹھیک سے کیا کر سکتی ہو؟“ وہ طنزیہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔ زارا کو اس کا طنز اچھا نہیں لگا۔

تھا۔ ان کا ہی تذکرہ ہوتا رہا۔

زارا کا دل بھی بوجھل ہو گیا تھا اسی لیے وہ اٹھ کر باہر آگئی تھی۔ یہ گھر شہروز لوگوں کا آبائی گھر تھا۔ وقت کے ساتھ اس کی جدید طرز پر تزئین و آرائش ہوتی رہی تھی۔ چیزیں آتی رہی تھیں چیزیں جاتی رہی تھیں لیکن یہ آہو سی جھولا وہیں کا وہیں تھا جو شہروز کے دادا نے گھر کے عقبی برآمدے میں بہروز کی پیدائش پر نصب کر دیا تھا۔ یہ گھر کے سب بچوں کی توجہ کا مرکز رہا تھا۔ اب بھی بہروز بھائی کی بیٹی عبیدہ اس پر بیٹھ کر گھر گھر کھیلتی رہتی تھی۔

”بونونا۔“ اس کو خاموش پا کر شہروز نے اس کے کندھے کو ٹوک دیا تھا۔

”سوچ رہی ہوں کہ کیا منگو اوں۔ اب تو سب کچھ یہاں بھی مل جاتا ہے۔ سوئس چاکلیٹس لے آنا۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی تھی۔ شہروز نے اس کی جانب دیکھا۔ وہ بظاہر اس تو نہیں لگ رہی تھی۔

”صرف چاکلیٹس۔ اتنی دور سے تمہارے لیے صرف چاکلیٹس لاؤں گا تو ناک نہیں کٹ جائے گی میری۔ بلا تکلف فرمائش کرو یا ر۔ اب تو میں کافی اچھی اماؤٹ کما رہا ہوں“ وہ اس کے مزاج کو شکستہ کرنے کی خاطر بولا تھا۔

”اچھا تو پھر برسٹل لے آنا۔ پلاٹینم کی۔ جس میں تقریباً سو سو ڈائمنڈز جڑے ہوں۔“ وہ بھی شرارتی انداز میں بولی تھی۔

”اوہ تیری خیر۔ سو سو ڈائمنڈز۔ کچھ زیادہ نہیں ہو جائیں گے“ وہ ہنسا تھا۔

”صحافی اور سیاست دان کے لیے کچھ زیادہ نہیں ہوتا۔ ان کا تو یہ حال ہے کہ پانچوں انگلیاں گلی میں اور سرکڑا ہی میں۔“ وہ ابھی بھی اسے چڑا رہی تھی۔ شہروز نے اسے گھور کر دیکھا۔

”جی نہیں۔ صحافی کو اس کی محنت کے پیسے ملتے ہیں جبکہ سیاستدان ڈاکٹرز کی طرح ہوتے ہیں۔ دوسروں کی محنت کے پیسوں سے جیبیں اور گھر بھرتے ہیں۔ ہمیں ایسے کہنا چاہیے تھا کہ ڈاکٹرز اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میں وہ سب کچھ ٹھیک کر سکتی ہوں جو اب تک خراب کرتی آئی ہوں۔ میں بڑی ڈاکٹر نہیں ہوں شہروز۔ براہ سیٹ اپ تھا جو مجھے کھل کر اپنی توانائی استعمال نہیں کرنے دے رہا تھا۔ میں ہسپتال کی ٹانگ کھینچنے والی سیاست کا شکار ہو کر بھول ہی گئی تھی کہ میں بھی ایک اچھی ڈاکٹر ہو سکتی ہوں۔ میں اپنے ذاتی مسائل میں گم ہو کر بھول گئی تھی کہ زندگی میں کچھ کارآمد بھی کر سکتی ہوں میں۔ میں نے مریضوں سے ضرورت مندوں سے زیادہ اپنے ارد گرد رہنے والوں کی دل دہائی میں اپنی طاقت صرف کی۔ میں نے ہمیشہ زندگی میں خوش ہونے والی چیزوں پر شکر گزار ہونے بجائے ناخوش ہونے والی چیزوں کا نام کیا ہے۔ اب میں یہ سب مزید نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ اسے اپنے منصوبے بتا رہی تھی۔

”یہی تو پوچھ رہا ہوں کہ کرنا کیا چاہ رہی ہو؟“ اس نے پچھا۔

”میں اپنا ایک کلینک بنوا رہی ہوں۔ رائے ونڈ میں۔ میٹرنی ہسپتال کی طرز پر۔ ابھی چھوٹے پیمانے پر شروع کروں گی پھر دیکھوں گی آہستہ آہستہ دائرہ کار بڑھاتی جاؤں گی۔“ اس نے مختصراً بتایا تھا۔

”لاہور والے ہسپتال کا کیا کرو گی۔“ یہ بھی ایک اہم سوال تھا۔

”میں صرف فیصل ٹاؤن والا ہسپتال دیکھوں گی۔ وہاں اتنی تحریم ہیں۔ بہت اچھی سرجن ہیں۔ دو ڈاکٹرز نے ہائر لیوے ہیں۔ میں بھی ہفتے میں تین دن فیصل ٹاؤن ہوا کروں گی اور تین دن رائے ونڈ۔ فیصل ٹاؤن کا اسٹاف اچھا ہے۔ سب ابھی دھیان رکھیں گے۔ سوہ سب مجھ سے کہیں زیادہ اچھے طریقے سے سنبھال سکتے ہیں ہسپتال۔ اس کے علاوہ تو باقی سب میں پہلے ہی پھوڑ چکی ہوں۔“ زارا نے پھر جھولا بھلایا تھا۔ اس بار شہروز نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

”سوچ لو زارا۔ یہ ایک احمقانہ فیصلہ بھی ہو سکتا ہے۔ گورنمنٹ جاب تو خیر تھی۔ لیکن لاہور میں تمہارے ہسپتال کا ایک نام ہے۔ اچھی ساکھ ہے۔“

شہرت ہے۔ چلا پلایا سیٹ اپ ہے۔ آمدنی کا بہت اچھا ذریعہ ہے۔ یہ سب کچھ اس اور کے حوالے کر کے تم خود ایک دور دراز علاقے میں سروسز فراہم کرنے چلی جاؤ گی۔ تمہیں کیا ملے گا۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”سکون۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کیا تھا۔

”سکون سے پیٹ نہیں بھرتا زارا۔ یہ بات بھی ذہن میں رکھنا۔ یہ اکیسویں صدی ہے۔ جذباتی ہو کر فیصلے کرنے والوں کی کامیابی کے چانسز صفر تک بھی ہوں تو صفر کے قریب ترین ضرور ہوتے ہیں۔ زندگی کوئی فلم نہیں ہوتی یہ حقیقت ہے اور اسے کھلی آنکھوں سے ہوش مندی سے دیکھنا ہی کامیابی ہے۔“

”مجھے فلاح چاہیے شہروز! اور فلاح کا مفہوم کچھ بھی ہو۔ اس کا مقصد کامیابی ہی ہے۔ سکون ہی ہے۔ انسان کو جس کام میں سکون ملے وہی فلاح کا ذریعہ ہے۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں اور میں بہت رنجوش ہوں شہروز! پلیز تم میرا ساتھ دو۔ یہ میری زندگی کا وہ واحد فیصلہ ہے جو میں نے اپنی مرضی سے کسی کے دباؤ میں آئے بغیر کیا ہے۔“ زارا اس بات کاٹ کر اسے اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”شہروز نے گہری سانس بھری۔ وہ بلاشبہ اس کے فیصلے سے ناخوش تھا۔

”اس مقصد کے لیے شر سے باہر نکلنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم یہیں اپنے ہسپتال میں یہ سب فلاحی کام کر سکتی تھیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ زارا نے جانچنے کی کوشش کی کہ آیا وہ ابھی طنز کر رہا ہے یا اس کا مولف جانتا چاہتا ہے۔

”ہسپتال میں آنٹی تحریم کے بھی شیئرز ہیں۔ باقی بہت لمبا چوڑا اسٹاف ہے۔ سب کی تنخواہیں دینی ہوتی ہیں۔ لیب بھی ہے۔ وہاں یہ فیزا بیل نہ ہوتا۔ رائے ونڈ میں میرے کچھ اچھے دوست ہیں جو میری معاونت کریں گے اس لیے میں نے وہ علاقہ چنا ہے شہر سے دور ہے وہاں ایک اچھے میٹرنی ہسپتال کی ضرورت بھی ہے۔ تم پریشان مت نہ ہو۔ تم جب لندن سے واپس آؤ گے تو سب سیٹ کر چکی ہوں گی اور اتنے

اچھے طریقے سے اپنا پراجیکٹ چلا رہی ہوں گی کہ تم شاباش دیے، ہانا، رہ سکو گے۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”رائے ویڈ میں تمہارے کون سے دوست ہیں۔ میں تو نہیں جانتا کسی کو۔“ شہروز حیران ہوا۔

”تم نہیں جانتے، تم ابھی لندن جاؤ اپنا ٹرپ انجوائے کرو۔ جب واپس آؤ گے تو میں تمہیں ملواؤں گی۔“ زارا نے گرم جوشی سے کہا تھا۔

”نہیں۔“ وہ قطعیت بھرے لہجے میں بولا۔

”میں مزید حماقت افروز نہیں کر سکتا۔ تم ابھی مجھے بتاؤ کہ کن کن کے ساتھ کام کر رہی ہو تم تاکہ میں پتا

کرواؤں کہ کیسے لوگ ہیں۔ ایک تو تم مجھے فلائٹ سے پہلے بتا رہی ہو اب میں کچھ کر بھی نہیں سکتا لیکن میں

بہروز بھائی سے کہتا ہوں وہ اپنے آفس میں سے کسی کی ڈیوٹی لگا میں اور پتا کریں کہ کون لوگ ہیں جن کے

ساتھ مل کر آئے زارا خدمت خلق کرنے جا رہی ہیں۔ تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ دنیا کیسے کیسے گھاگ

لوگوں سے بھری ہے۔ تم نے بہت غلط کیا۔ تمہیں یہ سب کرنے سے پہلے مجھے پتا تو چاہیے تھا۔“ وہ واقعی

کچھ پریشان نظر آ رہا تھا۔ زارا کو بڑی خوشی ہوئی کہ وہ اس کی اتنی پردا کر رہا ہے۔

”تم پریشان مت ہو۔ اتنی بھی بے وقوف نہیں ہوں۔ اچھے بڑے کی تمیز آگئی ہے مجھے، مجھے چھوٹی بچی سمجھنا چھوڑ دو۔“ وہ مسکرائی تھی۔ اس کے چہرے پر

شرارت بکھری تھی۔

”اچھا تو کیا کروں۔ تمہاری پردا کرنا چھوڑ دوں۔ یہ میں نہیں کر سکتا اور یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتی ہو۔“ وہ تنک کر بولا تھا۔ ایسی تنک مزاحی جس میں

محبت کے سب رنگ تھے۔

زارا نے ہنسنے پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”تم بس ناراض مت ہو۔ تم صرف مجھے گندک

دش کہو۔ میرا حوصلہ بڑھاؤ۔ ایسا تاثر مت دو کہ میں کچھ غلط کرنے جا رہی ہوں اور فرض کرو اگر خدا

نخواستہ کچھ غلط ہو بھی گیا تو میری آخری غلطی سمجھ کر

درگزر کر دینا۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھ کر بولی تھی، جہاں واضح طور پر

نا پسندیدگی تھی۔ شہروز بھی اس کی جانب دیکھتا رہا تھا پھر اس نے گہری سانس بھری۔ وہ اتنی مطمئن لگ رہی

تھی۔ پچھو انتقال کے بعد اب مصروف رہنے کے لیے زارا کچھ بھی کرتی اس کے لیے اچھا ہی تھا۔ وہ کم

از کم اس کیفیت فیزی سے باہر آ رہی تھی۔ یہ بات قابل اطمینان تھی۔

”گندک۔۔۔ انا نہ کرے کہ تمہارے ساتھ کبھی کچھ بھی غلط ہو۔ رن میرا یا ہو گا۔ اتنی بے وقوف

لو کی دوبارہ ڈھونڈنا آسان نہیں ہو گا میرے لیے۔ اچھی بات یہ ہے کہ تم اپنے فیصلے کرنے اور ان پر قائم

رہنے جتنی خود مختار ہو گئی ہو۔ میں خوش ہوں تمہارے لیے۔“ وہ چڑا بھی رہا تھا اور مسکرا بھی رہا تھا۔

”تو پھر اب تم میرے لیے ڈائمنڈ بریسلٹ لے آؤ گے نا؟“ وہ بھی مسکرائی تھی۔

”تم اگر تھوڑی سی بھی خوب صورت ہو تیں تو شاید لے ہی آتا۔ اب تو سوچنا پڑے گا۔“ وہ پھر سابقہ

پرانی ٹون اپنا کر بولا تھا۔

”مجھے خوب صورت ہونے کا ہنر بھی آ گیا ہے۔ عاجزی شخصیت کا۔“ نکھار ہے، اور سنگھار انسان کو خوب

صورت بنا دیتا ہے۔ تم سمجھ رہے ہو نا میری بات۔ میں عاجزی اپنالوں تو بہت خوب صورت ہو جاؤں گی۔ تم بریسلٹ لے آنا۔“ اس کے لفظوں پر کسی اور

کے لفظوں کا سایہ آنا۔ شہروز اس کی جانب دیکھتا ہی رہ گیا۔

”اب تو خرچا کرنا ہی پڑے گا لیکن خدا را ضرورت سے زیادہ یہ والا سنگھار نہ کرنا۔ بات کہیں سو دو سو

ڈائمنڈز کے بریسلٹ سے چار سو ڈائمنڈز والے نیکلس تک پہنچ جائے۔“ وہ ہنستے ہوئے اسے چڑا رہا تھا۔ زارا نے اس کا ہاتھ دیا تھا۔

”عہد است ہر انسان کی زندگی کا خلاصہ ہے۔“

نور محمد نے لکھا ہی نہیں تھا یہ امر دل سے تسلیم بھی کر لیا تھا۔ یہ اس دن کی بات تھی جب نور محمد رات بھر سو نہیں پایا تھا۔ اس نے اپنے پاس موجود تمام تر مواد متعلقہ شخص کو بھیج دیا تھا۔ اصولاً اس کے دل کا بوجھ ختم ہو جانا چاہیے تھا اسے رُسکون ہو جانا چاہیے تھا لیکن ایسا ہوا نہیں تھا۔ ایسا کیوں نہیں ہوا تھا۔

اس کے کمرے میں ٹھپ اندھیرا تھا۔ کھڑکیوں کے پردے گرے ہوئے تھے اور اس کی ہمت بھی۔ جب سے زین العابدین نے اسے بتایا تھا کہ کچھ پاکستانی اس کے بارے میں پوچھتے ہوئے لوٹن تک آچکے ہیں۔ اس کے حواس کم ہوئے جا رہے تھے۔ ہر چیز پہلے دن کی طرح یاد آنے لگی تھی۔ ہر وہ چیز جو اس نے بھولنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ سونے پر ساگہ وہ خواب تھا جو اسے نہ صرف غندے سے جگا رہتا تھا بلکہ حد سے زیادہ مضطرب بھی کر رہا تھا۔ اس کا دل بہت بے چین تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک آنسو اس کی پلکوں سے گلابی پڑا تھا۔ ایک اکیلا تنہا آنسو۔ جب انسان تنہائی میں رہ سکتا تو آنسو کی کیا اوقات۔ تنہائی یہ جتا دیتی ہے کہ یکتائی سکھ نہیں ہے۔ یہ صرف رب سے

سوا ایک کے بعد ایک نم موتی گلابوں کو تر کرنے لگا۔ یہ شاید اس کی زندگی میں بہت سہولتوں بعد ہوا تھا کہ وہ ایسے رویا تھا۔ اس کا ایک ٹاپ میز پر پڑا تھا۔ اس کا کام باقی تھا حوصلہ ختم ہو چکا تھا۔

2006ء سے 2012ء۔ وقت اس کے لیے کچھوے کی رفتار سے چلا رہا تھا۔ اس نے ایک نقاب پہن رکھا تھا اور وہ نوگ انگلیوں پر گئے جاسکتے تھے جو اسے جانتے تھے۔ جو یہاں اسے واقعی جانتے تھے وہ بھی یہ دعا نہیں کر سکتے تھے کہ وہ اسے جانتے ہیں۔ یہ ان لوگوں کی غلطی نہیں تھی کہ وہ اسے پہچانتے نہیں تھے۔ یہ اس کی اپنی مہارت تھی کہ اس نے خود کو ان میں اتار چا سالیہ تھا کہ وہ سمجھتے تھے کہ وہ ان میں سے ہے۔ وہ بہت بے دلی سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے

اپنا ضروری سدان رات ہی ایک بیگ میں خفیل کر لیا تھا۔ ضروری اقدات بھی رکھ لیے تھے۔ اس نے کمرے کی لائٹ آن کر لی تھی۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ اس کے روم میں چلے جائیں تو وہ بھی گھر سے نکلے۔ ہاتھ روم وغیرہ سے فراغت کے بعد وہ اپنے لیے کافی بنا کر واپس کمرے میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ زین العابدین آ گیا۔

”آپ کہیں جا رہے ہیں؟“ زین العابدین نے نجانے کس چیز کو دیکھ کر اندازہ لگایا تھا کہ وہ کہیں جا رہا ہے۔ نور محمد چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا جیسے اس کی بات سمجھ نہ سکا ہو۔

”آپ کا بیگ پڑا تھا نا۔ میں سمجھا شاید کہیں جا رہے ہیں۔“ وہ طمیننان سے اس کے ہلنگ کر بیٹھ گیا تھا۔ نور محمد نے نا پسندیدگی سے اس کے انداز کو دیکھا۔ اس وقت وہ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کی بات کا جواب دے بغیر اپنی الماری میں منہ گھسا کر کچھ دوسری ضروری چیزیں آیب چھونے بیگ میں خفیل کرنے لگا تھا اس نے زین العابدین کی جانب پشت کر لی تھی۔ اس کی الماری کا ایک پٹ پورا کھلا تھا۔ اس نے اسے بھی بند کر دیا تھا۔ وہ اس کے سامنے اپنی چیزیں بھی سمیٹنا نہیں چاہتا تھا۔ زین العابدین کو وہ کافی پسند کرتا تھا۔ وہ چھا انسان تھا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ نور محمد اس سے اپنی ہر بات شیئر کرتا۔ وہ اپنے بارے میں کسی سے بات نہیں کرتا تھا۔

”تم اب جاؤ یہاں سے۔ میں کچھ مصروف ہوں۔“ اس نے رکھ لی سے کہا تھا۔ زین العابدین کو اس کے انداز سے حیرانی نہیں ہوئی۔ وہ سب اس کے مزاج کے آثار چڑھاؤ سے آگاہ تھے اور اس کے عادی ہو چکے تھے۔

”مجھے دراصل کچھ رقم چاہیے تھی۔ آپ جانتے ہیں میری ایک شینٹ ختم ہو گئی ہے۔ مجھے کچھ پیسے چھوانے ہیں۔ میں آپ کو اگلے مہینے لوٹا دوں گا۔“ وہ سادہ سے انداز میں عابیان کر رہا تھا وہ پہلے بھی نور محمد سے پیسے لینا رہتا تھا۔

”وہ وہاں میز پر وانٹ رکھا ہے۔۔۔ لے لو۔“ نور محمد نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

وہ چاہتا تھا وہ وہاں سے جلد از جلد چلا جائے۔ زین العابدین اس کی اسٹڈی ٹیبل کی جانب بڑھا تھا۔ وہ والٹ اٹھانا چاہتا تھا لیکن ایپ ٹاپ اٹھا دیکھ کر اس نے اسے بلا وجہ بند کرنا چاہا۔ وہ ایپ ٹاپ شٹ ڈاؤن تھا لیکن اس کی لذت بند نہیں تھی۔ زین العابدین اکثر اس کمرے کی صفائی ستھرائی کر دیا کرتا تھا۔ نور محمد اسے ایپ ٹاپ کے اوپر گرد پڑ جانے کے خدشے کی وجہ سے اکثر کہہ دیا کرتا تھا کہ اسے کھلا دیکھو تو بند کر دیا کرو۔ اسی لیے اس نے اسے بند کرنا چاہا تھا۔ تب ہی نور محمد پٹنا۔ اس نے زین العابدین کی جانب خفگی بھری نظر ڈالی۔ اس نے گڑبڑا کر فوراً ”ایپ ٹاپ سے ہاتھ اٹھا لیے تھے۔“

”آپ چنے کیوں نہیں جانتے یہاں سے“ وہ غرایا تھا۔ زین العابدین حیران رہ گیا۔ اس نے پہلے کبھی اسے اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ شرمندہ ہوتے ہوئے پیسے لیے بنا کمرے سے نکل گیا تھا۔ نور محمد مردم بے زار تھا لیکن بد تمیز نہیں تھا۔ نور محمد کو بھی کچھ دیر بعد اپنے رویے کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے والٹ سے کچھ رقم نکالی تھی اور اپنے کمرے کی میز پر لٹا کر بائیں میں آٹھیا تھا۔ زین العابدین صوفے پر بیٹھ کر موزے سن رہا تھا۔ نور محمد نے اس کے قریب بیٹھ کر پانچ سو پانچ روپے کی گود میں رکھ دیے تھے۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ سر میں درد ہو رہا ہے اس لیے۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا۔ زین العابدین مالی الضمیر خود ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ اپنے رویے کی تلافی کر رہا ہے۔

”آپ کیوں پریشان ہیں۔“ اس نے رقم اٹھائے بنا سوال کیا تھا۔ نور محمد نے چونک کر اسے دیکھا پھر اپنے تاثرات چھپا کر بولا۔

”نہیں۔۔۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں پریشان نہیں ہوں۔“

”برادر۔۔۔ میں بہت عرصے سے آپ کے ساتھ رہ

رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں آپ کتنے اچھے انسان ہیں۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ جھوٹ نہیں بولتے۔ میں نے جب سے آپ کو ان پاکستانیوں کے بارے میں بتایا ہے جو آپ کے متعلق پوچھتے ہوئے آئے تھے آپ تب سے پریشان ہیں۔“

وہ اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ نور محمد پہلے سے زیادہ حیران ہوا لیکن وہ اب پہلے کی طرح فوراً ”تردید نہیں کر سکتا تھا۔“

”آپ پاکستانیوں کو پسند نہیں کرتے نا۔“ وہ سوال کر رہا تھا۔ نور محمد منہ اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔ وہ اب کچھ نہیں بول رہا تھا۔

”آپ نہیں ملنا چاہتے ان سے تو مت پلے۔ میں بھی پاکستانیوں کو زیادہ پسند نہیں کرتا۔ اس میں اتنا پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ اپنے انداز میں تسلی دے رہا تھا۔ نور محمد کو یکدم ایک خیال آیا۔

”آپ ایک نام کرو۔“ میرا زین العابدین۔“ اس نے زین العابدین کی جانب رخ موڑا۔

”مگر کبھی گریوں گا برا۔۔۔ آپ کی عزت ہی نہیں کرتا۔ آپ سے محبت بھی کرتا ہوں۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا تھا۔

”مجھے پتا ہے جو لوگ کل میرے بارے میں پوچھے آئے تھے وہ دوبارہ بھی آئیں گے۔ آپ ان سے مل کر انہیں اتنا بتادیں کہ نور محمد مرد کا ہے۔“

وہ سوچ سوچ کر کہہ رہا تھا۔ زین العابدین کو جھٹکا لگا تھا۔ وہ جھوٹ نہیں بولتا تھا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جھوٹ نور محمد بھی نہیں بولتا۔ پانچ سو پانچ روپے کی گود میں پڑے تھے۔



”میں تمہارے لیے بہت خوش ہوں۔“ آنٹی رافہہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے نا سمجھی کے عالم میں ان کا چہرہ دیکھا۔ ”جانے وہ کس معاملے کی بات کر رہی تھیں۔“ میپو نے کابینک کے لیے جگہ دیکھ لی تھی اور اسے معاملات طے کرنے کے لیے بلایا تھا۔ وہ یہی

تھا اور چرچے پھیلنے لگے تھے۔

”یہ امیں اصغری ہیں۔۔۔ یہ حقیقی معنوں میں وہ خاتون ہیں جو ذہانت و فطانت میں بالکل آپ کے جواز کی ہیں زارا الی بی!“ ٹیپو پھر اندر آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں یوسف لائٹس اور دوسری متعلقہ چیزیں تھیں جو وہ شاید وہاں لگانے کی نیت سے لایا تھا۔ زارا نے ممنون لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ دونوں میں بیٹا ہر کام میں ذاتی دلچسپی لے رہے تھے۔ زارا دل ہی دل میں ان کی بے حد شکر گزار تھی۔

”وجیہ! اس منڈے دیاں گلاں میری سمجھو باہر نہیں۔ میں تے بس اتنا جانتی ہوں کہ انسانیت واسطے رب جس کے دل میں چاہے، محبت ڈال دے۔۔۔ یہ اوپر والے کے کام ہیں۔ حضرت یوسف کو ان کے بھائیوں نے کھوہ (کنوئیں) میں ڈال دیا تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا ان کی آہ سننے والا تو رب نے بندہ کے دل میں احساس جگایا۔۔۔ وہ نماز پر بندہ سب دیکھ رہا تھا۔ کوئی مدد تو نہیں کر سکتا تھا سو وہ دن گیر اور آج ایک دن یہ پرندہ ”یوسف کھوہ۔ یوسف کھوہ“ کی آوازیں نکالتا رہتا ہے۔“

وہ زارا کا ہاتھ تھامے اسے کچھ بتا رہی تھیں۔ زارا کو آدمی باتیں سمجھ میں آئیں اور آدمی کو سمجھنے کے لیے وہ آئی رافعہ کی شکل دیکھنے لگیں۔ انہوں نے امیں اصغری کے آگے ایک کرسی رکھی اور بیٹھنے کا اشارہ کر کے اس کی جانب مڑ کر بولیں۔

”یہ تمہیں سربراہ رہی ہیں۔ تم ایک اچھا کام کر رہی ہو اور اللہ نے تمہارے دل میں انسانیت کا درد جگایا ہے۔ وہ تمہیں سمجھا رہی ہیں کہ اللہ نے حضرت یوسف کی مدد کے لیے بندہ جیسے پرندے کو جتنا تھا اس نے ان کے بھائیوں کو انہیں کنوئیں میں پھینکتے دیکھا تھا اور تب سے وہ ”یوسف کھوہ۔ یوسف کھوہ“ کی آوازیں نکالتا ہے۔ وہ تمہارا موازنہ کرنا چاہ رہی ہیں اس پرندے کے ساتھ۔“ انہوں نے اسے تفصیل سے بتایا تھا۔

”سبحان اللہ۔۔۔ اس سارے واقعے سے زارا الی بی ایک اور بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ پنجابی اتنی پرانی

دیکھنے کے لیے آئی تھی۔ یہ تین کمروں والا ایک گھر تھا۔ جس کی صفائی ستھرائی اور کچھ ضروری مرمتیں وغیرہ بھی شروع کر دئی گئی تھیں۔ زارا کو جبکہ پسند آئی تھی۔ وہ کچھ فریخہ جو اس کے لاہور والے اسپتال میں پرکار پڑا تھا وہ بھی لے آئی تھی۔ اس کے علاوہ دو اینیاں تھیں۔ پین کلر تھے ملٹی وٹامنز، آئرن کی ٹیبلٹس اور سیرپ سرکچس، دستانے وغیرہ تھے جو اس کے پاس اشاک میں موجود تھے۔ یہ سب چیزیں اس نے آئی رافعہ کے اسٹول کے ایک کمرے میں ہی رکھوا دی تھیں۔ سب کام اس کے حساب سے اتنے اچھے طریقے سے ہونے لگے تھے کہ وہ ایک نیا جوش اور ولولہ اپنے اندر محسوس کر رہی تھی۔ وہ بہت مطمئن انداز میں ان در و دیوار کو دیکھ کر سربراہ رہی تھی۔ آئی رافعہ اس کے چرے پر خوشی کی رمت دیکھ کر خود بھی مسکرا رہی تھیں۔

”میں بھی بہت خوش ہوں آئی۔۔۔ خوش اور مطمئن۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”یا اللہ۔۔۔ بے شک آپ بے حد کریم ہیں۔۔۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی میں میرے کان یہ جملہ بھی سنیں گے۔“

یہ ٹیپو کی آواز تھی۔ زارا کو اب اس کی باتیں بالکل بری نہیں لگتی تھیں۔ وہ ہنسی تھی۔ وہ ایک سیڑھی اٹھا کر اندر لاتے ہوئے اسے چڑھا رہا تھا جو اس نے دیوار کے سہارے اٹھڑی کر دی تھی۔

”دھی۔۔۔ اگر خوش ہے تو اس سے بڑی بات کوئی نہیں ہو سکتی۔ ہم سب خوش ہیں۔ تو نے جو کام شروع کیا ہے نا یہ بڑا ہی چنگا ہے بڑی نیکی کا کام ہے۔ انسانیت واسطے کی جانے والی ہر نیکی کا ثواب روز قیامت بوری زہر بھر کے سوئے رب نے دینا ہے۔“

ٹیپو کے پیچھے ہی ایک ضعیف خاتون اندر داخل ہوئی تھیں اور آتے ہی اس کا ہاتھ چوم کر اسے گلے لگاتے ہوئے بولی تھیں۔ یہ ایسی گرم جوشی کا مظاہرہ تھا جو زارا نے اپنے ماحول میں دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ اتنی محبت پا کر جھینپ سی گئی تھی۔ ابھی کام شروع نہیں ہوا

”ہیلو کیا میں سلمان حیدر سے بات کر سکتا ہوں۔“
 کسی نے انگلیش سے پوچھا تھا۔
 ”جی۔۔۔ کیا میں جان سکتا ہوں۔ آپ کون ہیں۔“
 ٹیپو نے کچھ حیرانی سے اپنا منہ نیچے کی جانب کر کے
 سوال کیا تھا۔ وہ بھی روالی۔ بے پوچہ رہا تھا۔ زارا کو بڑا
 شدید جھٹکا لگا۔ اس کی وجہ ٹیپو نہیں تھا بلکہ دوسری
 جانب سے آنے والی آواز تھی۔
 ”میں نور محمد ہوں۔“ دوسری جانب سے کہا گیا تھا۔
 (آخری قسط ستمبر ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ یاس	500/-
ذرا دھوم	راحہ جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ گارعدہ خان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارعدہ خان	200/-
شہر دل کے دروازے	شادیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شادیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	قائدہ انوار	500/-
بھول بھلیاں تیری نگہاں	قائدہ انوار	600/-
بھلاں دے دیکھ کا۔	قائدہ انوار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	قائدہ انوار	300/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اے دھڑلایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرتا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
رہم کو ضد تھی سہاگن سے	نوزیہ یاسین	250/-

ناول سکھانے کے لیے 12 ماہ تک طرح طرح کی 30 روپے

سکھانے کا پتہ:

کتبہ مہراں ڈائجسٹ 37، پتہ کماہی۔

فون نمبر: 3221630

زبان ہے میرے وہ بازار جہاں صرف عبرانی بولی اور
 سمجھی جاتی تھی وہاں پر ہندوں کو پنجابی پر پورا عبور
 حاصل تھا۔ ماشا اللہ ماشا اللہ ٹیپو۔ ”ایک بار پھر کمرے
 کے اندر داخل ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ میں بیچ کس اور
 پلاس وغیرہ پکڑے ہوئے تھے۔
 ”ٹیپو! کسی کو تو بخش دیا کرو۔“ آنٹی رافعہ نے ہنستے
 ہوئے ٹوکا تھا۔

”توبہ توبہ امی۔۔۔ بخشش عطا کرنا صرف اللہ رب
 العزت کی صفت ہے۔ آپ ذرا ملاحظہ کیجئے کہ کیا میں
 نے غلط کہا تھا کہ اماں اصغری اور ڈاکٹر صاحبہ ذہانت میں
 ایک دوسرے کے جوڑی ہیں۔“ وہ اوزار میز پر رکھ کر
 سیڑھی پر چڑھنے کی تیاری کرنے لگا تھا۔
 ”کی گھر ریا اے منڈا۔“ اماں نے آنٹی رافعہ کی
 جانب سوالیہ انداز میں دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ انہیں
 ہنستے ہوئے وضاحت دینے لگیں۔
 ”ڈاکٹر صاحبہ آپ ذرا یہاں تشریف لائیں اور
 میری معاونت کریں۔“

وہ اپنی جیب سے موبائل اور والٹ نکال کر میز پر
 رکھتے ہوئے بولا تھا۔ وہ سیڑھی پر چڑھا تھا۔ زارا
 سیڑھی کے قریب آگئی تھی۔ ٹیپو لائٹ کی پتی فٹنگ
 تبدیل کرنے لگی تھی۔ اسے وقتاً فوقتاً اوزاروں کی
 ضرورت پڑ سکتی تھی۔ زارا اسے مہارت سے کام کرتا
 دیکھنے لگی تھی۔ وہ بیچ کس سے پرانی والی پٹی کے بیچ
 کھول رہا تھا۔ اسی دوران اس کے موبائل کی بھپ بھپی
 تھی جو وہ میز پر رکھا تھا۔ بھپ بھپتے پر زارا نے غور کیا
 تھا۔ اس کے پاس جدید طرز کا اسمارٹ فون تھا۔

”اوہو۔۔۔ لوگ نیکی کا کام بھی اطمینان سے نہیں
 کرنے دیتے۔ ذرا دیکھیں تو کون ٹیپو صاحب کو فون کر
 رہا ہے“ اس نے زارا سے فون اٹھانے کے لیے کہا
 تھا۔ زارا نے ہنسنے لگی۔ ہوئے فون اٹھا کر اسے تھما
 چاہا۔

”کال ریسیو کر کے اسپیکر آن کر دو۔“ اس نے نوہیں
 اوپر سے حکم جاری کیا تھا۔ زارا نے ایسا ہی کیا تھا اور
 فون دوبارہ میز پر رکھ دیا تھا۔



ساوہ سی لڑکی بہت متاثر کرن لگ رہی تھی۔ جس کی بے حد کائی سیاہ گھور آنکھیں اسی پر جمی تھیں۔ جن آنکھوں کے سحر نے اس کے دل سے روح تک کا سفر کر کے اسے اپنی جود میں منصور کر لیا تھا۔

گہری سی آگ سانس لیتے اس نے جیسے اس کی سحر انگیز آنکھوں سے خود کو بچاتے مک نیمل پر رکھا۔

”کیوں کہ نہ نے کی رفتار بہت تیز ہے۔ آگے بڑھنے کی لگن کبھی بھی انسان کو پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنے دیتی، کیونکہ اس کے لیے بھی ایسے آگ پل کو ہی سہی رکنا پڑے گا، پھر میسا ماحول ہو تاؤ کیسے ہی انسان اس سے ڈھلتا جاتا ہے۔ ایسے میں کسی کے لیے رک کر پل بھر کو ہی سہی انتظار کرنا کسی کے لیے بہت ہی ناممکن کی بات ہے۔ جس میں غلط فہم بھی نہیں۔“

اس نے خاموشی سے نگاہیں جھکائے اسے بغور سنا تھا۔

لیکن وہ متفق نہیں ہوئی تھی ہاں مگر خاموش ضرور ہو گئی تھی۔ اس نے خاموشی نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔ سنجیدگی ہوا ہو گئی۔

”ہوتے ہیں نا کچھ لوگ، ایسے جو فقط مسکراتے ہوئے ہی اچھے لگتے ہیں۔ اور وہ جن کی آنکھیں بھی ساتھ ہی مسکرا اٹھتی ہوں وہ تو اور بھی زیادہ دل کے قریب ہوتے ہیں۔“

”تمہیں تو نہیں کہا میں نے کچھ پھر بہ ناراضی کیوں۔“

”کوئی کسی کا بھی ساری زندگی انتظار نہیں کر سکتا“ ناممکنات میں سے ہے یہ بات۔ ”گرم گرم بھاپ اڑاتا کافی کا تب لبوں سے لگائے وہ عام سا شخص ہمیشہ ہی شلن دار قسم کی بات کرتا تھا، لیکن آج اس وقت کا کما یہ جملہ قطعی رنگ دار نہ تھا۔ اسی کی طرح بے حد عام سا جملہ لگا تھا۔“

”کیوں تم یہ بات کیسے کہہ سکتے ہو، ہونے کو تو ناممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ پھر۔ کوئی کسی کا انتظار اپنی تمام عمر یوں نہیں کر سکتا؟“

کافی کینے کے بے حد خوب صورت ماحول میں وہ

ناؤلیٹ





Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

”تم جانتے ہو ناں مجھے نہانے کی تیز رفتاری ترقی یہ
 ماڈرن کلس، نت نئی فیس نیٹ کرتی سائنسی ایجادات
 موبائل فونز، آئی فونز یہ ایڈروئے سائنس وغیرہ کتنا
 پسند ہیں، جیتی ہوں میں ان کے ساتھ اور ان کے بغیر
 بالکل اوجھڑا سا محسوس کرتی ہوں خود کو کس لیے تم
 نے یہ بات کی ہے۔“ وہ بے اختیار ہنسا۔

”کیا ہو گیا ہے یار! کہیں کی بات کو کہیں سمجھا گئی ہو۔
 اس پریٹیکل قسم کی گفتگو میں خود کو کہیں گھسیٹ
 لیا۔“ وہ اچھا خاصا کلوظ ہو رہا تھا۔

ریلیکس ہو کر قدرے پیچھے ہو کر بیٹھتی وہ اپنے
 دائیں طرف دیکھنے لگی۔ جہاں سے ریٹورنٹ کا مین
 گیٹ صاف نظر آ رہا تھا۔

”مگر تمہاری اس پریٹیکل گفتگو میں جاؤں تو کسی
 حد تک تم صحیح سمجھتے ہو کہ انتظار کرنا یہ بھی اس قدر
 لمبے عرصے تک شاید ہی کسی کے بس کی بات ہو۔“
 قدرے توقف سے اس نے کتنا شروع کیا تو وہ اپنے
 دونوں ہاتھ ٹھوڑی پر ٹکاتے پوری توجہ سے اسے سنتے
 لگا۔

”لیکن۔۔۔ کچھ باتیں نہانے کی تیز رفتاری سے
 بھیڑ بھاڑ سے آگے بڑھ جانے کی لگن سے یا پیچھے رہ
 جانے کے خوف سے، کہیں ہٹ کر ہوتی ہیں اور ان
 باتوں کا تعلق انسان کے جذبات و احساسات سے ہوتا
 ہے تاکہ مادی و جان دار چیزوں سے۔ وہ مدح کے تعلق
 سے منسلک ہوتی ہیں۔ دل سے رابطہ رکھتی ہیں۔“
 دھیمے دھیمے بولتی وہ اسے حیرت زدہ کر گئی۔

”اور دل مدح سے جڑا ہر احساس، ہر تعلق اس
 وقت تک چلا رہتا ہے جب تک دل دھڑکتا ہے اور
 مدح جسم کا ساتھ دیتی ہے۔“ اس نے چہرہ موڑ کر اسے
 دیکھا وہ یوں ہی اپنی آنکھیں اس پر ٹکائے ہوئے تھا۔
 اس کا اتنا اٹھا کہ اس کا دل دھڑکا گیا اور نظروں کو
 جھکا گیا۔

”پھر کسی کا منتظر ہونا چاہے بے حد پردہ پر اذیت
 سہی، مگر وہ اس سولی پر بخوشی ٹکٹا ہے۔ تب تک جب
 تک دل مدح کا ساتھ رہتا ہے۔“

وہ چپ ہوئی تو جیسے طلسم ٹوٹا۔
 اور وہ چونک کر سیدھا ہوا۔ اس کا لہجہ و انداز کچھ
 باور کراتے لگے تھے اسے۔

بہت محتاط ہوئے آگ سرسری سی نظر اس پر ڈالی جو
 نیل پر رکھے اپنے پرس کو بار بار کھول اور بند کر رہی
 تھی۔ یہ اضطراب کا اظہار ان باتوں پر تھا جو وہ کہہ گئی
 تھی۔ دانستہ یا بلواہت۔

وہ جان نہ پایا بس لب بھینچتا واپس اس ماحول میں
 آیا تھا۔

”کافی ٹائم نہیں ہو گیا کیا خیال ہے چلیں پھر۔“
 اس نے بھی نگاہ نہ اٹھائی یوں ہی جھکے سر کے ساتھ
 اثبات میں سر ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

والٹ سے پیچھے نکل کر بے منٹ کر کے وہ بھی
 ساتھ ہی باہر آیا تھا۔ اس کے چوہا بالکل خاموش و چپ
 چاپ سیدھی سائے دیکھتی اس کے ساتھ ساتھ چل
 رہی تھی۔

لیج و پک کشش سے چہرے پر نہ افسردگی تھی نہ
 پشیمانی مگر اک سکوت تھا ایسا جس میں کوئی تاروں سی
 چمکنہ تھی۔ یعنی مکمل گہرا سکوت۔

اور اپنے چہرے پر ان دو آنکھوں کی تپش محسوس
 کرتی وہ اندر ہی اندر کہیں راگھ ہونے لگی کہ یہ وہ
 شخص تھا جو مکمل طور پر اس کے دل و وجود پر تمام
 جذبات و احساسات پر قابض تھا، مگر پھر بھی انجان بنا
 تھا۔ جان کر بھی۔
 نہ جانے کیوں۔



اسے گھر چھوڑ کر نہانے کی راستوں پر تھا اتنا ہی
 انجان جتنا وہ خود اس لڑکی کے لیے بنا تھا۔
 اتنا ہی اجنبی جتنا وہ خود کو اس لڑکی پر ظاہر کرتا تھا۔
 بظاہر سب کچھ صحیح تھا، لیکن وہ خود کے مقتل آکر
 شہر گیا تھا۔

خود کے مقابل یعنی اپنے دل کے مقابل۔
 اک گہری سانس لیتے اس نے بے ساختہ ہی کارنچ

سڑک پر روک دی۔ صد شکر کہ ٹریفک اس راستے پر
بست ہی کم تھا، درنہ کوئی آفت اس پر آ پڑی، لیکن وہ
بھی کیا کرتا یہ اس کی ذہنی نہیں دلی حالت تھی۔
کیونکہ جب انسان دل کے ساتھ بڑھ کر بھڑکے لگ
جاتا ہے تو پھر ذہنی حالت اور اس کا کام عمل کہیں بہت
ہی پیچھے رہ جاتا ہے۔

بات بہت زبردہ گہری نہ تھی۔

وہ محل بھی اس لڑکی کو تب سے جانتا تھا جب اس
نے اسے ہادی اینڈ سنز کی شان دار عمارت کے پارکنگ
لاٹ میں دیکھا تھا۔

اسے آج بھی یاد تھا۔

دعویٰ بے حد تیز تھی اور اس کا رنگ اس قدر
تپش میں پھلکا ہوا سونا لگ رہا تھا اور اسی دم اس کی گھور
سیاہ آنکھیں اس کی طرف اٹھی تھیں اور بس۔

وہ نہ جانے کیوں بس پل بھر شراب۔

اور اس کا یہ ہی شراب اس کے دل کو شرنائے کا سبب
ہوا۔

ایک پل میں ہی کہاں سے کہاں تک اس کا دل چلا
گیا۔

وہ تو ششدر سا رہ گیا۔

بائیک کے کہارن نے اسے ایک پل سے باہر نکالا۔
نیند سے جاگنے کے سے انداز میں اس نے گاڑی
اشارت کی۔ لیکن اس سے پہلے ہی بائیک والا سامنے
آیا۔

”کیا یاد۔ اس طرح بیچ سڑک پر گاڑی روک رکھی
ہے۔ یہ تو میں تھا جو ہارن دے کر اپنی اور کسی قدر
تمہاری بھی جان بچا گیا۔ ہوتا کوئی ٹرک والا تو جہازین
کر خود سمیت تمہیں بھی اڑا دیتا۔ یاد کرو، لیکن
محبت میں بھی آنکھیں کھلی رکھو۔ یوں کھوجانا ٹھیک
نہیں میرے بھائی۔“

کیا بے تکلفانہ مشورہ تھا، نصیحت تھی۔

مسکرا کر ہاتھ ہلاتے اسے بیچ راہ پر ہٹا دیا، شخص یہ جا
وہ جا اور وہ حیرت سے مسکراتے خود بھی آگے بڑھ گیا۔
محبت کیا واقعی خوشبو ہے جو سب پہچان جاتے ہیں۔

انجان بھی نہ۔

خوش دلی سے سوچتے اس کے لب بے ساختہ
سکڑنے لگے۔ سیاہ گھور آنکھوں کی مانند پڑتی چمک یاد
کر کے دل نے بے حد خفگی سے اپنا رخ اس سے پھیرا
تھا۔

اور جب دل ہی اذمان کا خفا ہو جائے تو ہنسا موسم
بھی آگ برساتا لگتا ہے اور اسے بھی چاروں طرف
پھیلتی سیاسی لٹوس کی رات لگنے لگی۔

”کچھ باتیں چاہ کر بھی انسان خود سے چھپاتا ہے۔
جیسے میرے دل کا راز۔ میں خود پر بھی عیاں نہیں کرتا
چاہتا تو تم سے کیسے کہوں۔“

بے بس سی اس سچی نے اسے پھر انجان راستوں
کا مسافر بنادیا۔

کمرے کے وسط میں وہ یوں کڑی تھی جیسے زندگی ہار
آئی ہو اور ایسا وہ ہمیشہ تب ہی محسوس کرتی تھی جب
جب اس شخص سے ملتی تھی۔
آج کی واپسی بھی ذلیل ہاتھ تھی۔

پرس بے جان انداز میں رکھتی وہ خود بھی نیچے
کارپٹ پر بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں کھولیں اور
پھر دعا کے انداز میں جوڑ لیں۔

کوئی تارہ نہیں کوئی جگنو نہیں۔

آپس و امید کا اک پل بھی نہیں۔

وہ شکستہ پا تھی۔ لیکن آبلہ پا نہیں ہونا چاہتی تھی۔
اسے آج بھی وہ دن یاد تھا۔

ہادی اینڈ سنز کی شان دار عمارت کی سیڑھیوں پر وہ
شخص اس کے ساتھ ساتھ تھا، لیکن وہ بالکل انجان
بہت تیزی سے سیڑھیاں طے کرتی اس شخص سے
تین چار سیڑھیاں اوپر چڑھ گئی تھی۔

اور یہ اس کی عجلت کا نتیجہ کہ سیڑھی پر غلط انداز
سے رکھا پاؤں مڑا اور وہ پھسلتی نیچے کی طرف گرتی گئی
شکر کہ چوٹ زیادہ نہیں لگی، لیکن اٹھنے کی کوشش
میں جسم ہل کر رہ گیا۔

”عمر ہادی نے تمہاری مدد کی ہے تو تم اس قاتل کو
 اور نہ وہ بہت کم لوگوں سے ملتا ہے اور دوست بنانا
 ہے۔ یہاں تک کہ کسی کی مدد کرنے کے بعد اس کو اپنی
 لائف میں بلکہ رہتا ہے۔ یہ محل تم خوش نصیب ہو جو
 اس کی فریڈز کی شکوہ میں آئی ہو۔“

اس کی خوبیاں عمر ہادی کے تعارف کی محتاج نہیں
 تھیں وہ جانتی تھی بلکہ بنحوالہ عمر ہادی سنا بھی اسے
 خوشگوار ہی لگا تھا۔

وہ کوئی ہینڈ سم چارنگ پر سنالٹی والا شخص نہیں
 تھا۔ اور اسے وہی گریز بھی نہیں تھا۔ بلکہ وہ متاثر کن
 شخصیت کا مالک تھا۔ جس کے دل کی روشنی اس کے
 چہرے پر پھیلتی تھی۔
 جب وہ بولتا تو حیران کرتا۔

محمود کرتا۔ دلوں پر غالب آتا لہجہ تھا اس کا وہ بھی
 مغلوب ہونے لگی۔ تو گریہ غلط تھا۔
 لیکن لڑکی ہونے کا خیال اسے سات پروں میں
 چھپا لیتا، لیکن آنکھیں بیان کر جاتیں۔
 اور وہ بندہ اب حسرت کی آنکھیں بھی شفاف لگتی
 ہر جذبے سے نابل۔ جو اسے ہمیشہ خالی ہاتھ ہی لوٹا دیتی
 تھیں۔

وہ ہتھیاریاں زمین پر ڈالتی انھی تو آئینہ میں اسے خود
 کی شبیہ نظر آتی۔ اور آئینہ بھی جیسے اس کی شبیہ
 پا کر اتنا خوش و مانور ہوا کہ چمکنے لگا۔
 سفید لباس میں وہ سادہ لڑکی اپنے پورے حسن
 سمیت نمایاں تھی لیکن اس کی ذات پر کسی کی نظر
 اندازی کے دکھانے کو صاف نظر آتی تھی۔

لیکن جگہ تو دلوں میں خود ہی بنتی ہے خبر دینے
 اطلاع دینے کی رحمت نہیں ہوتی اور کسی کے دل پر
 قابض ہو جانے پر کمین بننے پر اطلاع دینا ضروری
 ہو جاتا ہے اس سے ہی وجہ پر بھری دھند صاف ہوتی
 اور اپنی ذات مغرب لگتی ہے۔

مگر عمر ہادی نے اسے اپنے ہی وجود سے مغروری کے
 احساس سے دور کر رکھا تھا۔ اور یہی اس کی شکست
 تھی۔ اور یہیں نل کو اپنی ذات کی بار لگتی تھی۔ مگر

اور تب ہی وہ شخص اس کے اس طرح کرنے پر
 گھبرا ا۔ اس کی طرف بڑھا، لیکن اس کے سہارے سے
 پہلے ہی وہ سبھل کر سیڑھی پر ہی بیٹھ گئی لیکن اسے
 اچھے ہار دیا وہ بیٹھتے دیکھ کر اس نے اپنا مضبوط ہاتھ اس
 کی طرف بڑھایا۔

اس نے اپنا سر اٹھا کر پہلی بار اس انجان شخص کو
 دیکھا۔

”انتہا کر میں میرا۔ اس بلڈنگ میں اک آفس ہے
 میرا مگر میرا نام عمر ہادی ہے۔“ اس تعارف پر اس کی
 آنکھیں بے تحاشہ کھلی۔

”نہیں سر! میں ٹھیک ہوں۔“ وہ تھوڑا بوکھلائی
 تھی اور بے اختیار اٹھنا چاہتا تھا کہ آفس میں سلطان اور
 ایسا امپریشن وہ بھی گرا ہوا۔

”سر! تعجب سے عمر ہادی نے اسے دیکھا۔

”میرے سرخیم نے آپ کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیا
 مس ایش فقط عمر ہادی ہوں۔ یہاں کالوز نہیں میرا
 شمار بیجنٹ آفس میں کیا جاتا ہے۔“ نلکے سے
 مسکراتے اس کی غلط فہمی کو دور کرنے اس کا گہرا سوال
 چو مسکرا اٹھا تھا۔

اور اسے ایک بار پھر غمت ہوئی۔
 کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی وہ لیکن اس شخص کی
 سچائی نے اسے متاثر کیا۔

”سوری میرا سلطان ہے شاید۔ اسی وجہ سے۔
 بلکہ یقیناً سب گڑبڑ ہو گیا۔“ جیسے لیجے میں بولتی وہ
 اٹھنے لگی تو ایک بار پھر مضبوط مردانہ ہتھیلی چہرے کے
 سامنے آئی۔

”ٹس اوکے۔“ اور اس بار اس نے اسے خالی ہاتھ
 نہیں لوٹایا اور اپنا گلابی ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا
 وجہ فقط اس کی سچائی۔

ورنہ وہ چاہتا تو اسے بے وقوف بھی بنا سکتا تھا۔
 لیکن اس نے ایسا کرنے سے گریز کیا اور سچائی کا یہ لمحہ
 بہت متاثر کن تھا کہ۔

اس نے کہا ”انتہا کر میں“ اور وہ اعتبار کر گئی۔
 اور جب کسی نے آفس میں اس سے کہا۔

بندھے ہاتھ بے بس ہوتے ہیں اور وہ بھی بے بس تھی۔



”ہاں میں ٹھیک ہوں اور بس پہنچتا ہی ہوں۔
میںٹنگ سے پہلے میں آفس میں ہوں گا اور وہ بھی ہنڈرڈ
پر سینٹ اوکے ہائے۔“

کلن سے لگائے سیل فون کو جلدی جلدی آف
کرتے اس نے ٹیلیٹ کی اسکرین پر چند نوٹڈر کو کھولا
اور اپنے پیپر ورک پر پورا اطمینان کرنا باہر کی طرف
بڑھا۔

”ہاشتا نہیں کرو گے۔“ باہر نکلتے اسے روکا گیا۔
”نہیں! آج در ہو گئی ہے۔“ مختصر جواب سے
بھابھی کو نوازنا وہ آگے بڑھتا تو انہیں بے حد مغرور لگا۔
اور حسب عادت تپ چڑھی انہیں۔

”کوئی ایسا ہیرو بھی نہیں ہے تمہارا بھائی لیکن
انداز خالص ہیرو والے ہیں۔“ صبا بھابی نے اس کے
بڑے بھائی کو مخاطب کیا تھا جولاؤنچ میں بے حد سکون
سے صوفے پر بیٹھنے کی وی انجوائے کر رہے تھے۔
تھوڑے سے، چونکے پھر واپس رخ پھیر لیا۔ انداز وہی
تھا کیونکہ انداز گفتگو جو رہا تھا۔

”ویسے آپ کا بھائی تو وہ لگتا ہی نہیں ہے کہیں
آپ اتنے پیڈسم اتنی صاف رنگت اور یہ عمر ہادی
آپ کا بالکل ہی الٹ اتنا سانولا۔ اور عام سا۔“ اٹنے
قدموں واپس آتے عمر ہادی نے بے حد خوب صورت
اپنی صبا بھابی کا لفظ لفظ سننا اور جواباً بھابی کی خاموشی پر
انہی قدموں پلٹے قدم من من بھر کے ہو گئے۔
وہی جملے وہی انداز۔ جو اس کی شخصیت کو لے کر
سب سے جا۔ نہوانجانے کہہ جاتے تھے۔

اپنی بے حد خوب صورت فیملی کا قبول صورت
مختص اس کی ساری ذہانت اور قابل ذکر شخصیت کو
اس کے رنگ سے ناپ کر زبرد کرنا بامیں ہاتھ کا کھیل
بنا ہوا تھا۔ اور اس کی ذہانت کی کمزوری۔ جسے وہ احساس
کمتری بتاتے۔ سے ہمیشہ روکتا آیا تھا اور کامیاب بھی

رہتا تھا۔ کیونکہ وہ مضبوط اعصاب کا مختص تھا لیکن
اپنوں کے جملے، نظرائندازی کے مظاہرے خون جما
دینے والے تھے۔

لیکن نیا تو کچھ نہیں تھا سب جی پرانا۔

اور وہ وہی۔ عمر ہادی۔

جو گریز کی راہ اپنا آتا تھا۔

لیکن آج اس کے قدم براب کی سل ثابت ہونے
لگے تھے جو گریز کی راہ کے مسافر بننے سے انکاری تھے
وجہ وہ آخری جملہ جو صبا بھابی کے لبوں سے نکلا تھا۔
”میں تو سوچتی ہیں ڈاکٹر، اگر اس کی بیوی حسین و
جمیل نہ سہی کیا اس سے بڑھ کر آگئی تو یہ مختص تو خاک
نظر آئے گا اس لڑکی کی زندگی طعنے سننے گزرے کی عمر
کی وجہ سے، میں تو کہتی ہوں نارمل لک کی لڑکی ہی
آئے تو بہتر ہے ویسے، بھی کون سا آپ کی ممایا ڈیڈ زندہ
ہیں۔“

اور اب یہ کام بھی لگتا ہے، بڑی بھابی ہونے کے
سبب میں نے ہی کرنا ہے۔۔۔ آپ کی ممایا ہوتیں تو
انہیں بھی حور پری یا خواہش ہوتی لیکن پھر یہاں وہی
محاورہ آجائے کہ ”پہاؤئے حور میں لنگور“ اپنی بات کی
خوشی بھی ہنس کر خودی منائی گی۔

”لیکن میں کسی بھی خوب صورت لڑکی پر عمر ہادی کا
عذاب نہیں ڈالوں گی۔ کیونکہ میرا دل خلاصا نرم
ہے۔“ شوخی برقرار تھی لہجے میں اور ڈاکٹر بس یہ کہہ کر
بات ختم کر گئے۔

”بس کرو اور اب جا کر تانتا لگواؤ بھوک لگی ہے
اور میں لیٹ ہو رہا ہوں۔“ ڈاکٹر ہادی بری الذمہ تھے
جیسے ہر چیز سے ہر رشتے سے ہی۔

لیکن عمر ہادی ان ہی رشتوں کے باعث آزار میں تھا
اور یہ آخری جملہ نہ آگ تھا جیسے لپکتا، لپکتا، خاک و
راکھ کرتا سکون و راحت دیتی ہے ناں کچھ لوگوں کو،
اپنی ذات کا وقار بلند کرنے میں، چاہے اس کے لیے
دوسروں کی ذات کو ذلت پستی میں گرا کر حقیر و کمتر کیوں نہ
کر دیا جائے۔

اس نے ایک سناپتی نگاہ اس خوب صورت چہرے پر

ڈالی اور اپنی ذات وجود کو آگ بھاتے اس جنگل سے
لکھا چلا گیا۔

آئیں میں پہلا سامنا ہی محل وقار سے ہوا تھا۔ وہی
صاف شفاف چہرہ پر بنیادی لوازمات سے پاک
آرائش و زیبائش سے مبرا وجود۔ اسے دیکھتے ہی وہ
مسکرائی۔

تو اسے بے ساختہ ہی صبا بھابی کا استہزائیہ لہجہ یاد
آیا۔ لب بھینچا وہ نظر اندازی کا شاندار مظاہرہ کرتے
اس کے پاس سے گزر گیا۔
وہ حیران سی وہیں جم کر رہ گئی۔

”ارے یہاں کیوں کھڑی ہو، چلو میٹنگ شروع
ہو گئی ہوں۔“ اس کی کولیگ نے اسے سر راہ کھڑے
دیکھ کر ٹوکا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی، میسا خلی انداز۔
”آرہلو کے۔“

”پیس فائن۔“ مصنوعی مسکان بھاتے وہ بھی اس
کے پیچھے چل دی۔ لیکن سوچ وہیں آگ نظر ہر شری
تھی جو قطعی اجنبی سی تھی۔
میٹنگ میں وہ اسے پھر سے دکھائی دیا۔

فل فارم میں اپنی جگہ بنانے کی شاندار جدوجہد اس
کی محنت و لگن نے پوری کی تھی۔ یوں تمام وقت و
لحظے اس نے اپنے تعلق کر لیے تھے۔ اس کے بزنس
مانڈ کو سراہا گیا تھا۔

باس بہت خوش تھا۔ لیکن عمر ہادی کی مسکراہٹ
بہت چمکی و بے رونق تھی۔
سو محل رہ نہ سکی میٹنگ کے اختتام پر اس کے ہم
قدم ہوئی۔

”کیا بات ہے اتنی زبردست تیاری۔ اپنی ہی
تعریف کروانے میں لگے ہوتے ہو کسی اور کو بھی موقع
دے دیا کریں۔“ محل وقار کو اس کی اک نظر نے بے
شک راکھ کر دیا تھا مگر محبت ہمیشہ خوش گمان ہوتی ہے۔
عمر ہادی نے بے ساختہ اسے دکھا۔

کب تک نظر انداز کرتا اب تو وہ ساتھ ساتھ تھی۔
وہی ہی۔ جیسی کل رات کافی کیفے میں تھی۔ بے
کلف دست و پدم۔

”لیکن منہ پر بار کیوں بچے ہیں وجہ کیا ہے۔“
اپنے آئینہ میں داخل ہوتے عمر ہادی نے دروازہ
تھامے رکھا اور تب چھوڑا جب وہ اندر آگئی۔ سو محل
نے پھر پوچھا۔
”ایسی کوئی بات نہیں ہے تم نے یونہی محسوس
کر لی۔“

”اچھا۔“ وہ چند لمحے اس کے سنجیدہ تاثرات دیکھتی
رہی جن میں اسے آج پھر عجیب سی سختی سی لگی۔ وہ
آگے بڑھ گیا اور یہ وہیں کھڑی رہی۔

عجیب بے تکلفی تھی لن میں جس میں ذاتیات
کے متعلق کوئی بات تقریباً ہی غیر ممنوع تھی۔

دنیا کے ہر موضوع پر بات ہوتی سوائے اپنی ذات
کے۔ وہ کوئی بھی سرانہ چھوڑتا تھا جسے تمام کر وہ اس
مگرے سمندر سے منحصر کا کوئی شناسا جان لینے والا
موتی ہی پا جاتی جس کے ذریعے وہ اندر تاہا ہر صاف و
شفاف آئینے سا دکھنے لگتا اک ورد سا اٹھا تھا اس پہل
اس کے اندر۔ لب بھینچا وہاں تھی رہی۔

اور عمر ہادی اپنے ہی درد سے مدھل بظاہر مضبوط
اس تھمنے کو بنا لیے۔ بھی محسوس کر گیا۔
اور کرسی تھبٹ کر ابھی بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ
درد دازے کے پھر سے کھلنے اور بند ہونے کی توازن پر
چونکا۔

پلٹا تو بس اس کے وجود کی خوشبو ہی وہاں شری تھی
وہ کہیں نہ تھی۔ آپس سو سی نظر نے محل وقار کے دل
کو غمیس پہنچا دی تھی اب ایک شدید رد عمل تھا جو
اب تک نہ ہوا تھا وہ تھا بے جان سا کرسی پر گر اٹھا
اس نے تو عمر ہادی سے اپنی شناسائی یوں طے کر لی تھی
جیسے نہ جاننے لکھی صدیوں سے اس کے انتظار میں
تھی مکمل طور پر اسے جانتی پہچانتی اس کے مزاج کے
ہر رنگ سے واقفیت رکھتی اور ایک وہ تھے اس کے
اپنے رشتے مجنوں قدر نہ تھی رشتوں کی احساس کے
ہر رنگ سے ملوہ تھے وہ تھے، خون کے ایک ہی رنگ
سے جڑے۔ اب اسے ایک زندہ رشتے

جانتے۔
رکھنا آتا تھا عرش سے دھکا دیتے

فرش پر اور فرش سے گراتے دھول چٹانے کا نظارہ دکھانے کا فن بھی آتا تھا۔
وہ تکلیف میں تھا لیکن صبح کے ان لمحوں سے نہیں بلکہ نہ جانے کتنے ہی برسوں سے۔
لیکن نفل وقار ان تکلیف زدہ لمحوں کی شراکت دار کا نہ بھی سوچو آج وہ اس معاملے کو بھی غماز لگا تھا۔
غصہ، غم میں پھر تکلیف سے ہوتے دکھ میں ڈھلنے لگا تو فیصلے کا عمل آسان و تیز رفتار ہو گیا۔
لیٹ ٹاپ کی اسکرین سامنے تھی اور اب اسے دنیا کا ایک گوشہ منتخب کرنا تھا، جہاں وہ اپنے رشتوں کے مسخ زدہ چہروں سے اور محبت کے اس کھلے چہرے سے کشادہ کرتا تھا۔ اور مشکل کام ہمیشہ ہی جلد بازی میں کیے جاتے ہیں اور جن کے پچاس فیصد مارکس مثبت ہی ہوتے ہیں۔

اسے پردہ ڈالنا تھا خود پر اور وہ پردہ ڈال گیا تھا۔
کیونکہ اپنے لیے نفل وقار کو منتخب کر کے اسے تسخیرانہ نظروں سے ہی نہیں بچتا تھا بلکہ محبت کے چہرے کو بھی راکھ ہونے سے بچاتا تھا۔ اگر وہ بھی کسی گمنام لہجے میں صبا بھا بھی سی ہی کسی کوئی بات کہہ جاتی تو جیسے کا اعتبار و اختیار تو کیا وہ موت کے لمحوں کی سفاکی کو بھی امرت سمجھتا ہی جاتا۔
”ساری دنیا کی آنکھوں میں زہر ہے“ تکلیف ہے نفل، لیکن اپنے لیے تمہاری ان سحر زدہ آنکھوں میں نفرت تو کیا بے زاری اک لمحہ بھی میرے لیے موت جیسا ہے۔“

اپنا ٹھکانہ ڈھونڈ کر کرسی کی پشت سے سر ٹکائے بہت کرب سے اس نے سوچا تھا وہ انسان تھا کوئی بے جان بت نہیں۔
اپنی نمائش و تضحیک کسی صورت بھی قہل نہ تھی۔

اور سٹائٹس کے لیے کسی ریڈ کارپٹ کا شہر بھی نہیں تھا وہ۔ عام سا شخص تھا جسے محبت کے دلدل میں اتر کر اس کی گہرائی کا اندازہ نہ رہا تھا۔ اور اسی محبت کے لیے وہ اپنی ذات کی چاہت سے بھی دستبردار نہ ہونا

چاہتا تھا۔

لیکن اسے ہر چیز یاد دہی ہی تھی۔
اگر زندگی میں اب کچھ کھل مل رہا تھا اور ملتے ہی رہنا تھا تو وہ قہل محبت کا دکھ۔
نار سائی و کرب انگیزی سے بھرپور۔ تسلسل سے، مسلسل۔ لائق ہی سفر تک۔ اور اس سفر پر چلتا وہ مڑ کر دیکھنے سے گریز ہی کرتا رہا۔ ان شبیہ و سحر انگیز آنکھوں کی وجہ سے۔

صبا بھا بھی کے اس ایک جیلے نے اس دہدہری کا عذاب جھیلنے پر مجبور کر دیا تھا۔
کیونکہ وہ قہمی عمر مادی کا عذاب کسی پر بھی مسلط نہیں کرنا چاہتا تھا۔ دل پر ضرب لگاتے اس ایک جیلے نے گمشدگی کے لمحوں کے سپرد کر دیا تھا اسے۔
کسی کو بھی بتائے بغیر وہ ہر جہاں تفریق کے پرے دنیا کی بھیڑ میں خود کو گم کر گیا تھا۔

شام ڈھلے آکاش تلے

دل کی وادی میں

ایک دوا جھللائے گا

میں تیرے پیار کی بچائی ہوں

تو میرے من کا سوا الٹی ہے

کیا کوئی چشمہ پانی کا

میری پیاس بجھائے گا۔۔۔!!!

وہ حد درجہ بے یقین تھی۔

اور ہوتی بھی کیوں تھی۔ کیونکہ اس نے چاہے

جانے کا عذاب اپنے سرجو لے لیا تھا۔

اور اسی باعث اب وہ تشنہ تھی۔

سیراب ہونے کے احساس سے کوسوں دور وہ صحرا

بن کر گھڑی تھی اور اب تک؟ ان لمحوں کی مدت کا

احساس تو کیا ان کی گنتی و شمار کے ساتھ ساتھ اس کے

ختم ہونے کے سبب سے بھی۔ بے خبر تھی۔

اتنی ہی بے خبر، قہمی ان تین دنوں میں تھی۔ خود

سے ہی ناراض، بلا وجہ، بلا سبب، اس نے عمر بھر کی کو نظر

سمجھتا نہیں تھا۔ اس لیے اس قدر خود مختار و آزاد ہے، چلو ویسے بھی ہمیں کیا کرنا تھا جو اس کے رہنے کا آنے جانے کا حساب رکھتے، بیچ بے ناں خود سے ہی فیصلہ کر گیا۔

بے پروائی، اعصر زیاہ گہرا تھا جو نعل و قار کے دل تک سفر کر گیا اپنوں کی ایسی بے اعتنائی، نعل نے بے حد غور سے لن کے انداز دیکھے تھے۔ جو بات کرنے کے دوران کبھی کبھی اپنی پوری جھلک بھی دکھا رہے تھے۔

عمر ہادی کی ذرا بھر بھی شبہات نہ تھی اس توئی میں۔ کیونکہ وہ ظاہری اجازت تھا بلکہ اندر سے بھی صاف تھا اتنا کہ اس کے احساسات پر سفید و ہلکی برف کی تہہ بھی نظر آنے لگی تھی۔

کوئی مطلب نہیں تھا، نہیں کسی کے بھی غم سے، درد و تکلف سے۔ کیونکہ وہ مطلبی و خود غرض تھے۔ اتنا تو نعل و قار نے بھی اندازہ لگا لیا تھا۔ ”عمر اپنی ظاہری شخصیت سے خوفزدہ ہو کر بھاگا ہے“

”یہ تو یقینی ہے۔۔۔“
”ظاہری شخصیت۔۔۔“ نعل نے اک سر دی حیرت اپنے اندر اترتی محسوس کی تھی۔

”کیونکہ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ اس دن میری گفتگو سن چکا ہے جو میں نے کہا تھا کہ کسی حسین لڑکی پر عمر ہادی کا عذاب نہیں ڈلوں گی“ صبا بھابی کا سوچنا انداز اک نیا دروازہ آگیا نعل پر۔

عمر ہادی کی ذات کا مقفل دروازہ یہ ماحول و رنگ ہر طرح سے سچا تھا اتنا کہ ہر اک شخصیت اندر تا باہر آئینے کی طرح صاف نظر آ رہی تھی۔

اور آج وہ بھی اس آئینے میں عمر ہادی کی ذات کے جھلک سرے کو پانے لگی تھی۔

لیکن اس جا۔۔۔ نئے کے نعل کے دوران نعل کو اک گہرا سا ناٹا اپنے اندر اترتا محسوس ہونے لگا۔

”تو تم نے کیا غلط کہا صبا۔۔۔“
ذاکر ہادی کا جوانی عمل تہہ بن کر لگا نعل کو

انداز کرنا شروع کر دیا۔
وہ اس کے نعل پر تونکہ و ماشہ کے مزاج سے خائف پس اب دی اینڈ چاہتی تھی۔ کوئی خاص جذبے کے تحت نہ سہی، لیکن اک دوستی یا جان پہچان کے سبب ہی سہی تکلف کی دیوار گر جاتی یہ سوچ کر ہی کہ وہ ناراض و انجام ہونے لگی۔

لیکن اسے کیا معلوم تھا یہی گریز عمر ہادی کا راستہ صاف کر گیا تھا۔ وہ یوں سامنے سے ہٹا کہ نعل و قار شدید پریشان ہو کر رہ گئی۔

تیسرے دن عمر ہادی کی غیر حاضری نے فقط ایک کھٹے میں ہی اسے بے چین کر دیا۔ وجہ معلوم کرنی چاہی تو عمر ہادی کا سیل ہی آف تھا۔

ناراضگی کی دیوار گری تو بے چینی کا پہاڑ بننے لگا۔ اور اس وقت تو انتہا ہو گئی جب نعل و قار نے سنا۔

”عمر ہادی نے ریزائن کر دیا ہے یقیناً“ کسی بہترین کہانی سے، شاندار ہیکچر پر آفر تھی ہوگی۔ باس تو اب ہاتھ ہی مل رہے ہیں عمر ہادی سا ہیرا جو کونوا بیٹھے۔“
لفظ و ہلوٹ سے عاری تھی عمر کی شخصیت۔ لیکن وہ

ساتھ چھوڑنے کی اس طرح اس کی ذات و اہمیت سے منکری اختیار کرے گا یہ تو حد تھی اور حد بھی بڑی کی۔

وہ پہلی مرتبہ عمر ہادی کے گھر کے دروازے تک گئی لیکن یہ آخری وفد ہو گا۔ کسی کو کیا معلوم!

”ذاکر! حد ہے غیر ذمہ داری کی بھی کتنے دنوں سے گھر نہیں آیا عمر نہ جانے کہاں ہے، گھر بھی چھوڑ دیا“
بغیر کچھ بتائے یا کئے لیکن اس طرح جانے کا سبب ہے کیا؟

نازک سی اس آواز میں نہ فکر تھی نہ پریشانی ہمیں تجسس سا قہقہا نعل کو ہی لگا تھا شاید۔

داخلی دروازہ کھول کر وہ اندر آگئی تھی تب ہی یہ آواز اس تک آئی تھی۔

منا چاہ پ دروازہ کھلا تھا۔
سو اس سنگ روم کے سائیڈ صوفے پر بیٹھے وہ وہ

نفوس جان ہی نہ پاسے کہ نعل اندر آ چکی ہے۔
”ماں باپ تو ہیں نہیں اور بڑے بھائی کو وہ کچھ

کیسے کہ میں بھی تمہیں اس صف میں لا کھڑا کروں گی۔۔۔ جہاں تمہیں یہ لوگ کھڑا کر رہے ہیں۔۔۔ اتنی بات افسانہ۔۔۔ دونوں ہاتھوں میں اس نے چہرہ چھپایا تو دونوں ہتھیلیاں بھیگ گئیں اور اس بوس بھری آنکھوں کو دیکھ کر آسمان بھی برسنے لگا۔

ٹھنڈے پھیلتے مٹی۔۔۔ عمر ہادی کی ہاتھ سے اپنی ذات و محبت کی بے توقیری نے اسے دکھ سے نکل کر غم و غصے سے بھر دیا۔

”میں تمہیں کبھی محاف نہیں کروں گی عمو! ان خالی ہاتھوں کے لیے جن میں محبت کی کوئی امید نہیں، کوئی دیا نہیں، احساسِ ناک لہجہ بھی نہیں، میری اس شکست کے قصور وار بھی تم اور روح کو اس عذاب مسلسل میں جلا کر دینے کے بھی ذمہ دار تم جسے محبت کی نارسائی میں جلا کر تو نہ جانے کہاں ہو۔۔۔ لیکن میں خود کو تمہاری طرح نہ تو دربدری کا دکھ دوں گی اور نہ ہی بدگمانی کا اشتہار بنوں گی، میں نکل ہوں، نکل وقار آج کے زمانے کی مضبوط لڑکی، بڑا ہوا جو محبت کے اس سفر میں تم سمات کھائی اور آبلہ پائی کی سزا کی مستحق شری اس سزا کی جس سے میں سخت خوفزدہ رہی۔۔۔ چلو یہ حساب بھی تم تک رہا۔“

اب ٹھنڈے ٹھنڈے وہ قطرے درختوں سے چھتے، جیسے صاف ہوتے اس کے بالوں میں جذب ہونے لگے تھے۔ لیکن محبت کی ناک میں جلتی اور آبلہ پائی کے زخموں کا حساب رکھتی وہ بے حس ہونے لگی تھی۔ مگر اک طاقت و عزم اب بھی اس میں تھا۔

”مگر میں ہرگز ہرگز بھی خود کو کھلنے نہیں دوں گی۔ میری زندگی، میری سوچ اور میری محبت پر میرا اختیار اب بھی ہے۔“ اک سرو ہوا کی لہر نے اسے چھوا تو وہ چونکی، بے حس ٹوٹنے لگی۔ اک انجلی سوچ ہر غم کی برف کھلنے لگی اور نکل وقار مضبوط سی ہونے لگی اپنی سوچ پر یہاں اس بات پر تم ہار۔ لے کہ اس طرح سب چھوڑ چھاڑ کر جانا تمہاری باری ہے، چاہے تمہا تو یا نہ مانو، بے شک تسلیم بھی نہ کرو کہ تمہارے مجھ سے عمر ہادی تم جو مجھے اپنی۔۔۔ بڑا طبیعت سے نظر اندازی

”ذرا بھی بچو نہیں وہ ہماری فیملی سے، بیا صورت میں اپنی مثال آپ تھے اور ماحول دور جہ حسین تمہیں پھر میرے اور اس کے بیچ کا ڈیفنس۔۔۔ یہ کوئی اتنا بڑا ایٹو نہیں، وہ بچپن سے دیکھتا آ رہا ہے یہ سب۔۔۔ اب اچھا و برا، الگ یہ اور ہی قصبے تک جا پہنچا لگتا ہے۔ اور اصل بات تو یقیناً ”اور ہے میری جان۔۔۔ اور یہ راز عمر ہادی لگتا ہے ساتھ ہی لے گیا اور نہ کوئی نہ کوئی پہل کا حصہ تمہیں یہاں وہاں ضرور کھائی رہتا۔“ بے زار لہجہ۔۔۔ لا پرواہی سے ہوتا سنگین مزے پر جا پہنچا، نہ جائیداد میں سے حصہ اور نہ ہی کچھ اور تقاضا، اتنی خوشدلی سے ہادی کا تذکرہ اور اس کی ذات کے نیچے تو بیٹھ ہی تھے۔

نکل وقار کے سن ہوتے دل کو کچھ ہوا اور وہ اس ماحول سے باہر آئی۔ سخت سردی تھی اطراف میں مگر سی دھند سی اور وہ شکستہ دل، اپنا سامنا قطعاً ”بھی ان لوگوں سے نہیں کرنا چاہتی تھی جنہوں نے عمر ہادی کی ذات کو سرور دیوں کے چہرہ مار کر نکل دیا تھا۔ اس عمر ہادی کو جسے نکل وقار نے اپنا سب کچھ مان لیا تھا۔ اس کے پاس کوئی سہارا و آسرا نہ تھا۔ بس وہ بھی اور اس کا اپنی ذات پر اعتماد۔

لیکن عمر ہادی سے اس نے ہر رشتے کی توقع باندھ لی تھی۔ اور تو قہر باندھنے کے بعد اس کی طرف سے ہاتھ بڑھانے کی غلط فہمی۔ استہزاء، مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھری تو وہ وہیں سڑک کے اطراف بنے اس گھنیرے درخت کی چھاؤں تلے بیٹھ گئی۔

”میں تو یہی سمجھی کہ تم زمانے کی حیرت فکاری کا ساتھ دینے نکل بڑے ہو، کیونکہ تمہیں آگے بڑھ جانے کا جنون تھا۔ اور اس کے لیے مجھے اس بیچ منہ ہار چھوڑ دینا۔“

یاسیت کی دھند شاید آسمان سے بہت قریب تھی تبھی ہلکا ہلکا اندھیرا چاروں طرف چھانے لگا۔

”میری سوچ غلط تھی۔ حیران کن طور پر تم تو اپنی ذات کا غور پاپائے کو نکل کھڑے ہوئے۔ لیکن عمر ہادی کی ذات کی تکمیل تو مجھ سے ہے، تم نے سوچا بھی

کیے گئے گو۔ نے میں زندگی پر احسان خوار ہوا تھا۔
 پر آسان بنی قلیٹ کے اٹھلین طرز کے کچن میں
 اپنے لیے وہ کٹی ہوا تھا۔
 اس کا آواز کا دل بھی خاصا مصروف گزر رہا
 کچھ مصروفیت رہی اور کچھ اس نے اس کی سبیل
 بٹل۔

بہر حال وہ ہر طرح سے روپوش ہو ہی چکا تھا یہاں
 تک کہ اپنے آپ سے اور اس "آپ" میں
 سر فرست تو اس کا دل تھا جو دونوں ہاتھ پاندھے بے
 حد خفا اس سے رخ موڑے ہوئے تھا مگر وہ بھی عمر
 ہادی تھا انجان بنا اپنی جھٹکن کو بر سکون کرنے کے لیے
 اسٹرائک کٹتی اپنی محنت صرف کر رہا تھا۔
 کلنی تیار کی اور لاؤنج میں داخل ہو کے کپ نیبل پر
 رکھا اور لیپ ٹاپ اٹھایا تو سیدھے ہوتے نگاہ بالکل
 سامنے کیلنڈر تک گئی۔

ہند سے بدل گئے۔ وقت پھر بہت پیچھے تک چلا گیا
 تھا وہ وقت جو دو سال پہلے وہ چھوڑ آیا تھا بہت کامیابی
 سے اپنے تئیں سب کچھ بہت عمدہ ہی ساتھ اب
 تک اس کی رہائشی۔ تا حال قائم و دائم ہی جو تھی۔
 نگاہ چرائی تھی جس رخ موڑے دل نے بے
 ساختہ ہی اس کی طرف دیکھا جو کلنی کی بجائے پر نظر جمنا
 گیا تھا۔

اسے بے ساختہ ہی کسی کی طلسم طاری کرتی
 شخصیت یاد آئی۔

کلنی کیسے۔ کے ماحول میں وہ ملاقات یاد آئی۔ وہ
 ملاقات جو دل پر ضرب لگائی رہی اور وہ آنکھیں یاد
 آئیں جو سوال کرتی تھیں اس سے "وہ سوال جن کا
 جواب تو کیا، کوئے کے موقع کو بھی رو کر آیا تھا۔ جسے
 خوش اور مسکراتے دیکھا جاتا تھا۔

وہ یقیناً دور کے احساں کے ساتھ زندہ ہو گی۔
 مسکراتی آنکھیں بے نور ہوں گی۔

وہ جو اسے تنیدہ کہی اچھی لگتی تھی اب مسکراتی
 بھی کم ہی ہو گی لیا سوچ گیا تھا وہ اک لمحے میں وہ بھی
 اس دل کے باعث جو جب بھی اسے طرید و غمزہ ہوتے

کے مظاہرے سے کمزور کر دینا چاہتے تھے اور شاید اپنی
 موجودگی کے سبب کمزور کر بھی رہے تھے "تم اگر جان
 جاؤ تو شرمندہ ہو جاؤ یہاں تم جیت نہ سکے۔ کل وقار
 سے ہار گئے۔ کیونکہ تم جاتے جاتے مجھے مضبوط کر گئے
 جانے انجانے میں۔

معنی خیزی سے سوچتے ان آخری لفظوں میں بعید
 تھا کچھ دن کسی سی بات تھی۔ یا سیت نے گھبرا کر پرہ
 چھوڑ دیا۔ ہوا کے ساتھ ساتھ برف سی بوندوں نے
 بھی جیت سے اپنی پلکیں جھپکیں۔ اور کچھ سمجھنے کی
 کوشش کرنا چاہی لیکن کل وقار نے اپنی سوجوں پر
 تالے ڈالے "محبت کو کہیں قید کیا اور بہت مضبوط
 قدموں سے چلتی اک نئی راہ تلاش کر گئی۔

اب اس کے قدموں میں نہ لکھی تھی نہ کرب تھا
 اور نہ ہی تلبہ پائی کا احساس۔ وہ جو چند لمحوں پہلے
 خوفزدہ تھی "دکھی تھی اب بذر بنتی حالات کا مقابلہ
 کرنے کے لیے مکمل تیار تھی۔

اور صرف حالات کا ہی نہیں اپنے جذبات و
 احساسات کا اور ساتھ ساتھ اپنے دل اور دماغ کا بھی۔

کہیں کمر تھی دھند تھی اور کہیں کوسوں میلوں دور
 بس احساس تھالی احساس نیاں کی تکلیف تھی۔
 جہاں کہو دھند تھی اب وہاں مضبوط سی فیصل تھی
 کسی کی جان محبت پر مگر یہاں اس بل اس لمحے کوئی خود
 سے نظریں چراتے وقت سے مقابلے کرتے خود آگے
 اور وقت کو پیچھے بہت پیچھے دھکیلنے کی کوشش میں تھا۔
 خاصی مضحکہ خیز تھی یہ کوشش یہ وقت کی مدد نہ
 سوچ تھی اس شخص کے لیے کیونکہ وقت اگر پیچھے
 رہ جاتا ہے تو وقت تو آگے بھی رہتا ہے ہمیشہ انسان
 کے اچھے قدم سے پہلے بھی اور اس کے بعد بھی۔ یہ تو
 انسان ہے، جو اس کے چھوڑے گئے نقش پر قدم رکھتا
 ہے۔

اپنی طرف سے بہت ہی مطمئن و خوش رہنے کی
 کوشش کرتا "دھیوارک کی ہر زمین پر اپنے لیے منتخب

تب اتنی روشنیوں میں اسے ایک شناسا عکس دکھلا دیا۔ تھوڑا سا چونکا اور غیر راہی طور پر آگے آگیا۔ اس کے قدم قدم لور آنکھیں حد درجہ حیرت کا احساس لیے کھلی رہ گئیں اس سے دس بارہ قدم دور دنیا کا حسین ترین جوڑا اس کے سامنے تھا تو جو ہر لحاظ سے مکمل تھا۔

اگر لڑکی کا حسن بے اندازہ پرکشش تھا تو لڑکے کی پر سنائی رات کے اس اندھیرے میں جگمگا رہی تھی۔ لیکن اس کی حیرت اس حسین جوڑے کے ہونے پر نہیں۔ لڑکی کی بے تمنا شاہی پر تھی۔

وہ اس رہی تھی، دل کھول کر منہ پر ہاتھ رکھے بار بار اپنے سامنے کھڑے لڑکے کی ناک کی طرف اشارہ کرتی پھر کچھ کہتی اور ہنسنے لگتی۔

لڑکے کی ناک پر آنکس کریم لگی تھی۔ جسے اتارنے وہ خود بھی ہنس دیتا تھا۔ بے مثل جوڑی تھی۔ لیکن عمر بادی کے قدموں تلے تو جیسے زنجیر بندھ گئی تھی۔

اس کی ہنسی چلتا چوہ۔ اسے لگایا تک وہ دھوکا بھری زندگی جیتا آیا ہو۔ یا اس نے نظر آنا منظر ہی جھوٹا ہو، قریب ہو، نظر کا دھوکا ہو۔ مگر حقیقت کھلی آنکھوں کے ساتھ اس کے سامنے تھی۔

نہ وہ آگے بڑھ سکا اور نہ ہی پیچھے ہٹ سکا۔ پر وہ دونوں ہی ہیں ہی ہنسنے مسکراتے آگے بڑھ گئے تھے۔

عمر بادی کو اپنے اطراف پہیلی رونق بھول گئی۔ اس ایک منظر نے اسے سب کچھ بھلا دیا۔

وہ ہنکچو کل شخص وقت دیکھنا بھول گیا، زندہ رہنے کے لیے کھانا بھی ضروری ہے وہ یہ بھی یاد رکھنے کے قابل نہ رہا۔

آفس جاتا تو آفیس فائل کو کھولے رہتا اور کبھی غلط فائل پر غلط ہی کام کر جاتا ہے۔

کیا جلدو طاری کرنے والا تھا۔ اس کی ذہنی حالت پر آفس کی طرف سے اسے ایک ہفتہ ریسٹ پر بھیج دیا گیا۔

دیکھتا تھا۔

تو اسے وہ سالہ سی بروکار حسین لڑکی بے تمنا شاہی یاد آنے لگتی جس کی سحر انگیز آنکھوں کے طلسم سے لکھنا اس کی زندگی کی اولین و آخری خواہش بن گئی تھی۔ دل کر لایا تو رہا تھا۔

لور تب عمر بادی سب جھوٹ جھاڑا اس دکھ دہی آزمائی چار دیواری سے نکل کر نیویارک کی سڑک پر آگیا۔

جہاں ٹھنڈ تھی، بے حسی تھی اور گرمی و جامد خاموشی بالکل ایسی ہی جیسی اس وقت وہ خود اپنے جذبات و احساسات پر چاہتا تھا۔

وہ صاف شفاف سڑکوں پر اس طرح سے پھر رہا تھا جیسے اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔

دسمبر کے اس پنج بستہ ماحول میں وہ ایک بار پھر توازن گروینا گھوم رہا تھا۔

کہ یہی تو وہ میدان تھا جب اس نے خود کو گم کر لیا تھا۔ مگر اس کی حیرت اس کے وجود تک ہی تھی۔

وہ اپنی چاہت و محبت کے خیال میں ہر لمحہ ہر وقت جکڑا ہی رہتا۔

اس محبت نے اسے آوارگی عطا کر دی تھی۔

جو خود بھی روتی تھی اور اسے بھی رلائی ہی تھی کسی بھی پل اسے چین نہیں لینے دیتی تھی۔ کیونکہ اسے اپنی نامرادی کا دکھ تھا۔ دل اپنے کنارے پر اس کے آباد ہو۔ نے لور پھر بیاہیں ہونے پر الگ ہی افسرہ غمگین اور ناراض تھا۔

لور وہ خود بھی اپنے دل سے پشیمان تھا کہ اس نے اسے دور کی دولت جو عطا کر دی تھی۔

اپنا آپ لٹا دیا تھا اس نے محبت کے ثناب موتی کی حفاظت کے لیے لور وہ ثناب موتی۔ کل وقار کے نام سے جب جگمگا تا تو اسے کہیں چین نہ آتا۔

چلتے چلتے ہر جہوم سڑک کی طرف آگیا تھا۔ لوگ دھیمے دھیمے گونجائے کر رہے تھے۔

ریٹورنس کے سامنے اگر بے کراں جہوم تھا تو آفس کریم ہار لڑ پر بھی کافی تعداد تھی۔

ہنسنے مسکراتے خوش باش لوگ۔

”قاتل بندہ ہے ہو گیا ہو گا کچھ ٹینشن۔“ ہمدردی سے یہ جملہ اس کے فہم میں کہہ دیا جاتا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ ٹینشن نہیں ہے بلکہ یہ وہ حاصل کر رہا ہے جس پر اس کی پوری زندگی محیط ہوتی لگتی تھی۔ وہ ہنستا پر سکون چہرہ اس کی بات تھا۔

اس نے قاتل وقار کو یہ سوچ کر چھوڑ دیا تھا کہ عمر ہادی کا ساتھ اس کے لیے تکلیف دہ ہو گا۔ لوگوں کے لیے تو کیا خود اس کے اپنے قریبی رشتے ہی اس کے لیے نفیجک کا باعث بنتے لیکن وہ اس کو چھوڑ کر خوش و مطمئن ہو گی یہ بھی اس کے لیے اذیت ناک ہو گا۔ قاتل بیاں دکھ ہو گا وہ اس پر بھی غیر یقین تھا۔ حیران تھا خود یہ۔

گمراہ کھا کھلا تا ہوا ہر طرح کے دکھ کے احساس بلکہ ہلکی سی سوجائی سے بھی پاک ”عمر ہادی کی ذات کو بھی اندر تک مار گیا تھا۔ عزت نفس کی موت تو اسے کبھی بھی منظور نہیں تھی۔ لیکن محبت کی سانسیں بند ہو جاتی ہیں۔ بھی قاتل قبول نہ تھا اس کے لیے۔“

”اور یہ تو حقیقت ہے کل کہ تمہیں جتنے دیکھ کر بھی میں خوش نہیں ہوں لیکن تم سے اپنی محبت کو بھی ختم کر دینے پر قادر نہیں۔“ کھلے آسمان تلے ایک بیچ پر بٹھا وہ سہلان کی دسوتوں میں ہنلا لیتے ”زندگی کی مانند بھاگتے دوڑتے بالوں میں اس کے اس مسکراتے عکس کو ڈھونڈتے مخاطب ہوا۔ محبت کا مسکراتا چہرہ یعنی کل وقار کی ذات جیت کا نشان۔ اور خود سے لاپرواہ ایران چہرہ یعنی عمر ہادی کا وجود۔ سب کچھ ہار دینے کا نشان۔

وہ راکھ ہونے لگا تھا اندر سے۔ یہ سوچ کر کہ قاتل کو صرف اس سے انصاف تھی۔ اس کی گھور آنکھیں جو اس کے دل پر دستک دیتی تھیں محبت کی وہ سب ایک بے توقیر احساس تھا اس کا۔

”تو کیا وہ خود ہی اس راہ پر تھا، قاتل وقار کے قدموں کا نشان تو کیا کس بھی نہ تھا ان راتوں پر۔“ وہ بے ساختہ ہی بندھا ہوا۔ یہ خود کرایا اسے چھوڑ گئی۔

وہ اپنا سراپا قاتلوں پر گر گیا۔ ہلکی ہلکی برف اس پر گر رہی تھی۔ سفید بالوں۔ کب اپنا رخ بدلا اور بھینکنے کے بجائے نرم سی سفید۔ مٹلی روا اوڑھی وہ بے خبر ہی رہا۔ اسے لگا بس وہ فنا ہونے کے قریب ہے۔

اور تب ہی اس جھنڈی شام میں کوئی اس کے پشت سے جڑی بیچ کر آکر بیٹھ گیا تھا۔ ”آخر مجھ میں کون سی ایسی کمی ہے جو تمہیں میرا ہونے سے روکتی ہے؟“ کیا۔ بال تھا۔ عمر کی سن ہوتی ساعتوں نے سنا تو اس کا مفہوم اس کے لیوں کو زہر خند کر گیا۔

اس نے تصور کیا آنکھ۔ سے خود کو قاتل وقار کے مقابل دیکھا لیکن پھر سر جھٹکے تصور کو بل میں مٹاتے وہاں سے اٹھنے لگا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ عام سا شخص قاتل جیسی حسین لڑکی کے کہاں قاتل تھا۔ ”کیونکہ مجھ میں اب۔ مکمل ہونے کا احساس ہی نہیں ہے میں نامکمل ہوں۔“

یہ نسوانی شناسا آواز اس کی مدح تک کو منجمد کر گئی اتنی کہ وہ رخ موڑنے تک، قاصر ہوا جسے ایک بار دیکھ کر وہ خود سے غافل و انجان ہونے لگا تھا اب اس کے ایک جملے نے اسے دیوانہ بنا دیا۔

کیا جواب دے وہ تھا قاتل وقار نے کیونکہ یہ تو وہ جواب تھا اس نے بار بار بے حساب قاتل وقار کے تصور کو دیا تھا۔

اس کے مقابل کہ نہی کبھی وہ محبت مانگتی اس سے تو وہ اسے اسی جواب سے نوازتا، لیکن محبت سے کبھی بھی نہیں۔ وہ نامکمل تھا تو سے کیا ”مکمل کرنا اور اب ان دو سالوں بعد وہی کہانی تصویر سے نقل کر ان دو شخصیتوں کی طرف رخ موڑ رہی تھی یعنی اس کے سامنے بیٹھا شخص ”قاتل وقار“ تھا جسے جواب میں ذات کا اوجہ پنا دیکھا دیا گیا تھا وہ بھی ”عمر ہادی“ کی جانب سے۔

یعنی قاتل وقار کے وجود میں عمر ہادی کی ذات بس گئی تھی۔ عمر ہادی کے ماتھے پر پسینے کے ننھے ننھے سے قطرے سے چمکنے لگے تھے۔

کٹھن میں کھڑا تھا، محبت و دردمندی ہے، ذات رکھتی ہے، مگر ظاہری نہیں، کوئی عمر بادی کو آئے سے بھی کاٹتا تو بھی اسے اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی اب ہو رہی تھی۔

”اس کی گمشدگی یقیناً ان ہی سالوں پر محیط ہے جن میں میں تم سے ملا ہوں اور نہ جانے آنے والے کتنے سال لگ جائیں گے اسے لوٹنے میں اور تمہیں یقین ہے۔“ عجیب سی وحشت محسوس کرتے عمر بادی کھڑا ہو گیا تھا۔

نفل کی خاموشی طویل ہونے لگی، عمر کا ضبط ختم ہونے لگا۔

نفل کی ذات و رگیدہ نے اس استہزائیہ سوال کا جواب دہ نہ دے سکی، لیکن اسے دینا تھا وہ بہت خاموشی سے سامنے جا کھڑا ہوا، دل نے اس عمل کو سراہا تھا۔ ذات کی ملامت خاموشی کڑی ہوتی ہے اور اس میں اگر محبت کی ملامت بھی شامل ہو جائے تو انسان فنانہ ہوتے ہوئے بھی لمحہ بہ لمحہ خود کو اس احساس میں گم دیکھتا جاتا ہے۔

اور عمر بادی بل بل کے اس فلتی عمل سے بچنا چاہتا تھا وہ جان گیا تھا کہ محبت ظاہری شخصیت سے نہیں کی جاتی۔

”یہ یقین عمر بادی کی ذات سے منسلک ہے، جو تم جیسے پائے کی خواہش رکھتے، شخص کی سمجھ سے بالاتر ہے۔“

کتنا یقین مضبوط انداز تھا۔

یہی نے حیرت سے اس شخص کو دیکھا۔ پھر نفل کو۔

یہی کے مقابلے میں بے حد عام سا شخص، نفل وقار کے حسین وجود کو مامکت کر گیا۔

اس نے دوبارہ نگاہ عمر بادی پر ڈالی جو نفل کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا اور بہت آہستہ سے اس کے ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں قید کر گیا تھا۔ عمر بادی کے دل نے درد کا پردہ خود سے ہٹایا اور جھوم اٹھا، محبت بہت چھوٹا لفظ ہے، پھر بھی مانگتا ہے، میں تم سے۔

”یہ کیا کہہ رہا ہو نفل، تم مکمل ہو خوب صورت، بڑھی نکلی خود مختار ہو، لیکن پھر بھی بے حیا، سی آزلوی تمہیں نہیں دیکھی میں نے، اسی لیے میں نے تمہیں پروپوز کیا اور یاد کرو نہ جانے کتنی بار۔ کبھی اشاروں میں انداز کبھی واضح الفاظ میں، لیکن تمہاری بے پروائی مجھے ہر بار ہی اذیت دے رہی، روکتی رہی مجھے پھر بھی میں تمہیں پانا چاہتا ہوں، کیونکہ آئی رہی وراثت تو میری ہو۔“

نجیدہ مضبوط مردانہ آواز کی شائستگی لفظوں میں اور لہجے کی مہک میں پسندیدگی کا اعتراف تھا۔

چند لمحوں کی خاموشی عمر بادی کو بے کل کر گئی۔

”یہی میری محبت مکمل نہیں، نہ ہی میری ذات اپنی تکمیل کے احساس سے پر نور ہے۔ میری محبت میری ذات اور میری ہے۔“

اک طمانچہ تھا جو عمر بادی کے چہرے پر لگا تھا۔ وہ سانس روکے اس پر سکون آواز کو سن رہا تھا اور اک درد خود میں محسوس کرنے لگا تھا۔

”تم مجھے انتظار کرنے دو، تم بہت اچھے ہو میرے دوست بھی ہو، لیکن میری ذات کی تکمیل تم سے نہیں ہے اور ہو بھی کیسے میری ذات کا حصہ گمشدہ ہے۔“

گہری یاسیت سی آواز تھی اس کی آواز میں۔ اب وہ بھی کس حد تک مضبوطی کا مظاہرہ کر پاتی۔ جسے محسوس کرتے عمر بادی لب بھیج گیا۔

یہی خاموش تھا بالکل۔

”یہ یا گل رہن ہے نفل۔“ وہ بولے بغیر نہ رہ سکا۔

”یہ یقین ہے یہی۔“

”کیسا یقین۔“ یہی کا لہجہ استہزائیہ ہونے لگا۔

شاید اپنا ٹھکانا اسے اچھا نہ لگا تھا۔ خاصا خوب صورت مردانہ سراہا تھا اس کا۔ نظرانہ اذیت کے جانے کے ہرگز قابل نہ تھا۔

لور نفل وقار ہی اسے نظر انداز کر سکتی تھی، کسی کی گہری چھلپ جو اس کے دل پر نقش تھی۔ نرم سی پھوار میں تیزی آنے لگی۔

سفید سفید برف چاروں طرف گرتی بہت خوش مزاج سی لگ رہی تھی۔ لیکن عمر بادی اپنی ذات کے

”نخل! اپنی بے حسی و بے اعتنائی پر۔“ اس کی نگاہ ان آنکھوں کے سحر پر مرتکز تھی جیسے چھوٹے کی خواہش بل میں اس کے اندر پیدا ہوئی تھی مگر اس نے اپنی تمام تر شدت اپنے ہاتھوں میں دبے ان نازک ہاتھوں میں سمونے کی کوشش کی تھی۔

اور یہی شدت نخل وقار کو زندہ کر گئی۔
”تمہیں یاگنی بھی چاہیے عمر۔“ دھیمے لہجے میں اک دھولے تھی بے ساختہ مسکراہٹ عمر کے لبوں کو چھو گئی۔

نخل نے تو یہ ہی سمجھا کہ میں خود کو لو جمل کر کے تمہیں اذیت دینے سے بچاؤں گا مگر یہ نہیں معلوم تھا اک اذیت، ہمیشہ کے لیے خود لے لوں گا اور تمہیں ایک نہ ختم ہونے والے عذاب میں مبتلا کر جاؤں گا۔ میں تمہیں جتنے دکھنا چاہتا ہوں تو فقط اپنے ساتھ خوش حال چاہتا ہوں تو بھی اپنے ساتھ اور تمہیں روتے بھی اپنے لیے ہی دکھنا چاہتا ہوں۔“ ایسا شدید اظہار نخل نے تمام تر مزاحمتی طاقت کو روک گیا۔

وہ جو سوچتی تھی کہ عمر ہادی سے لڑے گی، خفا ہوگی اس بل بالکل خاموش سحر زدہ سی اسے سن رہی تھی۔
”آج مجھے معلوم ہوا کہ تم نے مجھے ڈھونڈنے کی کوشش کیوں نہ کی کیونکہ تم اپنی محبت پر کامل تھیں، میری طرح کمزور نہیں، سبب چھوڑ چھاڑ کر چلا آیا۔ کچھ لوگوں کی ہے حسی کا بدلہ تمہاری محبت سے لیا۔ محبت کے اس سفر میں جیت تمہاری اور تکمیل بھی تمہاری ہی ہے نخل وقار۔ عمر ہادی تو تم سے ہار گیا۔“

نخل ششدر رہ گئی۔
اسے بے ساختہ دھاپوں کمرزدہ شام یاد آئی۔ جب اس نے خود سے عزم لیا تھا کہ وہ دھاپوں نہیں ہوگی اور کامیاب بھی رہی، لیکن یہ بات صرف نخل کو ہی معلوم تھی، لیکن اس بل عمر ہادی کے لبوں سے اپنی ہارسن کر اسے محبت کے اس معجزے کا یقین ہو چلا۔

دلوں سے دلوں کا ربط محبت کا سلسلہ ہی رکھتا ہے۔
اسے یقین کامل ہونے لگا۔

نخل نے تو ایک دیا جا کر رکھا تھا عمر! محبت کے لوٹ آنے کے لیے ہی تین تین تم نے تو مجھے سیراب کر دیا۔“ بے ساختہ ہی اسے دکھنا تھا سچی نے جس کے اظہار نے عمر ہادی کو روٹن کر دیا تھا اور اس کی گھور سیاہ آنکھوں کی نمی نے بے یقین بھی۔

”سیراب کیسے نہ کرنا تھا وقار۔ تم نے مجھے غلط جو ثابت کر دیا کہ انتظار کرنا واقعی ممکن ہے اور یہاں بھی کہ محبت روگ ہی نہیں دیتی مکمل بھی کرتی ہے۔ کبھی بھی اس کا انتظار انسان کو کمزور نہیں مضبوط کرتا ہے۔“ عمر ہادی نے اپنی ذات کا اظہار اسے سونپا اور ساری نمی سمیٹ گیا۔

اس منظر میں محبت کی پختیل کالو بہت ہی خوب صورت تھا۔ خاموش و پشیمان سے بچی نے بہت آہستگی سے قدم ہدہائے تھے اور جان لیا تھا کہ محبت واقعتاً پانے کا نام نہیں ہے، اور تکمیل کا عمل بھی محبت کی ذات کے سبب ہے۔
اور اگر وہ بھی اپنی ذات کی تکمیل چاہتا تھا تو وجود ذات کا حسن نہیں، محبت کا حسن پسلی و آخری منزل کیونکہ تکمیل محبت ہی تکمیل ذات کا حصہ ہے۔





جس نے تیری آنکھوں میں شرارت نہیں دیکھی
وہ لاکھ کہے، اس نے محبت نہیں دیکھی

اس کے نام کی بھیلی پہ
رنگِ حنا ہے

اک روپ میرے خواب میں لہرا سا گیا تھا
پھر دل میں کوئی چیز سلامت نہیں دیکھی

بانہوں میں جوڑی کی کھنک ہے
آنکھوں میں ملن ہے

آئینہ تجھے دیکھ کر گلزار ہوا تھا
شاید تیری آنکھوں نے وہ رنگت نہیں دیکھی

سندرہ پتوں کی دھنک ہے

پاؤں میں پال کی جھنکار لیے

خسیرات کیا وہ بھی، جو موجود نہیں تھا
تو نے تہی دستوں کی سخاوت نہیں دیکھی

میں جھوم راتا تھی

دل میں جس کا انتظار لیے

صد شکر گزاری ہے، قیامت تن تنہا

اس رات کسی نے میری حالت نہیں دیکھی

وہ چاند تو

کسی اور آنگن میں اتر گیا

مجھے خبر بھی نہ ہوئی

شاید اسی باعث وہ فردزاں ہے ابھی تک

دل میں ہلکا سا درد ہوا اور کاجل بکھر گیا

سوچنے کی رات کی ظلمت نہیں دیکھی

شعبانہ یوسف

شہزاد احمد

267 فروری 2014



وہ ایک شخص کہ باعث مرے زوال کا تھا
زمین سے ملتا ہوا رنگ اس کے جال کا تھا

وہ سلسلہ ہجر کا ابہام کیا ہوا
کوئی خبر کہ عشق کا ابہام کیا ہوا

وہ جو گئے تھے دشت کی جانب باپیم
ان تشنگان عشق کا انجام کیا ہوا

جلتے دیے کے ساتھ ہیں آنکھیں پڑی ہوئی
اے دانا یانِ شہر یہ اقبام کیا ہوا

اہلِ عزائے پھاڑ دیے ماتمی لباس
آہ و بکاہ و گریہِ آلام کیا ہوا

اُٹھتی ہیں ٹیس آج بھی میرے وجود سے
اے کائناتِ ہجر یہ آرام کیا ہوا

انعام الحق جاوید

کائنات احمد

پڑ خواتین ڈائجسٹ 268 فروری 2015ء



نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس گھر میں مہمان آتے ہیں، اس میں بھلائی اس سے بھی زیادہ جلدی آتی ہے جتنی جلدی چھری اونٹ کے کوبان پر پڑتی ہے۔“

(ابن ماجہ)

ہر طرح نفرت کو نفرت تیسرا پیار مٹاتا ہے۔
ہر خوشبو صرف ان کا حضور سے آتی ہے جو پھول تقسیم کرتے ہیں۔

ہر مشکل کا مطلب ناممکن نہیں ہوتا بلکہ اس کا مطلب مزید اور سخت نعمت ہوتا ہے۔
ہر یقین کی محنت اور اخلاص کا حسن جس انسان میں آ

جائے وہ ایک وقت میں خالق اور مخلوق کا محبوب بن جاتا ہے۔

فریدہ شبیر۔ شاہ نکدر

علم کے موتی،

تاج بن یوسف نے اپنے طبیب سے فرمائش کی کہ مجھے طب کی کچھ اچھی باتیں بتاؤ۔
طبیب نے کہا۔

ہر گوشت صرف خون جالو کا کھاؤ۔
ہر جب دو پیر کا کھانا کھاؤ تو تھوڑا ٹائم سو جاؤ اور شام کا کھانا کھا کر چلو چاہے تمہیں کانٹوں پر چلنا پڑے۔
ہر جب تنگ پیٹ کی بہانہ غذا بھم نہ کر لو، دوسرا کھانا نہ کھاؤ، پہلے تمہیں بن دن ہی کیوں نہ لگ جائیں۔

ہر جب تک بیت الخلا نہ جاؤ، سونے کے لیے بستر پر نہ جاؤ۔

ہر پھلوں کے تازہ موسم میں پھل کھاؤ، جب موسم جانے لگے تو پھل کھانا چھوڑ دو۔

ہر کھانا کھا کر پانی پیئے۔ بھستہ رہے کہ زہریلا۔
یا پھر کھانا پانی نہ کھاؤ۔

نامک۔ حیدر آباد۔

دعاؤ خیرہ

ملک کی پارلیمنٹ کا اجلاس دعا سے شروع ہوا۔
اس دن وزیر اعظم اپنے ساتھ اپنی ننھی نواسی کو بھی لے گیا۔ اجلاس کے خاتمے پر ننھی نواسی نے پوچھا۔
”نانا جان! یہاں یہ دعا کیوں مانگی تھی؟“

نانا جان نے جواب دیا۔ میری ننھی! بس ہوتا یوں ہے کہ اجلاس شروع ہوتے ہی اسپیکر اسمبلی کے ممبروں پر نگاہ ڈالتا ہے اور ملک کی سلامتی کے لیے ہاتھ اٹھا دیتا ہے یا

سوئیا۔ جہلم
روشنیاں،

ہر اخلاص کوئی کاروبار نہیں، جہاں آپ کچھ دیں اور لیں بلکہ نہ تو ایک خوبصورت احساس سے جہلاں آپ بغیر کسی صلے کی امید کے، دیشے ہی جانا پسند کرتے ہیں۔

ہر انسان تب سمجھ داؤ نہیں ہوتا جب وہ بڑی باتیں بولنے لگے، بلکہ تب ہوتا ہے جب وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو سمجھنے لگے۔

ہر اندھیرے کو اندھیرا نہیں روشنی مٹاتی ہے۔ اسی

قابل دیدہ

برنارڈ شا کے دل سے کے منبر نے برنارڈ شا کو درجہ
اقل کے چھ مدعا عرازی پاس دیتے ہوئے کہا۔

”یہ پاس آپ شہر کے معززین کو اپنی طرف سے دیں۔
انہیں مزور مدعو کر دیں تاکہ ہمارے دل سے کی نمائش
کامیاب ہو جائے۔“

ان ہی دنوں برنارڈ شا کے گھر میں کچھ تعمیراتی کام
ہود ہاتھ چڑھ چکے برنارڈ شا نے منبر کے چلے جانے کے
بعد ٹھیکے دار کو بلا کر کہا۔

”یہ دل سے کے پاس ہیں۔ تم آج شام اپنے عزیزوں
کے ساتھ جا کر اسے دیکھ لینا۔“

دوسرے دن ٹھیکے دار نے برنارڈ شا کو تعمیراتی کام
کا بل دیا تو اس میں تین گھنٹے کا اورو ٹائم بھی درج تھا۔
حمیرا نوٹیں۔ منڈی بہاؤ الدین

قیمت

ایک مرتبہ ایک دیہاتی کہیں جا رہا تھا کہ راستے
میں اسے ایک ہار ملا۔ دیہاتی نے ہار اٹھا لیا اور بوجھا
کیوں نہ یہ ہار میں اپنے گدھے کو ہی پہنا دوں۔ چنانچہ
اس نے ہار گدھے کو پہنا دیا۔ اتفاق سے ایک خوشی
کا ادھر سے گزر ہوا۔ اس نے جوتے قیمت الماس کا
ہار گدھے کو پہنا دیکھا تو فوراً دیہاتی سے بولا۔

”بھائی ایک آپ اس ہار کو فروخت کریں گے؟“
دیہاتی یہ سن کر بہت خوش ہوا اور دل میں سوچنے
لگا کہ مجھے تو منت میں ہی ہار ملا ہے۔ میں پیسے
ہی کھرے کر لیتا ہوں۔

دیہاتی نے جواب دیا ”جی ہاں میں یہ ہار فروخت
کرنا چاہتا ہوں۔ اس ہار کی قیمت ایک ہزار اشرفی
ہے۔“

دیہاتی کو کیا معلوم تھا کہ یہ اتنے قیمتی موتیوں کا
ہار ہے۔ اس نے تو اپنے انداز سے قیمت بتادی
اور دل ہی دل میں خوش ہوا۔

جوہری بہت چالاک تھا۔ قیمت سن کر کہنے لگا۔
”میں نہیں پانچ سو اشرفیاں دوں گا۔“

جوہری کے یہ کہتے ہی ہار دینہ دینہ ہو کر بکھر گیا۔
جوہری بہت حیران ہوا اور اس نے بیروں کے
فدوں سے بوجھا۔

”تم کیوں بکھر گئے؟“
الماس کے ذریعے بہت دکھ سے بولے۔ ”یہ تو ایک
دیہاتی تھا کہ عقل جاہل۔ ان کو ہماری اوقات کا علم
نہیں تھا لیکن تم تو جوہری ہو۔ جب تم سے سب جانتے
ہوئے ہماری قیمت اتنی گرا دی تو کیا تم پھر بھی سالم رہ
سکتے تھے؟“

رضوانہ شکیل راؤ۔ لودھراں

خوشامد

دو سالوں کے مابین ایسے الفاظ جوتے والے
سمجھے کہ سچ ہے لیکن کہنے والا جانتا ہو کہ جھوٹ
ہے تو یہ خوشامد کہلاتا ہے۔
مدیحہ نویدین مہک۔ برنالہ

سزا

حد کر کے دلائے کے لیے یہ ہی سزا کافی ہے کہ جب
آپ خوش ہوتے ہیں تو وہ اُٹاس ہو جاتا ہے۔
آسیہ جاوید۔ علی پور چھٹہ

دیس کی کہاوتیں

ہر نہ گزنا کمال نہیں بلکہ گزرا نہ جانا کمال ہے۔
(چینی کہاوت)

ہر نیند آدمی قاتل کا کام دیتی ہے۔
(جرمن کہاوت)

ہر عمدہ دوا اکسٹر کر دی ہوتی ہے۔
(جاپانی کہاوت)

ہر مصیبت میں گہرا نامدب سے بڑی مصیبت ہے۔
(عربی کہاوت)

ہر بیوقوف مر جاتے ہیں لیکن کانٹے رہ جاتے ہیں۔
(برطانوی کہاوت)

ہر جو چیز شیر کا لومڑی بنا دیتی ہے وہ ضرورت
ہے۔

(فارسی کہاوٹ)
مدد کچھ فہمید۔ کراچی

یقین،

بچپن میں۔۔۔ جی رتی ساتھ بیٹھ کر سرس پشتر
گازوں سے ہمارے برادری کی ایک بھور بھی فود بی بی لاہور

برہی مرچیں،

”میرا بھائی دس سال سے وائلن بجانے کی مشق کر
رہا ہے“

”اب تو بہت اچھا بجانے لگا ہوگا؟“
”زیادہ اچھا نہیں... دراصل نو سال تک۔۔۔
مشق کے بعد تو جا کر اسے یہ بتا چلا کہ وائلن منہ سے نہیں
بجایا جاتا“

”ذرا ذہن سن لینا“

”لیکن گھنٹی تو بھی نہیں“

”تم بھی ہر کام اس وقت کرتے ہو جب وہ سر پر
آن پڑے“

”تمہیں ملازمت سے درخواست کیا جاتا ہے“

”لیکن سر... میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا“

”اسی لیے تو درخواست کیا جا رہا ہے“

”اللہ کے نام پر چلنے پھرنے کے لیے پچاس روپے
دیتے جاتے ہیں“

”لیکن چلنے پچاس روپے کی تو نہیں آتی؟“
”یہ تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن میرا دوستوں کے ساتھ
پینے کا ارادہ ہے“

”تمہارا بھائی کیا کر رہا ہے؟“

”میرے بھائی نے دکان کھولی تھی“

”کیسی چل رہی ہے؟“

”معلوم نہیں...“

”کیوں... بھائی سے ملاقات نہیں ہوتی؟“

”ہوتی ہے، وہ چھ ماہ سے جیل میں ہے اس
نے تھوڑے سے دکان کھولی تھی“

نمرہ، اقرار کراچی





آسیہ جاوید _____ علی پور چٹہ

ہمیشہ حلقہ نا مہربان میں رہتے ہیں
جو حق پہ ہوتے ہیں ہمیشہ امتحان میں رہتے ہیں
حسد کی آگ سے کس کس کا گھر جلاؤ گے
کہ اہل عشق و مہربان میں رہتے ہیں

شناہ شاد _____ بنکہ چیمہ

نہ باب حرف و صدا میں تھا نہ ماہ و سال میں تھا
جواب جس کا نہیں تھا وہ اس سوال میں تھا
میں زندگی کی طرح اس کی بات بات میں تھی
وہ روشنی کی طرح میرے خدو خال میں تھا

صبیحہ شوکت _____ لاہور

گوشہ آنکھوں کے دردِ پیوں میں جو غم سا ہوگا
دل کی گہرائی میں رہنا ہوا غم سا ہوگا
یاد آئیں جو بھی دھندنا دیرانوں میں
ہم نہ مل پائیں گے شاید کوئی ہم سا ہوگا

عائشہ نور _____ لاہور

نشاطِ جاں کی قسم تو نہیں تو کچھ بھی نہیں
بہت دنوں ہم نے تجھے بھلا کے دیکھا ہے

مدد کمال احمد _____ کراچی

ہیں نفرتوں کے جہاں میں رہ کر
بلا کروں گا تو کب کروں گا
یہ تمہیک کہتے ہیں بے وفا ہوں
وفا کروں گا تو کیا کروں گا

سیدہ لوبہ سجاد _____ کبروڑ پکا

دوست بھی راہ کی دیوار سمجھتے ہیں مجھے
میں سمجھتا تھا مہربانے یا۔ سمجھتے ہیں مجھے
میں بدلتے ہوئے حالات میں دھل جاتا ہوں
دیکھنے والے اداکار سمجھتے ہیں مجھے

نوال افضل گمب _____ گجرات

اگرچہ فیصلہ ہجر اختیار میں تھا
مگر وہ فحش میری ذات کے مدار میں تھا
سفرِ شناساں! مجھے کون یہ خبر دے گا
دیا جلانے ہوئے کوئی انتظار میں تھا

سیدہ لوبہ سجاد _____ کبروڑ پکا

ہے اگرچہ شہر میں اپنی شناسائی بہت
بھر بھی رہتا ہے ہمیں احساسِ تنہائی بہت
اپنا سایہ بھی جدا لگتا ہے اپنی ذات سے
ہم نے اس دل سے لگانے کی سزا پائی بہت

ثمینہ تنویر _____ ملتان

یقیناً ضبط ٹوٹا ہے، یقیناً تم ہی روئے ہو
ہو میں جانی پہچانی غمی محسوس کی میں نے
تمہارے بعد دنیا میں ہوا میں اس قدر تنہا
تمہارے بعد اپنی بھی کمی محسوس کی میں نے

غزوہ اقرار _____ کراچی

آئینے سچے تھے اور چہرے غلط
کس طرح سچائی کو لکھتے غلط

ارم کمال _____ فیصل آباد

اک دردِ بدری ہم کو لاحق ہے مگر ہم
کو بخوں کی طرح شور مچایا نہیں کرتے
اس شہر کے ماحول کو کیا ہو گیا تالش
کچھ دن سے پرندے یہاں آیا نہیں کرتے

فرحت اشرف جمٹ _____ سید والا

جنوری کی سرد خشک شام میں
اس کا مرد لہجہ رلاتا ہی رہا
بے رخی سے رخ موز کر
وہ چلا گیا اور میں پکارتا ہی رہا

مددِ فہمیدہ ————— کراچی
 کرتے ہیں، میری ذمہ داری کے تذکرے کچھ اس طرح
 اپنے عمل میں فرشتے ہوں جیسے لوگ
 نذرِ فضلہ ————— فیصل آباد
 تھک چکا ہوں۔ دل کے سلاقی ہے تیری یاد میں
 نیند جبرِ رات ہی آنکھوں سے خفا ہو جاتے
 سائمنہ سندھو ————— اسلام آباد
 منکشف ہوتی ہے ہر روز کوئی بات نئی
 روز کھلتا ہے تیرا پیارا بھی سادہ کی طرح
 اقصی ناصر ————— کراچی
 ترکِ محبت، ترکِ تمنا کر چکنے کے بعد
 ہم یہ یہ مشکل آن پڑی ہے کیسے بھلا میں تمہیں
 دل کے زخم کا زہن دقاہد آنکھوں میں بھر لئے
 روح کے زخموں کی گہرائی کیسے دکھائی نہیں
 عائشہ، تحریم ————— گوجرہ
 دل میں وہم و گمان نہ تھا تیری جدائی کا
 اب حشر تک دید کو نہ میں گی میری آنکھیں
 کون کہتا ہے مرہم ہے وقت ہر گھٹو کا
 قیامت تک رہا کہہ کر میں گی میری آنکھیں
 نمرہ، اقرار ————— کراچی
 دردِ کب تک، بھال کر رکھیں
 زخم ہوتے رہیں، رنوکب تک
 کوئی موسم تو پھول مہکائے
 زندگی کافی ہو بے غم کب تک

نسید احمد ————— کراچی
 وہ تیرہ یوں کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا
 تو نہ منہ پھیر کر جس شخص کو دیکھا بھی نہیں
 سعیدہ فرقات ————— لاہور
 آنکھوں کو انتظار کے لمحات سونیکر
 نیند میں بھی کوئی لے گیا اپنے سفر کے ساتھ
 عظمیٰ رحیم ————— ساہیوال
 پتھر دل کے دیں میں تھا عجب کو تنہائی کا غم
 کیا خمیر تھی راستے میں آئینہ مل جانے کا
 صائمہ ظہیر ————— بہاول پور
 تمام عمر تیرا انتظار کر لیں گے
 مگر یہ رنج رہے گا زندگی کم ہے
 شہناز عبدالقیوم ————— بنکے چیمہ
 دل نا امید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے
 لمبی ہے غم کی شام، مگر شام ہی تو ہے
 عذرا نور ————— میرپور خاص
 یہ دکھ نہیں کہ اندھیروں سے کی قلع میں نے
 ملال یہ ہے کہ اب صبح کی طلب بھی نہیں
 مددِ محمد عمر ————— سکھر
 ہم کچھ یوں کے دیں کے رہنے والے تھے
 ہم کو کس نے شیشہ و سنگ میں جھونک دیا
 سمیعہ ارتقد ————— کمالیہ
 رسوا یوں کا آپ کو آیا ہے اب خیال
 ہم نے تو اپنے دوست بھی دشمن بنالئے

سانحہ ارتحال

معروف صحافی مصنف عظیم ساز اور ہدایت کار علی سفیان آفاقی لاہور میں انتقال فرما گئے۔
 اللہ وانا الیہ راجعون

علی سفیان آفاقی تقریباً 60 سال سے صحافت سے وابستہ تھے۔ انہوں نے برصغیر کی فلمی دنیا کی پوری تاریخ بھی لکھی ہے۔ علی سفیان آفاقی ہماری مصنفہ آسیہ رزاقی کے کزن اور بہنوئی تھے۔ انہوں نے دو بیٹیوں اور بیوہ کو سوگوار چھوڑا ہے۔
 اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ علی سفیان آفاقی کی مغفرت فرمائے اور ان سے متعلقین کو صبر جمیل سے نوازے
 آمین۔

حالی کی ڈائری

ڈھونڈنے لگا تھا تجھ واور خود کو کھو دیا
تو ہی اب میرا پتہ دے، زندگی اسے زندگی

یا مجھے احساس کی قید سے کر دے دیا
ورنہ دلیلا نہ بنا دے، زندگی اسے زندگی

کے ڈائری سے



میری ڈائری میں تحریر یہ دلفریب منزل
ماریہ اعجاز اور عارفہ معین کے نام۔
کب پاؤں فگار نہیں ہوتے کب سر بردھوں نہیں ہوتے
تیسری راہ پر چلنے والوں سے مگر بھول نہیں ہوتی

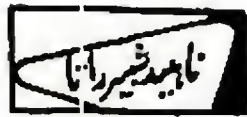
سر کو چڑھتے آہنیچے ہو لیکن ذرا دھیان دے
کوئی نیکی کام نہیں آتی یہاں کوئی دعا قبول نہیں ہوتی

ہر چند اندیشہ طیل ہے بہت لیکن اس کا بھت میں
کوئی پل بیکار نہیں جاتا کوئی بات فضول نہیں ہوتی

وصل کی آس بدلتے ہوئے تیرے بھری آگ میں جلتے ہوئے
کب بدل معروف نہیں رہتا کب جاں مشغول نہیں ہوتی

اے رنگ جنوں بھرنے والو اے شب بیداری کوٹنے والو!
عشق وہ مزدوری ہے جس میں اجرت وصول نہیں ہوتی

کے ڈائری سے



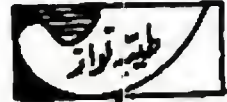
عجبت کسی طبع کی میراث نہیں۔ اس کے لیے
عرف ایک خاص اور سچا کھرا دل چاہیے ہوتا ہے۔ تو
کسی کے پاس بھی جوہر لٹا ہے۔ لیکن عجت کا اظہار
مشکل ہوتا ہے۔ اس کی کیفیت کو سلیم عباس قیصر نے کچھ
یوں بیان کیا ہے ..

ضروری بات:

ذرا غور!
کہ تم سے آگ مزدوری
بات کرنی ہے ادھر آؤ
کہ رستے میں کھڑے: دنا اچھا نہیں لگتا

یہاں بیٹھو
کہ باتیں تو ہمیشہ ہم تسلی سے ہی کرتے ہیں
ہمیں اس طرح مت دیکھو
نہیں تو ہم تمہارے سامنے
کچھ کہہ نہ پائیں گے
تو ہاں بس بات اتنی ہے
چلو چھوڑو
کبھی موقع ملا تو پھر بتاؤں گے

کے ڈائری سے



جب زندگی بے درد ہے کانٹے ہمارے راستے
میں بچھاتی ہے تو پھر ایک لمحہ آتا ہے کہ ہمیں زندگی
سے بے زاری غموس ہوئے لگتی ہے۔ خصوصاً اس
وقت جب غمشیاں دستہ بھول جاتی ہیں۔ زندگی
سے مخاطب ایک نیکار۔

جیسے رہنے کی سزا دے زندگی اے زندگی
اب تو مرنے کی دعا دے، زندگی اے زندگی

میں تو اب اکٹا گیا ہوں، کیا ہی ہے کائنات
بس یہ آئینہ ہمارے، زندگی اے زندگی

وہ کہتا تھا محبت کا کوئی موسم نہیں ہوتا
یہ ہر موسم کا جذبہ ہے جو بھی ملے کم نہیں ہوتا
ادھوری اسی محبت ہی ہے ہمیں تکمیل کرنی ہے
محبت کو نئے ڈھب سے بسر کرنے کی خواہش
اسے شب بھر بنگاتی ہے
نہ جلنے کون سی خواہش اسے ہول دلاتی ہے
شنا سنا تھا ہر ایک سے بہت انجان رہتا تھا
اسے ہر شخص کو تنہا ان کے جلنے کی خواہش تھی
محبت میں امر ہو جانے کی، مر جانے کی خواہش تھی

دکھ تو پھر دکھ ہوتے ہیں لیکن تقدیر کی چالیں
جو دکھ ہمیں دیتی ہیں، ہم ان کا مذاق نہیں کر پاتے۔
ایک خوبصورت نظم پڑھنے والوں کی نذر۔
کیا اندھیروں کے دکھ، کیا اجالوں کے دکھ
جب ہر ادیب تقدیر کی چالوں کے دکھ !!

جن کی آنکھیں نہیں، وہ نہ رو میں کبھی
جان جائیں اگر آنکھ والوں کے دکھ

میسری منزل کہاں ہے، کدھر ہمسفر؟
مار ڈالیں گے اب ان سوالوں کے دکھ

دو گھڑی کے لیے پامں بیٹھو ذرا
بھول جائیں گے ہم کتنے سالوں کے دکھ

میسری سوچوں کے جلتے ہوئے دشت سے
چھین آئے اپنے خیالوں کے دکھ

کسی دائری سے



میری دائری میں تحریر یہ نظم میری پسندیدہ
ہے۔ آپ بھی پڑھیے۔
آگ خرید کے لائی تھی میں
آگ خرید کے لائی
دنیا داری قسمت مادنی
تکلیں بدلے داد
دل کی ایک نہ چلنے دے
اور عقلیں بدسہ روز
عشق کے کاروبار میں پڑ کے
اچھا نفع کمایا
گھڑی گھڑی پلا کو
اپنے دل کا ماس کھلایا
تن من دھن سب بیچ دیا اور
بھاگ خرید کے لائی تھی میں
بھاگ خرید کے لائی
کوئل لینے گھر سے نکلی
کاگ خرید کے لائی تھی میں
کاگ خرید کے لائی
آگ خرید کے لائی تھی میں

کسی دائری سے



کچھ لوگ محبت میں خود کو مٹا کر امر ہونے کی خواہش
رکھتے ہیں۔ رضی الدین رضی اللہ عنہ ہی خواہش کو لغو
کا پیرا بن دیا ہے۔ آپ سب کی نذر۔
اسے انجانے رستوں سے گزر جانے کی خواہش تھی
محبت میں امر ہو جانے کی، مر جانے کی خواہش تھی
وہ کہتا تھا جیون تیرگی سے
اور ہمیں اس تیرگی میں رنگ بھرنے ہیں روشنی کے

اور یہ ہم کو مختصر سے چند لمحے جو میسر ہیں
یہ لمحے ہمیں محبت سے آباد کرنے ہیں
کسی کو دلدل سے دیکھنا اور کسی سے بات کرنی ہے
جہاں پہ دن گزر جائیں، وہیں پر رات کرنی ہے



شہرِ یارِ منور سے ملاقات

شامین رشید

آنے کے لیے بہت زیادہ جدوجہد تو کرنی نہیں پڑی۔ شوہر میں کام کر رہے، کاہلیہ۔ سے شوق تھا گھر کی بات کہ گھر والوں نے خصوصاً ”وادی“ نے کہا کہ بیٹا جی پہلے آپ تعلیم مکمل کر لیں پھر اپنے شوق کو پورا کریں۔ اُس کے کر کے اپنی تعلیم میں مگن ہو گیا۔ لیکن جب آئی لی اس سے پتہ چل گیا تھا تو ایک آفر آئی۔ سوچا کر لیتے

شہرِ یارِ منور نے بہت کم ڈراموں میں کام کیا ہے مگر اپنی اچھی پرکار منس سے ناظرین کے پسندیدہ آرٹسٹ بن گئے ہیں۔ بہر کمر شہر بھی ان کی شہرت کا باعث بنے ہیں۔ ”آسمانوں پر لکھا اور زندگی گزار رہے“ میں ان کی پرکار منس بہترین تھی۔ شہرِ یارِ منور سے انٹرویو کرنے کے لیے کافی ٹیگ۔ وہ دو کرنی پڑی مگر آخر کار کامیابی ہوئی

ہیں۔ بس پھر تھوڑا تھوڑا شوق پورا ہوتا رہا۔
”پھر باقاعدہ اس فیلڈ کو کر۔ جو اس نے کیا۔“

”کیسے ہیں آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”آج ناظم ہے؟“

”بالکل جی۔ آپ بات کریں۔“

”آسمانوں پر لکھا“ کے وقت سے آپ سے ناظم

مانگ رہی ہوں۔“

”جی جی۔ مجھے معلوم ہے۔ سوری مصروفیات اتنی

زیادہ تھیں کہ ہنم نہ دے سکا۔ خیر اب فارغ ہوں۔“

”کیا مصروفیات ہیں آج کل؟“

”بس جی۔ آپ سب سمجھتی ہیں کہ ایک فنکار کی

کیا مصروفیات ہوتی ہیں۔ بس میری بھی وہی

مصروفیات ہیں۔ کچھ انڈر پروڈکشن ڈرامے، کچھ

کمرشلز۔

”گڈ۔ بہت کم عرصے میں آپ ناظرین کے پسندیدہ

فکار بن گئے ہیں۔ قسمت کی مہربانی سے یا اپنی محنت

سے؟“

”میرے خیال میں دونوں کی مہربانی سے ہی انسان

ترقی کرتا ہے۔ قسمت کے لکھے کو میں نے اپنی محنت

سے مکمل کیا اور کامیابیوں سے ہمکنار ہوا۔“

”کچھ بتائیں گے کہ سب کچھ کیسے ہوا؟“

”سب کچھ بہت آسانی سے ہو گیا۔ اس فیلڈ میں

”2012ء میں باقاعدہ جوائن کیا۔ 2012ء میں

میرا گریجویشن مکمل ہوا تو ٹالک سے باہر جا کر ماسٹرز

ڈگری لینے کی خواہش ہوئی، لیکن اس دوران ڈرامہ

سیریل ”میرے درو و جو زبان طے“ میں کام کرنے کی

آفر آئی۔ سوچا اسے کر لوں پھر باہر جاؤں گا۔ مگر پھر اس

میں کامیابی نے میرے قدم روک لیے اور میں نے اس

فیلڈ کا انتخاب کر لیا کہ اب اسے ہی پروفیشن بنائوں

گا۔“

”اور ماسٹرز کرنے کا خواب؟“

”وہ بھی پورا ہو گا ان شاء اللہ، بس تھوڑی سی

فراغت مل جائے مجھے۔“

”پہلے ڈرامے کا کارپاسانس ملا تھا؟“

”اچھا رسپانس ملا تب ہی تو حوصلہ افزائی ہوئی۔

پہلی نا کامی انسان کو مایوس اور پہلی کامیابی انسان کو بہادر

بنادیتی ہے۔ تو جب سب نے تعریف کی، مزید آفرز بھی

آئیں ڈراموں کے لیے بھی اور کمرشلز کے لیے بھی تو

بس پھر اس فیلڈ کے ہو رہے۔“

”فیلڈ میں جگہ بنانے کے لیے مشکلات کا سامنا کرنا

پڑا؟“



”ٹھیک ہے اس سے زیادہ نہیں۔ آپ اپنے بارے میں بتائیے۔ قناعت پسند ہیں؟“

”میں دوسرے معاملات میں قناعت پسند ہوں مگر کام کے سلسلہ میں اپنے آپ کو محدود کرنے کا قائل نہیں۔ میری نظر ہمیشہ آگے پڑھنے اور کچھ نہ کچھ کرنے پر ہوتی ہے۔ میں بلند یوں پر نظر رکھتا ہوں اور بلند یوں کو چھوٹا چاہتا ہوں۔“

”نیوچر میں اپنے آپ کو کہاں دیکھنا چاہتے ہیں؟“

”بہت آگے، مگر مسئلہ یہ ہے کہ زندگی کا کوئی بھروسا نہیں ہے۔ اگلے لمحے کا بھروسا نہیں ہے تو پلاننگ کرتے ہوئے زور لگتا ہے۔ بس خواہش ہے کہ لائف میں بہت آگے تک جائیں۔“

”نوگ بہت پسند کرتے ہیں آپ کو۔ شہرت پا کر کیسا محسوس کرتے ہیں آپ؟“

”پتا ہے یا مجھے شہرت سے ڈر لگتا ہے۔ اس لیے کبھی اس کو اپنے اوپر طاری نہیں کرتا۔ نہ حاوی کرتا ہوں کیونکہ نب ہمارا انداز بدلتا ہے تو پھر لوگوں کا انداز بھی بدلتا ہے۔ میں ایسا نہیں چاہتا۔ بس اللہ تعالیٰ بخیر“

”بہت زیادہ نہیں۔ تھوڑی بہت مشکلات سے تو میں بھی گزرا مگر میرے والدین کی تربیت ایسی تھی کہ میں مشکلات سے گھبرایا نہیں اور مشکلات ایسی نہیں کہ مجھے کام کے لیے کسی کی منت سماجت کرنی پڑی ہو، بلکہ مشکلات سے مراد یہ کہ نئے ماحول میں ایڈجسٹ ہونے میں ذرا مشکل پیش آئی۔“

”آسمانوں پر لکھا“ آپ کا بہترین سیریل تھا۔ بہت زیادہ تعریف ہوئی یا صرف تعریف ہوئی؟

”آسمانوں پر لکھا“ ایسا ڈراما سیریل تھا کہ جس نے مجھے شہرت کی بلند یوں پر پہنچا دیا۔ بہت زیادہ تعریف ہوئی، بہت زیادہ پذیرائی ملی اور بہت زیادہ حوصلہ افزائی ہوئی۔ بہت کئی ثابت ہوا یہ سیریل میرے لیے۔“

”تقید ہوئی تو؟“

”ظاہر ہے دل ٹوٹ جاتا لیکن اگر تقید پوزیٹو ہو تو پھر ضرور سوچتا ہوں کہ ہاں کہنے والا ٹھیک کہہ رہا ہے۔ لیکن اگر کوئی چیز کریا مجھے ستانے کے لیے تقید کرے تو پھر میرا دل ٹوٹ جاتا ہے۔“

”اثر فکار قناعت پسند ہوتے ہیں جو مل رہا ہے

انکساری کے ساتھ ہی رکھے۔ (آمین)“

”قلم بھی تو رر رہے ہیں آپ؟“

”جی جی۔ قلم ”کم بخت“ تو ریلیز ہونے کو ہے بہت جلد۔ اور دوسری کی شوٹنگ جاری ہے۔ بس دعا کریں کہ کامیاب ہو جاؤں اور لوگ پسند کریں۔“

”میڈیا آزاد ہے آپ کے خیال میں؟ اور اگر ہے تو کیا یہ اچھی علامت ہے؟“

”میڈیا کا آزاد ہونا بہت اچھی علامت ہے مگر آزادی کا غلط استعمال نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔ ہر بات کو منفی لیتا یا اپنے ملک کی برائیاں کرنا ہمیں نصب نہیں دیتا۔ اس طرح دوسرے ملکوں میں ہماری بدنامی ہوتی

ہے۔ بہتر ہے کہ ہم لوگوں کو پوزیٹو چیزیں دکھائیں اور اپنے ملک کی عزت بچھائیں۔“

”ڈراموں کے سلسلے میں کیا کہیں گے بہتر ہوئے ہیں یا ابھی بھی گنجائش ہے۔“

”گنجائش تو ہر چیز میں رہتی ہے۔ ہمارے ڈرامے کتنے ہی اچھے کیوں نہ ہو جائیں مگر ان میں بہتری کی گنجائش تو رہے گی۔ ویسے اگر تجزیہ کیا جائے تو ہمارے ڈرامے ہمیشہ سے اچھے تھے اور اچھے ہیں اور مزید اچھے ہی ہوں گے۔“

”کردار کس طرح کے کرنے کی خواہش ہے؟“

”وہی جو اس ایج کے لڑکوں کو ہوتی ہے۔ (تقہ) کردار وہ ہی کرنا چاہوں گا۔ جس میں کچھ کرنے کو ہو۔ ہر طرح کے کردار کرنا چاہوں گا مگر ان میں ایک چیلنج ہو۔ پاور فل ہو، لوگ یاد رکھیں۔ جیسے آسمانوں پر لکھا میری پہچان بننا ہے۔ چاہوں گا کہ ہر ڈراما میری پہچان بنے۔“

”کردار لیتے وقت کیا دیکھتے ہیں۔ ڈائریکٹر رائٹریا کلاسٹ یا صرف کردار؟“

”صرف کردار سے کام نہیں چلتا، جب تک ڈائریکٹر اچھا نہ ہو۔ اگر ڈائریکٹر کمزور ہو گا تو وہ آپ کے پاور فل کردار کو بھی کمزور کر دے گا اور ڈائریکٹر اچھا ہو گا تو آپ کا مضبوط کردار اور بھی زیادہ ابھر کر سامنے آئے

گا۔ ویسے بھی ڈراما ایک نیم ورک ہوتا ہے اس لیے سب کو دکھائیں۔“

”گڈ۔ چلیں کچھ اپنے بارے میں بتائے؟“

”جی 9 اگست 1988ء میری تاریخ پیدائش ہے۔ اور اس لحاظ سے میرا ستارہ لیو ہے۔ اسلام آباد کے ایک اسکول سے لیول کیا، پھر ساؤتھ اسکول سے اے لیول کیا اور پھر آئی بی اے۔ کراچی سے گریجویشن کیا۔“

”آئی بی اے میں تو وہ ہی طالب علم جاتے ہیں جو پڑھنے میں تیز ہوتے ہیں آپ بھی تیز تھے یا لگ نے کام کیا؟“

”نہیں جی۔ پڑھائی میں لگ۔ کام نہیں کرتا، محنت

کام کرتی ہے اور ماشاء اللہ میں اچھی بہت اچھا طالب

علم تھا اور ہمیشہ امتیازی نمبروں سے پاس ہوا ہوں۔“

”والدین اور بہن بھائیوں کے بارے میں بتائیں کہاں سے تعلق ہے آپ کا؟“

”ہمارا تعلق جناب، مہمون شریف سے ہے۔

والدہ کا تعلق قلات سے ہے۔ میری والدہ صغیہ منور

فلورل آرٹ سوسائٹی آف پاکستان کی بوائس پریزیڈنٹ

ہیں اور میرے والد منور عالم صدیقی ایر فورس پائلٹ رہ

چکے ہیں۔ آج کل ریٹائرمنٹ کے بعد اپنا بزنس

کر رہے ہیں۔ انہیں حکومت پاکستان کی طرف سے

تمغہ امتیاز اور ستارہ امتیاز مل چکا ہے۔ ہم تین بھائی

تھے، ایک بھائی جو مجھ سے بڑے تھے۔ ان کا انتقال

ہو چکا ہے۔ اب ہم دو بھائی اور ایک بہن ہیں۔“

”تمغہ امتیاز اور ستارہ امتیاز پانے والے والے کے

بیٹے ہیں۔ فخر تو بہت ہو، ہو گا؟“

”جی بہت زیادہ۔ اور یہ ہی کوشش ہوتی ہے کہ جو

مقام انہیں حاصل ہوا ہے، اللہ تعالیٰ ہمیں بھی عطا

کرے۔ میری والدہ بھی ہمارے لیے بہت قابل فخر

ہیں۔“

”دونوں عملی زندگی میں بہت مصروف رہے۔ آپ

کو کوئی شکایت ہوئی اپنے والدین سے؟“



”بالکل بھی نہیں۔ باوجود مصروفیات کے ہمارے والدین نے ہمیں بھرپور ٹائم دیا اور وہ کہتے ہیں تاکہ ”کھلاؤ سونے کا نوالہ اور دیکھو شیر کی نظر سے“ تو ہمارے والدین نے بھی ایسا کیا اور یہی وجہ ہے کہ آج ہم ان کی تربیت کی وجہ سے زمانے کی اونچ نیچ اور اچھائی برائی سے پوری طرح آگاہ ہیں اور عملی زندگی میں کامیاب ہیں۔

”شادی کے کب ار لوے ہیں؟“

”یہ تو ابراہان کی مرضی ہے جب نصیب میں ہوگا ہو جائے گی۔ جب اپنی ہم مزاج مل جائے گی تو شادی بھی ہو جائے گی۔“

”والدین کی کوئی ایسی بات جو پہلے بچپن میں تو اچھی نہیں لگتی تھی مگر بڑے ہونے کے بعد اچھی لگنے لگی۔“

”بچپن سے ہی والدین نے جلدی سونے اور جلدی اٹھنے کی عادت ڈالی۔ بچپن میں یہ بات بری لگتی تھی کہ ہم اپنی مرضی سے نہ سو سکتے ہیں نہ اٹھ سکتے ہیں مگر اب اندازہ ہو رہا ہے کہ یہ ایک اچھی عادت تھی۔ سب کام وقت پر کرنا اچھا لگتا ہے اور والدین کی تربیت کا ہمیشہ احسان مند رہوں گا کہ انہوں نے میری اتنی اچھی تربیت کی کہ مجھے اب زندگی کے کسی بھی موڑ پر مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“

”مصطاف کا شوق ہے؟“

”بالکل ہے۔ انگریز ادیبوں کو پڑھا ہے۔ پاکستانی ادیبوں کو پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ نام سب گئے سنے ہوئے ہیں۔“

”نصف آتا ہے؟ اور فیصلہ دل سے کرتے ہیں یا دلغ سے؟“

”جی ہاں۔ بالکل آتا ہے اور رد عمل کیا ہوتا ہے۔ زیادہ اظہار کا طریقہ آتا نہیں ہے۔ بس تمہارا کر رہ جاتا ہوں اور نصف آتا بھی ہے تو جھوٹ پر اور لوگوں کی منافقت پر آتا ہے۔ فیصلہ کرتے وقت دلغ سے کام لیتا ہوں مگر کبھی کبھی دل کی بھی مان لیتا ہوں۔ اللہ کا شکر

ہے کہ کبھی کوئی تعلق نہیں ہوا۔“

”شاپنگ کا شوق ہے؟“ کیلے یا فیملی کے ساتھ؟“

”شوق ہے۔ اور اکیس شاپنگ کرنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔ اور بس جو چیز پسند آتی ہے خرید لیتا ہوں۔“

”کھانا گھر کا پسند ہے یا ہر کا؟“

”گھر کا بھی پسند ہے اور باہر کا بھی۔ اب تو زیادہ تر باہر سے ہی کھا۔ نے کا اتفاق ہوتا ہے۔ کیونکہ اکثر شوٹ بر ہوتا ہوں اور گھر میں ہونا ہوں تو پھر گھر کا ہی کھانا پسند کرتا ہوں۔“

”خود بھی پالیتے ہیں۔ اور کیا پسند ہے کھانے میں؟“

”بہت مجبوری ہو، کسی ایسی جگہ پر ہوں جہاں کچھ نہیں مل رہا تو پھر کچھ نہ کچھ پکا کر پیٹ بھر لیتا ہوں۔ ویسے ایسا موقع کبھی آیا نہیں۔ ویسے میں پاستا اور چکن

بہت اچھی پکالتا ہوں۔ اور پسند تو مجھے دسی اور بدسی سب ہی کھانے ہیں۔“

”گھر والوں کو تنہا ٹھہر دیتے ہیں؟“

و غیر۔“
 ”فیس بک۔ سے دلچسپی؟ ایس ایم ایس کے جواب دیتے ہیں؟“
 ”ای میلنگ چیب کرتا ہوں۔ فیس بک کے لیے ٹائم نہیں ملتا اور ایس ایم ایس کرنے کے بجائے فون کرتا ہوں۔ سمجھتا ہوں۔ کون ایس ایم ایس ٹائپ کرے۔ بہتر ہے کہ بندہ بات ہی کر لے۔“
 ”اسمارٹ رہنے کے لیے ہمارا ڈائننگ؟“
 ”ہم جانا بہتر۔ ہمارا ڈائننگ نہیں کرتا۔“

”اور کچھ کتنا چاہیں گے؟“
 ”ہاں جی۔ چاہتا ہوں کہ اس ملک سے غرمت کا خاتمہ کروں لیکن یہ سب کچھ میرے اختیار میں نہیں۔ میں محبت لینے اور دینے والا انسان ہوں۔ چاہتا ہوں کہ سب ایسے ہو جائیں۔ کیونکہ دنیا سے جانے کے بعد آپ کا اچھا عمل ہی لوگوں کو یاد رہے گا اور اپنے والدین سے محبت کریں اور ایثار و قربانی کا جذبہ ان سے سیکھیں۔“
 اور اس کے ساتھ ہم نے شہریار منور سے اجازت چاہی۔



”ف۔ یہی تو شکوہ ہے کہ والدین کو مجھ سے کہ میں انہیں ٹائم نہیں دیتا۔ کیا کروں ٹائم ہی نہیں ہوتا میرے پاس۔ آج کل دن رات ڈراموں اور فلم کی شوٹ میں مصروف ہوں۔“
 ”اپنی کامیابی میں کھیل کے کس بندے کو کریڈٹ دیں گے؟“
 ”اپنے والدین کو۔ اور والدین میں اپنی ماں کو۔ ان کی دعاؤں کی بدست سپورٹ رہی ہے۔“
 ”کھیلوں سے کتنی دلچسپی ہے؟“
 ”بہت ہے۔ اور مزے کی بات تو یہ کہ جس کھیل سے دلچسپی ہے وہ کھیلتا ہوں مگر دیکھتا نہیں اور جو دیکھتا ہوں وہ کھیلتا نہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ مجھے اسکاوش کھیلنے کا شوق ہے اور کھیلتا بھی ہوں لیکن دیکھتا نہیں ہوں۔ اس طرح کرکٹ دیکھتا ہوں مگر کبھی کھیلنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“
 ”سائیکر مناتے ہیں؟“
 ”بالکل مناتا ہوں اور مجھے سائیکر منانا اچھا لگتا ہے۔ اور جب دوست احباب میری سائیکر منائیں تو مجھے اور بھی زیادہ اچھا لگتا ہے۔“

”گھر سے نکلتے وقت کیا لے جاتا نہیں بھولتے؟“
 ”ہاں کی دعا میں اور سیل فون والٹ اور کارڈز

شائع ہو چکے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق
 خوبصورت پتھان
 منہ بول جلد
 آفٹ اپ

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 250 روپے
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
 ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدوں قیمت: 250 روپے

شکرات: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خواتین ڈائجسٹ 280 فروری 2015ء

خبریں و بیک

واصفہ نیلا

ناشتا



یونیورسٹی آف لندن کے مطابق ناشتہ کرنے والے بچوں میں ذیابیطس ہونے کے خدشات برہم جاتے ہیں۔ برطانوی ماہرین کا کہنا ہے کہ وہ بچے جو صبح اٹھنے کے بعد ناشتا نہیں کرتے ان کی نہ صرف اسکول میں کارکردگی متاثر ہوتی ہے بلکہ ان کو ذیابیطس ہونے کے امکانات برہم جاتے ہیں۔ تحقیق سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ ناشتہ کرنے والے بچوں میں شکر کی سطح بلند ہو جاتی ہے اور ان میں جارحانہ رویہ بھی برہم جاتا ہے۔ اس لیے بچوں کو صبح ناشتا کرنے کی عادت ضرور ڈالیں۔

مداح

صبا قمر فلموں سے لی وی ڈراموں کی طرف آئیں تو

اپنی عمدہ اداکاری اور پھر ”ہم سب امید سے ہیں“ میں کامیابی کر کے چھاسی گئیں۔ اب دوبارہ وہ فلم کی طرف گئی ہیں تو کہتی ہیں کہ ان کے مداحوں کو فلموں میں ایک الگ ہی صبا قمر نظر آئے گی۔ (جی! وہ آپ کا آئٹم سونگ دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا ہے کہ آپ ”کتنی“ الگ نظر رہی ہیں۔) صبا نے کہا کہ ڈراما سیریلز کے کردار نے مجھے شہرت کی بلندیوں پہنچا دیا۔ میں نے اس سے پہلے سوچا بھی نہیں تھا کہ میں اتنی مقبولیت حاصل کر لوں گی۔ (جی فلم میں آپ اسی شہرت کو زوال کی طرف لے جانے کی کوشش کر رہی ہیں۔)

کامیابی کے حوالے سے صبا قمر کا کہنا ہے کہ ”دیے تو کسی کو ہنسنا دنیا کا مشکل ترین کام ہے لیکن مجھ سے کامیابی خود بخود ہو جاتی ہے“ (اور کیا خوب ہوتی ہے۔) صبا کا مزید کہنا ہے کہ میرے آئٹم سونگ کو

پذیرائی مل رہی ہے۔ (جی۔ کیا کہا؟ پذیرائی۔؟) اور اب ان کے مداح انہیں الگ روپ میں دیکھنے کے لیے تیار ہو جائیں۔ آئٹم سونگ کے بعد بھی الگ روپ اٹھ خیر!

خواہش

علی ظفر کہتے ہیں میں ایسی فلمیں بنانا چاہتا ہوں جو پاکستان کی بین الاقوامی سطح پر نمائندگی کر سکیں۔ میں نے بھارت میں کام کر کے بہت کچھ سیکھا ہے وہاں سے حاصل کیے تجربے کو میں پاکستانی فلم انڈسٹری کے فائدے کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں اور اس مقصد کے لیے بہت جلد اپنی ذاتی فلم شروع کرنے والا ہوں۔ جس کے لیے ان دنوں انڈسٹری کے نمایاں لوگوں کے ساتھ ساتھ نوجوان رائٹرز (یقیناً) ہماری ہی رائٹرز

281 فروری 2015

اور بچوں کے مہانہ اخراجات کے لیے تین ہزار پاؤنڈ اسٹرلنگ (یعنی ساڑھے چار لاکھ پاکستانی) ادا کرنے کے پابند ہیں۔ (واضح رہے کہ "بے چاری" رجحام کے مینوں بچے لندن میں رہتے ہیں۔) اعجاز خان کی لندن کی جائیداد میں سے ایک قیمتی مہین بھی انہیں ملا ہے اور جب "بے چاری" تمام پینسٹھ سال کی ہوں گی تو انہیں برطانوی سوشل سیکورٹی کے شکمے سے بھاری پنشن بھی ملے گی۔

عمران خان نے مانجھ پشاور کی وجہ سے شادی سادگی سے کرنے کا اعلان کیا اور واقعی شادی میں عمران خان کی بہنیں اور تحریک انصاف کے صف اول کی قیادت میں سے کوئی شریک نہ ہوا۔ دولہا کی شہروانی صرف پچاس ہزار کی اور دلہن کا سوٹ ڈیڑھ لاکھ اور میک اپ بھی صرف پچاس ہزار کا تھا۔ ایرو دلہن کا دلہے کا سوٹ بس ایک لاکھ کا تھا۔ دلہن نے جو ڈائمنڈ کا سیٹ پہنا وہ بھی بس لاکھوں کا تھا۔ زیادہ کا نہ تھا۔ اس طرح عمران خان نے ایک "بے چاری مطلقہ عورت" سے "انتہائی سادگی" کے ساتھ شادی کی۔ جس میں دلہن دولہا انتہائی خوش اور خوب صورت تھے۔



ہوں گی) سے ملاقاتوں کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ ہمارے پاس بہت خوب صورت کہانیاں اور لکھنے والے موجود ہیں۔ جن کے ذریعے میں پاکستان کا خوب صورت چہرہ پوری دنیا میں متعارف کرواؤں گا۔ (کاش ایسا ہو!)

وجہ

عمران خان اور رجحام خان کی شادی کی خبر تو ہم آپ کو پہلی ہی دے چکے ہیں اب کچھ رہا بھی نہیں ہے ان دونوں کے بارے میں بتانے کو کہ اچانک ہمیں ایک اور خبر مل گئی۔ آپ کو کیوں نہ بتائیں۔ تو جناب! ہوا یوں کہ رجحام سے اپنی شادی کے بارے میں عمران خان نے کہا کہ "بے چاری رجحام دو دو نوکریاں کر کے اپنے تینوں بچوں کی پرورش کرتی ہے" (کیا شادی کرنے کی یہ وجہ تھی؟) اب حقیقت کچھ یوں ہے کہ "بے چاری" رجحام کے سابقہ شوہر نے (اعجاز خان جو کہ ایک سلیکٹر سن ہیں) رجحام کو شادی کے بعد پڑھایا لکھایا اور نوکری کی اجازت بھی دی۔ (دوسرے معنوں میں اپنے پیروں پر خود کھانڈی ماری۔) انہوں نے طلاق کے وقت انہیں ڈیڑھ کروڑ پاکستانی روپے ادا کیے





☆ فرانس کی ایک پارٹی نیشنل فرنٹ کے سابق سربراہ اور بلی جین لی پین کا منہ ہے کہ پیرس میں چارلی میڈو پر حملہ امریکی اسرائیلی خفیہ اداروں کی کارروائی ہے اور یہ مسلمانوں کو بدنام کرنے کی سازش ہے۔ جین لی پین نے یہ بھی کہا کہ حملے کے بعد جولا کھوں لوگ جمع ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے کہ میں چارلی ہوں۔

یہ چارلی نہیں چارلی چولن تھے

(روزنامہ امت)



سرواق کی شخصیت

ماڈل علیہ
میک اپ روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر موکی رضا

پذیرائی

کہنے والے نے نجانے کیا کیا کہہ ڈالتے ہیں۔ اب یہی دیکھ لیں۔ ”رابعہ زندہ رہے گی“ کی ہیروئن مونا لیزا (ارے بھئی اپنی سارہ لورین) کہتی ہیں کہ وہ قدرتی خوب صورتی کی حامل ہیں (جیسے ہم تو جانتے ہی نہیں) اور یہ کہ اسکرین پر پرورش نظر آنے کے لیے انہیں کبھی خاص محنت نہیں کرنا پڑتی۔ (بس بوٹوکس اور دیگر سر جریمنس!) سارہ لوین مزید کہتی ہیں کہ بھارت میں میری فنکارانہ صلاحیتوں کی وجہ سے مجھے بھرپور پذیرائی ملی (جی۔ جب ہی 2010ء سے اب تک آپ صرف دو فلمیں ہی کر سکیں) ”مزور“ تھری میں میری آواز کی کوالٹی اور مکالموں کی ادائیگی سے فلم بین اور ناقدین بہت متاثر ہوئے (مونا! وہ فلم ہم نے بھی دیکھی تھی)۔ کسی بھی نئی لڑکی اور خاص کر پاکستانی اداکارہ کے لیے بھارتی فلم انڈسٹری میں نام اور مقام بنانا آسان نہیں یہ بہت بڑی بات ہے کہ میں نے بھارتی فلم میں اہم کردار ادا کیا جو آج سے پہلے کسی پاکستانی اداکارہ نے نہیں کیا۔ (اچھا تو پھر کون سا متغہ دیا جائے آپ کو؟)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ مغرب کا اپنا حال تو یہ ہے کہ کہہ دیا جائے کہ بٹلر نے 60 لاکھ یہودی نہیں مارے تھے دو چار کم کر لو تو سچ پا ہو جاتے ہیں۔ جبکہ یہ تو تاریخ کا معاملہ ہے جبکہ ہمارے ہاں تہذیب کا معاملہ ہے۔

(مشر آشوب۔ سجاد میر)

☆ سانحہ ٹمبر مارکیٹ کے حوالے سے ایک سوالی کہ آوا کلو میٹر دور سے فائر بریگیڈ کی گاڑی آخر دو گھنٹے

تاخیر سے کیوں پہنچی؟ کیا الزام دھرنا اور ہمارے ہٹا ہٹا مارا قومی مزاج بن گیا ہے لیکن سائنحات کے اصل محرکات اور ان کے تدارک کا کوئی واضح طریقہ کار سامنے نہیں آتا۔

(جسارت)



چھسکھ بریڈ پکوڑا

اشیا :
 ڈہل روٹی کے سلائس 6، 7 عدد
 مین
 زیرہ
 پسلی سرخ مرچ
 نمک
 کلونجی
 تیل
 ترکیب :
 سب سے پہلے مین لے کر اسے ایک پیالے میں
 ڈال لیں اور پانی میں گھول لیں۔ اب نمک، سرخ مرچ
 پسلی ہوئی زیرہ اور کلونجی ملا کر ایک طرف رکھ دیں۔
 اب بریڈ کے ایک، کلزے کے چار کلزے کاٹ
 لیں اور مین کے گھول میں بھج کر گرم تیل میں تلنے
 کو ڈال دیں۔ سنہری ہونے پر نکال لیں۔ یہ بہت
 مزے کے بنتے ہیں اور سردی کے موسم میں اس میں
 لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ ساتھ میں اٹلی کی چٹنی بنالیں۔
 یہ ساگرہ وغیرہ پر بھی بنائے جاسکتے ہیں۔

آپ کا باورچی خانہ

دولت مومو

(1) ہمارے ہاں تو بس کھانا ہی پکتا ہے۔ کون سی پسند
 اور کہاں کی غذائیت۔ اور شاید ہمارے یہاں کسی کو
 خاص فرق بھی نہیں پڑتا۔ چونکہ ہم نے گھر میں ہر اک
 کو بس ہر دم کھاتے ہوئے ہی دیکھا ہے۔ اور شاید
 ہمارے یہاں کا واحد اصول بھی یہی ہے۔

(2) ہمارے یہاں تو ہر دم مسمانوں کا موسم ہی رہتا
 ہے۔ ابھی سانس بحال ہوئی نہیں کہ۔۔۔ پھر سے کوئی
 مسمان ٹپک پڑتا ہے۔ اور اکثر گھر میں کچھ خاص ہوتا
 بھی نہیں ہے۔۔۔ تو پھر ہم گھر کی لڑکیاں تیزی سے داغ
 چلا کر۔۔۔ نئی نئی ایجیلو کر ڈالتے ہیں۔ ایک بار اچانک ہی
 سہ پہر میں مسمان آگئے تھے گھر میں اس وقت پرانی
 ڈہل روٹی اور کچھ مین پڑا تھا تو یہ مزے دار ڈش ایجاد ہو
 گئی تھی۔ آپ بھی آزمائیے گا۔ نام بھی اس کا ہم نے
 خود ہی منتخب کر لیا۔

جب ہم نے مہمانوں کو یہ ڈش کھلائی تھی۔ تو وہ حیرت سے پوچھتے تھے کہ ڈش اتنی عمدہ ہے کیسے بنائی ہے اب ہم کیسے بناتے یہ باسی ڈبل روٹی اور تھوڑے سے بیسن کا کرشمہ ہے۔
(3) جی ہاں یہ بات بالکل صحیح ہے۔

ہمارے یہاں باورچی خانے کی صفائی ساتھ ساتھ بھی ہوتی رہتی ہے۔ اور اگر کسی وقت کچن خالی نظر آئے۔ تو پھر سرف ڈال کر فرش کی رگڑائی کی جاتی ہے۔ (لوگوں کی چہل پھل کچھ زیادہ ہی ہے نا) اور سنک، سلیب، اوڈن، شیٹ وغیرہ کی صفائی کا معاملہ بھی ساتھ ہی ساتھ چلتا رہتا ہے۔

(4) صبح کا ناشتا ہمارے ہاں ایک نہایت ہی اہم اور لازمی امر سمجھا جاتا ہے۔ اسی لیے صبح ہی صبح مختلف اقسام کی چیزیں دیکھنے کو ملتی ہی رہتی ہیں۔ چونکہ ہمارے یہاں سب کو خوب ڈٹ کر کھانے کا شوق ہے ہی ساتھ ہی ساتھ کچھ نہ کچھ پکاتے رہنے کا بھی ایک جنون سا ہے۔ اسی لیے صبح ناشتے کی میز پر کبھی آلو کے براؤن، نان کٹے، مسالے والی کبجی، مکس سبزی بھاجی، آلو کی اچاری، بھجیا، قصوری میتھی والے آلو کی بھاجی، ٹماٹر پاز کی بھاجی، تیلے ہوئے اینڈے، جام، شمد، مکئی، روٹی، سناگ، میدے کی پوری، نما روٹی، حلوہ جات، اینڈے، دودھ سویاں، ڈبل روٹی وغیرہ وغیرہ موجود ہوتے ہیں۔

یہ ڈش اکثر بنتی ہے اور ناشتے میں ہمارے ہاں بہت کھائی جاتی ہے۔

اے آلو کی اچاری بھاجی

اشیا :
اے آلو
پیاز چھوٹی
لہسن
نمک
پسی سرخ مرچ
اچاری مسالے کے لیے
رائی دانہ
3 سے 4 عدد
1 عدد
3 جوے
حسب ضرورت
حسب ذوق
2 چمکی

میتھی دانہ
کلوچی
سونف
اجوائن
گرم مسالا
ہری مرچ
آم کا اچار
تیل

دو چمکی
تین چمکی
2 چمکی
دو چمکی
حسب پسند
2 عدد
2 ٹکڑے (ضروری نہیں ہے)
3 کھانے کے چمچ

سب سے پہلے آلو کو کواہل کر چوکور شکل میں کٹ لیں۔ اب ایک دیکھی میں اچاری مسالے کی تمام اشیاء ڈال کر تھوڑا سا بھون لیں تھوڑے تیل میں۔ اور پھر اے آلو کے ٹکڑے ڈال کر 4 سے 5 منٹ پکا کر آخر میں لہسن اور آم کا اچار ڈال کر کچھ دیر دم پر لگا دیں۔ اچاری آلو تیار ہیں۔

(5) آئے روز باہر نکلنے اور کھانے پینے کے پلان بننے تو ہیں۔ مگر ہائے رہے باہر ممکن تب ہی ہو پاتا ہے۔ جب کوئی مہمان ہمارے یہاں رہنے آتا ہے۔

(6) موسم کوہ۔ نظر رکھتے ہوئے جو کچھ پکا کر کھایا جاتا ہے۔ تب تو ہر کھانے کا مڑا ہی دوہلا لگتا ہے۔ جب گرمی کا موسم ہوتا ہے۔ تب گرمی وال چاول، آم کے اچار کے ساتھ، لسی وغیرہ اور موسم سرما میں ساگ، لکڑی کی روٹی کے ساتھ زرد یا قنجن، مرغی کے جٹ پٹے، تیلے اور پیاز والی روٹی (پاموٹی) کے ہاتھ کی ہو تو کیا بات (7) میں نے بتایا نا کہ ہمارے یہاں۔ ہر چیز کا سب کو بنون کی حد تک شوق ہے۔ تو ظاہر ہے۔ کھانا کھانا تو ہے ہی۔ مگر پکانے کے لیے تو ہر چھوٹا بڑا میدان میں کود پڑتا ہے ورنہ اپنی جان لڑا دیتا ہے۔

(8) میتھا سوڈا کچن میں ضرور رکھ لیں۔ یہ بڑا فائدہ مند رہتا ہے۔ کچن میں جی چولہے کی چمکتائی ہو یا سلیب کی۔ یا پھر سنک بزر ہو جائے اس کو کھولنے کے لیے کافی کار آہ شے ہے۔ تھوڑا سا میتھا سوڈا گرم پانی میں گھول لیں۔ جی چمکتائی پر گیلایا موٹا موٹا سالیپ

کی صورت لگا کر پنچہ دیر۔ کے لیے چھوڑ دیں اور پھر گرم پانی سے صاف کریں۔



گلوہ بنائیں

خالد جیلانی

بیس کا حلوہ

ضروری اجزاء :

بیس

انڈے

چینی، گھی

بادام

چھوٹی لاپٹی

دودھ

ترکیب :

دودھ، چینی اور انڈے اکٹھے گرائنڈ کر لیں۔ اب ایک

کڑا ہی میں گھی گرم کر کے لاپٹی کے دانے کڑا لیں۔ پھر

بیس ڈال کر اچھن طرح بھونیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو

دودھ، انڈے کا آمیزہ ڈال کر تہستہ تہستہ ملاتے جائیں

اس دوران مسلسل چمچہ بلاتے جائیں۔ جب بیس گھی

چھوڑ دے تو میوہ ڈال دیں اور امار لیں۔ مزے دار حلوہ تیار

ہے۔

کھجور کا حلوہ

ضروری اجزاء :

کھجور

شکر، سوچی

کھویا

گھی

ترکیب :

گھی گرم کر کے سوچی براؤن ہونے تک فرائی کریں پھر

کھجور اور شکر شامل کر کے اچھن طرح مکس کریں۔ اس

دوران مسلسل چمچہ چلاتی رہیں۔

آخر میں کھویا ڈال کر کچھ دیر پکائیں۔ اس کے بعد

پولے سے ہٹالیں۔

پلیٹ میں نکال کر پستے کی ادائیاں چمڑک کر پیش

کریں۔

انڈوں کا حلوہ

ضروری اجزاء :

انڈے

دودھ

چینی

جیہ عدد

آدھا کلو

دو کپ

کر کے اتار لیں۔

ناریل کا حلوہ

دو کپ
دو کپ
ایک ٹھکانے کا چمچ
حسب پسند

ضروری اجزاء :

پسٹا ناریل
چینی
تھی
میوہ

ترکیب :

چینی کو برابر کے پانی میں ملا کر چاشنی تیار کر لیں۔ پھر اس میں ناریل ڈال کر اتنا بھونیں کہ تیرہ۔ اس میں خوب مکس ہو جائے۔ اب ایک ڈش بس بھی لگا میں اور حلوہ پھیلا دیں۔ اوپر میوہ چھڑک دیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو کاٹ لیں۔

چنے کی دال کا حلوہ

ایک پاؤ
ایک پاؤ
آدھا آدھا پاؤ
حسب پسند
آدھ پاؤ

ضروری اجزاء :

چنے کی دال
دودھ
چینی
میوہ
کھویا

ترکیب :

دال کو دو کر رات بھر کے۔ یہ دودھ میں بھگو دیں۔ اگلے دن دال کو باریک پس لیں۔ کڑائی میں گرم کر کے الائچی کڑکڑائیں۔ دال ڈال کر اچھی بھونیں۔ اب چینی شامل کر لیں۔ جب دال تھی بھوڑے تو میوہ شامل کر دیں اور ڈش میں ڈال کر اوپر کھویا ڈال دیں۔ مزے دار حلوہ تیار ہے۔



ترکیب :

انڈوں کو اچھی طرح دودھ اور چینی کے ساتھ پھینٹ لیں۔ کڑائی میں تھی ڈال کر الائچی دانے کڑکڑائیں پھر اس میں انڈے ڈال کر خوب اچھی طرح مکس کریں۔ میوہ ڈالنا چاہیں تو ابھی ڈال دیں۔ جب حلوہ تھی چھوڑ دے تو ڈش میں پھیلا کر اوپر سے کترا ہوا میوہ ڈال دیں۔

لوکی کا حلوہ

آدھا کلو
ایک کلو
حسب ذائقہ پسند
حسب ضرورت
آدھا چائے کا چمچ

ضروری اجزاء :

لوکی
دودھ
چینی
تھی
کیوڑہ

ترکیب :

لوکی چھیل کر کدو کش کر لیں پھر دودھ میں ڈال کر لکڑی میں۔ جب دودھ خشک ہو جائے تو الگ دیکھی میں بھی گرم کر کے الائچی کڑکڑائیں ساتھ ہی دودھ اور لوکی کا آمیزہ بھی ڈال دیں۔ تھوڑی دیر تک بھون کر چینی ڈال دیں۔ چینی خشک ہونے پر اتار لیں پھر کیوڑہ ڈال کر ڈش میں نکالیں۔ گرم گرم پیش کریں۔

سوتی کا حلوہ

ایک ایک پاؤ
آدھا پاؤ
حسب پسند
ایک چٹکی

ضروری اجزاء :

سوتی
چینی
تھی
بادام کشمش
زرد رنگ

ترکیب :

سوتی کو کڑائی میں ڈال کر تہہ تہہ آہستہ بھونیں۔ دب خوشبو آنے لگے تو تھی اور الائچی ڈال دیں۔ چینی کو دگنے پانی میں ڈال کر شیرہ بنائیں پھر اس کو سوتی میں شامل کر لیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو حلوے کو خوب بھونیں یہاں تک کہ حلوہ تھی چھوڑنے لگے پھر اس میں میوہ شامل



نفسرت - سمندری

ج نہ اچھی بہن! آپ ایف اے پاس ہیں بی اے کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ جے ت ہے کہ پڑھی لکھی ہو کر اس طرح سوچ رہی ہیں۔

فراہز کہتا ہے کہ خواب ہمارے لاشعور کا عکس ہوتے ہیں۔ ہماری دلی ہوئی خواہشیں جو ہمارے ذہن اور شعور میں نہیں ہوتیں۔ خوابوں کی شکل میں سامنے آجاتی ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کے دل میں یہ خواہش دلی ہوئی ہو۔ جو خواب کی شکل میں سامنے آگئی۔

دوسری بات یہ ہے کہ خواب کی تعبیر ایک باقاعدہ علم ہے۔ ہر شخص خواب کی تعبیر نہیں بتا سکتا اور نہ ہی ہر ایک کے سامنے خواب بیان کرنا چاہیے۔ ضروری نہیں خواب جس طرح دکھا ہوا اسی طرح پورا ہو خوابوں میں بالعموم اشارے ہوتے ہیں۔

آپ نے اپنی بہن کو یہ خواب بتا کر غلطی کی اب اس کی شادی میں کوئی رکاوٹ اٹال کر دوسری غلطی نہ کریں۔ ایک اچھا حافظ قرآن پڑھا لکھا، برسر روزگار لڑکا آپ کی بہن کا مقدر بنے جا رہا ہے تو اس کی خوشی میں خوش ہو جائیں۔ ان شاء اللہ آپ کی شادی بھی بہت اچھے لڑکے سے ہوگی۔

انجم - کراچی

ج نہ اچھی بہن! آپ نے مفتی صاحب سے فتویٰ لے لیا۔ آپ پر ساری بات واضح ہو گئی۔ اپنی بہنوں کو بتادیا۔ اپنی ماں سے اظہار کر دیا۔ آپ کے شوہر نے دین کی سمجھ نہ ہونے کے باعث گناہ کیا۔ اب وہ پشیمان ہیں۔ بچھتا رہے ہیں۔ آپ کی والدہ اپنی بیٹیوں کی نظر میں ذلیل ہو گئی ہیں۔ کیا اتنا کافی نہیں ہے؟ اب اگر مزید بات پھیلے گی تو پوری دنیا میں تماشائے گا اور اس کی زد میں سب سے زیادہ آپ کے بچے گئے مرنے کے بعد کوئی قصور نہیں ہے۔ دنیا والے انہیں کس نظر سے دیکھیں گے کیا کیا طعنے دیں گے اس کا اندازہ کر سکتی ہیں؟

آپ اپنے لیے نہیں اپنی اولاد کے لیے سوچیں اور جزا اور سزا کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیں۔ آپ نے کوئی غلطی نہیں کی گناہ نہیں کیا، آپ کے بچے بھی بے گناہ بے قصور ہیں۔ پھر خود کو اور اپنے بچوں کو کیوں سزا دے رہی ہیں؟

آپ کے لیے اب بھی یہی مشورہ ہے کہ آپ کا مزید کچھ کرنا صرف رسوائی کا سبب بنے گا۔

ملانکہ کوثر - بسم اللہ پور

س نہ کسی بھی قسم کی معمولی نوعیت کی بیماری یا لمبے سفر کے بعد جیسے میرا ذہن ست رہتا ہے جیسے غنودگی میں ہوا دھند چھائی ہو خواب کی سی کیفیت لگتی ہے۔ بظاہر صحت ٹھیک لگتی ہے۔ سستی اور تھکاوٹ تو پہلے سے کم ہو گئی ہے مگر فریٹش بالکل نہیں۔ دماغ خوشی کو بھی صحیح سے انجوائے نہیں کرتا اور غم کو بہت محسوس کرتا ہے۔ کوئی کہتا ہے وہ تم ہے۔ کسی نے کہا نفسیاتی پر اہل علم ہے۔ ملنے جلنے سے بھی دل کتراتا ہے حالانکہ میں پہلے بڑی خوش مزاج تھی۔ یہ بھی بتا دیں کہ بہت بچپن میں مجھے ٹائی فائیڈ ہو گیا تھا جو سر کو چڑھ گیا تھا۔ جب جب بھی میں بیمار ہوئی

میری ذہنی کیفیت یہی تھی جو میں نے اوپر بیان کی ہے۔
ج۔ اچھی بہن! آپ نے اپنی جو کیفیت لکھی ہے۔ وہ نائی فائینڈ کی وجہ سے نہیں ہے۔ یہ ہو سکتا ہے آپ میں

خون کی کمی ہو آپ بلڈ ٹیسٹ کرائیں۔ ڈپریشن بھی ہو سکتا ہے لیکن یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ معمولی علاج سے آپ ٹھیک ہو سکتی ہیں۔ آپ کسی سائیکالٹرست کو اپنی کیفیت بتا کر دوائے لیں۔ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی ان شاء اللہ۔

ص۔ غ

ہم دس بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ ابو جی کا ڈیڑھ سال ہوا انتقال ہوئے اللہ ان کو اپنی جزا رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ غریب نہیں دیکھی، لیکن وقت تھا سو گزر گیا اچھا بھی اور برا بھی، لیکن ایک چیز کی جو کمی بچپن سے آج تک دیکھی، وہ محبت کی تھی اور بدگمانی کی فراوانی دیکھی۔ لڑائی جھگڑے دیکھے امی ابو۔ کئے بہنوں کے اور اب حالات یہ ہیں کہ سات بہنوں کی شادی ہو گئی ہے، بھائی بھی شادی شدہ ہے اب میری باری ہے میں ایم اے اسلامیات اور ایم اے ایجوکیشن ہوں اور ساتھ میں عالمہ فاضلہ میں بھی ڈگری: فولڈر ہوں، میں جاب بھی کرتی رہی ہوں اور ساتھ ساتھ تعلیم بھی پچھلے تین سال سے میں گھر پر ہوں اور میرا رشتہ دیکھتے ہوئے پونے چار سال ہو گئے ہیں مگر بہنیں اللہ کو کیا منظور ہے کسی بھی جگہ بات نہیں بنتی، یہاں تک کہ میرا روحانی علاج بھی کرایا گیا ہے۔ اسی صدمہ کو لے کر ابو جی بھی چلے گئے۔ دوسری بات عدنان بھائی وہ یہ کہ ایک لڑکا اللہ سے شادی کرنا چاہتا تھا اس نے میری بہن کو فون کر کے بہت عزت سے بات کی اور بس پھر وہ دن اور سچ کا دن میری بد بختی ختم نہیں ہوئی، میری سزا ختم نہیں ہوئی، میری جاب ختم کرادی گئی، میری تعلیم چھڑوا دی گئی، میرے بچنے پر پابندی یہاں تک میری تجد پر بھی پابندی لگا دی۔ بات بہ بات بد کرداری کے طعنے ملتے ہیں۔ آئے روز مہمان بھجھکٹ کر کے چلے جاتے ہیں۔ دس بہنوں میں سے کوئی بھی بہن ایسی نہیں جس کو اپنے دل کا حال بتایاؤں۔ باہر جانے کی مجھے اجازت نہیں، ٹیوشن پڑھانے کی مجھے اجازت نہیں ہے۔ یہاں تک کہ ہاتھ روم میں تھوڑی دیر لگ، جائے تو شک شروع ہو جاتا ہے۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کو اپنی جاب نہیں چھوڑنا چاہیے تھی۔ آپ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں، ذہین ہیں، سمجھ دار ہیں۔ گھروالے جو کچھ آپ کے ساتھ کر رہے ہیں۔ اسے کسی طور پر بھی جائز یا درست قرار نہیں جاسکتا۔ آپ نے یہ نہیں بتایا وہ آپ کی شادی اس لڑکے سے کیوں نہیں کرنا چاہتے تھے انکار کی وجہ کیا تھی؟ جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس حساب سے تو انکار کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ وہ لڑکا ظریف، پڑھا لکھا اور برسر روزگار ہے۔ آپ کی کوئی شہر اس کی ہر طرح سے تحقیق بھی کر چکے ہیں تو پھر آپ کے گھروالوں نے انکار کیوں کیا؟ اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ انہوں نے اس کے بعد آپ پر پابندیوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔

جاب چھڑائی گئی۔ طعنے، تشنہ اور شک کرنے لگے۔ حتیٰ کہ آپ کی دعا اور تجد پر بھی پابندی لگا دی گئی۔ اوپر سے ان رشتوں کا سلسلہ جو بار بار بھجھکٹ کرتے ہیں۔ اس صورت حال میں ایک لڑکی پر کیا گزرتی ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے ان حالات میں جبکہ گھر میں یہ ماحول ہے اور کہیں رشتہ بھی نہیں ہو پارہا۔ آپ کے لیے سب سے بہتر تو یہی ہے کہ آپ کی شادی اسی لڑکے سے ہو جائے جس کا رشتہ لیا تھا، آپ کی ماں، انہیں کچھ سننے پر تیار نہیں ہیں تو آپ اپنے بھائی سے بات کر کے دیکھ لیں شاید وہ آپ کا ساتھ دے سکے۔ ورنہ مبرا اور دعا کا سہارا تو ہے۔

❦

❦ خواتین ڈائجسٹ 289 فروری 2015 ❦

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ج نہ مناہل ایہ آپ۔ سے کس نے کہا کہ صرف بیوی پارلر میں جا کر اور میک اپ کر کے ہی ریشمی مٹائی شفاف چمک دار جلد اور گلابی ہونٹ ہو سکتے ہیں، میک اپ سے وقتی طور پر چہرے کو خوب صورت بنایا جاسکتا ہے لیکن دیرپا خوب صورتی کے لیے آپ کو خود کو شش کرنا ہوگی۔



بازار میں بہت سی کرائیں اور لوشن ملتے ہیں جن کی مدد سے جلد کو خوب صورت بنایا جاسکتا ہے۔ خوب صورت ریشمی بالوں کے لیے آپ ایک عدد انڈیا ایک چمچہ دی اور ایک لیموں کا جرق ملا کر پیسٹ بنالیں۔ اسے بالوں میں لگائیں۔ پندرہ بیس منٹ بعد اچھے شیمپو سے بال دھو لیں۔ بالوں میں نرمی اور چمک پیدا ہو جائے گی۔

ہفتہ میں دو بار سر میں تیل سے اچھی طرح مساج کریں۔ شفاف، چمک دار جلد کے لیے آپ ہفتہ میں ایک بار بھاپ لیں۔ اس سے آپ کے چہرے کے مساموں میں چھپا میل کچیل باہر نکل آئے گا۔ بھاپ لینے سے پہلے چہرے پر کثیر رنگ ملک ضرور لگائیں۔ بھاپ لینے کے بعد چہرہ فیس واش سے دھو لیں۔ پھر کوئی اچھا مونسچر انر لگائیں۔ رات سوئے پہلے کونڈ کریم ضرور لگائیں۔ آپ چونکہ کراچی میں رہتی ہیں۔ اس لیے ان چیزوں کا حصول آپ کے لیے دشوار نہیں ہوگا۔

ہفتہ میں ایک بار اسکرپ کا استعمال بھی کریں۔ اس سے آپ کے چہرے کے مہر خلیے ختم ہو جائیں گے۔ ہونٹ گلابی رنے کے لیے آپ سیب کے جج پیس کر لگائیں۔

آنکھوں میں چمک پیدا کرنے کے لیے آپ گاجر کا جوس پیئیں زیادہ بہتر یہ ہے کہ کچی گجریں کھائیں۔ آنکھوں میں اصل شد لگانے سے بھی چمک پیدا ہو جاتی

ہفتہ میں ایک بار چہرے پر ماسک لگائیں۔ آسان ترین ماسک یہ ہے۔ ایک انڈے کی سفیدی اچھی طرح پھیٹ کر اس میں ایک لیموں کا رس اور ایک چمچہ شہد ملا لیں۔ اس کو روٹی کی مدد سے چہرے پر لگائیں پندرہ منٹ لگا رہنے دیں۔ پھر چہرہ صاف پانی سے دھو لیں۔

موسم کے پھل اور سبزیاں زیادہ استعمال کریں۔ خصوصاً ”نماز گاجر“ چھند، کھیرے کا سلا بنا کر کھائیں۔ سیب اور کینو کا استعمال جلد کے لیے بے حد مفید ہے۔ ہفتہ میں ایک بار پیتا ضرور کھائیں۔ اگر آپ نے ان ہدایات پر عمل کیا تو بغیر میک اپ کے آپ کا چہرہ چمک اٹھے گا۔

ہفتہ صبور

بیوٹی ٹیکس

منائل خان۔ کراچی

کراچی۔ میرے بال بہت روکھے ہیں۔ میں اپنے بالوں کو مٹائی سلکی بنانا چاہتی ہوں پلیرز کوئی نوٹکا، طریقہ وغیرہ بتا دیں۔ بٹنے بھی ہیں میں چاہتی ہوں تھنے اور سلکی ہو جائیں۔

اور ایک گزارش کرنی تھی۔ پلیرز نظر انداز مت کیجئے گا۔ میں میک اپ بالکل نہیں کرتی۔ میرے ہرینڈ کو میک اپ بالکل بھی پسند نہیں آپ اسٹک بھی نہیں۔ پلیرز کچھ ایسا بتائیے کہ جو پردہ دار خواتین ہیں جنہیں نہ بیوی پارلر جانے کی اجازت ہے نہ گھر پر کسی کو بلوا کر میک اپ کرنے کی اجازت ہے اور نہ خود سے کچھ لگانے کی وہ کیسے اپنی اسکن کو شفاف، بے داغ بنائیں، گورارنگ، چمکدار بڑی بڑی آنکھیں، نرم و ملائم ہاتھ پیر اور خوب صورت گلابی ہونٹ کیسے حاصل کریں؟ ہر جگہ میک اپ آپ اسٹک، نیل پالش، آئی شینڈ وغیرہ کا چرچا ہے ایسے میں وہ خواتین کہاں جائیں جو اپنے شوہر کے لیے بجا اور خوب صورت دکھنا چاہتی ہیں اور جو میک اپ آپ اسٹک وغیرہ نہیں لگا سکتیں کیا ان کا کوئی حق نہیں خوب صورت دکھنے کا؟